琴曲集成

第九册

NLIC2970647241

琴曲集成

第九册

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

宁波大学园区图书馆
藏书
NLIC
NLIC2970547241

據本提要

一　思齊堂琴譜

上海圖書館藏，明刊本，不分卷，明崇昭王妃鍾氏輯。首有妃的自序，序後有《指法要論》、左、右手指法及譜目，共收十三曲。譜後有劉東聚跋。均無撰作年月。編後附有自撰的琴操《歷苦衷言》一曲，曲前有萬曆四十八年庚申（公元一六二〇）正月沈應文序。最後有吴興李樂跋。

鍾妃自序强調她刊刻此譜的目的，是爲了要使她的創作曲《歷苦衷言》得到流傳。爲了這個目的，她還特意就幾個傳統名曲下了不少功夫，然後一再地修改她的《歷苦衷言》。在譜集中，她對傳統諸曲能深下功夫，又在著譜時把它列在前卷，都是好的創作態度。有詞的《歷苦衷言》是描寫她自己守節撫孤幸得襲爵的情景，是一些封建貴族婦女的瑣屑形態，内容並不足取。但從她訂正傳統各譜和她所寫的《指法要論》看，在形式上她的藝術是有相當水平的。

二　太音希聲

明刊本，五卷，明陳大斌輯。陳大斌，號太希，錢塘人，從後期浙派琴家李水南學琴。他彈琴五十多年，一度遊吴中，後到北京，中間四出訪友，與吴門徐可仙、龍游徐南山、齊人郭梧崗、河南崔小桐相友善。他清貧如洗，囊無長物，所編《太音希聲》琴譜，乃天啓間遊北京時得孔胤植等縉紳名儒的資助，纔得以付梓傳世的。《太音希聲》已不多見。現存三本中，兩本藏中國藝術研究院音樂研究所，一本藏浙江省衢縣文管會。本編用音樂研究所藏本影印。

此本首册有天啓五年（公元一六二九）孔胤植序及熊文燦、馮汝京、錢士晉、謝渭、解允淑、錢繼登、楊

如皐各序。後有《聖賢流授曲操名氏目録》、《目録》、《左手指法》、《右手指法》、《琴説集》、《大雅堂集録》及《大雅堂較訂姓氏》。其餘四册收有曲譜，各譜一律有旁詞，共計三十六曲。據《大雅堂較訂姓氏》下有「男復生陳元貞重訂」的行款來看，此本應是經陳元貞增補的重訂本。

此本目録不分卷，首列琴序，次列《琴經》、《琴説》、《左手指法》、《右手指法》、《大雅堂集》，其餘按各調調意列有《陽春》、《廣寒遊》、《梅花三弄》、《漢宫春》、《墨子悲絲》、《歸來樂》、《復聖操》、《客窗新語》、《猿鶴雙清》、《凌虚吟》、《列子御風》、《蒼梧引》、《鳳皇吟》、《泣顔回》、《縱意吟》、《天放歌》、《漢宫秋》、《鸞鳳和鳴》、《孤猿嘯月》、《五蘊吟》、《搗衣》、《飛鳴吟》等二十二曲，與本譜實際次序不合，且内容也互有出入，如目録中《琴經》與《飛鳴吟》、《五蘊吟》、《鸞鳳和鳴》三曲不見於本譜；而譜内《大雅堂較訂姓氏》也不見於目録。此外，馮汝京序曾稱「如《正氣歌》、《醉翁亭》、《岳陽樓記》、《鳳皇吟》、《漢宫春》、《静夜談玄》、《五蘊吟》、《歸來樂》、《天放歌》、《縱意吟》諸曲則出於己思」云云。其中《正氣歌》、《醉翁亭》、《岳陽樓記》均不見於本譜。凡此種種，可能都是陳元貞重訂時增删所致。

這也是一部很有特點的古琴譜集。三十六曲的解題和後序中，透露了許多從明嘉靖以來的琴家，和他們的師承淵源及創作情況。此譜所刊之曲，雖全面都有文詞，但它已不全是前期江派二楊之舊了。其中嘉靖間李水南和天啓間陳太希所作各曲，對瞭解這一時期創作情況頗有價值。

三　古音正宗

明刊本，不分卷，明潞藩朱常涝纂集。卷首有崇禎七年甲戌（公元一六三四）朱氏自序，第一册叙琴之形象、手勢、指勢、指法與論琴等，第二至第七册共收琴曲五十曲。卷尾有朱氏跋文。

這是一部裝潢很精，版本最大的刊本，但從它收集的琴曲看，除「宗雅操」而外，多從流行譜本雜湊而成。看不出它的師承淵源，可能是一些王府清客所選獻的材料。從此譜起，明代琴曲標題之外還有解題的體裁就中斷了。朱常涝自序强調「人不能無樂，樂不能無形，形而不爲道，不能無亂，則譜正按形合道之法也」，而廢解題之例卻與此大相矛盾，序中指陳傳統琴曲派品駁雜，「卒未克以地限，以習違」，而他所採的卻是「可以含天地之弘（原誤刊作私），吸取日月之光……王風鼓動衆遊其天」，似有狂妄之嫌。

本編用中國藝術研究院音樂研究所藏明潞藩刻本影印，所缺《漁樵問答》及《大雅》以後各曲用上海圖書館藏本補齊。

四　中洲草堂遺集 節録

《水東游》是明末南海陳子昇所作有譜無詞的古琴曲。他和他的兄長陳子壯，隨明桂王西遷，子壯壯烈犧牲，子昇匿迹逃隱。從譜前小序看，此曲可能是意在表現亡國之恨。原譜刊在清道光間伍元薇所刻陳子昇的《中洲草堂遺集》卷二十一，爲粵十三家集之一。

此曲譜另有體系，因陳子昇也是詞曲家，譜内用了些當時詞曲記拍子的符號，可惜琴曲部分衹有這一殘篇，他的記拍符號還須深入研究，纔能正確理解。古琴曲發展到明代末年，已有要求在指法之外另外記出板拍的傾向，在《水東游》一譜中，是一個明顯的例子。

五　義軒琴經

中國藝術研究院音樂研究所藏，明刊本，兩卷，無正確出版年代可考。前署「濟南張一亨仲春甫定」，譜前有曲目、字訣及雜説一篇（義軒爲張一亨字），都是抄襲舊説。共收三十二曲。内有三曲全佚，本編連五個殘曲净收二十九曲。

祇是從書的紙張墨色刀法鑒定出來是明代的版本，書無序跋，譜法没有特點，也無淵源可考。爲重視遠年版本和流傳的原譜，仍收備參考。

六　陶氏琴譜

中國藝術研究院音樂研究所藏，明刊本，不分卷，陶鴻逵傳譜，晏莊選刻。前有季敏序，序後爲凡例、指法及譜目，譜後有李懋跋（序跋皆無撰作年月），共收九曲。

此譜也祇是從紙墨鑒定爲明代版本。據晏莊序，鴻逵是陶琰（年八十四，嘉靖九年卒）的孫子，則此書爲明代所刊的另一明證。凡例中有「鄙人世工斲琴，凡有聲曲，即克成譜……」的話，顯然是琴、書商人的商品書，因此譜法平凡。它和《義軒琴經》似乎都是爲滿足收藏琴譜和學習彈琴的人們而刻。

阜西識

目録

思齊堂琴譜

崇昭王妃鍾氏引　三
指法要論　五
右手指法　六
左手指法　一一
目録　一八
洞天春曉　十八段　一九
圯橋進履　七段　二九
鷗鷺忘機　三段　三一
秋思　八段　三三
秋月照茅亭　十二段　三六
静樂吟　不分段　四二
蒼梧怨　十五段　四三
碧玉吟　五段　四八
漁歌　十八段　五一
渭濱吟　三段　五九
漢宮秋　十四段　六〇
水龍吟　四段　六六
劉東聚跋　六七
沈應文歷苦衷言序　六九
歷苦衷言　七三
李樂歷苦衷言跋　九四

太音希聲

一册
孔胤植序　一〇一
熊文燦序　一〇二
馮汝京序　一〇四
錢士晉序　一〇五
謝渭引　一〇七
解允淑序　一〇八
錢繼登序　一〇九
楊如皐序　一一〇
聖賢流授曲操名氏目録　一一一
目録　一一三

左手指法　一一四
右手指法　一一六
琴説集　一一七
大雅堂集録　一二九
大雅堂較訂姓氏　一三一
二册
陽春　十四段　一三二
廣寒遊　九段　一三六
梅花三弄　十一段　一三九
酒狂　六段　一四二
金谷春　十二段　一四四
白雪　九段　一四七
懷水仙　九段　一五〇
墨子悲絲　十二段　一五三
猿鶴雙清　十二段　一五七
歸來樂　九段　一六〇
三册
漢宮春　九解　一六二
漁樵問答　八段　一六四
釋譚章　八段　一六七
客窗新語　九段　一七〇
禹會塗山　十二段　一七四
鳳皇吟　八段　一七八
列子御風　十段　一八一
蒼梧引　十三段　一八四
四册
縱逸吟　不分段　一八八
天放歌　八段　一八八
亞聖操　七段　一九一
凌虛吟　不分段　一九三
碧天秋　十二段　一九四
静夜談玄　十四段　一九七
復聖操　五段　二〇一
漢宮秋月　十段　二〇三
孤猿嘯月　十一段　二〇七
色空訣　七段　二一〇

五册

大雅　十段　二一二

神化引　七段　二一六

離騷　十八段　二一八

欸乃歌　十八段　二二三

雉朝飛　十八段　二二八

搗衣　十二段　二三三

瀟湘水雲　十段　二三七

春江送別　十段　二四一

古音正宗

朱常涝序　二四七

彈琴須知　二四八

上古琴賦　二五七

上古琴論　二五九

五音統論　二六〇

禮樂序　二六二

撫琴轉絃歌　二六三

手勢圖　二六三

勾琴總字母　二六五

琴式　二六六

中和吟　七段　二七二

宗雅操　二十段　二七五

高山　六段　二八〇

流水　八段　二八二

廣寒遊　九段　一名清都引　二八四

陽春　十六段　二八六

梅花　十段　二八九

鷗鷺忘機　四段　二九一

沖和吟　三段　二九二

圯橋三進履　七段　二九三

漁樵問答　六段　一名金門待漏　二九五

秋江夜泊　四段　二九六

風雷引　十段　二九七

清夜聞鍾　十四段　二九九

扣角歌　十段　三〇二

風入松　八段　三〇四

亞聖操　五段　三〇六
懷古吟　四段　三〇八
靜觀吟　三段　三〇九
墨子悲歌　十一段　三一〇
釋談章　三一三
陽關三疊　三叠　三一七
蘇武思君　四段　三一八
雁落平沙　五段　三一九
列子御風行　十段　三二〇
養生操　五段　三二三
碧天秋思　九段　三二四
蒼梧引　十段　三二六
子猷訪戴　十一段　三二九
禹會塗山　十四段　一名上國觀光　三三一
悲秋　十段　一名秋閨　三三五
樵歌　十二段　三三八
關雎　九段　三四〇
山居吟　五段　三四二
雉朝飛　十二段　三四三
滄海龍吟　七段　一名滄江夜雨　三四六
鸞鳳吟　三段　三四八
漢宮秋　十四段　三四九
大雅　十段　三五一
秋鴻　三十六段　三五四
搗衣曲　十二段　三五九
羽化登仙　十三段　三六二
岳陽三醉　二十段　三六五
莊周夢蝶　十二段　三六九
挾仙遊　十二段　三七一
獲麟　六段　三七四
瀟湘水雲　十段　三七六
大胡笳　十八拍　三七八
廣陵真趣　九段　三八二
朱常涝跋　三八五

中洲草堂遺集　節録

卷首

錢謙益序　三八九
復陳喬生　附　三八九
舊序　三八九
中洲草堂詩刻原序　三九〇
陳喬生傳　三九一
爲陳黃門六十序　三九三
陳中洲先生全集序　三九三
卷三
楚吟行　三九五
況操　三九五
韓山操　三九五
卷六
彈琴箕山秋月歌　三九六
卷七
崇禎皇帝御琴歌　有序　三九六
卷八
雨中彈琴作　三九八
大歷琴　並序　三九八
卷十
長興大雄寺聽吴仲徵彈琴　三九九
卷十一
江上彈琴得女道士韓玉靈書卻寄　四〇〇
卷十二
七夕雨集彈琴同朱子茂子祐子習　四〇〇
卷二十
水東遊　八段　四〇一
伍元薇跋　四〇四

義軒琴經

目録　四〇七
字訣　四〇八
雜説　四一〇
上卷
宫意　四一一
梅花引　十段　四一一
圯橋進履　六段　四一四
陽春　十三段　四一五

客窗夜話　十段　四一八
天風環珮　三段　四二一
懷古吟　三段　四二二
風雷引　十段　四二三
牧歌　十一段　四二五
漁樵問答　五段　四二七
靜觀吟　三段　四二八
角意　四二九
列子御風　存一至九段　四二九
下卷
徵意　已佚
關雎　存二至十段　四三二
塗山　十三段　四三四
山居吟　三段　四三七
雁過衡陽　十一段　四三八
渭濱吟　三段　四四〇
羽意　四四二
漢宮秋　八段　四四二
水龍吟　六段　四四四
雉朝飛　十三段　四四五
商角意　四四八
夢蝶　八段　四四八
黃鍾意　四五一
大雅　存一至六段　四五一
蕤賓意　已佚
瀟湘水雲　存三至十段　四五二
清商意　四五四
秋聲　存第一段　一名秋聲賦　四五四

陶氏琴譜

季敏序　四五七
凡例　四五八
指法　四五八
目次　四五九
箕山月　四五九
忘機引　四六一
思賢操　四六三

漁樵問答　四六五
秋閨怨　四六七
悉曇章　四七〇
醉翁吟　四七四
猗蘭操　四七五
陋室銘　四七五
李懋跋　四七六

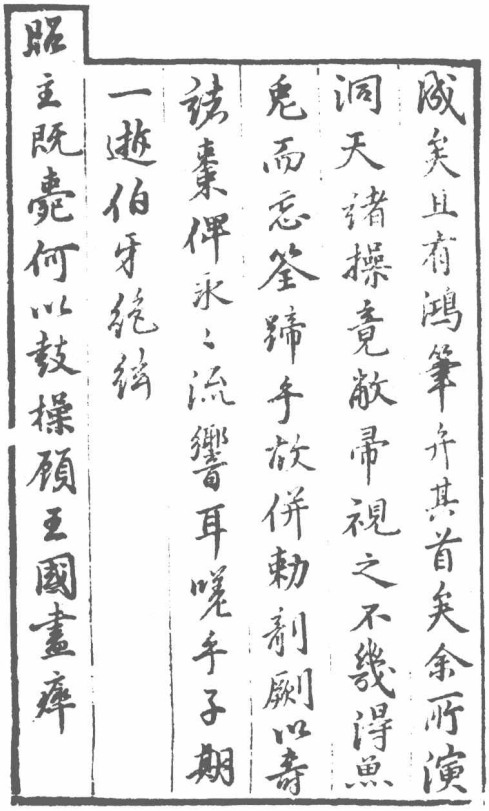
思齊堂琴譜

題重鐫琴譜引

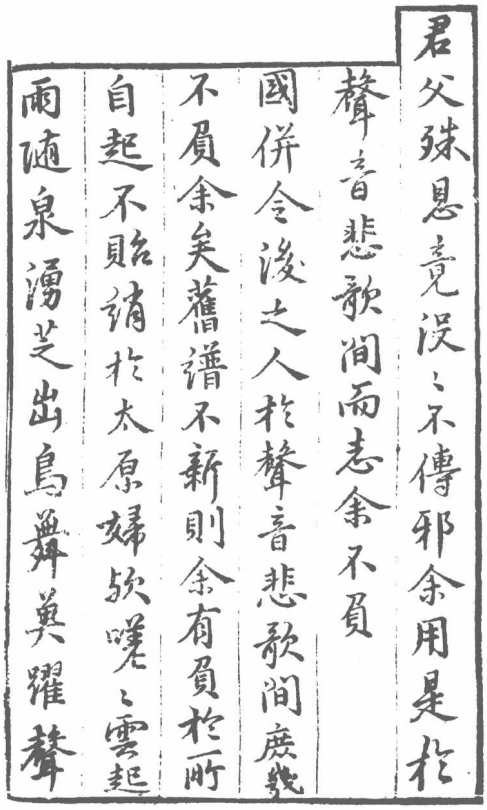
凡人情有結轖必托悲歌浩嘆以自鳴其襄昔其言悽其寄意則婉而遠曲而中也余歷昔襄言大抵近是然歷昔矣祇自知耳

宮庸內外未知也即知矣而不傳其雲仍矣葉未知也而余之歷昔仍歸於自知於是數年來謬為銓次陔分節比寄之絃上韋以志意中事緒銓次矣未必其合節合節矣未必其指

調於是取舊譜若洞天杞橋漢宮水龍緒操每於閒安視膳及撫孤理國之暇明月在天清風拂幌一摶一拊指漸熟法漸老可引伸觸類已遂取余銓次者而操之文武相繕宮商中節每一摶一拊數年間儳傯旁午蒼目匪思輒畢見於指下之音吁嗟是可以傳矣乃勅剞劂以壽諸棗說者謂婦言不出於閫安用是為然黃鵠夫歌著之遑牒畫荻感教垂之簡帙余竊比之是刻



戚矣且有鴻筆并其首矣余所演洞天諸操竟敝帚視之不幾得罪兎而忘筌歸乎故併勒剞劂以壽諸棗俾永之流響耳嗟乎子期一逝伯牙絶絃昭王既薨何以鼓操頎王國盡瘁



君父殊恩竟沒不傳邪余用是於聲音悲歌間而志余不負國併令後之人於聲音悲歌間庶幾不負余矣舊譜不新則余有負於所自起不貽諸於太原婦欤嗟乎雲起雨隨泉湧芝出鳥舞奠躍聲音所潤良非細故倘鼓余操而興起之其所以竭忠殫孝矢鄭錫慈者其在是乎其在是乎

崇昭王妃鍾氏書

指法要論

古人用意全在指法上做工夫工夫之道只在中和得宜右手指法不宜太重太重則傷于剛不宜太輕太輕則傷于柔是以輕重必須得宜剛柔必須要節奏左手指法不宜太疎太疎則收拾不来不宜太拘太拘則不能調和舒暢故上古聖人註指法令之後學者歸之于正指法正則五音諧五音諧則六律協六律協則八音繁會左手吟猱綽注右手輕重疾徐摟劘擘捺摽撦撇拂皆謂之指法指法既明則旋宮轉律無不應矣然則用意不可穿鑿瑣琢吟猱不可粗露過多急而不亂緩而不斷心手應矣如犯輕如摸重如攫者此琴中之大病也指法出乎自然舉操無不斯美矣

右手指法

尸　擘也大指甲肉和半入絃得聲其聲沉實其音至濁比律屬宮約之以信有温舒廣大之趣用法當以約絃而起撇下得聲凡曲調中皆依此法俱是離絃而作八音中爲土音律中之領袖聲中之綱紀凡曲終用此一聲當以甲入絃得聲則大指約絃不動者濁中得乎清收斂秘要之法也

乇　托也大指以甲出絃得聲其聲浮泛其音次濁比律屬商定之以義有高廉節操之趣用法當從絃下發起撇下得聲凡曲調中皆一體而作八音中爲金音聲律中之助語也二法齊作其勢曰鳳驚鶴舞

木　抹也食指甲肉入絃得聲其聲輕清定之以羽八音中爲絲音用法當以約絃而下

丩　挑也食指以甲出絃得聲其聲至清定之以羽八音中爲竹音用法當以約絃而出二法之勢曰芳林嫡萼

勹　勾也中指甲肉入絃得聲其聲中正其音次清定之以徵八音中爲石音用法當以約絃而下

易　剔也。中指以甲出絃得聲。其聲中和。其音至清。定之以徵。八音中為匏音。用法當以約絃而下。二法之勢。名曰鷗鷺頡群。

丁　打也。名指甲肉相半入絃得聲。其聲至重。八音中為革音。其法當從空而下。用力猶不覺為妙。

勹　摘也。名指以甲出絃得聲。其聲至重。八音中為木音。定之以角。其音在半清半濁之間。二法之勢。謂之曰商羊鼓舞。

厂　歷也。食指連挑過二絃。急作二聲。輕輕帶過。為助語辭也。

車　連也。食指連挑過三絃。急作三聲。不可斷。曰連。

广　度也。食指從七絃。一直挑至一絃。字字明朗。曰度。

臨　臨也。食指從七絃一直挑上一絃。渾然一聲。當作輕。曰臨。

公　滾也。名指從七絃摘至二絃。渾然一聲。曰滾。

弗　拂也。食指從一絃抹下七絃。渾然一聲。曰拂。

雷　擂也。名指從七絃字字摘上一絃。曰

擡從歷至此皆謂之鳴鶴在陰勢

巛　鑽也以食指挑抹挑三彀當急作一絃而得三彀也

悲　背鑽也先以中指剔一彀次以食指急抹挑二彀共成三彀當急作其彀與鑽同但法不同耳

叅　短鑽也食指先抹挑二彀次作背鑽三彀緩急共五彀

小　小鑽也食指先抹挑抹三彀中指就勾下共成四彀次急作背鑽三彀緩急共七彀

長　長鑽也食指先抹挑六彀次作背鑽三彀緩急共九彀自鑽至此皆謂之昆雞鳴鳳勢

今　輪也名中食三指曲来以大指抵着次序作摘剔挑三彀一輪而遍惟挑下一彀當以約絃而下不可離絃

呑　倒輪也食中名指次序作抹勾打三彀前法打摘不過三絃大指擘托不過五絃惟離作互相叅用而不拘也

券　半輪也中名二指曲来以大指抵着次序剔挑二彀

夲　索輪也先作輪次作連挑數絃一輪而遍已上自輪至半輪皆謂之大蟹

行勢惟索輪一法是振索鳴鈴勢

夫　扶也食指一抹三絃如一聲下指浮浮而作其聲如雲中飄下来者則妙

奚　半扶也食中二指相並入三絃合作一聲

仝　仝扶也食中名三指相並入三絃合作一聲三法謂之風送輕雲勢

小　消也食中二指次序抹勾一絃而得二聲二指參差而下

攴　擻也食中二指相並入二絃如一聲

申　剌也中食二指相並出二絃如一聲二法謂之遊魚擺尾勢

冂　打圓也有食中勾二絃者有食名挑打二絃者有大中擘勾二絃者有大名擘打二絃者比打圓有共作四聲六聲者

圓　復圓也名指打一中勾二食挑三應共三聲

早　撮也以食中二指齊作挑勾二絃合作一聲

享　齊撮也以大中二指齊作擘勾二絃合作一聲

叠　反撮也食中二指齊作抹剔二絃合作一聲

夆	反齊撮也。大中二指齊作托剔二絃。合作一聲。自撮至此。爲螳螂捕蟬勢。
圈	圈摟也。食中二指齊作抹勾二絃。合作一聲。其法以食指從絃下裘起。當離絃而懸起。中指當從絃上勾下立住。不可離絃。謂之鸞鳳和鳴勢。
念	捻也。以食大二指捻起一絃。懸空撇下有殼。謂之賓鴈啣蘆勢。
剋	列帛聲也。以大指勾絃懸起撇下。擊木取聲。其聲如裂帛聲也。
戕	截竹聲也。名中食三指一齊刺出。三絃如一殼。其声如截竹也。
單	單彈也。食指曲来。大指拘定。食指一彈而出。二絃如一聲也。
聲	雙彈也。食中二指曲来。大指拘定。次序彈出。二絃合作一聲。
三單	三彈也。名中食三指曲来。大指拘定。次序彈出。二絃合作三聲。此法當從大指上褰去。堅勁則妙。自單彈至此。謂之飢烏啄雪勢。
攵一	如一也。以中指剔起。按散二絃合作一聲。或以食指挑起。按散二絃合作一殼。謂之鶯啼春晝勢。
刍	急也。凡曲中至此。則當急作。

丌	輕也。尸曲中至此當輕作以應乎上。
疾	疾也。尸曲至此當疾作。
余	徐也。尸曲至此徐徐而作。
婁	摟也。尸右大指約絃而擘。宜沉也。
龜	撓也。尸右大指約絃而托。宜浮也。
樂	攦也右食指約絃而抹宜輕也。
孚	捋也。右食指約絃而挑。宜清也。
票	摽也。右中指約絃而勾宜緩也。
尞	撩也右中指約絃而剔宜急也。
肖	撇也。右名約約絃而打宜重也。
歹	抶也。右名指約絃而摘宜濁也。

左手指法

厶	按也。左手指着絃取聲。或甲肉相半。或以純肉互相參用。
亍	吟也。按指甲肉相半着絃取聲。乘聲只在徽上作動。聲如圓珠。其律屬商。用法當以甲肉中正。不可歪斜散亂。
才	猱也。按指以純肉着絃取聲。乘聲只在本徽上動。其聲如圓珠。其律屬宮。用法當以正中而作。上下有節。不可

尸按絃作用。必須要實。譜云按令入木。用力亦要不覺。須要出乎自然。方得其趣。余倣。

參差斷散。


卜　綽也。匕按指如要九徽上取𣲘。先從十徽下指綽上九徽得𣲘。與右指齊鳴。其音輕清。用法見得在十徽上發指。其實將到九徽方可按實。


注也。匕按指如要十徽上取𣲘。先從九徽下指注下十徽得聲。與右指齊鳴。其音至濁。其律屬羽。用法見得在九徽下指。其實到十徽方可按實。


夆　大猱也。按指如九徽得聲。乘𣲘就本徽上下作大猱。其𣲘屬宮。


㚔　小猱也。按指得聲後。當就本徽上小作猱撞。


㚔　雙猱也。按指如九徽得𣲘。乘𣲘往上作二猱也。


夆　就猱也。按指下指未得聲前。就作猱後浔聲猶猱之而不斷也。


㚔　細猱也。按指如浔聲後。就細小而猱。其𣲘至輕。謂之遊蜂戀蝶勢。


㚔　實猱也。按指如九徽上浔𣲘。乘聲按本徽實實作猱撞。妙有不動之韻。


㚔　長猱也。按指如九徽上浔𣲘。乘聲退下一分。長長而猱。有倦拂不斷之妙。


㚔　畜猱也。按指如九徽上浔𣲘。乘聲任

意猱之有含蓄不盡之意三法謂之

水底龍吟勢。

飛　飛猱也。按指如九徽上浮聲。乘殼且飛且猱。當止之處而止。謂之鳳皇飛舞勢。

迸　遊猱也。按指如九徽上得聲。乘聲從容。且遊且猱而上。謂之落花流水勢。

孛　撞猱也。按指如九徽上浮殼。乘聲撞上少許就作吟下。謂之滄海龍吟勢。

夸　大吟也。按指九徽得聲。乘聲本徽大作吟撞。聲如圓珠。

罗　細吟也。按指九徽浮殼。乘聲只在徽上細細而吟也。

宁　實吟也。按指九徽浮殼。乘聲按實作不動貌。

尢宀　就吟也。按指未下指之先。預作吟撞。後下指而吟。其音圓而不散。

長宀　長吟也。如按指九徽上浮聲。乘殼退下三分。長長而吟。自實吟至此。謂之寒蛩吟秋。

飞　飛吟也。如按指九徽上浮殼。乘聲飛上飛下。且飛且吟也。

引　引也。按指九徽上浮聲。乘聲從容引上八徽。其殼和緩而浮則妙。

弓　二引也如按指九徽上得聲乘擫引上八徽又引上七徽也。

四　罨也如名指按十徽勾四大指九徽罨下得擫右指不彈。

虜　虛罨也比散絃以指罨下皆謂空谷傳聲。

注　遠注也如按指要在十三徽外取聲先從九徽上下指注下十三徽外得聲。

剝　遠綽也如按指欲在九徽上取聲其指在十三徽外就從十三徽蔟指將至九徽按實得聲。

𠂇　雙綽也如按指從十徽綽上九徽滑聲又注剔急上九徽二聲皆是綽意二法謂之春雷鼓動勢。

琴　雙吟也按指九徽上滑聲乘擫作二吟也謂之野鶴聽泉勢。

已　泛起也比曲中泛音當從此而起也此有二法一法當以四指互相參用謂之蜻蜓點水勢一法當此浮泛一片而作謂之粉蝶浮花勢夫泛音者天音也輕清居于其上是以當輕清浮泛而作其律屬角。

廿　散也散擫也不按而作散擫者地音

也故重濁居乎下位乎地也


按也按𣰰也左指按下絃而作按𣰰象人音也人居乎地上萬物生蒸變化無窮故位乎天地人也論其分則天地人也


掐起也如大指九徽得𣰰名指按十徽右指不彈而左大指掐起一𣰰也


對起也如大指按九徽名指按十徽右指彈一𣰰左大指掐起又一𣰰共二𣰰者謂之對起


撇起也如大指按七絃得𣰰就撇起七絃又有一𣰰

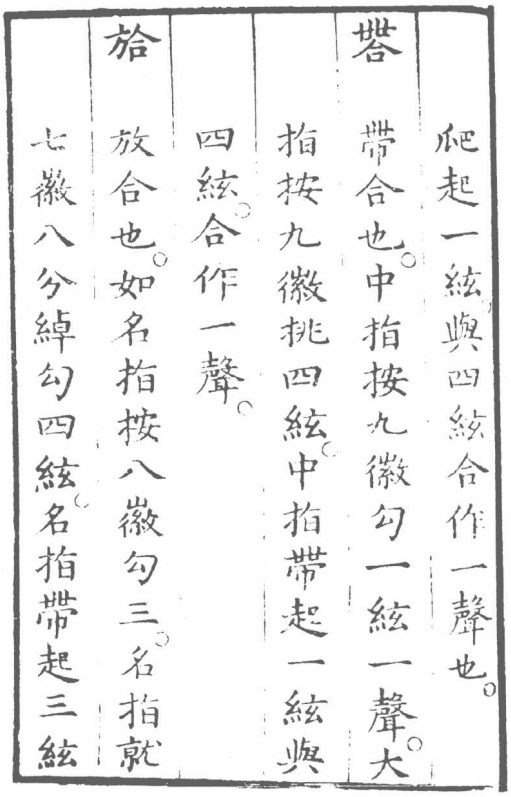

帶起也中指按七絃得聲就帶起七絃又有一𣰰


帶起也名指按七絃得𣰰就帶起七絃又有一聲


爬起也食指按七絃得𣰰就爬起七絃又有一𣰰自掐起至此皆謂之別鳳離鸞勢


撇合也如大指按七徽撇起七絃一聲名指按八徽勾三絃一聲與撇起七絃一𣰰二聲合作一聲也

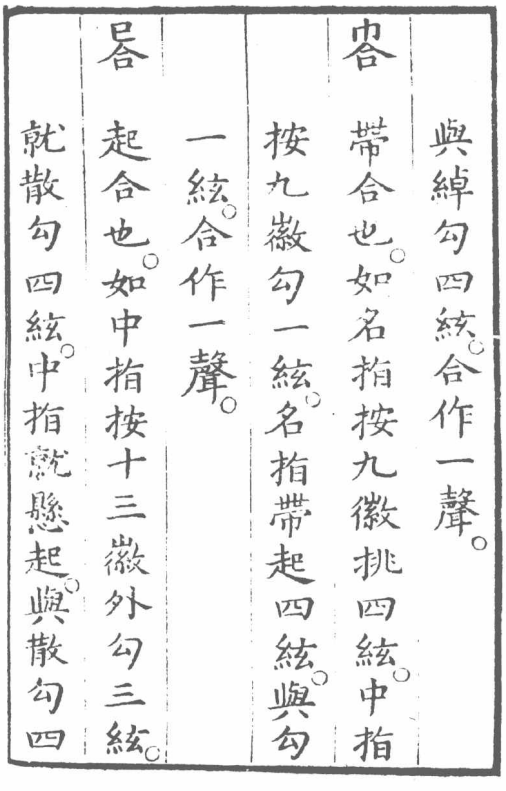

爬合也如食指按九徽勾一絃一聲大指按九徽挑四絃一聲食指九徽



爬起一絃與四絃合作一聲也。

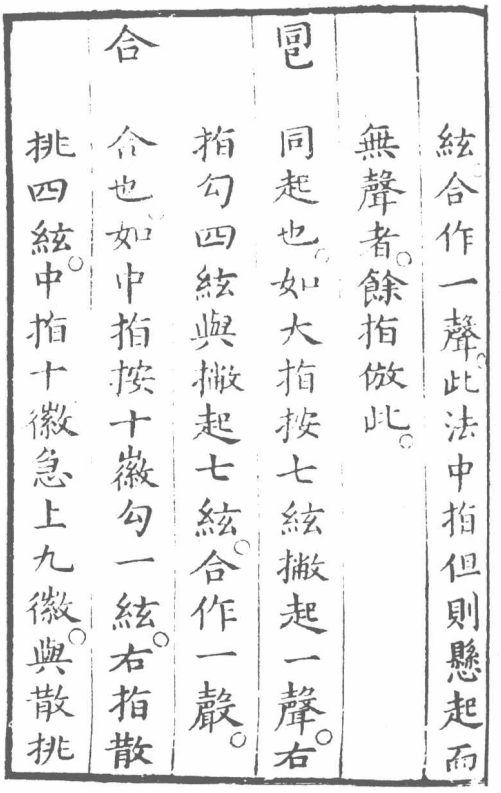
𢪏　帶合也。中指按九徽勾一絃一聲。大指按九徽挑四絃。中指帶起一絃與四絃。合作一聲。

𢪏　放合也。如名指按八徽勾三。名指就七徽八分綽勾四絃。名指帶起三絃與綽勾四絃。合作一聲。



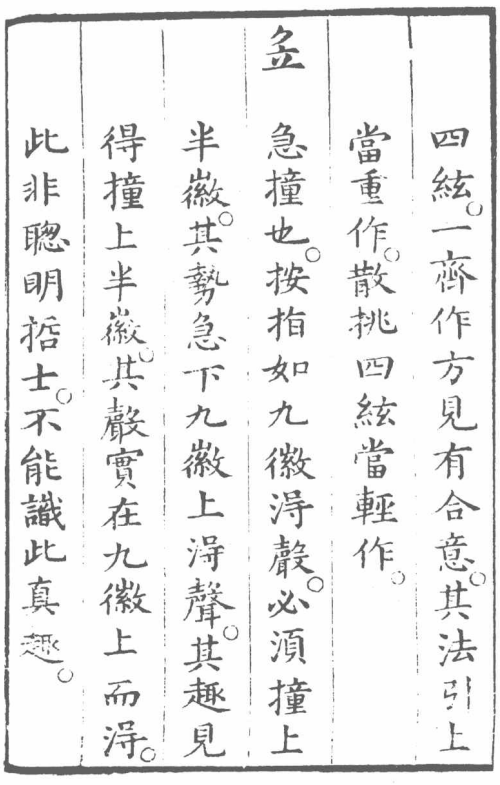
𢪏　帶合也。如名指按九徽挑四絃。中指按九徽勾一絃。名指帶起四絃。與勾一絃。合作一聲。

𢪏　起合也。如中指按十三徽外勾三絃。就散勾四絃。中指就懸起。與散勾四絃。合作一聲。此法中指但則懸起而無聲者。餘指倣此。



冒　同起也。如大指按七絃撇起一聲。右指勾四絃與撇起七絃。合作一聲。

合　合也。如中指按十徽勾一絃。右指散挑四絃。中指十徽急上九徽。與散挑四絃。一齊作方見有合意。其法引上當重作。散挑四絃當輕作。



盃　急撞也。按指如九徽浮聲。必須撞上半徽。其勢急下九徽上浮聲。其趣見得撞上半徽。其聲實在九徽上而浮。此非聰明哲士。不能識此真趣。

立　撞也。按指如九徽浮聲。乘轂撞上少許。急復至本徽。而作別律也。

勾　換也。如大指按九徽挑七絃。大指當作分開狀。就注下九徽挑六絃。此謂之過絃之法也。如這在本絃。即分開也。

并　分開也。如大指按九徽抹七絃。作分開上八徽。就作注挑下九徽七絃又得一轂。

徠　往來也。按指如九徽上浮聲。乘轂上八徽。作往來上下四轂或六聲或無定法。須勻淨均圓。則妙。

豆　跪也。名指曲節按絃。大指或作搯起。

扯　推出也。如中指按一絃。右指不彈。推出有聲。

筧　從頭也。譜中至此。當從頭再作也。

竹　從勾也。凡句讀中至此。再作一遍。

韋　再作也。

劬　不動也。按指至此當不動。以俟下文而作也。

省　少息也。曲調中至此。便當少憩而作。

尤　就也。譜中至此。當就作下文也。

疢　疾作也。譜中至此。當急驟而作也。

作　徐作也。譜中至此。當徐徐求緩而作。

輘　漸慢也。凡曲中疾作之處。當漸漸而慢作也。

㠯　入慢也。凡曲中漸慢之處。當入慢而作入慢者。正當慢慢而作也。

㠯　正慢也。凡曲中入慢之處。又當正經慢慢而作。以應乎始也。

㠯　復急也。凡曲中正慢之處。又當作急驟一番。此緩急節湊之妙。

㠯　又慢也。凡曲中復急之處。當又緩緩而作。然後好作收殺之貌。

雁　應也。凡句讀并句結。末後一聲。當輕作。而應乎上文之妙也。

琴譜目録

宮意

洞天春曉　圯橋進履

鷗鷺忘機

商意

秋思　秋月照茅亭

靜樂吟

角意

蒼梧怨　碧玉吟

徵意

漁歌　渭濱吟

羽意

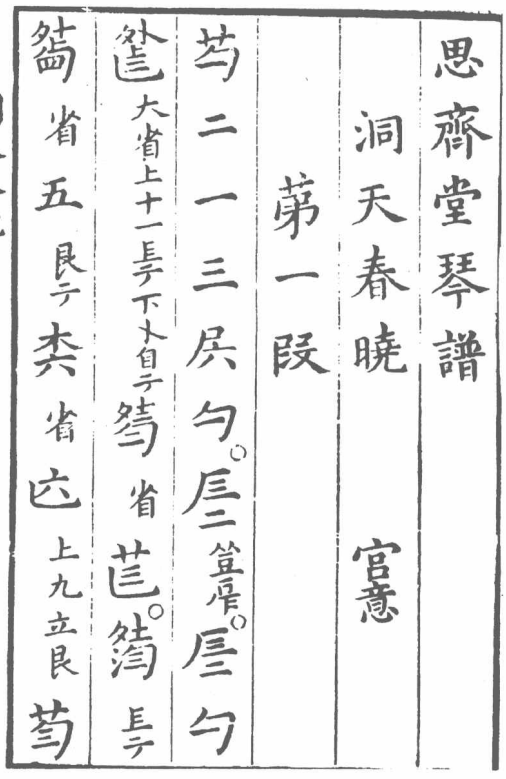
漢宮秋　水龍吟

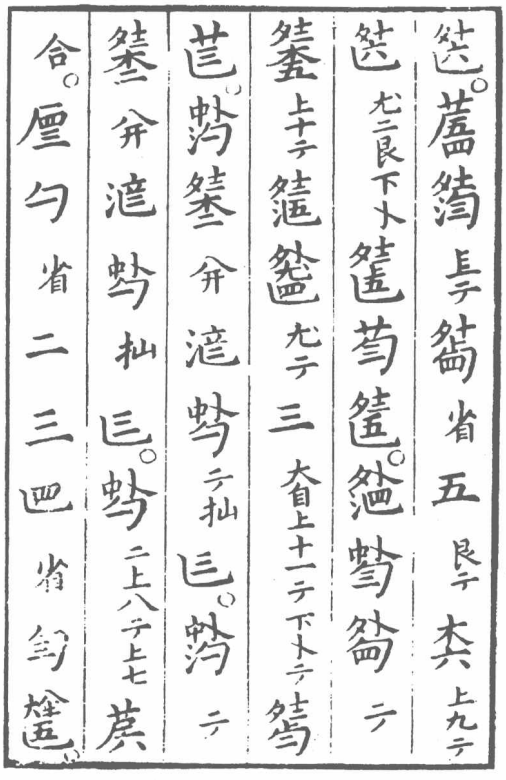
琴譜目錄

思齋堂琴譜

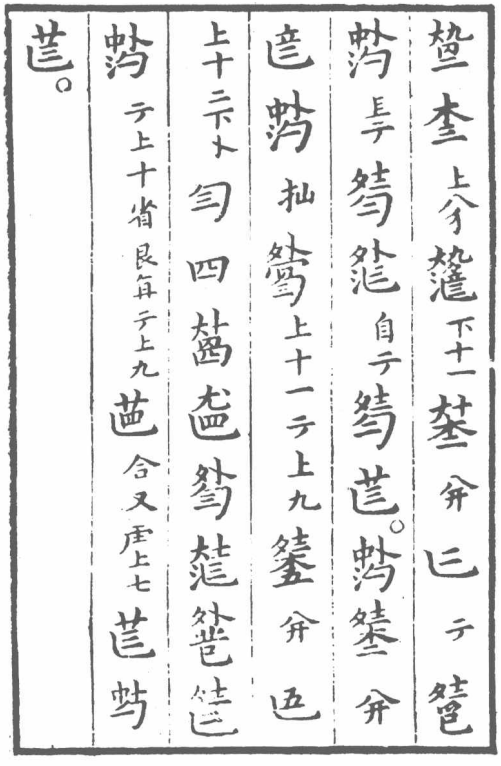
洞天春曉　宮意

第一段

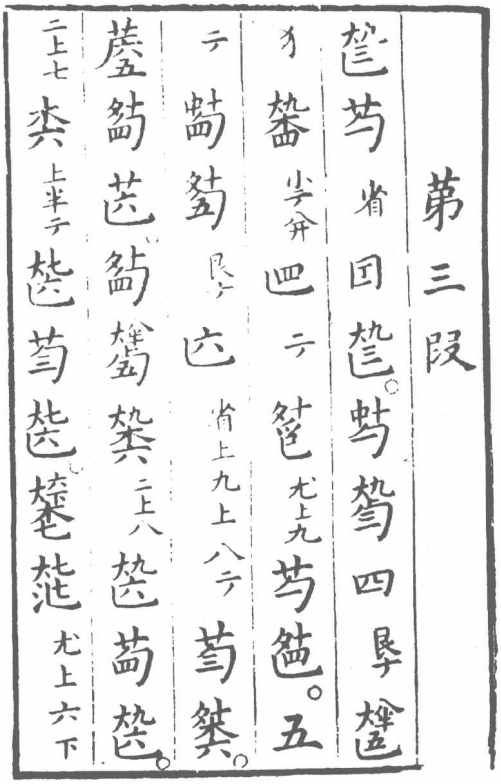




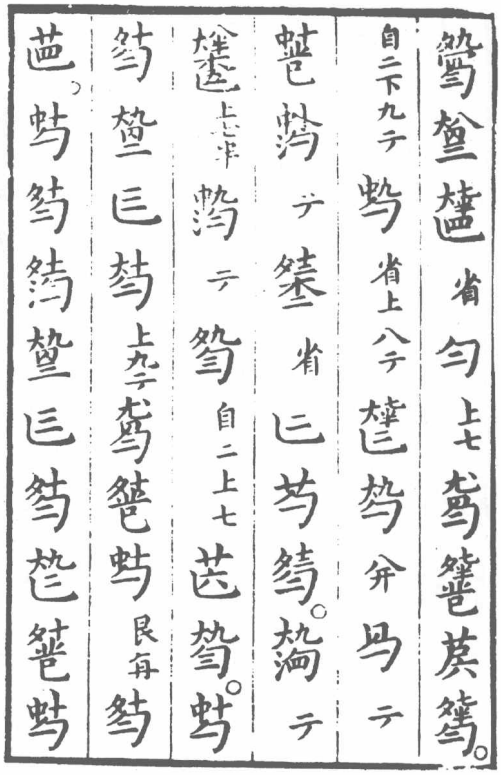
第二段

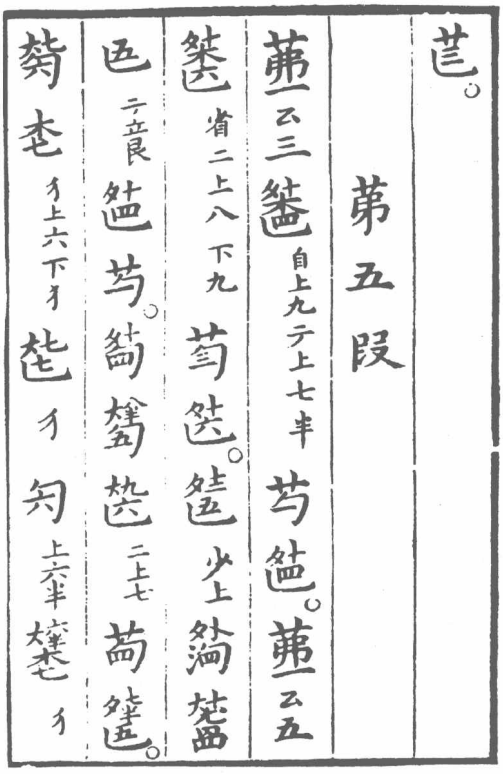


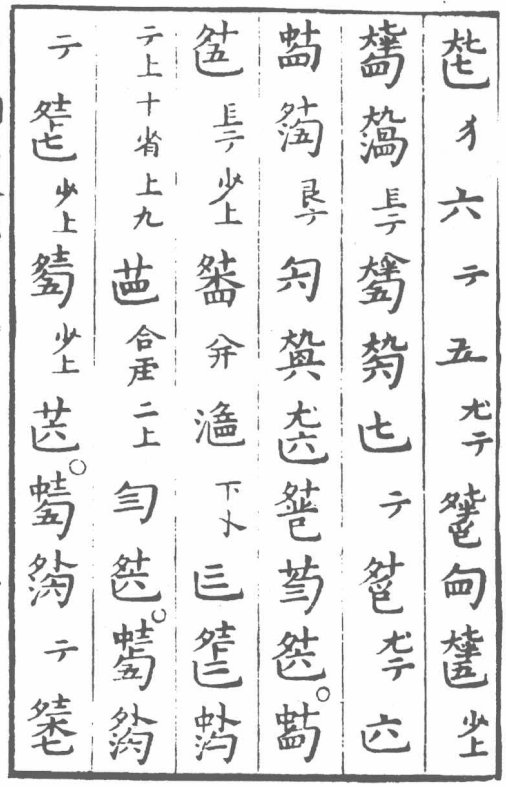
第三段

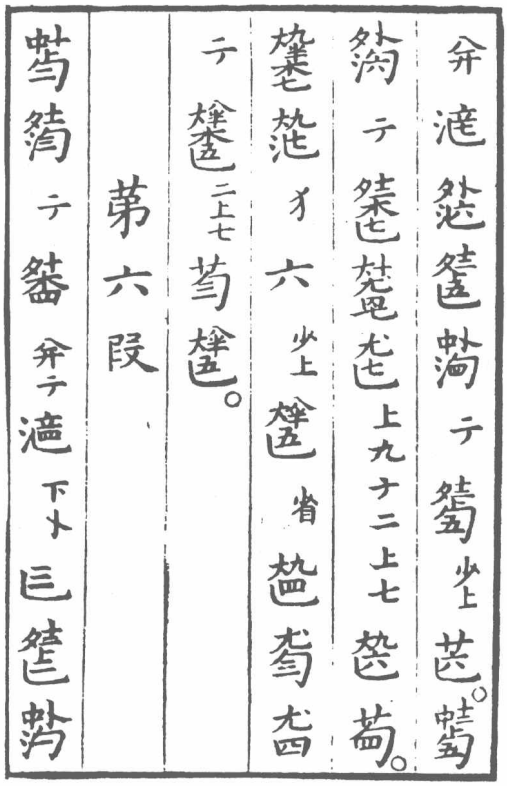


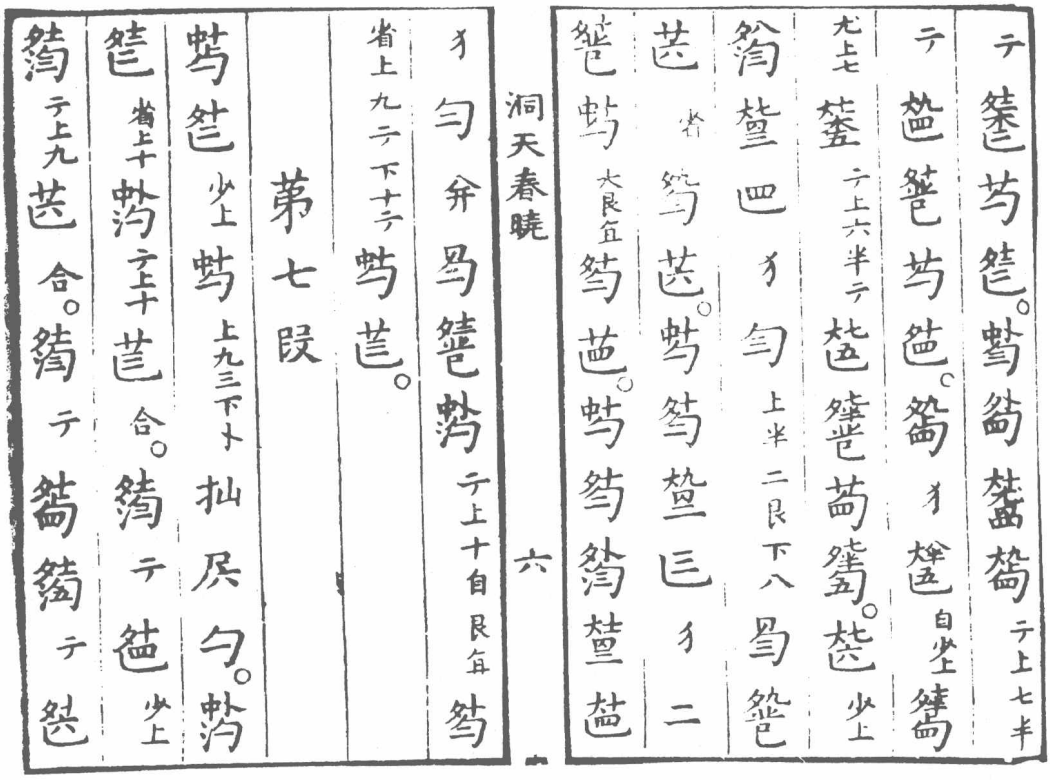
第四段







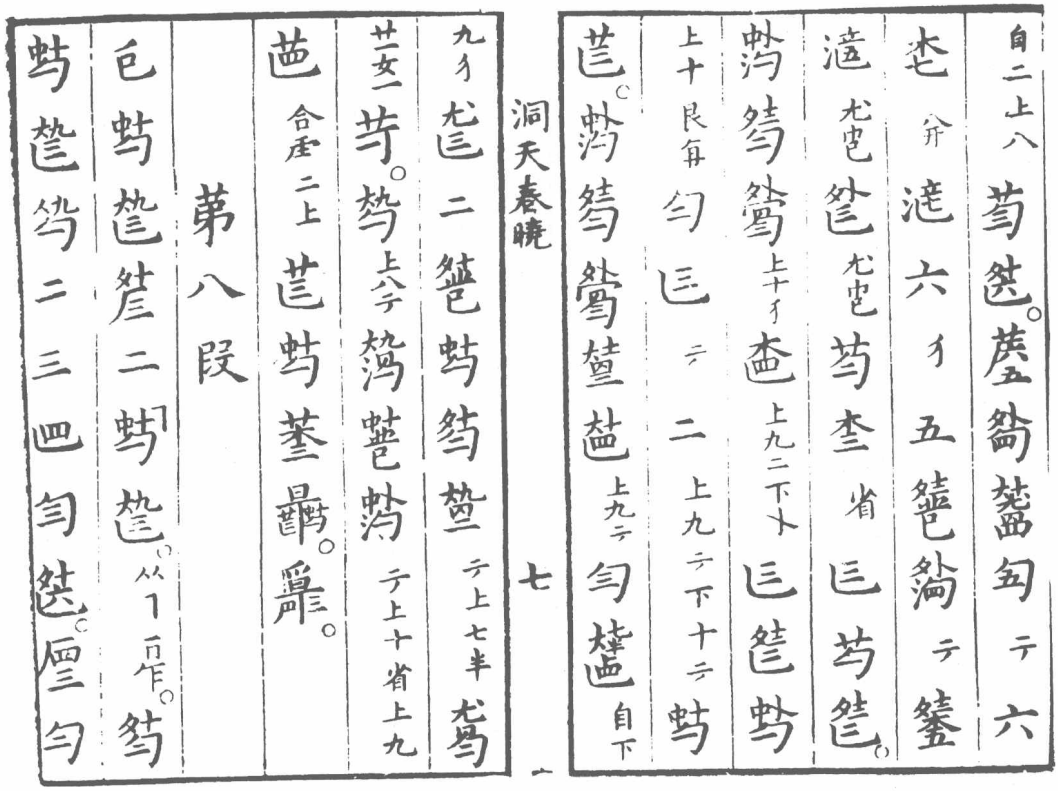




下 𠂇 勻 弁 曷 𢆶 勢 下上十自艮每 勞 省上 九 下 十 勢 芷。

第七段

勢 𢆶 少上 勢 上九三下十 扣 尺 勻。勢 𢆶 省上十 勢 下上十 芷 合。 篧 下 益 少上 篧 下上九 芷 合。 篧 下 篇 篧 下 怒



自二上八 芍 怒。 庶 篇 篧 匈 下 六 老 弁 滝 六 𠂇 五 𢆶 篇 下 篧 滝 尤屯 𢆶 尤屯 芍 叁 省 巳 芍 𢆶。 勢 篧 鬻 上十𠂇 畫 上九二下十 巳 𢆶 勢 上十艮每 勻 巳 下 二 上九 下下十 勢 芷。 勢 篧 鬻 篧 益 上九下 勻 檯 自下 九𠂇 尤巳 二 𢆶 勢 篧 下上七半 尤鬻 艾女二 芍。 勞 上六下 篇 篧 勢 下上十省上九 畫 合屋二上 芷 勢 荃 鬱。 彐。

第八段

已 勢 篧 𥫱 二 勢 𢆶。 从丁 丌乍。 芍 勢 篧 勞 二 三 四 匀 怒。 脣 匀

三勾𢪑勾𢪑。查齋圈匀寫
𢪑匀七𢪑。乜省車六𠃌查齊勾
圈。𢪑𢪑𢪑𢪑。𢪑𠂉𠂇。𢪑齋
圈匀寫。乜省庶三匀寫匀
𠃌匀四三四。𢪑止省𢪑。雁
第九段　輒

𢪑𢪑𠂇𢪑上八下九勾𠂇𢪑。𢪑𢪑
齋𠂇𢪑分并澆。𢪑𢪑上八下九勾
𢪑。𢪑𢪑尤琴上七半莫合。𢪑四
音勹匀灣𠂇上七下八芍𢪑大自曷廿女二
芍𢪑。灣𠂇𢪑大省上七曷勹下七半
𢪑芍𢪑。簝𢪑。勾𢪑𢪑匀𢪑。𢪑𢪑寫上七𠂇

少上𢪑乜音良六芍查省乜𢪑𠂇
𢪑𢪑𠂇𢪑勾𢪑𢪑𢪑灣𠂇𢪑自上七
匀琴𢪑宮曷廿四女一芍。翁糞乜
乜勹五𢪑宮匈簝𠂇上八下九齣芸。
齣糞𢪑𢪑自上七半芍𢪑𢪑𢪑二上六下

芍𢪑尾。𠂤省上七半𠂤𢪑少上𠂤立良
𠂤𠂇𠂤𠂤𠂇𠂤自立良𠂤𠂇𠂤
自良𠂤省𠂤。𢪑芍𢪑𢪑𠂇𢪑
楚𠂇芍上九簝𢪑𢪑扯匀𢪑。
第十段
𢪑省芍𢪑。上七下上六半𢪑芍𢪑。𢪑

勾 テ上六下テ 蚪莫。蚪 𢪏 蚪 𢪏 長 𢪏 勾 芒 蓀 テ上五 向 テ 欝 上單勾 テ 杢 上四 芍 躔 灣 鐙 向 伍 テ 向 弁 四 躔 芍 躔 碣。芻 七 テ上三下 杢 上三下テ 杢 弁 七 杢 少上 標 烝 七 三 声 少上 烝 泥 テ 勾 七 テ 六 少上 芻 テ

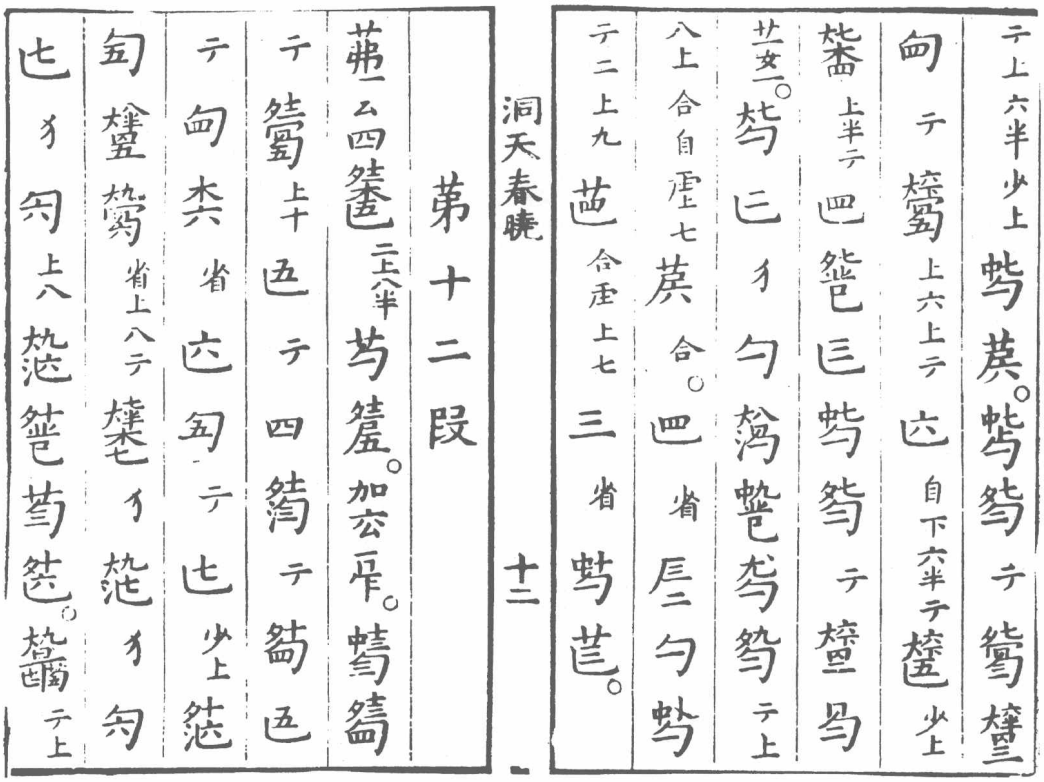
亡 向 車 五 四 三 省下半テ 芍 欝。蚪 テ 欝 灣 欝 碣 上四 杢 上半 燁 烝 六 声 自下四半テ 勾 亡 勹 勾 七 立良也 芍 蠔 良每 芍 躔。芻 四 勹上半 奋 少上 遍 テ 三 少上 𢪏 躔 勾 二 少上 躋 躔 テ 鑾 冩 上五 冩 上半 奋 遍 テ 三 二 躔

勾 自良每 躋 芭。躋 芭 躋 自上五テ上四半 莫 合庚上四 四 自 戸 二 勾 上五半テ 蓁 鼈。鼻 庚。

第十一段

第一 ム 垜 三 二上四 芍 𢪏。四 テ立良 勾 芒。欝 四 テ 欝 上半 芻 七 勹 勾 燁 泥

躔 躔 蜀 踥 泥 テ 欝 五 テ 杢 省二上四半 芍 垜 芒。瀉 棹 盦 奄 五 テ上五上 伍 省下六上テ 奋 攏 籠 勾 盬 勹 勾 少上 灣 テ二上六半 芍 欝 曷 廿 亥 芍 欝。芻 鑾 欝 灣 上七 向 上半テ 垜 芒 少上 奄 上半テ 四 籠 三 蚪 上半テ又上五半 芒 合。躋 芻



洞天春曉　十二

第十二段

洞天春曉　十三



第十三段

入窗 蚪勾 ㄔ 㨰一 㨰仝 二上五 㨰 勻 㨰
二上五 仝 二上四 㨰 泥 勻 㨰 㠯。勻 四 ㄔ 㨰 罰
上半ㄔ 七 省ㄔ 㨰 老 ㄔ 七 㨰 芭 勻 七 少上
蹩 勻 㨰 異 㠯 蹩 芭 勻 蹩 㠯、 向 芯。 蓊 ㄔ
㨰 向 匹 ㄔ 向 上五ㄔ 㨰 查 少上 㨰 泥 杳 㨰 泗
笆 三 蚪 勾 勾 㨰 奩 㨰 勾 尤上 六琴 㨰 泥 笆

洞天春曉　十四

莫 蚪 上六半ㄔ 苣 蚪 芭 蚪 尤二上四
莫 蚪 上半ㄔ 苣 蚪 蓋 蚪 二上四 莫 勻。
㠯 勻 ㄔ 六 少上 齣 上半 灟 蹩 芭 勻。

第十四段

齺 芯。 蓊 ㄔ 齺 匹 ㄔ 上五上又下六上ㄔ

向 芯。 蓊 ㄔ 㨰 向 匹 ㄔ 向 上五ㄔ 㨰 勾
㨰 濁 上五上 勾 上四半ㄔ 老 省ㄔ 㨰 泥 ㄔ 勻
七 上半 勾 上半 㨰 泥 蹩 芭 勾 蹩 芯。 㠯 勾
齺 ㄔ上半 匹 ㄔ 四 省下五ㄔ 三 二 蹩 芭
勻 蹩 潟 ㄔ 㨰 盈 上五ㄔ 三 蹩 芭 勻 二 并ㄔ
勾 㠯 勻 ㄔ 三 少上 勾 上半 齺 潟 蹩 芭

洞天春曉　十五

苣 蹩 上五又二上四 莫 勻 二 三 四
勻 㨰 芯。 雁

第十五段

已 第一五 杰 省 㠯 勻 㠯。 㚔 㠯。
勻 二 一 㠯 㠯 蚪 苣 蚪 㠯 蚪
勾 匹 向 㨰 芯。 鉴 奩 圜 匈 冥。 芭

省庀ㄙ三勻三勻勻僑勻四三䟽笣省丷㦰。雁

第十六段畜

䟽芍省囝盆。蚾笁上九蚾盆ㄔ四芍盆。洹ㄔ向五ㄔ达省二上八ㄔ芍笁。蓋篇芷。篇㦰勞

省上八ㄔ梵漓上八ㄔ㦰楚芻尤上六半㭎老尤ㄋ楚ㄋ六蚾筠ㄋ方㦰尚合。筠鶯匹㦰罡皿淦ㄔ上七小上蚾莫勻蹊。

篇匹ㄋ向楚蔂楚ㄋ楚蔂上半屯ㄔ上四ㄔ勻楚䟽少上蠲ㄔ芻上半楚䟽ㄔ㮈屯上三下楚䟽罡勻双ㄔ㮈屯省上四琴ㄔ㮈䟽。

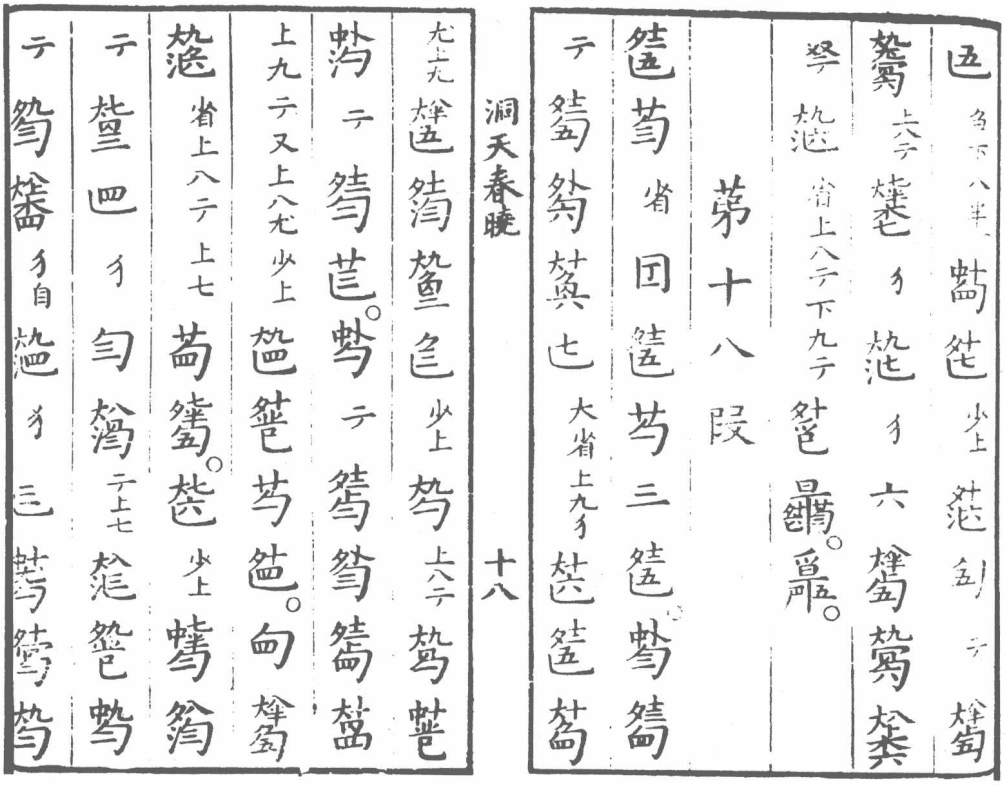
少上篔大省下六ㄔ㦰篇尤匹ㄔ向六㭎漓尤上六上杰屯上五双ㄔ㮈老ㄔ楚琴㭎淦尤上五琴ㄔ㭎淦蹉罡篾上㦰楚䟽省二上五ㄔ芍㭎。

第十七段

蚾芻蔂勻自下八勻篔芍笁。

蚾芻勻ㄋ勻盃省上六半ㄔ上六上芍楚。蓋蚾芻盃ㄋ勻㮈六弁ㄋ屯少上篔楚鶯向盃上六下楚䟽罡勻篔盃ㄋ勻自下八ㄔ曷篔芍笁。

笁ㄋ筠艮ㄔ勻四ㄔ㦰釜上七半ㄔ



五 勾下八半 勾𢪇 少上 𢪇剔 ㄎ 㸚勾
㸚勾 上八ㄎ 㸚𢪇 ㄋ 㸚泄 ㄋ 六 㸚勾 勾㸚 於奚
琴 㸚泄 省上八ㄎ下九ㄎ 𢪇 鼾。鼻。

第十八段

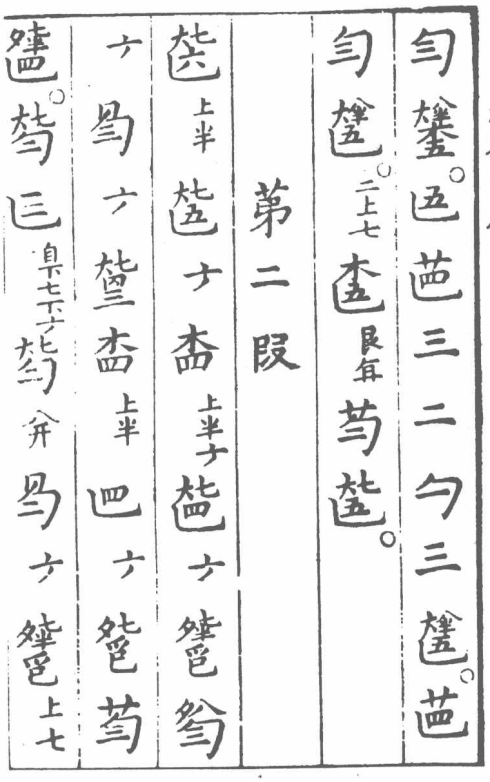
𢪇勾 省 回𢪇 勾 三 𢪇。勾 㸚勾
ㄎ 㸚勾 勾㸚 七 大省上九ㄋ 𢪇 𢪇 㸚勾

尤上九 㸚五 㸚淘 㸚 𠂤 少上 勾 上八ㄎ 勾𢪇
勾 ㄎ 勾芒。勾 ㄎ 勾勾 㸚盆
上九ㄎ又上八尤少上 𢪇𢪇 勾 盆。向 㸚勾
㸚 省上八ㄎ上七 勾 勾。𢪇 少上 勾 勾
ㄎ 㸚四 ㄋ 勻 勾 ㄎ上七 㸚𢪇 勾
ㄎ 勾㸚 ㄋ自 𢪇 ㄋ 三 勾 勾 勾

上八上 勾𢪇 勾 勾 ㄎ上十省上九 盆 合
又厓上七 三 勾 㸚 省 鼾。已 勾 三
𢪇勾 盆。六 勾 𢪇。㸚 二 勹 二
㸚 鼾 尸。正 麥

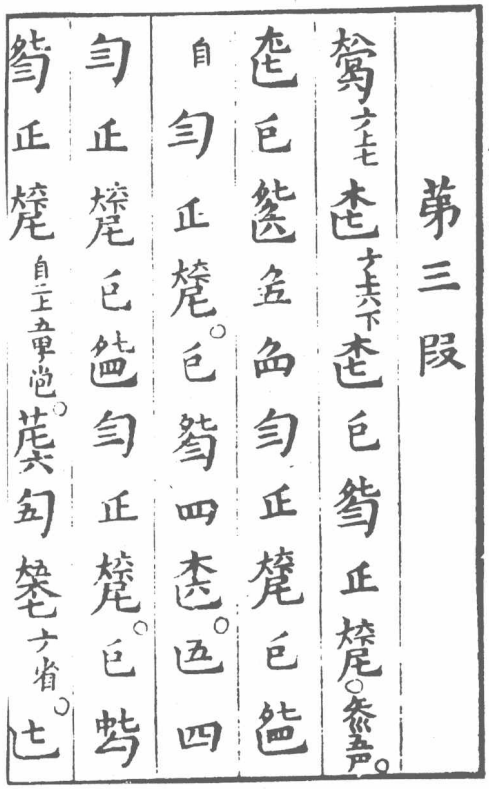
圯橋進履　宮意

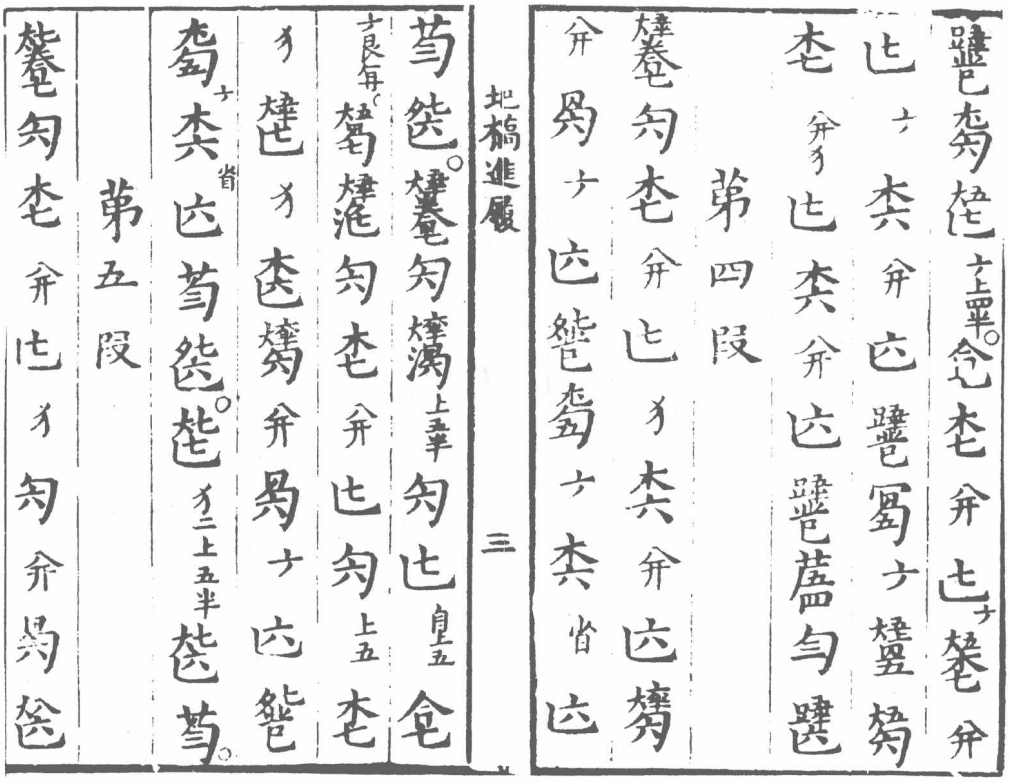
第一段



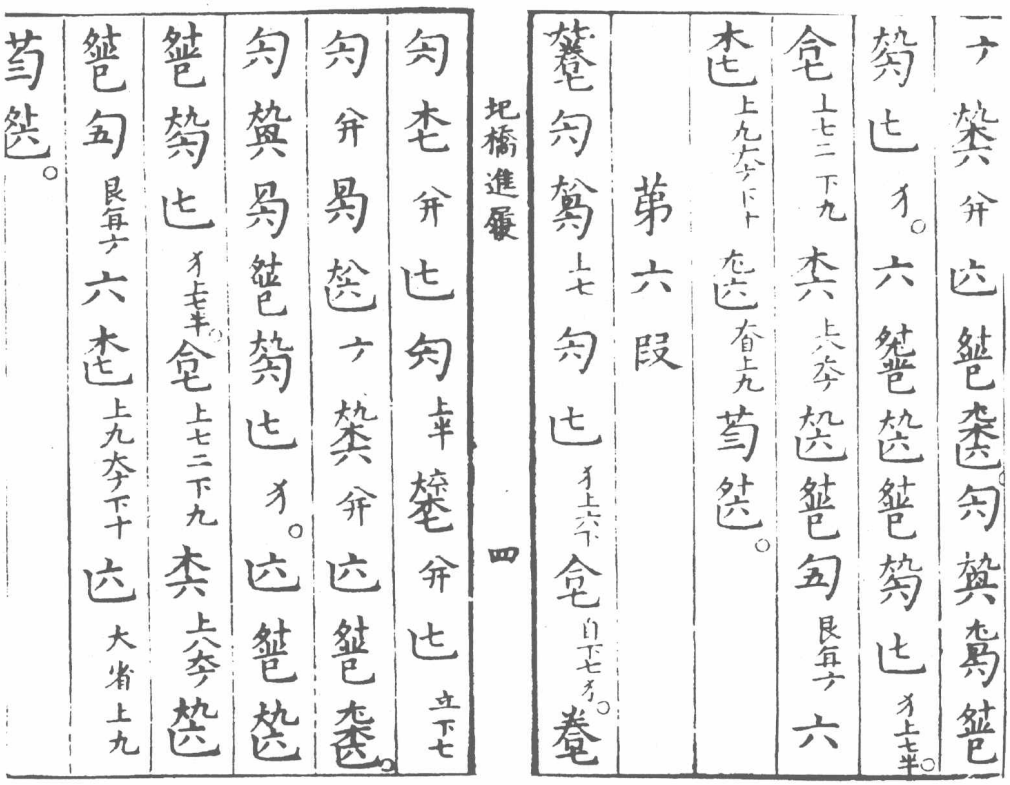
第二段

第三段



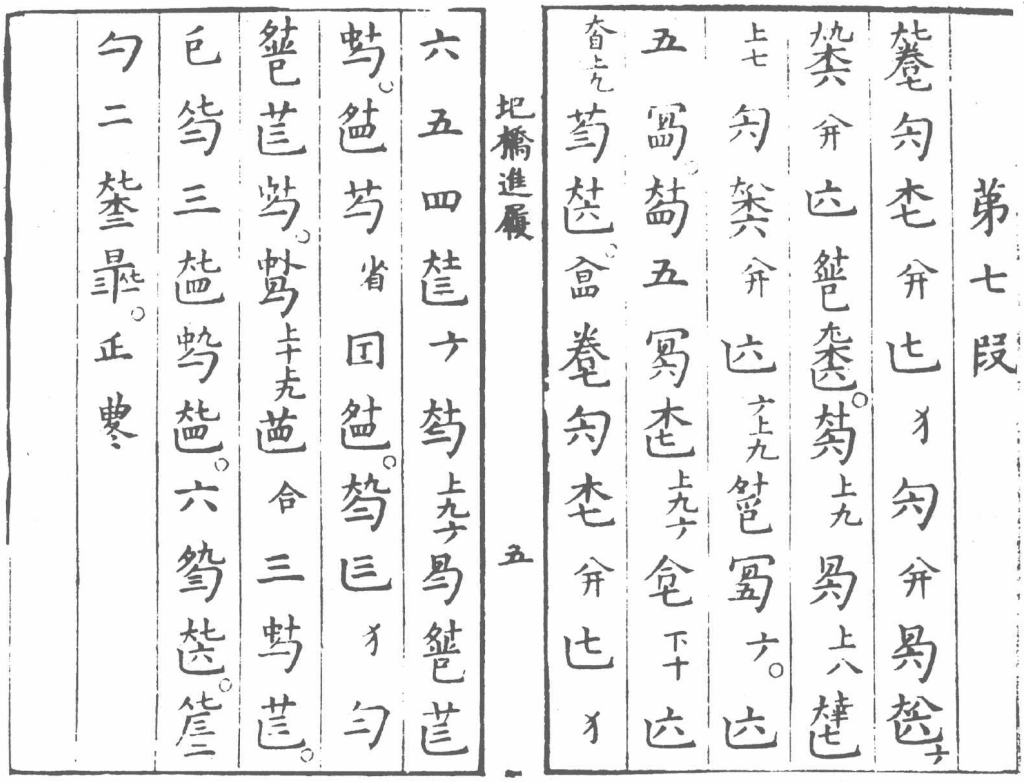


圯橋進履　三



圯橋進履　四

第七段



第一段

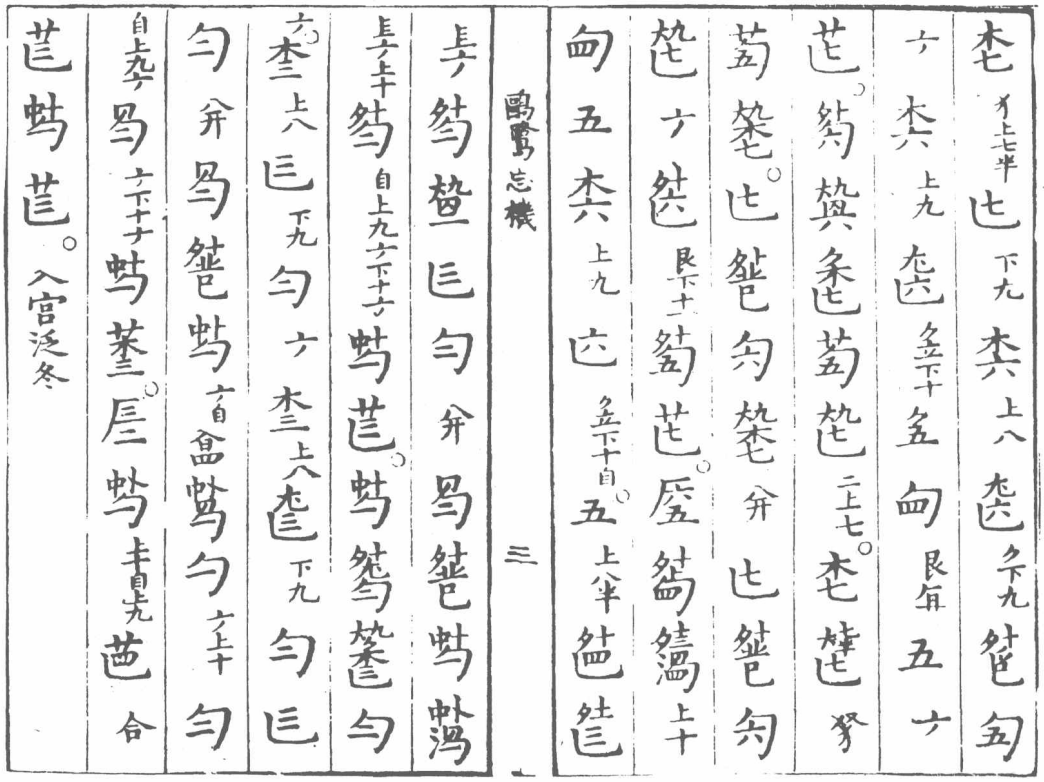


第二段



鷗鷺忘機　二

第三段



鷗鷺忘機　三

秋思　商意

第一段

勻四尺勻。𠔃二 篇𠔃。向五向
七六勺芺勻勺芺。勺琴 外淦
四十上十二 勺勺 省上八半夂尢上七半
尢勺 苗玄芍。勺 秋思 一

秋思　一

 弁四 髟勺 髟 髟𠔃琴 𠔃
勺 罒 髟 髟 上七十 上九十 𠔃 勻 𠔃。
 十 髟 罫 上九十 七十 𠔃 向
 上九十 𠔃 合。 髟 髟 上九十 芺 合。 髟

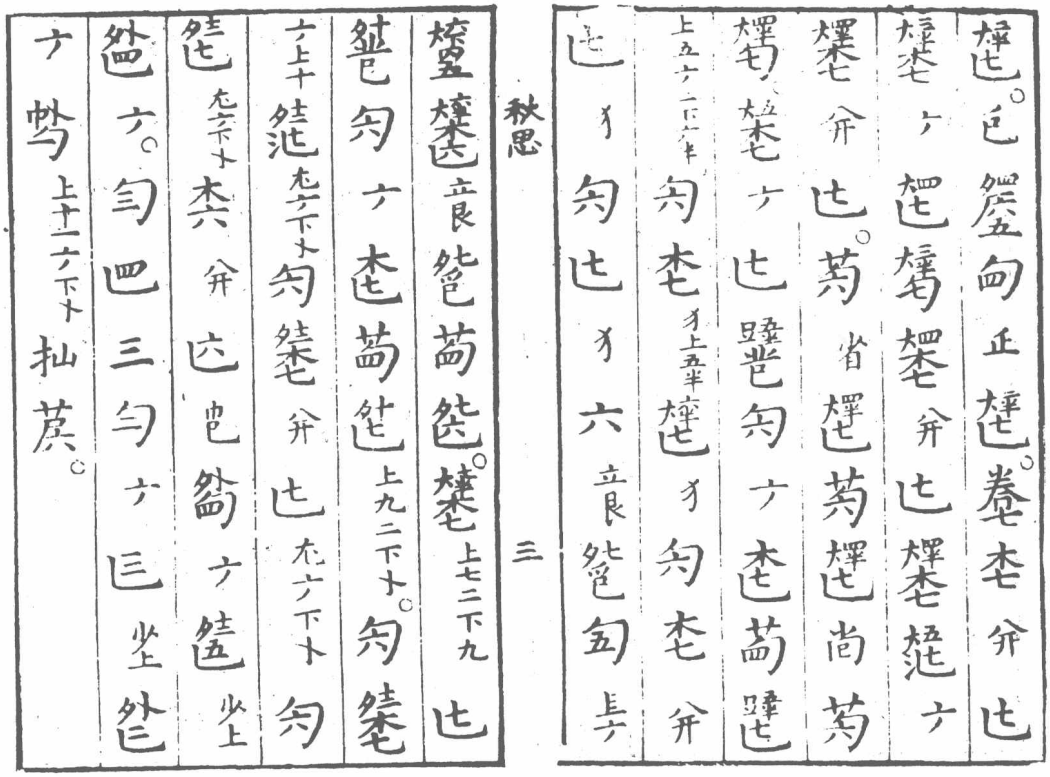
上六牙下九牙 三勻。𠔃 十 𠔃 蚪 十 苗
勺。三 十 𠔃 蚪 琴 苗 勺。三 十
𠔃 蚪 苗 蚪 省上十一牙下六 扣 莫。

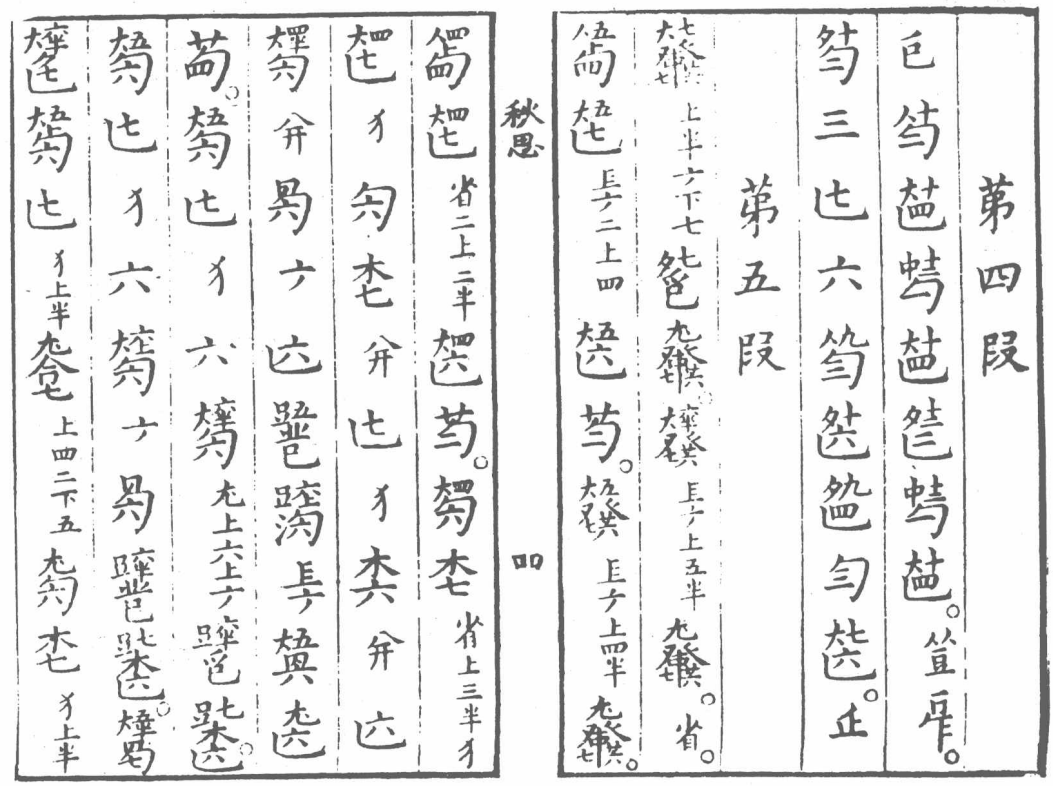
第二段

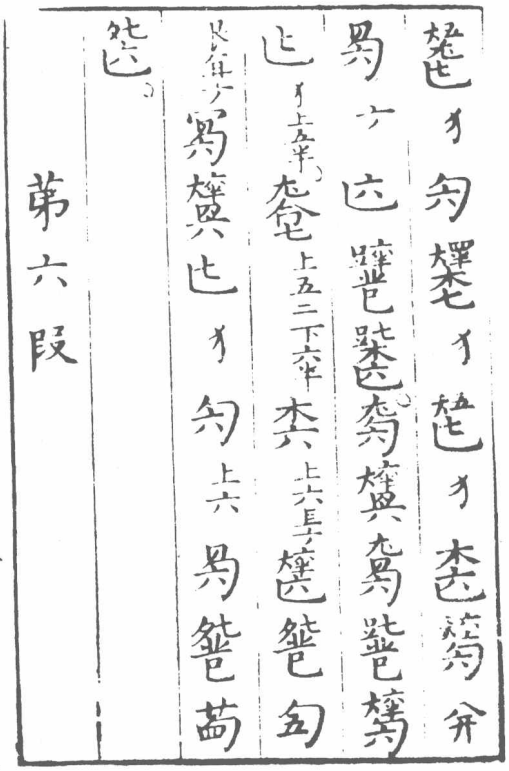
已 𡍮 筒 省 田 𡍮 笠 向 𡍮。 筒
省 𡍮 笠 向 𡍮。 筒 自 𡍮 𠙵 向

秋思　二

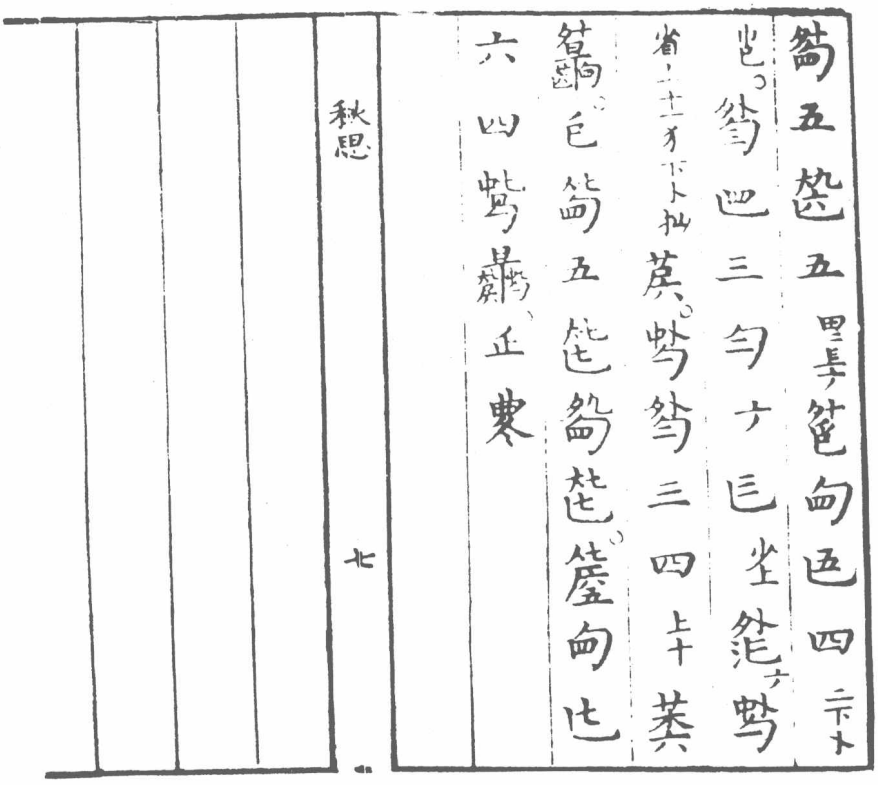
𠙵。五四三 勾 角 𠙵 蚪 𠙵。三 四
叉。四三 勻 三 𠙵。 𠙵 三 勾 𠙵。 丘
第三段
 十 𡍮 十 二上四 𡍮 上二半 罫 上二
七 𡍮 𡍮 十 𡍮 弁 七。 已 筒 省
正 𡍮 已 筒 正 𡍮 已 𠙵 向 正


秋思　三


秋思　四

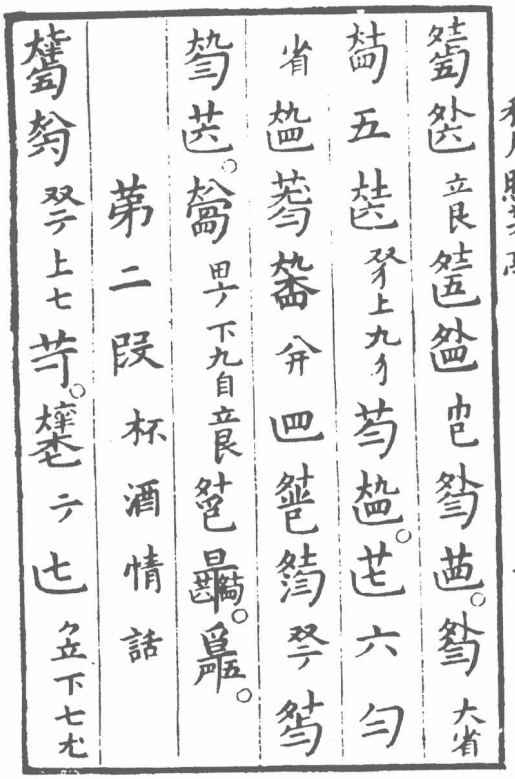


𢇁𢇁 勻 𢇁𢇁 勻 𢇁 勻 分 勻 𢇁 𢇁 勻 𢇁 勻 𢇁𢇁 勻 𢇁𢇁 勻 𢇁 勻 𢇁𢇁 勻 𢇁 勻 𢇁𢇁 勻



秋月照茅亭　商意

第一段　吟詩度曲



第二段　杯酒情話

下半 勾 亠方 簁 合。 勞 七 上半 乜 下七
夫 弁 亾 匈 琴 勾 屯 簁。 篇 五
亠 亾 檸 匹 攏 畚 亠上五半亠 攏 夕下七 勞 琴
簁 屯 簁 曷 苶 省 茼 簁。 匈 簋
夫 弁 亾 匈 琴弁 五 簁 籃 亠 勻
匈 攏 簋 弁 五 益 艮 亠 三 上七下亠下八亠

勞 莫。 勾 勞 勾 亠 鼜 曷
苶 女。 勞 勾 四 攏 檸 遞 大 丆下九 匈 弁
四 篦 勞 二 良 耳 益 自 勞 篇 楚 夕
篇 亠下九亠 篦 矗 鬲。 鼜。

第三段　漁郎美笛

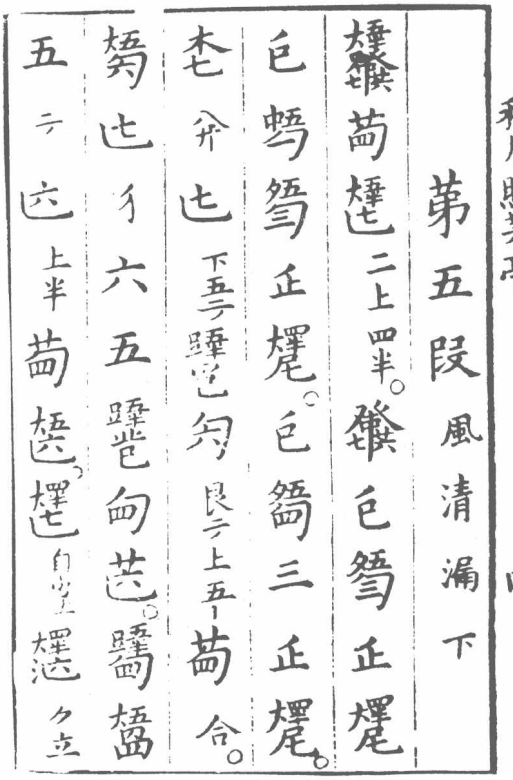
巳 楚 篇 省 囝 楚 筐 匈 楚。 屆

勞 楚 益 勻 楚。 匈 五 亾 篇。 楚
四 勻 楚。 匆 乜 簋。 勻 楚 勞 楚
勞 楚 篇 三 楚。 勞 乜 簋。 勞 筐

勞 楚 益 勻 楚。 正

第四段　征婦搗衣

益 芍 省 囝 益 少上。 益 艮 亠 篦 三
大自上八 芍 篦。 益 芍 益 上半 楚 上半
攏 匹 攏 夕立下七 灣 上半 盍 丆 勻 茼。
楚 亠 攏 下七 勞 亠 勞 勞 益 上半

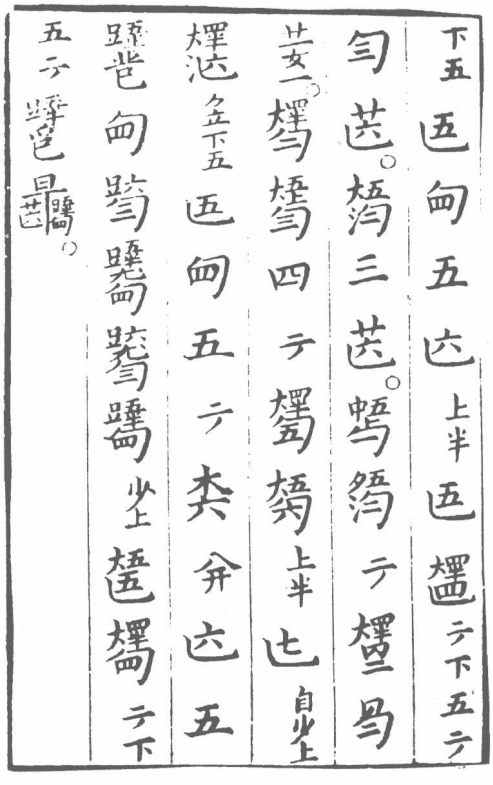


三二下七勾莫。勾勾勾ㄎ𠂇上半勾𠂇。𠂇大自少上𠂇𠂇𠂇𠂇ㄎ自𠂇𠂇。𠂇𠂇五上九𠂇自少𠂇𠂇四自上九勾𠂇勾七艮ㄎ上七半勾𠂇六五二上六半𠂇ㄎ汶ㄅ立下七𠂇艮ㄎ𠂇自上𠂇𠂇ㄎ下五半ㄎ踪𠂇。

秋月照茅亭　四

第五段風清漏下

𠂇𠂇二上四半。𠂇已勾勾正𠂇。已𠂇三正𠂇。已勾分七下五ㄎ踪𠂇勾艮ㄎ上五一𠂇合。勾七ㄔ六五踪𠂇向𠂇。躪𠂇五ㄎ𠂇上半𠂇𠂇。𠂇自少上𠂇ㄅ立



下五五向五𠂇上半五𠂇ㄎ下五ㄎ勾𠂇。𠂇三𠂇。勾勾四ㄎ𠂇勾上半七自少上𠂇。𠂇勾𠂇四ㄎ𠂇勾上半七自少上𠂇ㄅ下五五向五ㄎ分𠂇五踪𠂇向勾躪𠂇勾𠂇少上𠂇𠂇ㄎ下五ㄎ踪𠂇。

秋月照茅亭　五

第六段敲竹烹茶

自少𠂇ㄎ下六半𠂇自上五半勾𠂇。𠂇𠂇省𠂇ㄔ𠂇下六下ㄎ𠂇𠂇。勾𠂇艮ㄎ𠂇車𠂇。𠂇ㄔ下六半𠂇五車𠂇。𠂇勾上半𠂇ㄎ𠂇七ㄅ立下七尤下半勾琴𠂇勾尺。勾七少上𠂇

匂琴并匹纔罨絢琴畧盤鬲。鬻
匹彳匈𠂤畚琴并四罨匂釜上十下
ニ又下八罨畚脊鬲。勺三彳匕罨
勢勺自此上勢楚。菊楚彳勺楚
楚纔罨鬻楚。絢菊楚彳楚纔
匈莖。勢絢ニ菊盤鬲。菊杢并

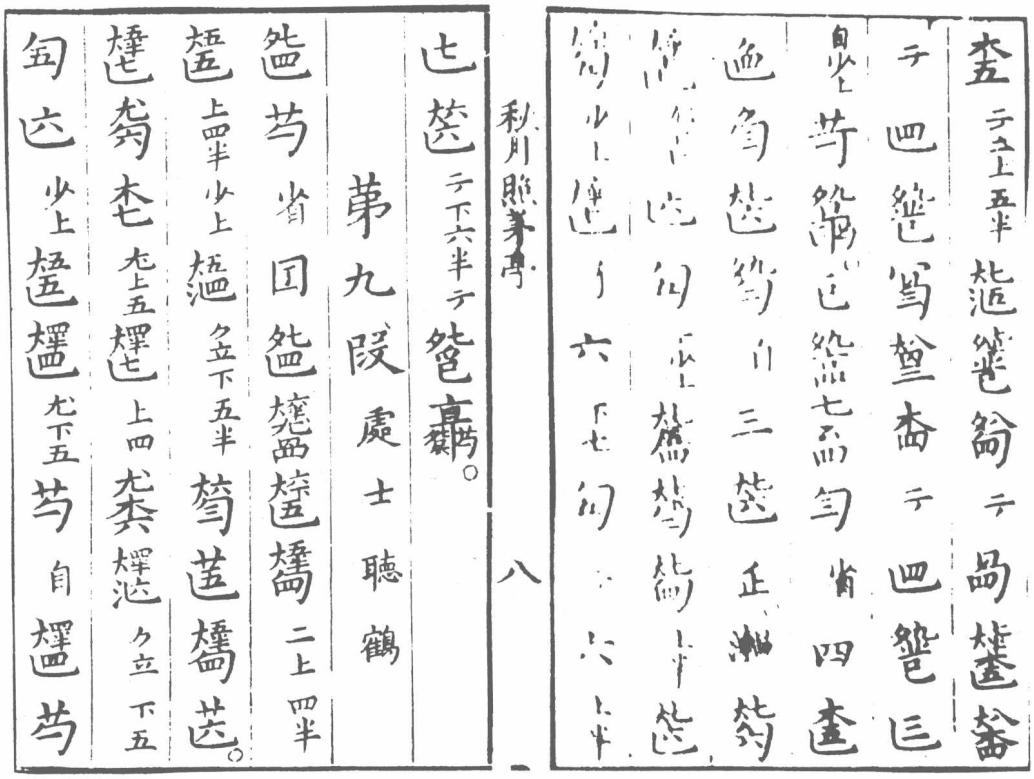
匹畚并四鬻琴上九下三糸十外罨
鬻ニ三勢鬻杢并三二ニ
勢上十ニ下十ニ扣戻。

第七段　廊過平林

芸糸ニ弗云五楚匁勻楚ニ上八ニ上七初。芸五
云弗云五楚匁勻楚。筒櫟ニ七糸立下

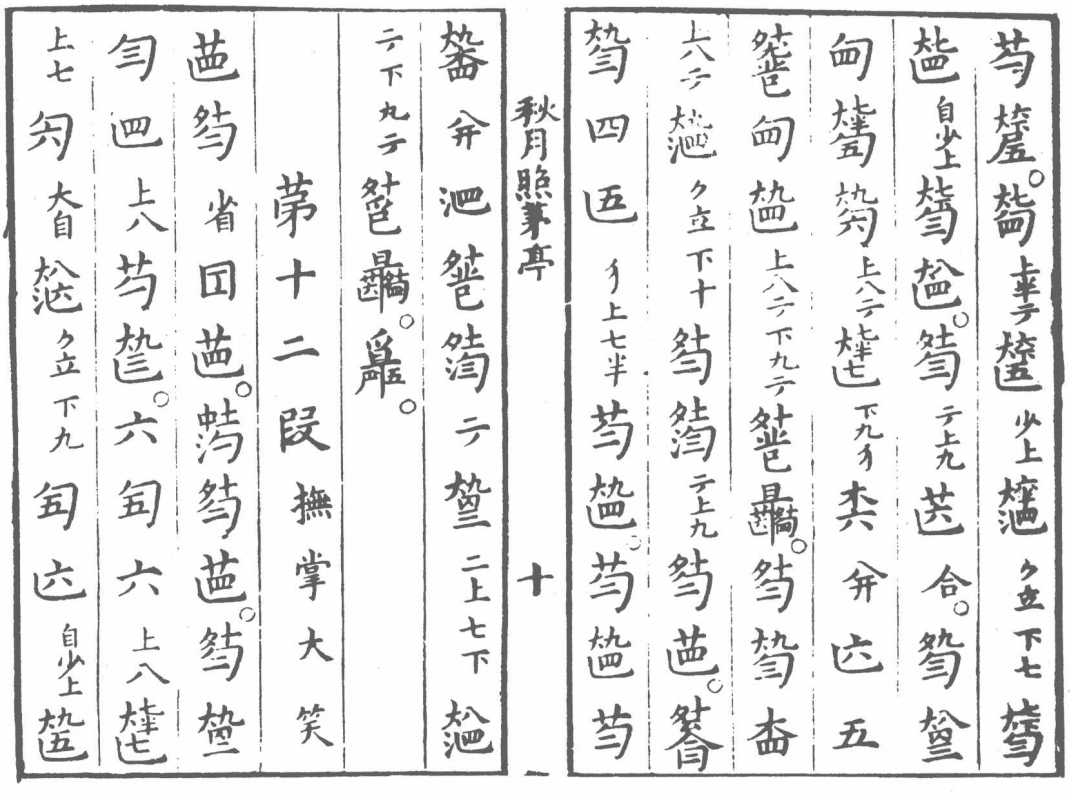
七尤下七半翁自方鬻合。菊上半匕省
菊櫟滝自菊櫟匕菊楚少上楚鬻
省櫟匕鬻櫟櫟匕楚匁楚鬻鬻
楚一。鬻七艮ニ上四半号廿六女一ニ上三半。杢
ニ匕ノ立下四尤下四半匂櫟匕下四畢罟号
芸糸。鬻杢并匕糸并匕櫟糸ニ上

四ニ櫟匁罨匂櫟ニ罨鬱鬻五
盤匕少上匁罨四自上五勻遥。
第八段　猿嘯山谷
鰲糸櫟匁筒櫟匕尤楚孔下七匕自少上勻
楚。杢ニ上五半匁罨罨鈆ニ上七勻合。
鈆櫟畾匁自少上勻鬻。菊櫟匕下七匕



秋月照茅亭　八

秋月照茅亭　九



勻 攏。 輪 車 下七 攏 遞 少上 攏 ㄆ立 下七 勻 盬 自少上 勻 盬。 勻 ㄔ上九 芙 合。 勻 盦 向 攏 勾 上八 ㄔ 攏 ㄓ 下九 ㄋ 奏 弁 ㄙ 五 籠 向 盬 上八 ㄔ 下九 ㄔ 籠 鸞。 勻 勻 畜 上八 ㄔ 淵 ㄆ立 下十 勻 勻 淵 ㄔ上九 勻 盬。 簪 勻 四 五 ㄋ上七半 勻 盬。 勻 盬 勻

秋月照茅亭　十一

簫 弁 泗 籠 勻 ㄔ 盦 二上七下 淵 ㄔ下九 ㄔ 籠 鸞。 鼈。

第十二段　撫掌大笑

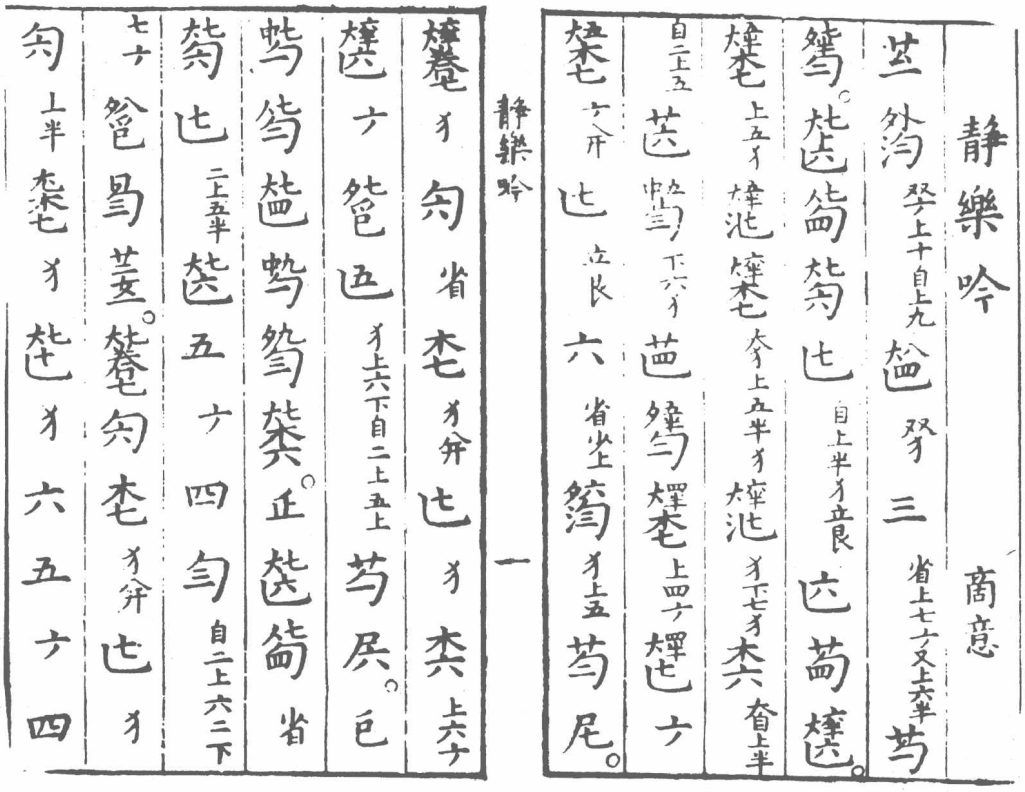
盬 勻 省 田 盬。 勻 勻 盬。 勻 盦 勻 四 上八 勻 盦。 六 旬 六 上八 攏 ㄓ 上七 勾 大自 淵 ㄆ立 下九 旬 ㄙ 自少上 盬

勻 下九 勻 盬 勻 盬。 勻 四 攏 弁 五 簫 ㄔ 四 ㄆ立 下九下十 勻 筒 簫 上八 攏 奎 弁 五 大自 筒 簫 上八 ㄔ 下九 ㄔ 籠 秒 芸 品 六 ㄙ 車 乍 裁 ㄕ。 色 簉 向 ㄓ 六 四 鷖 喜 ㄕ 。 丘 婁。

秋月照茅亭　十一

靜樂吟

商意



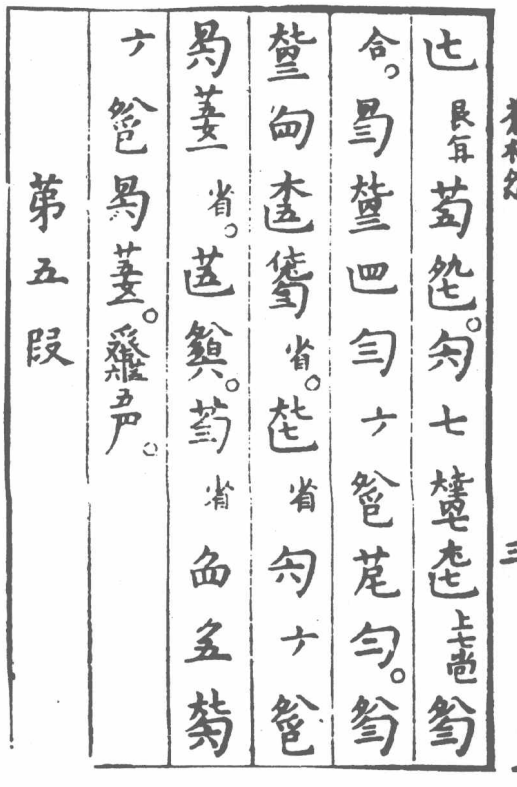
蒼梧怨　角意

第一段

勻五尺勻三二尺。加一三笁五。

第二段

第三段



七自坐。蒿三𢪸。

第四段

菜二三四㪷乇十乜蒭楚上七下六下乜

荃四五六㪷乇蒭蘧上七下上六下乜

已笁正㪷上六下泄𢪸已芑省勻

𢪸尾。㪷尖尤七分棄尤七上七㪷尖立良杜㪷下七半律𢪸

乜長有蒭楚。勻七㪷乇上七亩笁

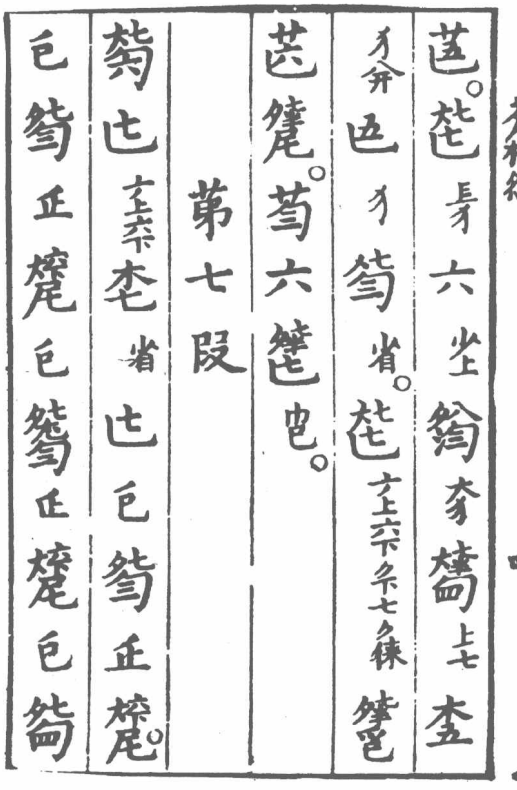
合。曷㪷四勻十𢪸芷勻。笁

㪷匈杢𢪸省。楚省勻十𢪸

曷荃省。芑簣。蒭省血玄蒭

十𢪸曷荃。雜声。

第五段



已笁五楚笁楚。笁乜勻楚

六五笁楚。四勢益。五笁楚。

笥五杢。辰勻二三正𢪸上七半

十上七也蒭合。

第六段

楚下七十乜蒭。楚𢪸已𢪸乇芑巾已七

芑。楚長有六坐鈞李蘧上七杢

子分四子笁省。楚十上六下糸七条㪷已

芑𢪸。蒭六𢪸也。

第七段

蒭乜十上六下杢省乜已笁正楚。

已笁正𢪸已㪷正楚已笥

三 丘 攏尾 二上五。木七 ㇀ 乜 勿五下六下 點 ㇀
㇀ 點 點 勾 ㇀ 攏 龠 龝 少上。攏 工 乘 罵
下六半勿徠 點 ㇀ 勾 ㇀ 六 攏 龠 龝 ㇀上五半上五。
乜 ㇀ 下五半忘下六下勿徠 點 龠 勾 省 乜 ㇀
勾 上六下。約 勿上七徠 藹 木 五 勿弁 四 勿
笁 自 楚 ㇀ 勾 ㇀ 篦 罵 葉。莒

巽。筍 五 叁。

第八段

攏 簜 上六ㇷ 四 勻 簝 六下九。攏 勻 楚
上八ㇷ上七 籠 乘 籠。簜 上ㇷ 四 勿五下九下十
四 ㇀ 筍 莒。荔 三 勻 勉 上乘 勻
自良ㇷ 莒 籌 莒。厽 勻 籌 上十 笁 ㇀

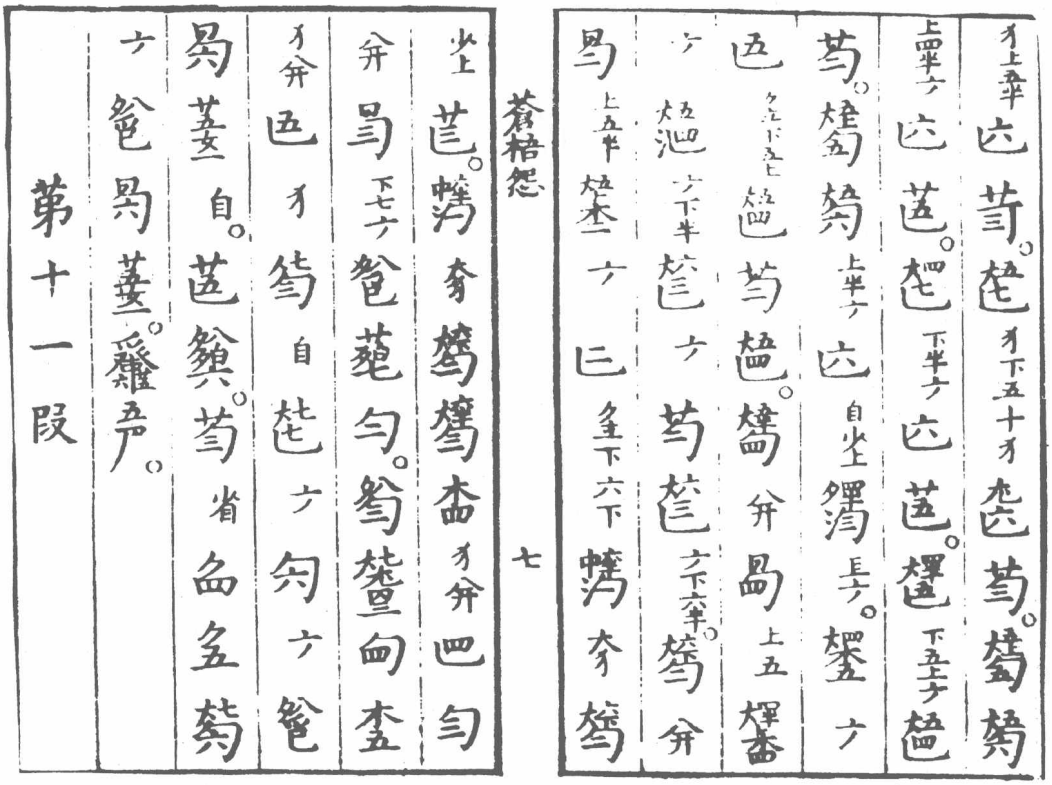
勻 省弁 罵 下十四 筍 之 竺 上乘。筍 竺。
荔 點 勾 乘上六下 簜 立良 簫 下七半徠 篦
芒 勻。簜 下七半徠 篦 龝 龠。

第九段

勻 七 ㇀ 攏 龠 篦 四 下十 四 ㇀
筍 竺。勻 勻 七 攏 ㇀ 篦 龠 上六ㇷ良
下十 四 ㇀ 筍 竺。筍 竺。楚 上乘 下十 徠 篦 龝。
六 筍。籌 乘 六。簜 上九下十ㇷ 篦 龝。
龠 龝 五 尸。

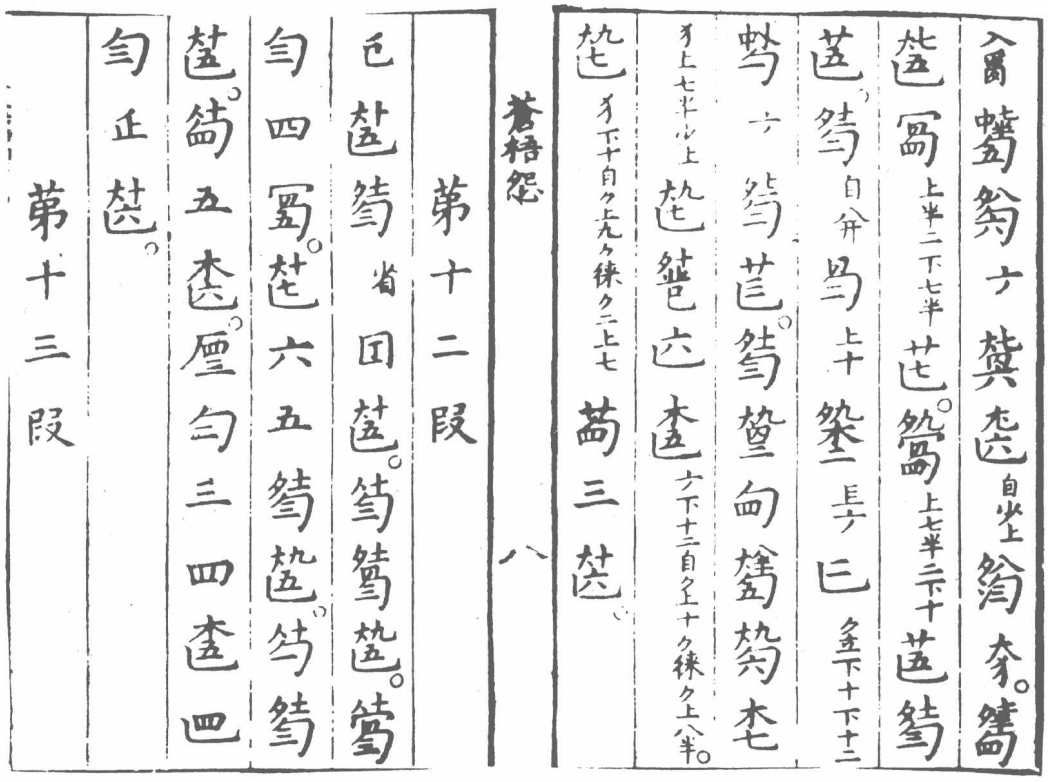
第十段

蘗 簜 芒 筍 楚 二上七。蘗 簜 楚 筍 楚 三上四
籌 楚 ㇀ 六 簜 立良ㇷ 躔 篦 龝。攏 攏



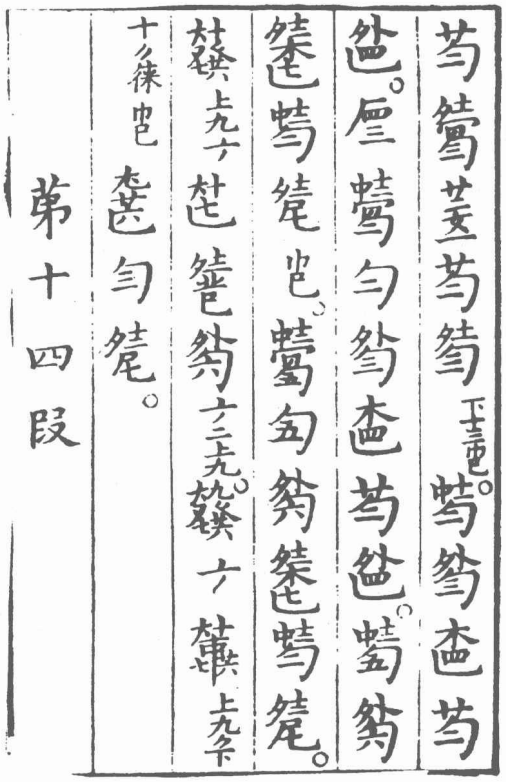
蒼梧怨　七

第十一段



蒼梧怨　八

第十三段

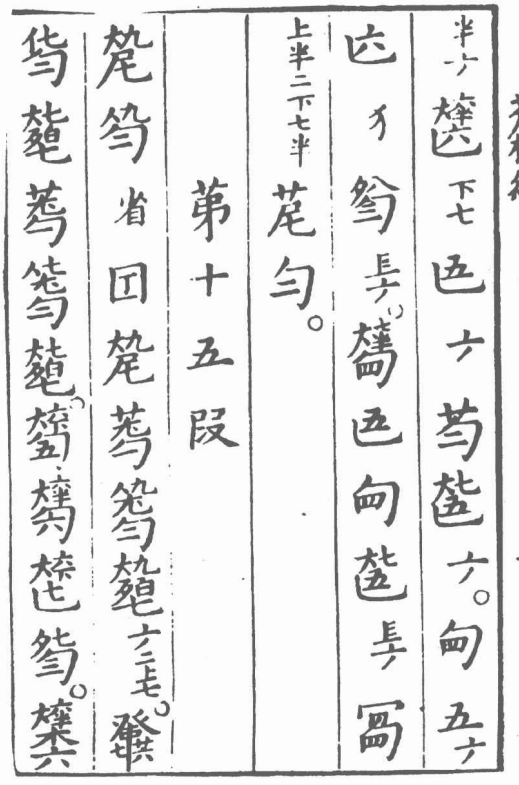


仝 𢪸 勻 省 囙 𢪸 十上九。𢪸 勻 蘆
𠔃 勻 勻 蘆 十三七。釅 勻 蘆 𠔃 勻 勻 蘆。
勻 勻 𠔃 𢪸 十上五半十 𢪸 下七 五
十 勻 𢪸 十。向 五 十 𠔃 勻 勻
十 勻 四 𢪸 上十 冨 上六半二下半 𠔃
𠔃 勻 𠔃 勻 下九十 𠔃 冨 勻 𠔃。

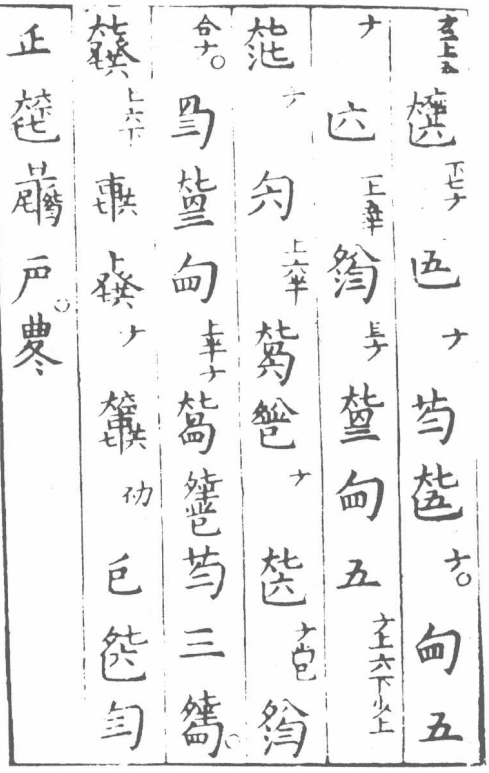
蒼梧怨　九

勻 𠔃 𠔃 勻 勻 下三毛。𠔃 勻 𠔃
𢫓。厓 𠔃 勻 勻 𢫓 勻 𢫓。𠔃 勻
𢫓 𠔃 𠔃 𠔃。𠔃 勻 勻 𢫓 𠔃 勻
𢪸 上九十 𢫓 𠔃 勻 十三九。𢪸 十 𠔃 上九下
十一條 𠔃 𠔃 勻 𠔃。

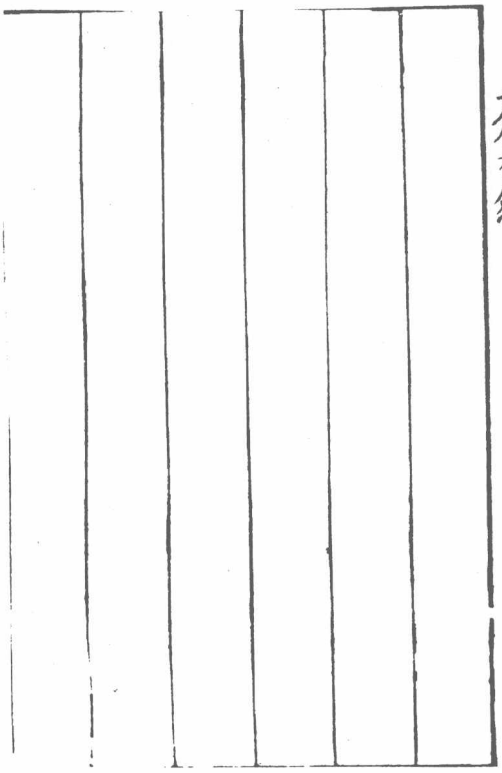
第十四段



𢫓 勻 省 囙 𢫓。𢪸 勻 𢪸。勻 𠔃
少上 𢫓 𢪸 十 勻 𢪸。𢫓 勻 四 十
𢪸 少上 𢫓 三 勻 上十 𠔃。𠔃 十 勻。
𠔃 勻 勻 十 𢫓 上九十下十 勻 上九 冨
𠔃 勻 𠔃 𠔃 勻 𠔃 𠔃 𠔃

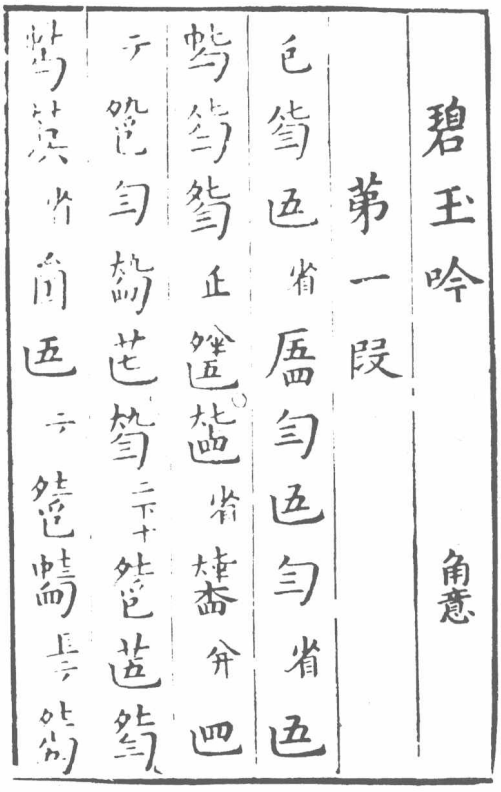


蒼梧怨　十一

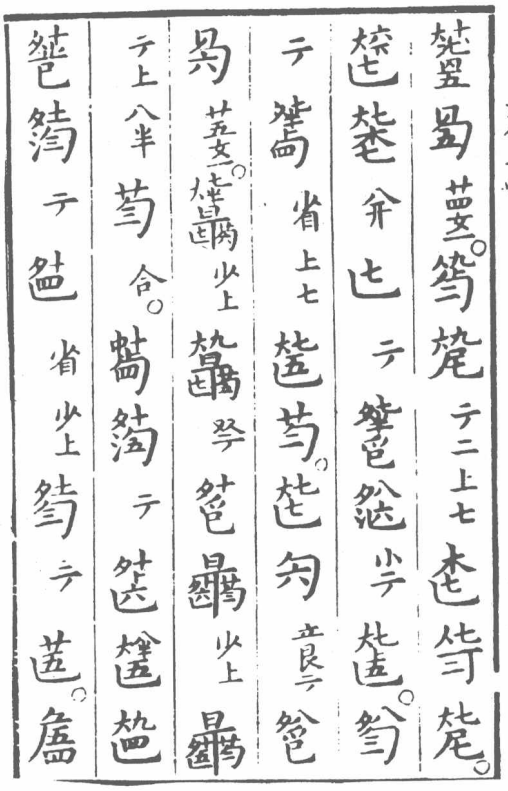


碧玉吟　角意

第一段



碧玉吟　一



勻 勾 五 𢇁 下九 芟 合。 臺 五二 勢
下十上九 蓋 合 庄二上七 三 勻 省 筐。

第二段

𢇁 芟 省 田 𢇁 二上七 尤尾 省 已 楚
勢 正 楚 下上六下 尨 已 𢇁 正。 楚
𢇁 弁 七 篦 勻 上半 𢇁 七 良下 𢇁 篦。

𢇁 七 楚 弁 七 篦 簽 下 𢇁 立良 答
下 𢇁 良有 麟 省 少上 楚 琴 𢇁 已 四
小上 簽 下已 籌 合 勢 簽 楚 省
五 篦 籌 莖 勢 籌 籌 莖 益 良下 楚
篦 筐 勢 下上十上九 蓋 合 三自 勢 芟。

第三段

已 楚 籌 省 田 楚 箋 勻 楚。 𢇁
四 窶 𠂤 勻 楚。 𢇁 勻 𦰡 筐 勻
𦰡 三 勻 三 籌 三 勻 莖。 𢇁 四
𦰡 勻 三 籌 勻 莖。 𢇁 四 𦰡 厜 勻 三
竹上作 四 自 勻 正 楚。

第四段

𢇁 七 二下六下下 篦 麟 勢。 𢇁 勻 下 𢇁 上半 楚
芟。 𢇁 下 楚 下半 𠂤 勻 下 六 杰
上五 七 下半 六 自良 五 芟。 籌 五 下
𠂤 楚 益 篦 已 籌 莖。 𢇁 籌 下 籌
楚 二 篦 勻 莖。 篦 益 勻 下 三

四煙勾搽 分 达 蠶巴达 于良切 芍 蹙迭
入角 爍 岡 本五 上四 于 五 糸半 向 鑿 爍 遞 畜
分 四 煙 畜 分 四 蹙 巴 鬻 于 煙 三 鼾。
芍 畜 分 四 勻 爍 畜 煙 三 二 勻
分二 为 蹙 巴 芍 尾。

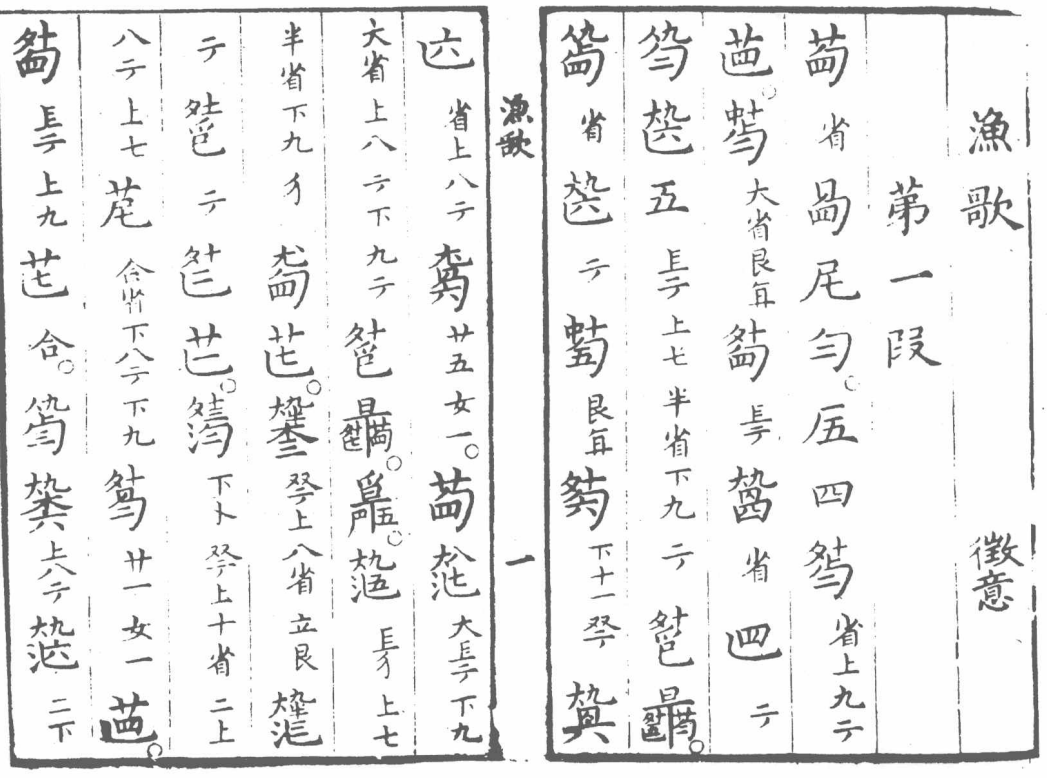
第五段

碧玉吟　四

煙 芍 省 回 煙 巴 二下 六下 搽 迭 芍 搽 迭。
搽 芍 攏 漓 搽 巴 攏 芍 搽 篦 巴 勾 达 五 攏。
鴒 于 巴 鑾 岡 合 尤 岡 煙 盎 芍 六 上半 搽 巴
夕 搽 奏 分 达 下七夕 篦 易 基 玄。 鴒 五
达 搽 遞 搽 畜 于 煙 迤 下半 鴒 于 鑾 迤 省二
上六半 芍 詮。 鬻 勻 盒 奎 筍 蓊 杰 迭

上六下 杰 巴 筍 正 搽 尾 巴 迤 勻 正
搽 迤 曰 鬻 筍 正。 曲 冬

漁歌　徵意　第一段



四勺芭。勺处巳 ㄗ上十 勺芭勺 省二上八 芭勻 省上八ㄗ下九ㄗ 笆鼉。芭 省上八ㄋ下九 勺勻 上八ㄗ 芭ㄋ五ㄗ 笆鳙 ㄗ 盎匹 ㄋ 立艮 向芒。勺 芟勻芭 省上八ㄋ 立艮 匹芭。笨 ㄗ 芒ㄗ 处笆 匹 勺勻勺 癸ㄗ 墐 芒 省上七半

ㄗ下八ㄗ 笆鼉。勻匹 豸上七半 勻勺 省上八ㄋ上七 芒ㄋ 笨 弁七 ㄋ 笆匹 匀 艮耳ㄗ 匀 笨 未七 ㄋ 艮 笆鼉。笨 省上半ㄗ 芒 省 笨 ㄗ 分 七 ㄗ 笆匹 匀 艮耳ㄗ 匀 笨七 大ㄗ下九大省上八ㄗ下九ㄗ 笆鼉。鼉。

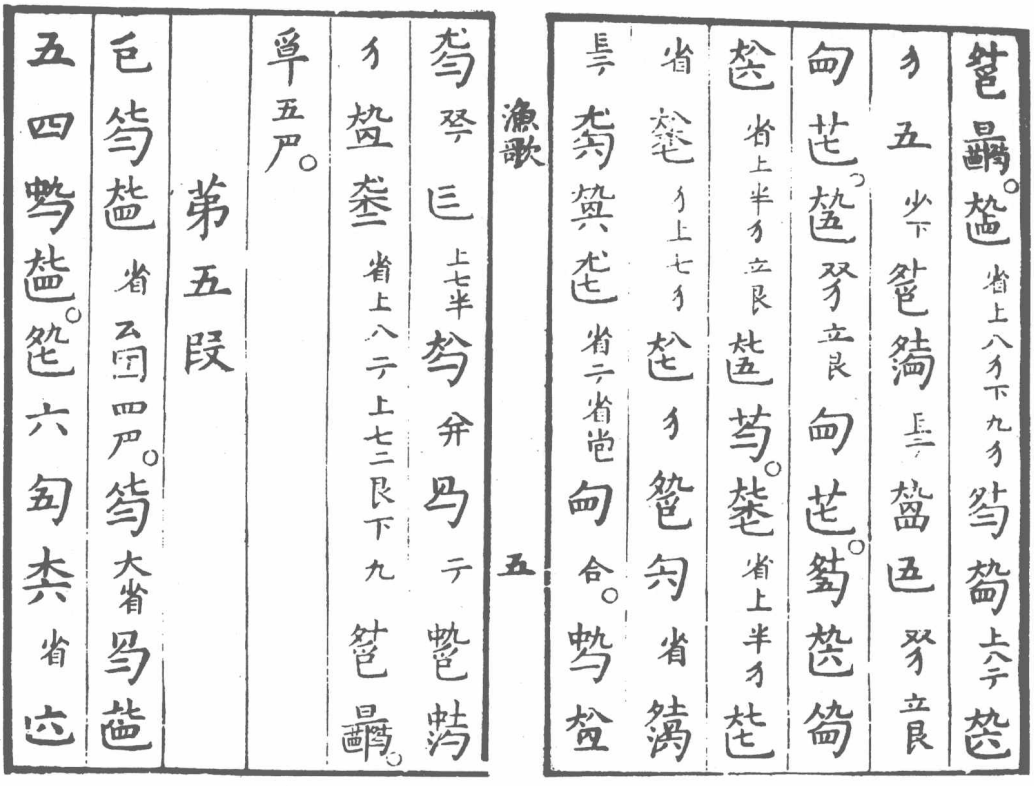
第三段

勻芟勺芭七 ㄋ 六 省二下十一 芭 省 勺芭勺 芟勻 上八 芭 ㄠ九 笆 ㄠ十一ㄗ 勻 省上九半ㄗ 笆 上九半下十一ㄗ 徠下十三 屯 勺芭。笆勻 艮ㄗ 勻 芭三 畜 ㄋ二上八 芭 ㄗ上八 勺 ㄋ上九 笆 省上九半ㄋ 久上八ㄗ下十一

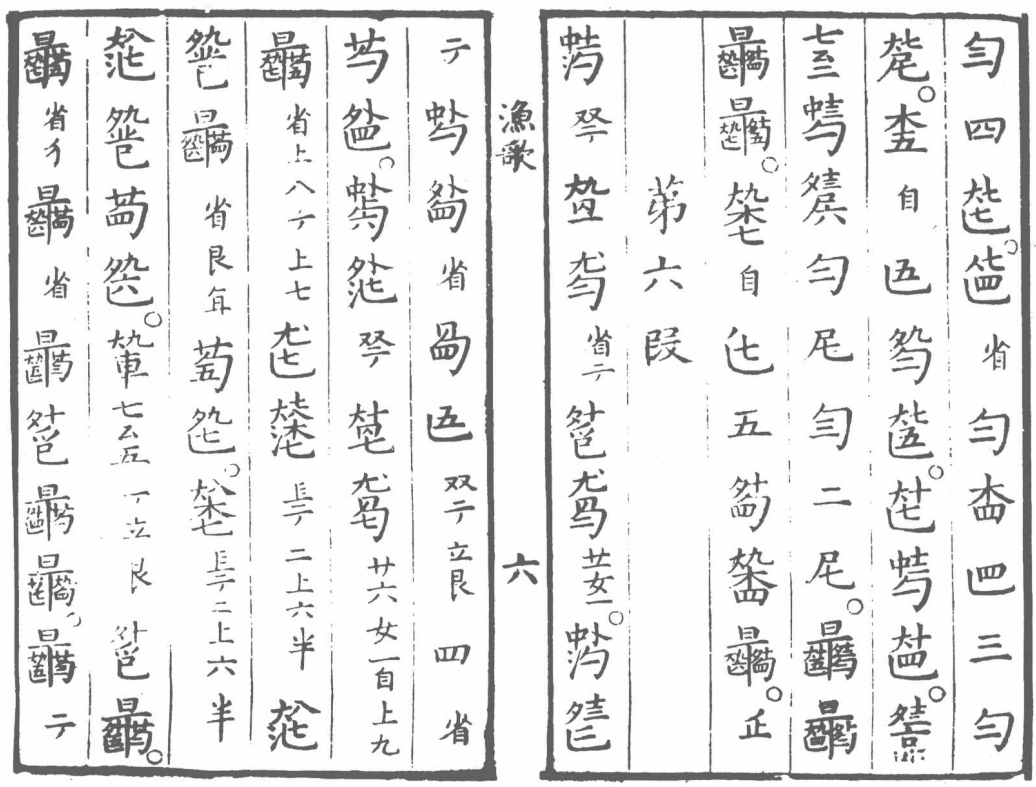
勺芭。勺处笆 ㄗ 勺芭勺 省二上八 芭勻 ㄋ 上八 勺 ㄠ九 芭勺芭。

第四段

苐 ㄙ四 省 四勻四。加云鼉。勺处笆 ㄗ上十 勺芭勺 省二上八 芭 ㄗ上九 笆 ㄋ 勺 省上八ㄗ下九ㄗ



漁歌　五



漁歌　六

立良 筌 鼉 單五声。

第七段

勺 良角 勻 筌 ㄔ 匈 五 ㄔ上七半 尤蜀 廿四女一。 鼉 省上半ㄔ人上 六上 尤蜀 廿六女一省上五 少上 爨 省ㄔ 爨 爨 立良 監 筌 鼉 單五声。 爨 自弁 池 燻 ㄔ二上五 燻池 籠 匈 尤良ㄔ 溺 大省 匈 爨 尤 大自 少上 楚 尤良ㄔ 筆 省上半ㄔ 楚 籠 筌 綸 双ㄔ 畐 楚 籃 尤 省ㄔ 籠 筌 蜀 廿四女一。 勺 良角 勻 筌 ㄔ 匈 四 良ㄔ自立良 筌 自 鼉 畐。 畐 省 良角 杢 上半ㄔ 楚 籠 筌 綸 ㄔ 畐 籃 尤 自ㄔ 籠 筌 蜀 廿四女一。 鼉 自上六半ㄔ又上六上 蜀

漁歌　七

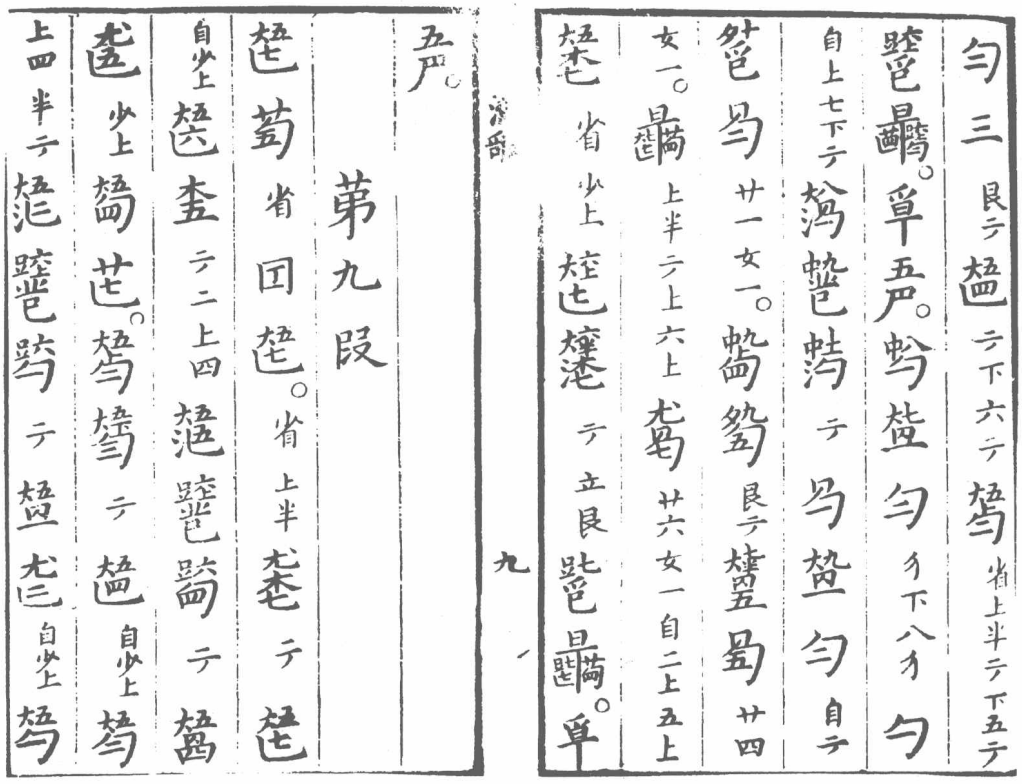
廿六女一。 鼉 省上半ㄔ上四 蜀 廿六女一上三半 爨 爨 爨 ㄔ 爨 上半ㄔ又下五ㄔ 監 筌 鼉 單五声。

第八段

爨 閣 廿六 ㄙ五 畜 ㄙ六 籠 筌 省 匕 茼 楚。 筆 ㄕ。 杢 省上半ㄔ 楚 爨 ㄔ 二上 三半

漁歌　八

爨 池 籠 匈 監 溺 良ㄔ 匈 簨 尤 省上四半 ㄔ下五ㄔ 尤 楚 自少上 茼 楚。 匈 匕 自少上 楚 杢 ㄔ二上四 楚 籠 監 茼 ㄔ 畐 籃 匹 自ㄔ 向 芒。 茼 匹 少上 楚 楚 三 ㄔ 勻 上四半ㄔ 楚 籠 監 ㄔ 畐 燊 三 省ㄔ 勻 筆。 鼉 監 鼉 ㄔ 鼉 鼉 上半ㄔ又下五 尤 面 三



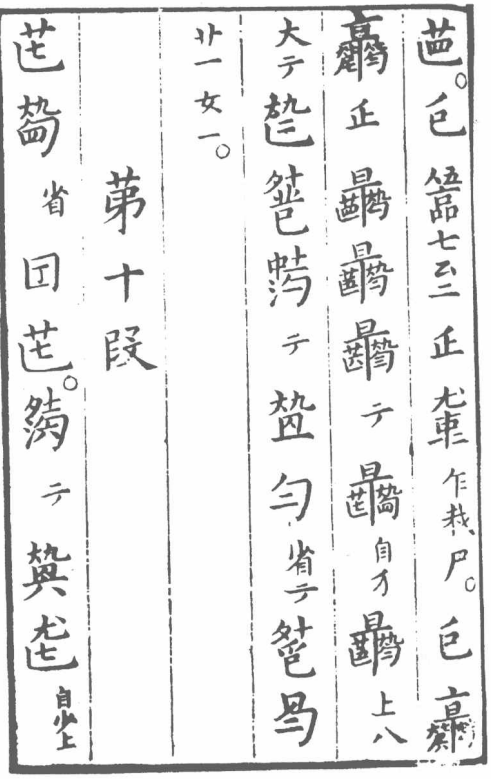
勻三良下 益 下六下 勞省上半下五下
鑒罨。章五尸。蚓益勻 夕下八分 勻
自上七下 淘鑒鼓下 勻益勻自下
篧勻廿一女一。 螭勻良下 攣曷廿四
女一。 罨上半下上六上 尤葛廿六女一自二上五上
楚省少上 楚乜攣溼下立良 鑒罨。章

漁歌　九

五尸。

第九段

楚荀省回楚。省上半 尤奎下 楚
自少上 楚匡 查下二上四 楚鑒鑒 鬲下 篇
查少上 篇芒。勞 勞下 益 自少上 勞
上四半下 楚涯鑒 勞下 益 尤三自少上 勞



益。已 篇七云二正 尤車作栽尸。已 罨
罨正 罨罨罨 罨下 罨 自分 罨上八
大下 楚涯鑒 鼓下 益勻省下 篧勻
廿一女一。

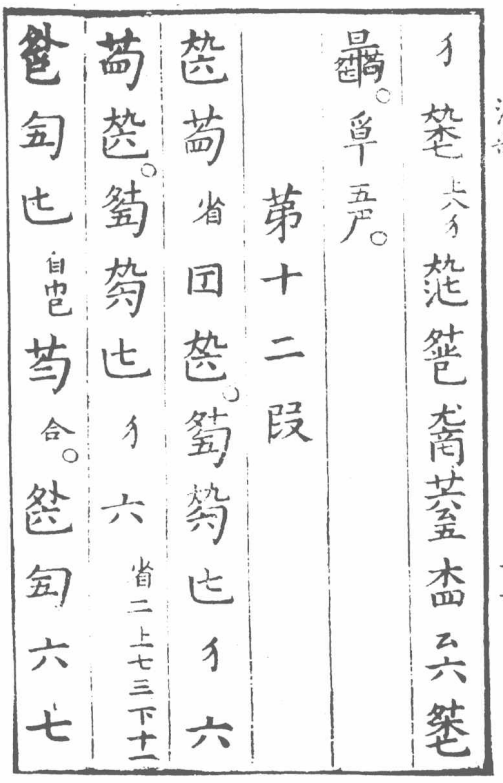
第十段

芒篇省回芒。淘下 奠尤乜自少上

漁歌　十

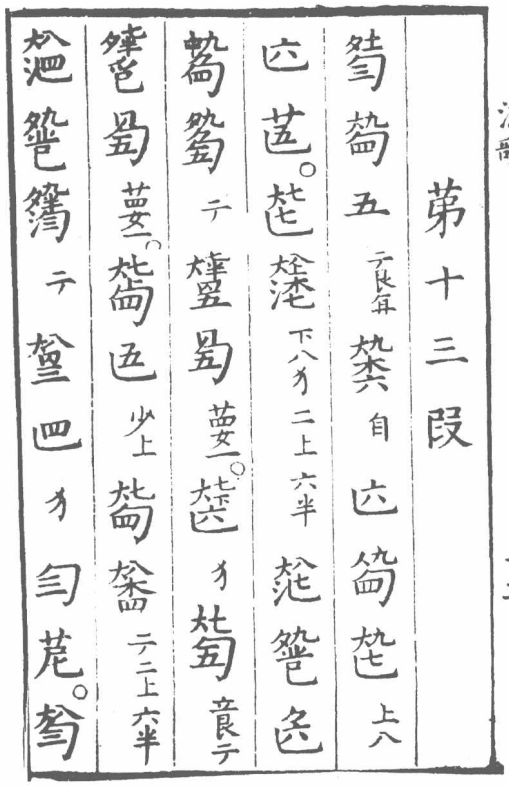
楚查下二上七 楚涯鑒淘下 爲篇
匈自下 篧曷 苗女一。 勞 灣下 楚 自少上 勞
上八下 楚涯鼓淘下 勻盞勻自下 篧
勻廿女二。已 篇七云二正 車作栽尸。已 罨
罨 竹一 正。鼓淘下 益勻下 篧
勻廿女一。 罨五尸。申午栽尸

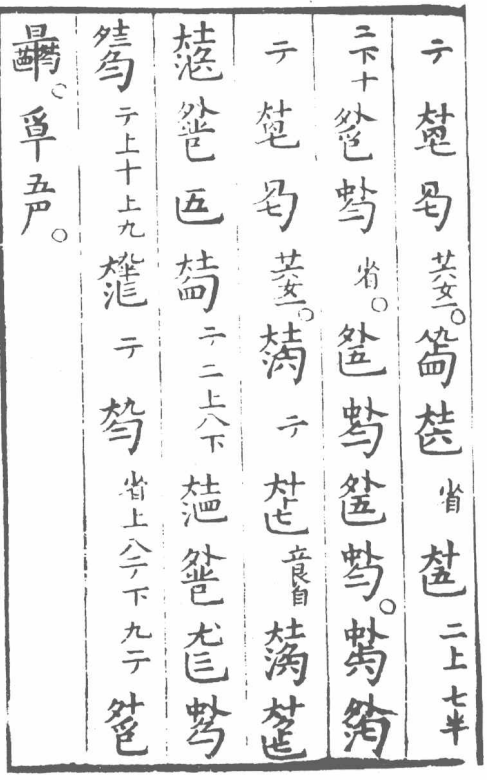
第十一段

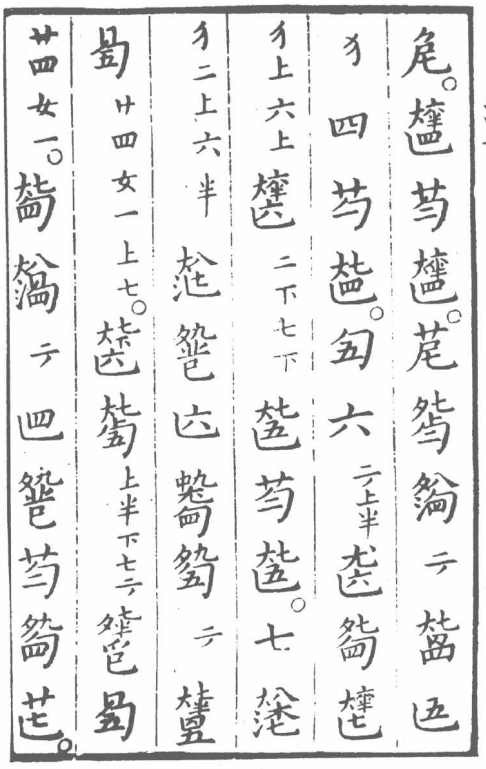


第十二段

第十三段





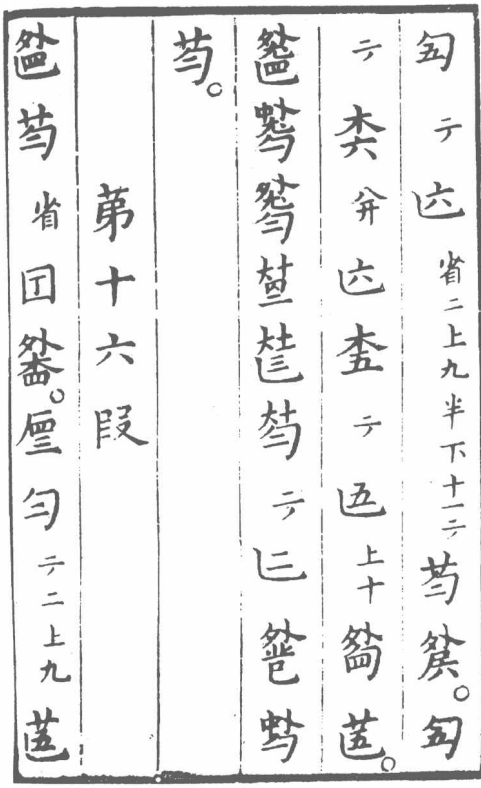


𠂇灣 尤上八尤勻匌釐筠𡈼 𠂆 木六 上七
下𠂆 𢪑篦匹 𠂆 齣筠 𠂆 攏曷
蓋女一。𡈼 𠂆 灺匀 上半下七𠂆 鑾邑曷蓋女一。籥
叠盬 以右手名中食平按四五無聲。

第十四段

入角 茫勻櫮芍。尾勻尾 自 勻

尾。櫮芍櫮。茫鶖綸 𠂆 蓋匹
夕 四 芍盬。匀 六 𠂆上半 𢪑綸 櫮
夕上 六上 櫮 二下七下 篮芍篮。七 滌
夕二上六半 𢪑篦匹 鰫齣筠 𠂆 攏
曷廿四女一上七。𡈼 鶖上半下七𠂆 鑾邑曷
蓋女一。齣綸 𠂆 四篦芍綸芒。



綸攏匊 省上 七𠂆 杢𢪑夕 犖上八
𠂆 楚𠂆 篦綯 𠂆 𢪑二上八𠂆下九
𠂆 茼笣。

第十五段

畣楚芍 省 囝楚芍楚。綸楚
綯灶楚 下十一琴 奘省上九半𠂆 𢪑 𠂆 篦

匀 𠂆 匹 省二上九半下十一𠂆 芍簚。匀
𠂆 奘 弁 匹查 𠂆 五上十 綸茫。
鎏鶖鶖楚楚芍 𠂆 三篦鶖
芍。

第十六段

鎏芍 省 囝鎏。廛匀 𠂆二上九 茫

勻。𢆶六勾 ㄔ六 ㄔ二上七下 潟 芙蓉。
𢆶勾 上八 𢆶𢆶 𢆶 綸 盌 四上八ㄔ
二下九半ㄔ 𢆶 句 五 ㄔ 六 七 自上十ㄔ下
卜ㄔ 四 省上十一 勻 簜。洵 杰 弁 四
查 ㄔ 四 上十 綸 莖。盌 勻 勻 上十
ㄔ二上八 勻 艹女。𢆶 夕 四 𢆶 𢆶 綸

ㄔ 𢆶 二上八 勻 𢆶。

第十七段

鑾 勻 𢆶。竝 豆 ㄖ乍。四 勻 省 团 𢆶。
鑾 勻 勻。竝丁 ㄖ乍。莖 勻 省 团 莖。
𢆶 𠂤 勻 自上九二二上七 勻 莖。勻 六
杢 上八夕上七 𢆶 𣏌 上七 𢆶 𢆶 四 勻

勻 ㄔ 𢆶 豈 勻 勻 𣏌 向 自上七ㄔ上六半
𢆶 𢆶 上七 𢆶 迤 𢆶 𠂤 勻 勻 盦 向
自上七ㄔ上六半 𢆶 𢆶 弁 迤 𢆶 向 四
自二上七 勻 盌。

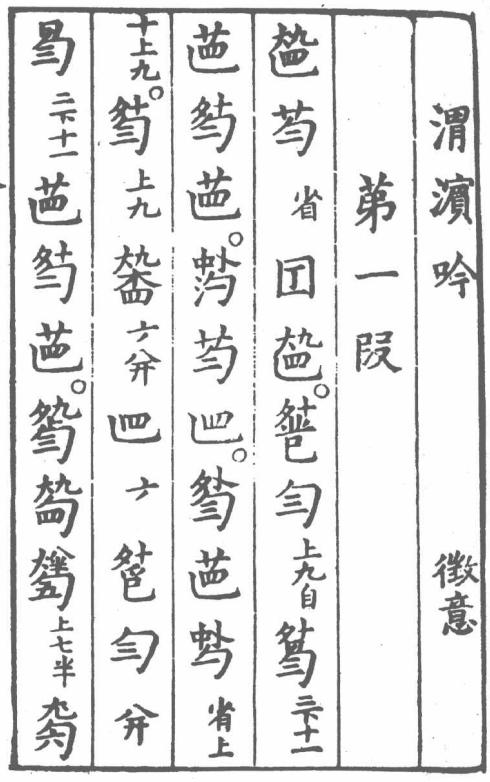
第十八段

芒 綸 省 团 芒。五 勻 省 团 莖。

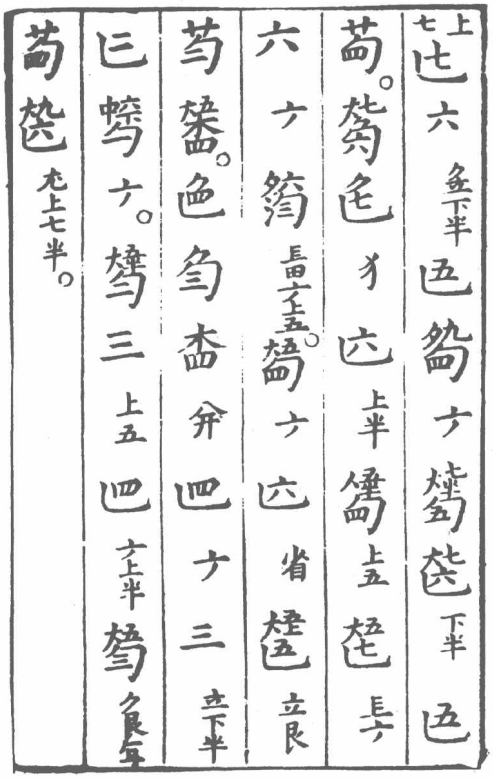
尼 勻 莖。尼 勻 勻 三 彐 四 斎
弁 四 𢆶 三 勻 勻 ㄔ上十自二上八 𢆶
勻 蕃 鬱。已 盌 勻 四 𢆶 勻 𢆶。
七 綸 𢆶。簷 勻 三 蕃 鬱 正。棗

渭濱吟　徵意

第一段

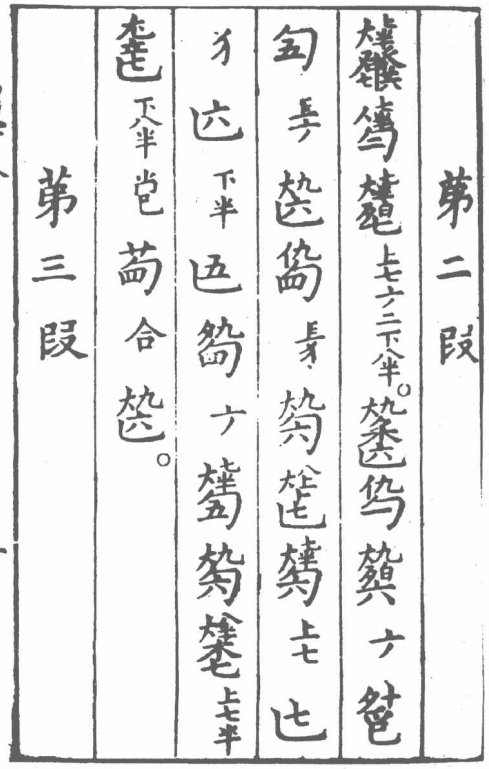


渭濱吟　一

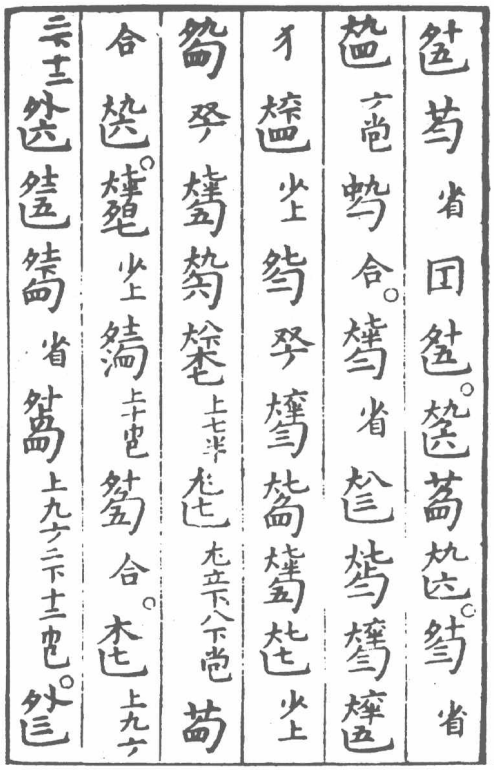


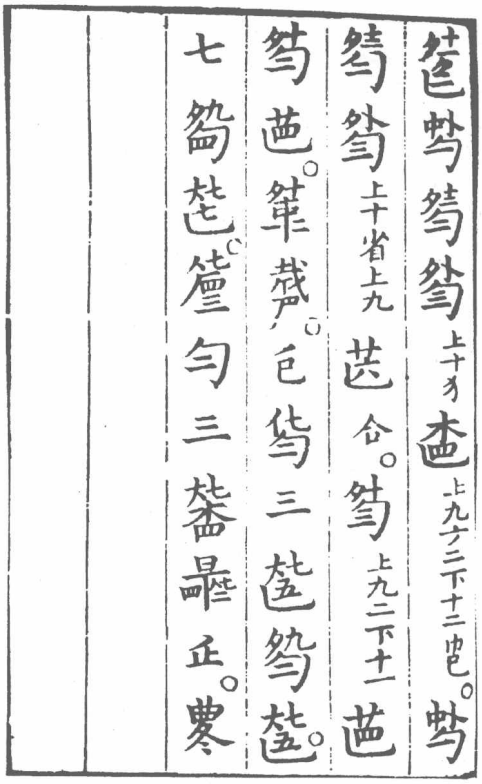
渭濱吟　二

第二段



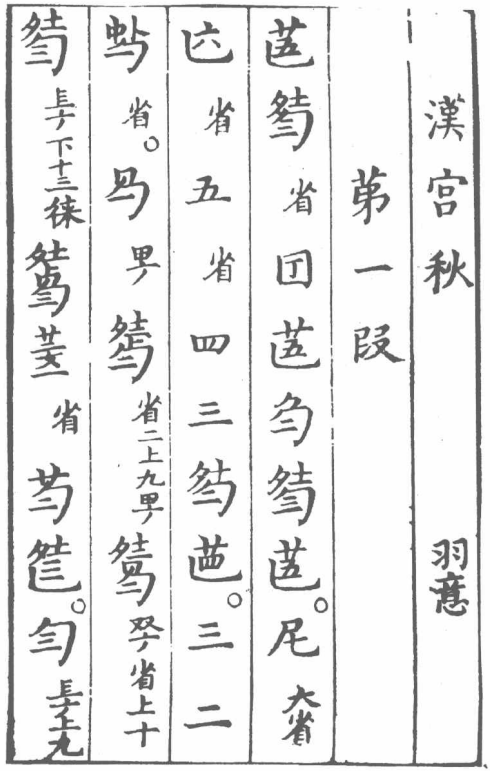
第三段



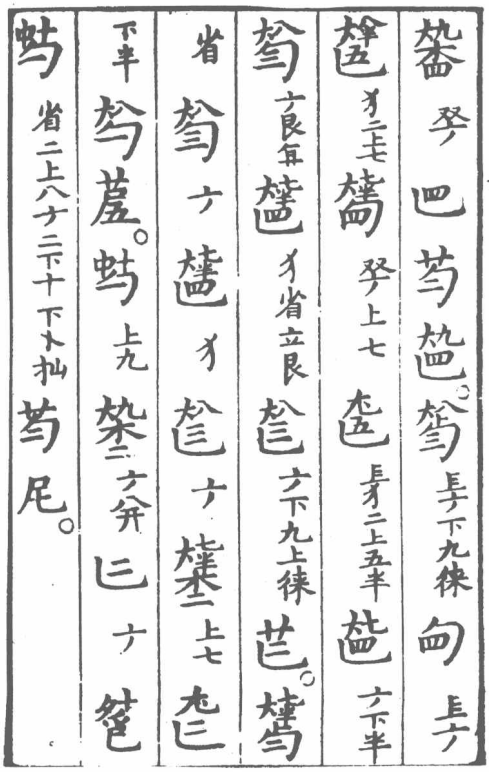


漢宮秋　羽意

第一段



漢宮秋　一



第二段

勢 亠 勞 勞 省良角 畜 琴 四 芍 畜。

蓋 筆尾。 勫 琴 勞 勫 亠 勞 上十 虔

下十一半亠虔 芍 然。 向 亠 勞 勫 亠 勞

省二上九 杢 亠 勞 亠 勞 省上十 虔 下十半

亠虔 芍 然。 勻 亠 勞 勞 亠上十良角

漢宮秋　二

勹省 屯 芍 楚 二上七。 杢 省 屯 芍 楚

勞 省上半亠 楚 勹立良 楚 上亠下七 杢 良角十六下亠

楚 勹下半律 虔 省。 向 楚 勹 四 亠下半

省。 上亠 楚 省立良 勞 上亠 楚 勞 上亠

楚 勹二上六半亠 畜 亠 四 孟下七下七半 芍 上亠

楚 上七 虔 孟下半 芍 上亠 虔。 上 楚 勞

亠 楚 四 省琴 芍 上亠 楚 勞 上亠 楚 勞

二尾。

第三段

勢 亠 勞 勞 省二上九 勞 琴上 勞 亠下十三律

亠 芍 楚 省 芍 杢 亠上七半亠 楚 勹 芍

楚 四 省琴 五 向 亠良角 杢 亠 并 五 下六下 楚 四

漢宮秋　三

勞 芍 孟 省 芍 上。 勻 琴 无 畜 上亠 四

芍 楚 亠上七半省上七 杢 上。 勞 楚。 勻 屯 勹

勞 良角亠 楚 屯 上五半 勻 上五 杢 亠 楚 泄 孟下六下

勞 上亠 楚 勹上 五半 芍 虔 亠良角 芍 楚。

虔 孟下半 杢 上 五 芍 楚。 五 向 五 上亠

亖 省琴 五 向 亠良角 杢 亠 并 五 下六下 楚 四



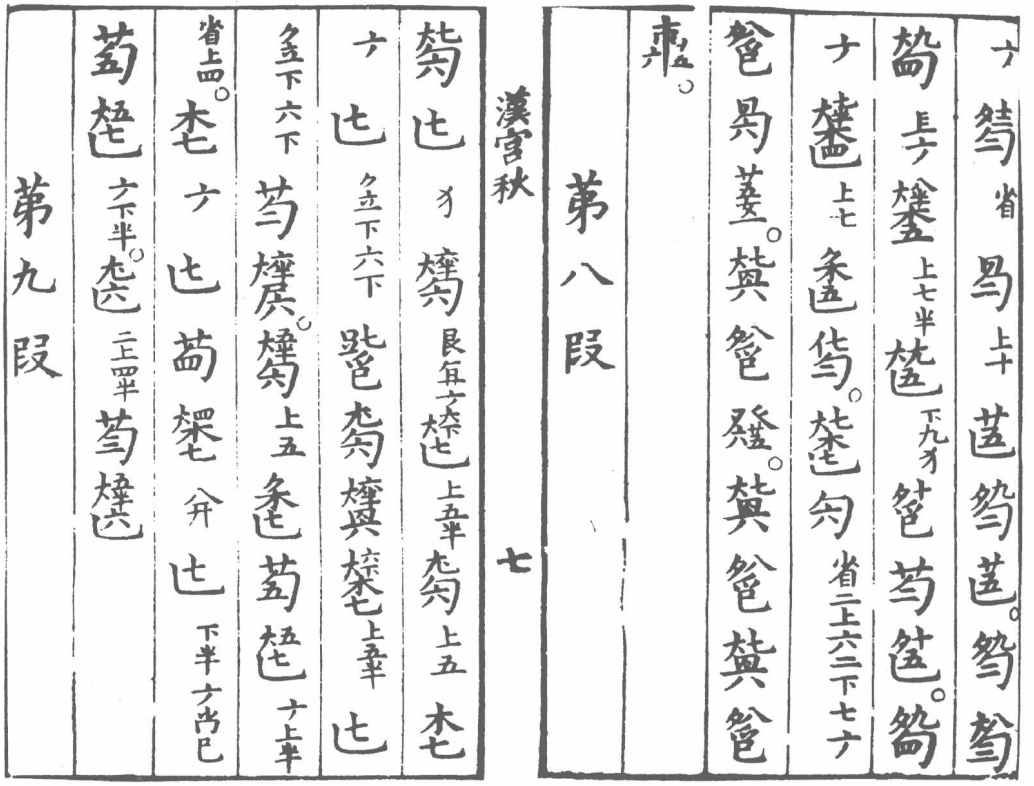
第四段

第五段

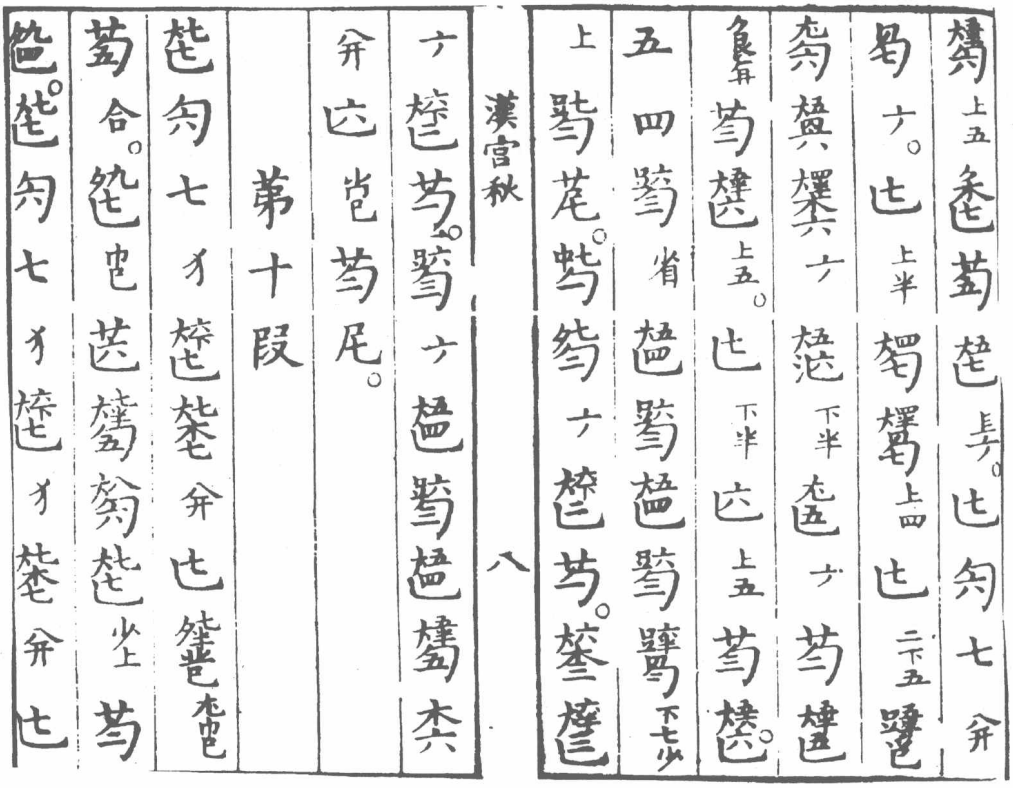
第六段



漢宮秋　六



漢宮秋　七



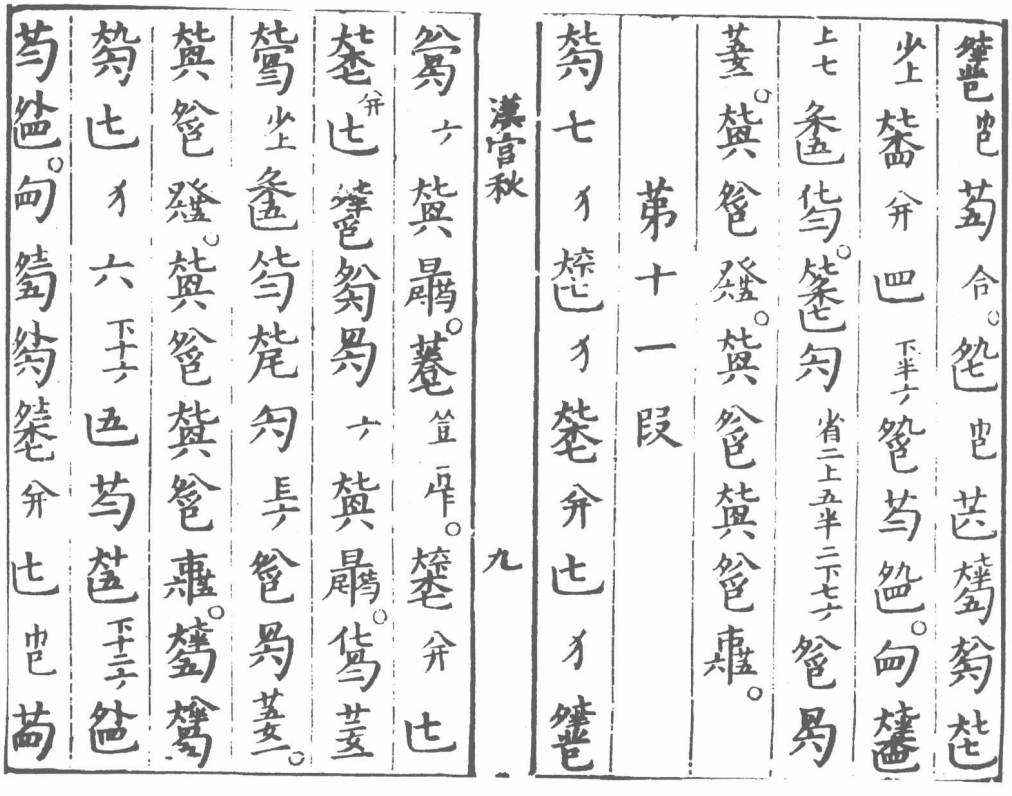
勺 上五 夫 芑 上六。七 勾 七 分 弁 勾 十。七 上半 勾 勺 上四 七 二下五 𠂇 勾 莫 勺 六 下半 杰 五 十 勾 埋 五 四 勾 省 𢆶 勾 𢆶 勾 𠂇 下七少 上 勾 芑。勾 勾 十 𢆶 芑。𡈼 𢆶

漢宮秋　八

十 𢆶 芑。勾 十 𢆶 勾 𢆶 勾 杰 六 分 弁 𠂇 岂 芑 尾。

第十段

芑 勾 七 𠂇 𢆶 芑 弁 七 𠂇 𠂇 杰 𠂇 芑 合。𡈼 𠂇 芑 勾 勾 少上 芑 𡈼。芑 𠂇 七 𠂇 𢆶 芑 𠂇 𠂇 杰 弁 七



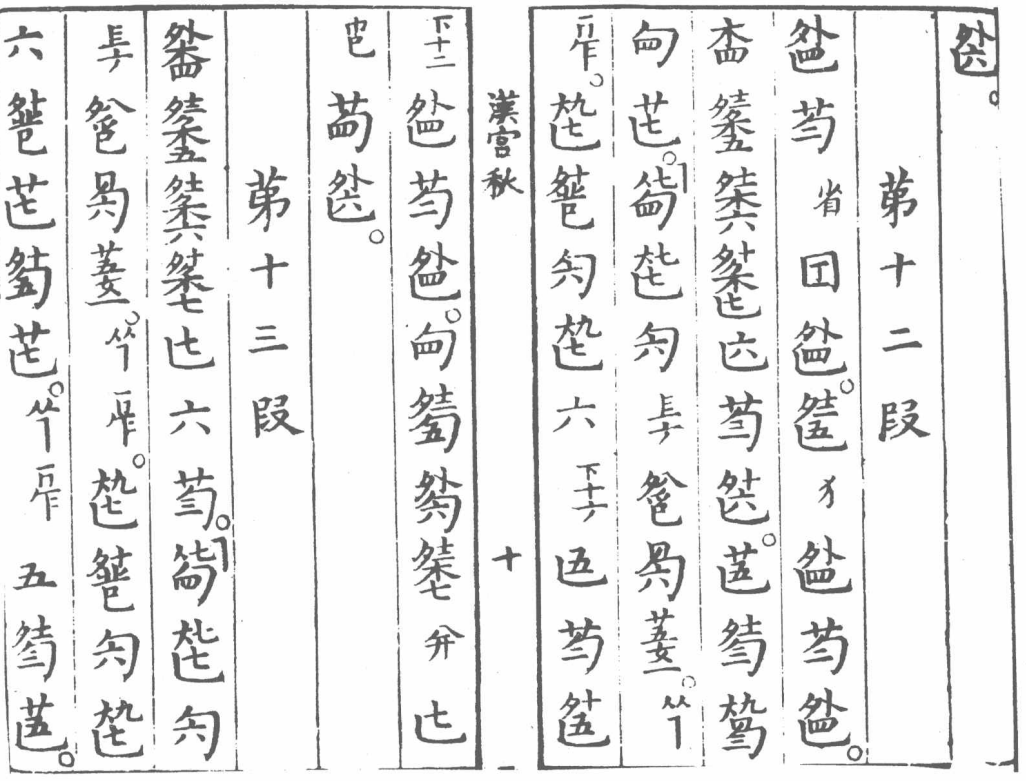
𠂇 𠂇 芑 合。𡈼 𠂇 芑 勾 勾 芑 𡈼。芑 七 𠂇 𢆶 芑 𠂇 𠂇 杰 弁 七 𠂇 𠂇 上七 杰 𠂇 勾。𡈼 勾 省二上五半二下七十 𠂇 莫 𠂇。莫 𠂇 𠂇。莫 𠂇 𠂇 莫 𠂇。

第十一段

勾 七 𠂇 𢆶 芑 𠂇 𠂇 杰 弁 七 𠂇 𠂇

漢宮秋　九

勿 十 莫 最 𠂇。𠂇 笠 平。𠂇 弁 七 𠂇 弁 七 𠂇 勾 莫 十 莫 最 𠂇。鳥 𠂇 少上 𠂇 勾 𢆶 勾 上 𠂇 莫 𠂇。莫 𠂇 𠂇。莫 𠂇 𠂇 𠂇。勾 七 𠂇 六 下十一 五 勾 𠂇 下十二 𡈼 勾 𡈼。向 勾 勾 𠂇 弁 七 𠂇 芮



㕣。

第十二段

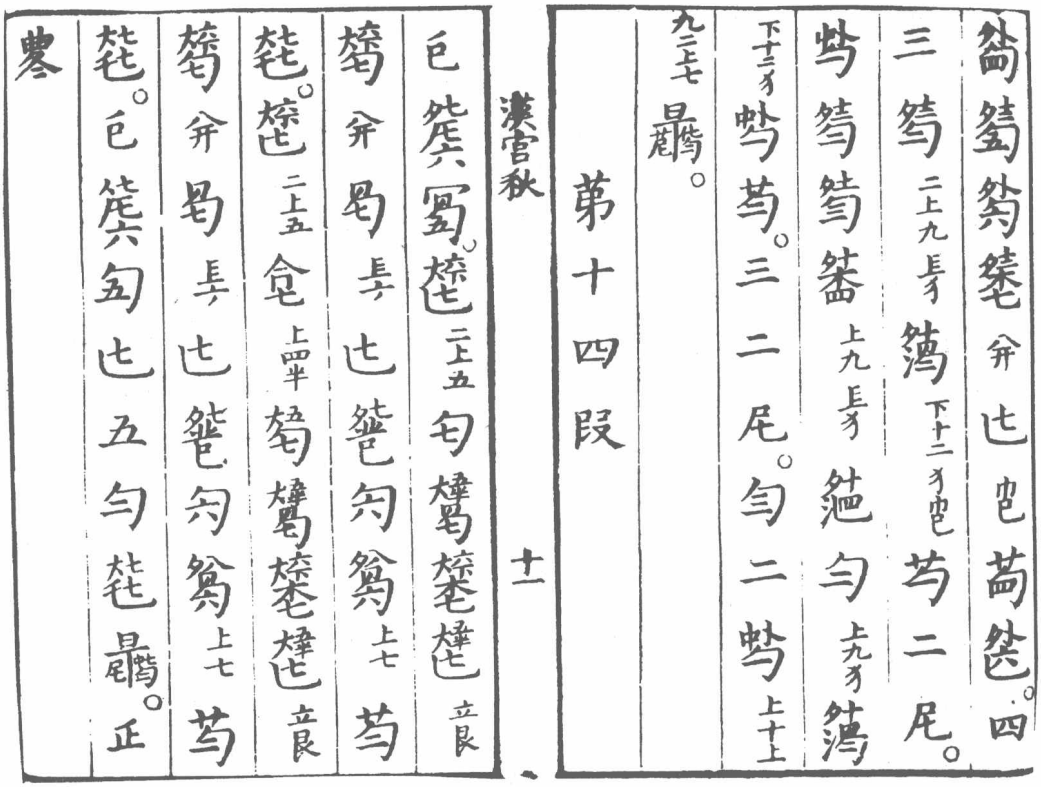
㕣勻省凵㕣。㙓𠂇㕣勻㕣。

畜篹篥篥乜㠯勻㙓。芑篹勷句芑。筒楚句長𠂇篦曷蓑。𠂆𠂉楚篦句楚六下十𠂇㠯勻㙓

下十二㕣勻㕣。向篹勷篥弁乜凵茼㙓。

第十三段

篇篥篥篥乜六勻。筒楚句長𠂇篦曷蓑。𠂆𠂉楚篦句楚六篦芑篹芑。𠂆𠂉五篹芑。



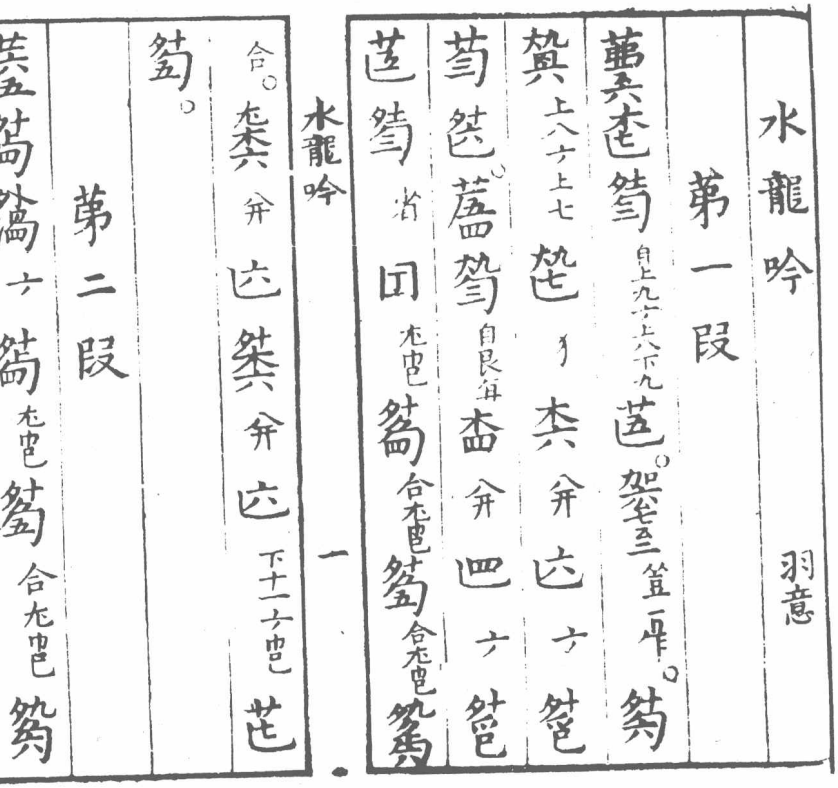
筒篹勷篥弁乜凵茼㙓。四三篹二上九長𠂇鴻下十二𠂇凵芍二尺。勻篹篹篇上九長𠂇䌷勻下十二𠂇勻芍。三二尺。勻二勻上十上九二七鼉鳴。

第十四段

已笕宍冪。楚芑二上五句燁蜀楚篦燁芑立良篹弁蜀長𠂇乜篦句篤上七芍楚。芑二上五仝上四平篹欘楚篦燁芑立良篹弁蜀長𠂇乜篦句篤上七芍楚。已笕宍勻乜五勻楚鼉鳴。正麥

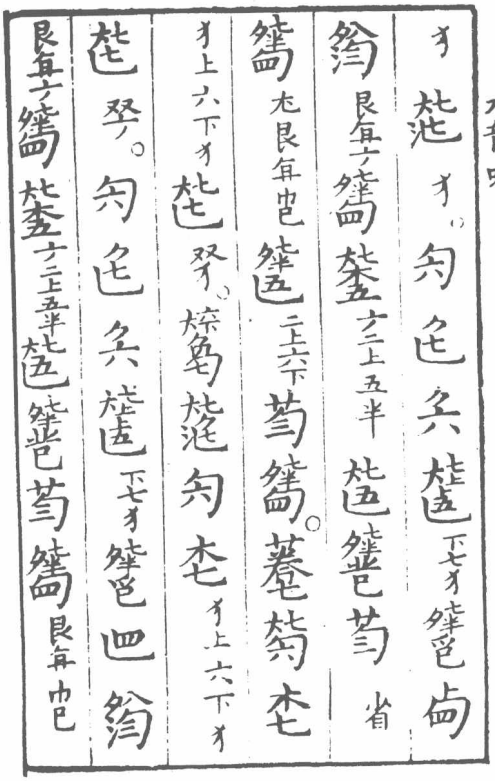
水龍吟　羽意

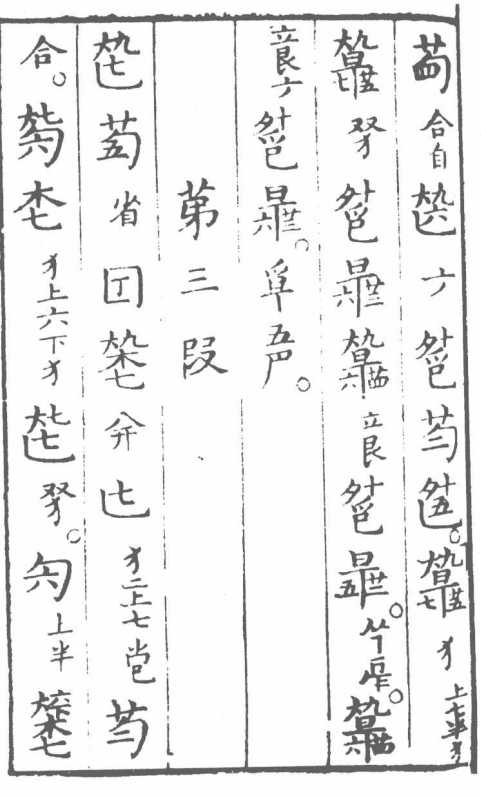
第一段



水龍吟　一

水龍吟　二







鑾 二上六下 芍籥。

第四段

㪷 少上 菊 長ノ 匹 勻 矣 也 二上五半尚已
芍 合。㪷 六上六下 杢 也 少上 㪷 琴 鑾 邑 坐 匹
㪷 少上 菊 長ノ。丁 也 長ノ 二上五半尚 芍 合。㪷 長ノ上
六下 杢 弁 也 省 㪷 弁 也 ㄚ 勻

水龍吟　三

㪷 杢 㪷 鑾 邑 坐 匹 菊 長ノ。ㄚ 厈。㪷 卷 六
鑾 邑 坐 匹 少上 菊 長ノ。ㄚ 厈。鑾 邑 勻 菊 弁
易 鑾 勻 㪷 六。畚 弁 四 鑾 勻
十二上半 勻。芍 二 四 六 勻 自二上六六二下七ノ 管 易
芙。已 芍 三 㪷 芍 㪷。七 勻 㪷。

五 勻 㪷 鼙 七 尸。正 麥

跋

臣聚璞、無似猥以番舲郎渥沐
國恩培植卵翼比於生成比臣聚不造竊
絃中斷僅留一綫以継
舟水之後
太國母愛烏及屋五歲而就外傅十五

璞一

而登邑庠仍令臣依棲
宮府托廈萬間震風陵雨不致飄搖皆
國賜也惟是臣事
主無寸報虛糜歲月不無悚仄歸者
國步多艱臣綿力無能效一臂然習見
太國母事

兩宮止孝撫
冲主止慈而拮据
國事又靡不止信
上孚下慕
賜之棹楔繪之詩歌熠耀煜煌直足千秋
矣

跋二

太國母又手銓次付之焦桐以傳不朽臣
得效區區犬馬之勞既奇諸棗矣仍取
往操而重新之
命臣跋其後夫往操何與於
國也蓋以
國操之文武取諧於往操之宮商鎔金土
治攻玉之山操成而遂土苴擲之
太國母誠有所不忍耳噫一音器之微猶不
棄舊又何況山河帶礪不惸不念耶
臣且更得於摶拊間而知
太國母之肉骨幺麽者摠亦履籍意乎
臣欵啓無能贅越

跋三

徽音聊藉操而鳴愚棗如此
儀賓臣劉東聚薰沐頓首

崇昭王妃鍾氏歷苦衷言操序

崇國王汝世濟其美自昭王薨逝而八旬病翁一絲國脉輳集於

昭王妃之一身伶仃困苦極矣

王妃矢志代養撫孤理國於轉危為安之際手出歷苦衷言詒告諸孤使知患難意甚善也海内

素所信慕者圖而紀之咏而贊之撫按交章上其事

天子嘉之勑有司特建棹楔以示旌異賢孝一編余得於烘傳者業已景仰久矣年家子劉君東聚

崇親臣也復以

妃所為衷言琴操示余欲
序余言以弁其首余不
獲辭第余素昧絲簧時
方吏隱上不能佐重華
之戴揮下不能和長嘯
之妙響然嘗聞琴之為
德蒙乎性情範於禮義
或貞臣借以抒丹或孝
子因之鳴慕是以拘幽
履霜世已歷傳而白雪

清角類難枚舉至於婦
人女子霜操冰心假正
聲以揚貞振清音而表
潔如楚妃嘆烈女引皆
能以一念之善成一節
之名而立德立功之大
固未敢輕責之也以余
觀于衷言之聲文蓋以
仁敬孝慈之道出以義
俠佐以才幹種種苦心

善政保孤起國而再造之有英主之所難者而善即載美以流乎且也今
王象賢奉教惟謹即册命

冠服一事三褒之而能以大孝格天顯親有是母有是子也其於撫孤之
聖諭建坊之曠典真無媿矣由是而太史書其事稗官傳其曲白鶴玄雀以靈其應禁邪變俗以善其感直與拘幽履霜之操並垂不朽楚妃之

流敢與爭鳴也耶行全矣伐偉矣其所以可鑄之鍾鼎宣之金石者即以龍門之琴奏之宗廟可也奚待羽篇干戚之

嚣綴兆疾舒之文而後
昭其功德也哉　時
萬曆庚申歲正月吉旦
賜進士第資政大夫南京
吏部尚書東陽沈應文
頓首拜撰

歷苦衷言　黃鍾調

第一段　授言自叙

予生董村。選入王門。改封世妃荷皇恩。宮　壹一人。

彩　伏　輝　鳶輿。金　榮　天眷　繽紛。富合貴　榮

冊　耀龍文。怕　難消

第二段　奉事各宮

憶當時戚太　高年。父　王　興尊。誰知萬苦　千辛。萬　苦千辛。好興爾

的那沉　疴　纏綿。劬

勞　聖母還憂那痰
三省上九 𠂇立 芍 𠂇十二上七 𠂇 巡 𠂇 勻
疤　難痊朝夕問　問寢
四立艮十 勻 𠂇 𠂇 勻十六 三省上九 𠂇 四
侍膳奔走　共周旋一
下十六 芍 𠂇 五省四下十六 𠂇 勻 𠂇 芍

切　國事多　匣持那　世
芍省上八 齒 芍 𠂇 𠂇 勻 𠂇 省 𠂇
主煩難怕勞　傷　王
十 𠂇 芍 𠂇 𠂇 五上六半 勻十 𠂇
體靠　誰為天倘　時
丫 芍 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇十 芍

乎　恙　微沾損　令
省上七 𠂇 芍 合 芍 𠂇 𠂇 弁十 𠂇
我膽破心寒藥必　親嘗
𠂇 芍 十 𠂇 芍 𠂇 十 省上七 芍 𠂇
體必　即安心　始寬一
芍 弁十 𠂇 𠂇 省 𠂇 芍

椿　椿　憂　愁
尤內 芍 合省 芍 五立 𠂇 十二艮下 上七 𠂇 八半
驚怕　難言苦難言
芍 芍 上七二下八半 𠂇 晶 十二艮下 𠂇 章三 尸
第三段
佐脩懿德

人爭誇世主仁明。河間與
已勾五六尺勾凡六五四
東平。仍要輔助厥躬。親近
豎笁五勾四五勾凡正勾
賢能。樂善播　雄風。
勾凡勾七六省豎笁正

第四段

多方求嗣
嘆曾　生　未育。念　宮
凡勾六凡省立勾凡上省少凡
娃　亦虛。助請　勝　妾。
勾良省立鼓鼞勾六凡分尺

欲　廣國儲。見世主謹嚴
凡上六鼓鼞勾凡六凡五立勾凡已勾
侍妾。封　鎖　門　閭。勸　主
六勾凡凡勾良勾凡勾
呵　有罪兮寬舒。囑
六巾合上九勾凡上勾凡五立勾凡已勾

妾呵用心兮起居。　焚　香
四鼞勾凡三豎勾五正勾鼞鼞
齋　沐。常　自　誦
上七半鼞分鼞勾六巾合上七鼞勾下七半
佛　道　經書。顧　夢
勾巾合二上六半勾凡凡上六凡

蘭　乎番　祐。但卜　欽
楚ナ笪篇ナ芻七芻上八楚
乎　誰拘。只為　那五世
芻下九ナ笪畾芻ナ三上九萬五亡
香火。何　日裡遂　區
ノ上七半芻楚齒　并　巴笪尤三省上九芻

區
笪。
第五段
重遭國難
柔　昊　天　不吊。連　降
楚省篇ナ楚萬上七ナ楚龕楚七楚省四

災殃成太　太徐娘娘
下七半ナ芻芻。萬ナ五省上六半勻ナ楚芻楚虎
相　繼　薨亡。奏　改
楚ノ夫ノ楚立良楚七芻芻省半楚省
金　井。循　禮居　喪。
楚三ナ下七勻三省少上勢楚ノ勻上半

嘆孝敬　非常。　勞苦亦
楚楚三芻立良笪尤曷廿二女一龕五尸
非常。我擔那　多少　愁
芻篇三萬省七五立良楚笪
腸。豈料　僅僅　三
尤曷廿四女一楚勻七立良楚奕弁亡省楶五

載。前勞舉發。病卧匡
弁 五 下九 四 勻 四 五 四 十 𠂇 勻
牀。衆醫環如堵。不
𢇁 𠂇 弁 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 上九
出一奇方。待星
𢇁 省 𠂇 勻 𠂇 𠂇 弁
斗轉哭禱穹蒼。
九
歷苦衷言

已 勻 省 勻 𢇁 少上 勻 三 上九 𢇁
顧減我壽算。增夫延長。
已 𠂇 𠂇 𢇁 勻 𢇁 三 勻 𠂇
誠竭乎。神不應。天塌
止 𠂇 省 勻 四 五 四 向 五
半。日無光。宮府無
少上 𢇁 下十 𠂇 勻 𢇁 勻 𢇁 少上
主。内外驚慌。外人呵
勻 勻 𢇁 下十 勻 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 省上 八
屢行欺嚷。國事呵
𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 省上 九 𢇁 上七半八釜
靠誰擔當。血淚呵泉湧
十
歷苦衷言

二 下十 勻 三 十 𠂇 𠂇 阜七尸
沾裳。

第六段

矢節全孝

古烈芳名彤管紀其行。
勻四匹勻勻三四勻芭已
我從夫地下。泰山一擲輕
勻四匹向楛五四勻楛勻
輕。宮女雲擁。隄防
楛正麓坐 綸五 上半 楚 僊 楚

歷苦衷言　十一

我時時刻刻的那
上 勻 省上 五 楚 僊 淮 勻 上五 楚 楛 楚 僊
相從。千迴萬轉。慮
省上 良 豐 畾 楚 上五 匹 四 六下 半 勻 楛
始籌終。古也有
坐 灣 六 勻 上五 芭 僊 勻 楚 僊 淵 上五 少上

香留俠骨古也有揉
楚 楛 六二 上四 勻 楛 向 匹 四 六下 半 勻
凜霜清。況父王年
四 二上 四半 僊 勻 芭 僊 上五 杳 弁 四 三
老。誰與看承。不徒
下五 半 勻 三 省 盪 六下 半 勻 僊 豐 畾 向

歷苦衷言　十二

死豈貪生。要安綏的
畾 匹 十少 上 勻 楛 向 匹 杳 六
那孝敬神靈。
豐 芭 勻 四 二上 罕 荃 畾 豐

第七段

哀訴衆官

大事叢集。聊躬　孤立。怕
蓋𢆶 荀𢆶𢆶𢆶 下半十 𢆶𢆶 扈灣
國　事錯　張弛。見　衆
𢆶 上五 向五 少上 荀𢆶 𢆶𢆶 上五 𢆶𢆶
官　進　吊。禮儀　徘徊。
𢆶 十 勾 省上四半 𢆶 荀𢆶 立良 向芒

沒柔　何垂簾　衰　告。
幄灣 𢆶 弁 曷𢆶 十勻 少上 𢆶 上四半 尤四
痛哭更流啼。父王呵年老
荅𢆶 𢆶 𢆶灣 𢆶勻 𢆶灣 𢆶勻 𢆶 四
有疾。寡妃呵孤　苦無
下五半 荀𢆶 勻四五 四十 𢆶 勻

依。垂憐　弱　國。借　伏
𢆶 三 上五 𢆶 弁 四 荅 自弁 三
孤庇。這都　是萬　萬
下五半 勻 𢆶 𢆶 十三 上五 向荅 弁 五
分。不得已的強　撐持。天
向五 荅 十 四 𢆶 勻 省上五 荅 𢆶 勻

既生我　予。何　爲
𢆶 向五 夕 曷四 十下半 尤荅 省 𢆶 上四半 二下五半
其極。
蓋𢆶

第八段

報奏孕喜

盖棺給服惟均。六宮中粉
黛省囙　　鸞驂楚匹匀
僦。濟二如銀。近侍　諸
上半楚匹　楚禾匹下半尤匹芍鸞匕立　燁匹
人。王　　鑰金　　鎖。命啓封
芍燁匹上五尤匹四半ㄨ下芍荒皿勻

塵。見五娥　黃面。　還疑
屈燁匕芍鸞上五芍楚匕二上四杳匕
疾病相　　侵。召良醫　胗
笆五向正埕標匕標匕㸚標匕匕鸞
視。　孕喜皆　真。　披
正燁匕匕四勻正燁匕匕

紅貴花更　　新。鼓吹導送
鸞鸞皿勻正燁尾尗七尸
轂欣欣。　啟父　王　知
尤下而鸞匕立良六省少上芍
閒。內外　兩　司。府縣
燤芍匹少上芍ㄗ匹鸞楚立良

移文仍具本奏　明君。拜
鸞苴螃楚篙。楚六少上芍苾爨
斗　祈神。惟願生帝子王孫。
勻ㄨ下五ㄨ鼙鼜鼛七尸

第九段

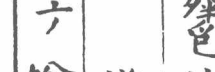
遺腹誕生

佳氣鬱葱。瑞雲五彩。光
已勺尺凡勾尺凡勾尺四勾四上
浮銀榜銅龍。初逢弄尺。氣
五四勾四凡勾勺六尺四
結神嘗。賴祖宗積德。一年
五勾六凡勾四勾五勾勾六

內美瑾連璦。見爾毋俱頭
七六五勾四凡四勾五四五
生。艱難困苦堪驚。感神天
勾勺六七勾凡七勾四凡
憐憫也。幸各安寧。為爾奏
四勾凡尺四勾勾勺六七

請補額。心力費陳情。
勾二勾四五四勾勾上
第十段
調養藐孤
虎年閏月世相同。重
勾勾七尸　尤分　四

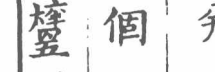
齒巧舌　異　足徵。我
上勾四　立良　芒　省　勾芒勾　六
時　時　捧持。撫摩　兒
勾　上五　四　少上　勾四勾　六
躬。看他　歡　欣嬉　耍。
五勾七凡　六　分　四　六半　勾

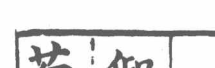
樂意相通。肩背手

扯。恨口小未能噙

容。婆子奶母。嘱付


叮嚀。内外大小。恩

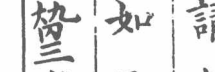
待寬弘。都只為

保護關情。那個傷


乳。那個傷風。身提在

凉水盆中。親調治竭

心精。且慢說犀帷珠襮


銀鹿金屏。

第十一段
遵例請名
仰清朝令甲。炳如星日。五


歲遵　例。三　孤　連名。允

六　攏　弁　乜　𢪇　𢪇　自下九十　𢪇　畾　畾　勾

俞　荷　遺　逢　幸。宗　伯　贊

上九　𢪇　省下十　四　𢪇　芍　乜　省庶六五三

勷　而　成。嗟　孀　妃　拮　据　非

芶　芭　芶　𢪇　𢪇　𢪇　勻　六良　年　三

軽。金　枝　慶　永。玉　牒

芭　𢪇　自上九　五　四　六下十　芶　𢪇　少上　芶

光　生。宮　府　欣　動。汝

上十　芭　合　丁　𢪇　芶　𢪇　𢪇　上十一　𢪇

海　懽　騰。僉　云　名　請。實

芶　音良　芶　𢪇　勾　𢪇　上九　五　芶

攸　闕　他　日　爵　封。

上七半　𢪇　六弁　軎　二良下十　芼　自　芶　荃　𢪇　畾

追　厥　始。皆　托　賴　補　額　之　功。

𢪇　𢪇　畾　單　七　尸

第　十　二　段

請　勅　理　國

父　王　自　慮　年　高。孤　兒　尚　幼。那

芶　四　杳　芶　芭　厽　三　勻　尾　芶

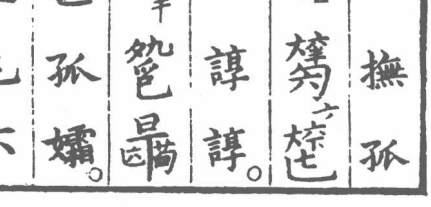
知　國　事　紛　囂。例　援　唐

上七　𢪇　二上　𢪇　𢪇　下八半十　𢪇　畾　芼　六　芶

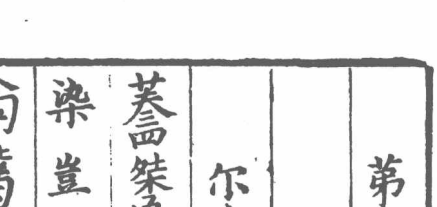
國。勅　賜　皇　朝。將　一

六　上七　𢪇　𢪇　上七　勾　𢪇　下七半　五　勾

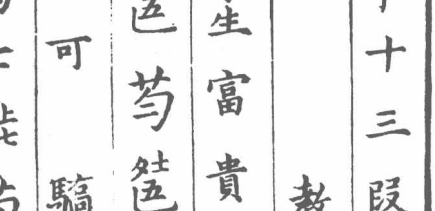
切　彈壓。機務聽予操。



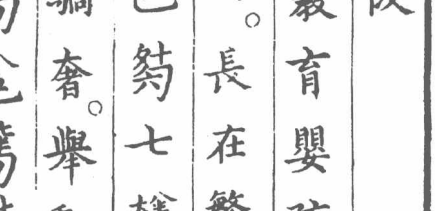
凡爾祖禄。不　許侵



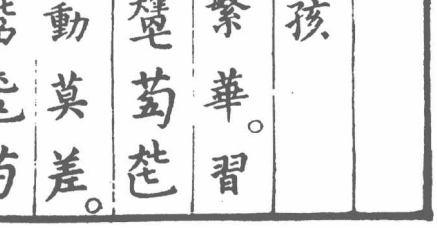
耗。凡爾宗儀不　許



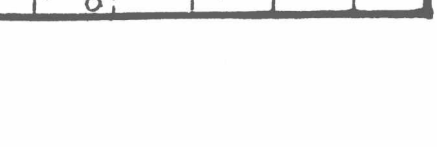
強豪。更　諭我撫孤



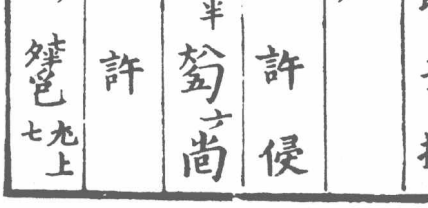
嗣爵。天　語諄諄。



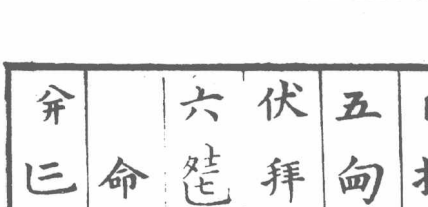
尤重在兒曺。我也孤孀。



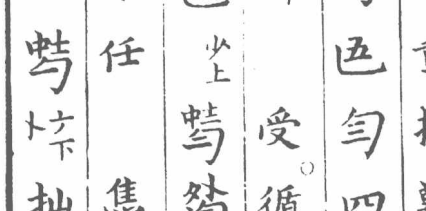
自揣重擔難捵。敢不俯



伏拜　受。循理平心。稟父



命任　焦勞。



第十三段

教育嬰孩

尔生富貴。長在繁華。習

染豈可　驕奢。舉動莫差。

須要敦詩悅禮。又
勤匹 立良 查 弁 匹 四 下半 勺 攸
要近正 逐邪。聽言
上七 尺 四 勺 立良 篕 曷 廿 女 一 篕 蚪
受善 爭誇。孝敬慈謹守家
勺 篕 下 九 勺 攸 匹 勺 立良 篕 晶 酮
法。振理基業。不 負 我
莒 篕 勺 三 勺 五 上八 棨 七 弁 屯
孀 苦。切望 無涯。
篕 下九 勺 匹 勺 立良 篕 晶 酮
第十四段
知年喜懼

念父王 古稀。已 營 菟裘。
藝 棨 匹 勺 莒 六 五 立良 勺 篕
感天恩存 問。率 兒
勻 匹 勺 三 二上八 尨 合 棨 篕 下十
稱 觴 也。共 祝 千
勻 弁 曷 下十二 尨 篕 勺 上八 半 莒 合

秋。班 彩 盈 眸。一 則 一
勻 篕 勺 立良 篕 晶 酮 棨 弁 畚 酮 鼉 酮
喜 孑。海 屋 添 籌。一
下十 鼉 酮 上九 鼉 酮 對 酮 鼉 酮 晶 酮 鼉 酮 已 勻
則 一 惧 孑。蕙 境 難 留。怕
匹 勻 匹 鼉 酮 匹 三 勺 篕 正 棨

宮娥怠慢　優游。三時閒
𢪇三盬三 下十上 𢪇芭𢪇三盬
安乎。宮漏　增憂。五夜代
三篦勻盬 下十 𢪇莒𢪇三盬
省乎。號鈴懸愁。安得爾
三篦勻巳 上九勻芭荎勻三 上九

即時　成　立　身脩。奉
盬𢪇 二上六半 𢪇 下八 攏 下八半 𢪇 畾 畾 𢪇
翁理國。此外更何求。
𢪇𢪇 畾 畾 皐五尸
第十五段
蒙勅建坊

上　奉　吾　翁　理
𢪇𢪇 省 巳 巳 𢪇 正 𢪇 巳 𢪇
所　當。　下　撫　吾
𢪇 正 𢪇 二上七 𢪇𢪇 自 巳 巳 𢪇 正
兒　分之　常。我巳
𢪇 巳 𢪇 𢪇 正 𢪇 二上五半 巳 勻 上五

甘心茹苦。　豈　為　名
𢪇𢪇 五 四 六下半 𢪇 上五半 盬 上 𢪇
芳。乃有汝南　月　旦。宗
盬 𢪇 𢪇 盬 勻 上半 𢪇 省上半 𢪇 𢪇
儀文　武。合　那兩學賢
五四 六下半 勻四 上五 巳 𢪇 𢪇 六中 𢪇

良。遭詔激揚。舉節孝亦惟兒
芭彎彎四芒向五六杰勻
行。撫按　交章。勅奨特賜
尼彎匹半彎彎四十彎邑勻四立
立坊。淑慎端貞。大哉言
彎莖彎彎彎向芒彎四三二下五半
歷苦衷言　二九

表　出　衷腸。綸綍煇煌。
彎十彎匙良彎芭彎彎四芒
郎乘亦採入。愧　德凉。深
彎向匹立彎彎奋四十二上彎彎勻
愧　德凉。
四上五十茎彎酌

第十六段
代夫終養
吁嗟乎夫君先薨。拋　父
彎彎省囝　彎彎少上茼
王多病　遐齡。我代　夫
彎茎彎立良彎彎彎上五半彎
歷苦衷言　三〇

奉　養。晝夜戦戦　兢兢。
彎少上彎彎六茎十五下半彎莖
嘗藥餌珍膳　親供。恨無
彎三四彎十彎匹省彎彎芒彎彎
十彎省彎十彎邑彎彎芒　厄三彎芭

益壽長生。哀　我吾翁。侍
巖巒菊芒檠弁匕鬻楚檡奠
几筵　難睹儀容。祭之以
下七　勞濁宅饌匀簟杢
禮　予。獨　吾行。奠
上六半　荀合　楚下半饌上七　荀饌勞

之以禮　予。獨　吾
檡五杢上五上荀合檡上七勹下匹省立茼
行。諭祭諭奠　予。事叕叕。
勞檡勞鬻楚半勹下杢勞宅饌
不能執紼　予。淚　徒零。
檡鬻鬻筵勹下檡笠九下鬻莒

命兒速出　予。係心旌。
鬻檡勞檡省笠十三下芭勞芭
形在宮中　予。神相從。夫
笠勻三匓十六下笠勻三莒勞
見吾　翁予。應知我。歷盡
匓鬻良笆鬫鼈檡畢阜五

苦無窮。
尸
第十七段
積德行善
人皆　有不忍　之心。見
勞三上九荀匹自四下十芍匓向

宮女平　昔　火奚　非
五　六　上　上半　下半　下半　下
仁。常　聞　澤及枯骨。命
上　上　下半
矞勺　六　上　上　五
與卜　地　脩墳。更可憐
下半
勺　六　下半　三　勺
歷苦衷言　三十三
衰　老的孤貧。無倚無
上　上半
靣　省　勻　匹　向　芷　勺　勺　蕪
親。給居食養濟　紛紛。命
上　上
芸　楚　楚　篚　篇　篚　上　篇　莒　篚
朝海禮　觀　音。丹崖敕
上　上　上半
篚　勺　勺　四　合　丁　靣　勻　四
竹彷彿若睹若聞。建菴祝
匹向匹四　篚　勻　莒　雷六　三
鷺頻頻。祭嶺　香焚。岱岳
勺　莒　勺　三　上　九　勺　靣　匹
香林。是我保孤祐　國
上
勾　勺　楚　篇　勺　六　上　上半
歷苦衷言　三十四
誠心。廣行陰德。頂禮衆神明。
上　上　上半　下半　下半
勺　矞　矞　奏　三　弗　奏　矞　矞　阜　五　尸
第十八段
崇正除奸
百代帝　王　師。惟有
上　上
勺　勺　七　良　亡　尤　上　勾　合　楚　六

宣尼。托孤寄　命　言于
芶楚芶芶杢 上七 尸 下半 莖芶
我戚戚。廟　貌忍見傾欹。
芶尚芶芶 并 七芶六尾芶
亟命修葺。劉公　報國。三
省 囙　芶七 上六下 尸芶芶六

世盡瘁。的那臣節無虧。祠
楚五芶盬簋芶櫨芶芦勢
祀　皆宜。那料　有凌
上八 苗 合 芶莖芶盬 少上 芶三
孀　欺孤奸回。外誣内亂
盬 丁 三十 笆 勻苗 莖 勻三 盬

相危。將睥睨　懲鋼臬
丁下十 丁 芶芶盬匈五 上八 楚芶杢
滑　手剪也。深荷　天
楚 上丁 奈 楚 盬芶 上尹 芶七 立良 丁 芶
威。仰仗　神祇。也是我驅
楚芶 丁二 上七 芶盬芶盬四 上尹 笆

邪秉正。國　事賴寧息。
盦勻盬勻 上八 尹 櫨 丁 盦 下九十 笆 蠲
第十九段
承嗣王爵
慶王國泰運重開。咸皇
巳盬芶 省 囙　盬 缶三

華綸命飛来。宮廟惟踴。殿苑
勻盌筐勻盌勻四杢四三
春田。沖年承桃。金璽朱綬。儼
勻筐匀六杢亡五向筐筐
然冕藻崔嵬。仁厚多材。工
向五亡五勻筐三勻筐匀
歷苦衷言　非十

書好學。孝比南陔。聰察岐嶷。
六杢亡六五勻楚筐向巴勻
智比鄧衷。看他象賢濟美。
笓六五勻楚五向巴勻筐
鳳雛麟胎。昔嘗蒙勅諭。今
四三勻筐匀亡匀可尾亡

始慰予懷。
五向五正楚
第二十段
晉封特典
宗藩要例定追封。部
楚莒省囝　楚二十七杢

省移文。今昔皆同。念
髣髴下八半楚茼莒六犖尾篔省
王赤誠。三懇天恩。冠服冊
囝　楚篦筐盌三篦勻
命榮膺。明肯後不為
三省勻盌筐勻篔篔篇少上

倒。各藩前亦何



會。創見特典奇逢。荷

茲寵榮。上興晉位昭

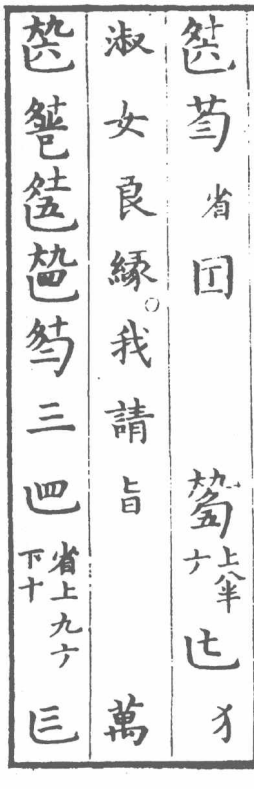
王。的那勅命光增。大

孝尊親。帝心簡在。不

負我生平。

第二十一段

婚選佳偶



庸德濛懵齠年。好逑

淑女良緣。我請旨萬

選。比玉瑞妍。金屏寶婺



光連。看他幽閑貞靜。

好寄蘋蘩。六禮臨軒。

百兩三馭　爭看。名　香

二蚪鴒笠省二上七蚪芭欝上分奏下六

捻。拜　祝　言。鳶墀　交

下七晶晶上分奏下七半鬲盂盦盆

影的那翩翩。鳳掖和鼓的那

盦五盦卷五盦鬱鴒楚笛鴒芑笛

關關。宜　爾室家。宜　爾

蒿芻楚下笛盦芑莒棻省弁芑

子孫。瓜瓞永綿綿。

下半笪晶阜五尸

第二十二段

原始垂訓

記承恩好　合。如鼓

楚笛鴒立楚省尤笛芻合鴒菡

瑟琴。夫婦　敬　如賓。教

盦芑芻杢上七大犭楚下半犭笪晶上分笛

我　讀　書寫　字。通古

匀上六楚上七鴒上七笛芭奏下六楚

知今。豈料國　事　相

良立芻芹芻上八犭鴒下九鴒

臨。一　切　諸　苦難。忍

莒芻上半乜犭楚下六鴒笪芻

痛　向　誰云。借　琴

奏上九下盦下半匀莖籧坐鴒上十笛

音　寫　我　心。哽　咽
勾合 盬省 勾上十九 勾合 勾大
淚　淋　淋。此　苦　更　比　然
二上八 汍下十六 勾 盬 勾 盬 三
九　滾。顧　王　始　終
勾上八半 盬合 盬 勾 五上八 楝 盬

體　念。勉　力　行　仁。
下九 盞 分 丙 勾 四上九 下十六 荃 筸 白
子　子　孫　孫。萬　載　千　春。知　有　受
勾　冩　也　勾　四　盬　勾　四　也
苦　未　十　人。
五　三　勾　驫　正　衆

崇　昭　王　妃　歷　苦　衷　主　後　跋
歷　苦　衷　主　條　者
崇　昭　王　妃　鍾　氏　作　也
妃　遭　國　多　難　以　子　然　之　身
延　如　綫　之　脉　艱　苦　備　嘗

辰　宜　以　有　今　日　是　以　傳
心　籟　于　雅　韻　枝　德　音　於
正　聲　美　哉　蕩　乎　余　考
其　行　事　衷　主　自　鳴　志　洋
矣　冢　宰　沈　公　闡　揚　者　上

盡矣余何贅焉語有之
閑其樂而知其德敢即
以琴道窺
妃賢之萬一可乎昔者神
農氏削桐絙絲以爲琴

也通神明之德合天人
之和所以閑邪納正理
性宣情于是乎在是琴
也以五常之理文於五
聲八行之道播於八風

穆之而平和者若春洋
之而充盈者若夏蕭之
而愀愴者若秋冥之而
懍凜者若冬法天之清
明而又若風雨雷霆振

其聲也法地之廣大而
又若山林流泉之逸其
響也法人之靈變而又
若喜怒哀樂之中其節
也是故審音者由音可

以得類而知其本之五常廣以八行象四時無三十也則所為保和者終養去棄正而除邪去穢德而行仁去理煩而

通於政去盡在是矣非賢而能之乎不寧惟是深宮廣厦之中無歌趙舞龍笛風簫女樂羅陳于前靡音遠奏於耳夫

孰得而禁之而令金石寢聲瓠竹屏氣永御乎雅器而不敢也亦異於聽古樂而恐臥去矣抑余猶有感焉聲律以黃

鍾為始林鍾為子蕤為宮子以正聲應之葉之道也今以姑洗之妃之賢而王能象之其應亦猶是耳

是
妃不獨以國授子而益其
所以造國者以授之子
嗚呼
妃真大賢也哉余鄙人也

采識梁趣第以藩在諫
垣素仰
妃賢而又屢剳君之命故
不自揣而勉為之跋然
烏足與是稼益傳耶

賜進士第奉政大夫前禮
吏兩科給事中南京尚
寶寺卿吳興李樂頓首
謹跋

太音希聲

叙陳太希琴譜卷之言
余少好琴而無所得因憾
吾
祖之學琴於師襄也取譜
益而後師襄避席叩琴
周非捧致者陪
太學留住朝宿者冬而復
春有陳君七希携琴過泰
冷之然爰太古之遺而恨無
知希也余每與之上下古人

辨於指趣悅進於是而猶
未也暇而思之诀琴者多
謂寄情於高山流水精微之
摶拊搖蓁余獨不然琴以棄
五音十二律南董可解單
父斯化理性情而調玉燭寧
濡意於騷人鳴情於逸調
哉古不具論爰稽中散司馬
長卿諒不洗為絃上聲一本
矣以叙陳君洗席林事右

燕繙紳之文超太衆清和
謳越裏上理而布体風有餘
也陳君自為諸生盈篋士
大夫求稗多為之序余固
援輩云乙酉

天啓五年三月書於暘第
重聖六十五代襲封衍聖公
孔胤植序



太希陳先生序

金昵夫成連之遠而必善善調
者又昵夫子期伯牙之遠而必無
合調者此陶元亮玩琴無絃而
照之世情之外陳子昂則不憤于
金快于一擊以抒其憤懣之懷兩

人于心各當也太希君又不然自
謂东西南北之人逍遙物外惟我
調意獨造不求媚于世更于古頤
博海内之相知不若指下之取適也
故其撮點幾亟天下和陰去聲
中三人焉尾耳拙亦不耐弄之

必俟得其人而至時而其趣而後
一彈再鼓爲峰至而至于陰陽
用創新聲著逾異今之曲而若
陰陽葉則今之著調者至就與
異至於聲鄉著傳聲是來及而
心若符契及窮索其旨可與其心

今之合調者豈曰無人大都之
笑聲爲心疏云而今人爭新
君如不及又不至一彈再鼓間有聲
雅彙求之雅也隆爲爲鑑此潛
寧翅賞音而已哉正心敬望
內見今之學子期伯牙至人而

面父老好得韓昌黎琴歌讀之
少鐘子之遇耳
禮部儀制清吏司員外郎通
家侍生熊文燦頓首拜撰

太音希聲序

自廣陵散失譜無出琴曲之右於譜也偉矣夫絃韌徽越之外次受令于曲也則偉矣夫試使伶倫鈞絃柱指伯牙按節踮榛來舞舍是而有諧者尚為非是則

聲無定矣為順時寒子氣彼志有在雖惟所操非遇鍾期弗達將安所往事予余所善陳生太希氏質行士也閱歷周游以琴為遠音陳伯玉入蕙挾古琴而來天下士及緊觀則推碎琴而出其行

卷伯玉死不窴琴也其所窴有重于琴者夫以秦天下士則琴以太希崖其苗裔耐閒嘗過予一再鼓音見其法勒密也韌括圓也徽數次而越中絃也宮商循職而律呂無叛度也人皆曰陳

生能也而不知生之能有出于絃韌徽越之外者也故舉譜之缺文者竊附述作之後如正氣歌醉翁亭岳陽樓記鳳皇吟漢宮春淨夜泱泱五絃吟歸來槃辭敦煌意吟諸曲則出于已思我行乞

聲下捺觫者按譜操絃煥然大
就其心以為不若是則無以也
將以悅從者抑從廣陵散而
爾曲也陳生之爾功於琴也偉
矣文雖者曰高曠之士且至待
於絃上之聲高用譜与曲哉

吾此為知者道耳彼不之尺
寸手觧廣陳生曲譜哉
賜進士及第資政大夫吏部尚書兼侍讀學士
東清吏司郎中通家眷侍生
馮汝京撰

琴譜序

太希陳先生豈跡遍天下
而囊無長物惟一壺相伴
耳著先生濯于世樂恥作
伊優所如愜心期對其人趣
三弄不能北至人則神馳而

已得於雲山烟水之邊風
晨雨夕寤寐人境無一毫
弄不已知我者也然
而音出心之聲先生以人
為琴人皆可授聞琴之
如多莫逆先生心靡著

黃音已也且喜先生不如之
學家一蔬一飯如無如白馬
盡之摸顧所則稱行不
博人館陳以叢至寒即有
高先生謂而學遺之去先
生國事雖不屑也以教人之

願交先生謂先生人琴兩
人則去古之遺而重則嘉
人之響也而信今異日則銘
我之晉陳不而不辭士雖去
即為人棄故愛先生而交
趙重事若謂則先生即於

之珠貴室不滅河輪佩玉
而便無武庫爭先者不倫
歸潛先生於白下稱筆逸
別業世年漢有室處之
時人生聚首即常即一回
華筵即之句各天萬里

托宴即事為恨以則而
而於龍鳳之喻矣序以先
喜至妙以續韶而稱我
賜進士第中順大夫直隸
大名府知府前刑部尚書
即武水錢士晉拜

太音希聲小引

琴古有五曲十二操九引又有河間雜歌二十一章及琴聲明光石上流泉磵行清石宮清諸舞為今世所不傳蔡倫矣非獨廣陵散也人愧述之未能何擬

煩承增為恉情之發曰引用詩不可謂之曰歌嘯非前曰歌嘯庶圖是矣一歌嘯也我人作琴修身理性及其天真以述者之天無公位者之天真高潛其真其於修身理恉一也何恉於修

耶益刻也其淫衍以優渥者其抑按舒也其淵激以流離者其藏攄逸也其心恬懌而欲曜恩藏宕而若留者其秘鼻開也恉潔故徽清神來故絃應此於聲更繁繁矣而猶云希也謂曰無音者聲之大宗也蓋益譜名意云

欽差湖廣按察司副使前刑部貴州清吏司郎中閩東謝渭撰

太希琴譜序

蓋琴者太古之希聲聖王之雅樂也圖音律之妙理統會于斯自非淺嗜超軼胸次和平淵懿孰能深長之思粹乎爾然溯之虞夏又烏能以沿心雅手揚其徽

之光合四氣之和哉吾友太常式銭唐允淑嘉志爰篤趣於琴中潛神探奥殫精竭旦五十餘年蓋探其奥而未嘗至旨已然且小自深注思得玄音同志相与研窮討論直

窺真銓乃淂和沈度河淹拍並銷逾劇魚潛崔洄探穴不情通塗商應潺滿色生雨翮遠玄林易感小蘋詩而于岂以徐而深杭淂李水南越淂徐南山魯淂許楊嵩秦淂崔小桐相説兎涂相下孫其間嘗各售所長互融知已或考該注指或質法時豪或卖之師傳或發之心淂隨時錯寫物溢標緗乃復研精覃思細加裁訂箋其繁冗補其漏

遠墨西其音文詳批其指法
編摩朱帙命之曰太音希聲
言以告之人之永言無數至撰
既精釐革亦當以徵古傳而
能汰俗課猶缺之處所續新
入者復能廣騶衷之音歟
之矣意以至將來慳雅君子
必能掬譜以思齋授琴而識
歟言是為序
順天府宛平縣知縣龍門錢
繼登叔揆

序

東坡謂琴聲不在絃指間
世莫有會者絃指既不變
名琴又安所得曲而譜之天
地間一氣之往來萬物相呴
而成韻六絃之指非須非指
獨有不自知其所以來者太希
陳君妙解音律無能尋五人
勸恫之作而配之宮商以傳世
可謂極聲之妙矣乃名標義
於希聲倘有寄意在絃指
之先希即普趙壓善琴書

曰吾之五絃也始則心驅之繼
則神遇之終則天隨之矧此意
旨於後下與參希聲之義矣

錢繼登題



陳太希琴譜序

武林陳君太希挾陽春白
雪之操以遊人爭識之所
至寡和歲壬子來都門遂
傾都門不佞恨相見之晚
也至其譜曲協秦古無論
矣即近代作者多出名家
其憂深其思切其言曲而
中其事肆而隱而太希氏
按之宮商不合不已庶幾
有虞之南薰中即之爨下
復見今日哉時坐客有雅

太希者曰後世有善絃琴者其謂之何不佞曰嘻此又在聲調之外非五味中人也存而勿論可矣

欽差直隸長蘆鹽課河道驛傳兼理山東河南等處地方雲南道監察御史楊如皐撰

聖賢流授曲操名氏目録

伏羲 起制桑鳳集梧而琴　神農 襲伏製定五音六律通神明之德合天地之和曲

黃帝 作夢遊華胥引入極遊伶倫 制琴音律

唐堯 作太平引神人暢　虞舜 作南薰歌歷山吟

許由 作遯世操棄瓢引　康衢老人 堯時人作擊壤歌

娥皇女英 堯女作湘妃怨　大禹 作襄陵操

成湯 作訓伊操　師絃 作白鹿居蘇門隱二曲每鼓琴感風雲雷雨

虞隋進文王琴　周文王 作拘幽操思齊師賢曲懷古引

武王 作白魚歎　周公 作越裳操岐山大雅周雅棫樸騶虞雍鳴鶴鳴白駒

仲尼 作思賢操龍商怨猗蘭獲麟將暢龜山風遊雲東周　師襄 衛人作七十二調八百九十曲為孔子師

曾子 南武城人作践形操歸耕引　閔子 魯人作離洞雲朝天鶴猷孔子

子賤 魯人彈琴不下堂　賀雲 魯人遇神人授以蔽月風雷二曲

尹伯奇 作履霜操履蜂曲　牧犢子 齊宣王時人作雉朝飛

商陵穆子 作別鵠操　長沮桀溺 作大遁小遁長側短側二隱士名

謝淯子 魯人寢清江引於昆陵之女作天風環珮神遊六合　司馬相如 漢蜀人作孤鳳求鳳

成連先生 伯牙之師　伯牙 作高山流水吊子期水仙曲

鍾子期 授成連百二十曲補　列子 戰國時人續襄陵作枯魚曲綴七十二小調作一百二十種雜弄

莊子 作神化引夢蝶遊　白玉蟾 作琴疏

蔡邕 漢臣作長清短清古井月綠綺流水遏雲曹娥霜夜幽館清玉琴　梁鑒 漢人作平陵曲

馬明生 凡鼓琴有三倣心中無德口上無賢腹內無文　張道 漢人作魚躍水浄二弄

蕭祐 唐時人 師曠 晉時人傳陽春白雪 王剛作梅月清竹山清灌
玄默白雲引 木悲吟
于和 楚人作二鼓琴碎玉斗 箕子 商臣作箕子操 秦珏 作翳夜鴻 師經 作雲竹居青山愿
荊柯
白鶴子 作水霜歌白玉清松洞庭皇曲 作修德行義性歌 楊英 作龍歸鼎洞 胡言趙人作孤猿嘯月
悟俗 悟俗共門不宜彈
秦始皇 作弦柱是但黑色碧玉爲徽曰泰琴 陳章 秦人好有音 劉安 晉人過仙女授江南春 陶淵明 晉人善彈不善爲忘有來前後入續歸去辭
李斯 秦人作秋思操 梁武帝 纂琴要 寒月
齊威公 作琴要 梁元帝 纂四弄威公之要 阮籍 晉人作酒狂 陶道真 作大風歌天地周遊
劉先王 作桃園吟 楚莊王 作紫竹管引黃花散金 桓伊 晉人作梅花三弄 左思 西晉人作招隱幽蘭
榮啟期 作山堂泛商三絃 唐明皇 作廣寒遊 黃帝 軒 作雲門 張子房 漢師作進饌曲日月重光楚歌
閻立本 作學士登瀛 嚴子陵 作秋江獨釣 稽康 晉人授神人廣陵散孤桐 屈原 戰國時楚人作天問
蕉武 漢臣作思君遥羅遥 衛王嬙 漢元帝妃作龍翔操 館遇神琴賦指法 遠遊離騷 擢取九奏
陽霜天曉角憶關山 衛 衛 衛

王義慶宋人作烏夜啼　武陵山子作天台引又名桃源引
田芝翁纂太古遺音　楊祖雲作琴兢須知
賀若弼作大法黍江濱夜泊花吟三清琴澤滿歌門新雪　劉彦卿宋人作石泉瀨愛琚露白雲亭
燕東坡作辨玉琴說　潛岳河陽縣今作桃園春
省淸蜀僧　智和吳僧
趙耶利作秋水修指法　王守道作月中桂秋夜步月
雪祖生作神遊六合　劉基國師作客窓夜話
毛敏仲元人作雄鎮堂出幸風雪鬪人折芳慧楓蘭　袁均哲註遺音大
臞仙寧王權作飛鴻吟秋鴻補關關九皐註神奇秘諸修太古遺音　石揚休宋人宇曰温養後歸取畫圖作琴清曲
希仙居白修琴院敬蒙稱作　龔稽古作希仙操嘆世操思妻行滄浪吟　王遹頌

徐可仙吳門人改整旨徘作箕山秋月　徐南山號遯人注潛作詩經三百篇頌
李水南松古人作注復開鑓蒼活兩峯琴書　陳太希錢唐人作碧天秋望意吟子放歌名琴譜清養處吟谷集
郭梧崗齊人作省歸頌回　肅店庄金陵人作醉漁唱晚

遺落歷代聖賢名氏

趙松雪作歎調詠顏回修註云一曲顏高天下　陳子昂唐人作鴈落平沙
夔氏虞臣作簫韶九成鳳來儀　堯漢人作大胡笳小胡茄
呂純陽唐人作醉岳陽樓洞玄才唐人續陽春白雪
甯戚齊人作叩角歌　陳希夷作鳳皇吟華山歌
諸葛亮作三光吟賦琴說

聖賢流授曲操名氏目録終

太音希聲目録

琴序　琴經　琴說
左手指法　右手指法　大雅堂集

宮意
陽春　廣寒遊　梅花三弄

商意
漢宮春　墨子悲歌　歸來樂
復聖操　客窓新語湯海若撰猿鶴雙清

角意
太音希聲　目録
凌虛吟　列子御風　蒼梧引

徵意
鳳皇吟　泣顏回趙子昂譜　縱意吟

天放歌

羽意
漢宮秋　鸞鳳和鳴　孤猿嘯月
五藴吟

姑洗意
褐衣　飛鳴吟

太音希聲左手指法

左手法

按　凡按用中肉相兼按令入木名曰節奴節音勢

注　注音名指注絃大指卷絃曰楓風梳羽勢

索鈴　索鈴者大指按絃二絃右指輪二絃曰振索鳴鈴是

卷　四　名指按十徽大指卷九徽有聲曰空谷傳聲也

虛卷　虛卷者右手不鳴絃左手指點絃有聲曰幽谷哀水勢

虛點　虛點者左手指不叩絃左手指點絃有聲曰虛點也

兜　兜也插起同曰野雉登木之勢又芳林嬌鶯勢

推出　推出者中指按十三徽向外推出有聲曰推出也

揷起　揷起者左食指兜絃右指不扣絃也曰揷起

帶起　帶起者凡指按絃乘聲引絃一二徽有聲曰帶起也

挼對　挼對者名指綽絃九徽急作二聲是也

跪　足　跪足者凡左名指上七徽跪下八徽不用跪支豹抱物

泛　丿　泛音者左扣絃輕點絃曰落流水勢又晴雪芳

遊吟泛　遊吟泛者大指乘音引上引下徽輕作蹄本徽處是也

吟　于　吟于者吟也大指用純甲按絃細動曰吟寒蟬吟秋勢

猱　犭　猱者猱也大指用純肉按絃細猱如珠圓四指皆然

綽　卜　綽者綽也從下向上至徽止爲綽曰四指同

注　氵　注者注也從上向下到徽曰注四指皆然鳴韻過棧勢

不動彻　不動彻者不動按絃少許不動又作是也

帀合荅　帀合荅者按絃餘音上徽右手勾絃應聲和一聲曰帶合

綽綽爻下　綽綽爻下者按絃徽下逆絃向上二次是也

掐撮單　掐撮單者大指掐起勾二絃挑六絃二絃合一聲四指撮

急撞孟　急撞孟者急撞者左指按絃向上吟右指扣絃急作撞也

揷合荅　揷合荅者揷合左大兜絃右指勾絃二絃合一聲也

放合拾　放合拾者左指按絃兜起有聲右指挑絃二絃合乙聲是

喚　奐　喚奐者大指按絃得聲少許急作長引二三徽不絕音

扶　夫　扶夫者扶者食一抹三絃如一聲如浮雲飄下也

全扶矣　全扶矣者全扶食中名三指次第三絃一聲曰風送輕雲

就　尤　就尤者就也不動隨彈處鳴絃是也

遊猱狩　遊猱狩者凡鳴絃取音過一徽處猱少許即回本徽是也

進吟街　進吟街者用甲按絃取音過一徽吟少許即回本徽

連卷迴　連卷迴者左大指掐起復卷下嗑九卷謂之空谷傳聲也

泛起色　泛起色者凡鳴絃有散絃有按絃若泛起曰落花流水勢

泛止疋　泛止疋者若此釣剔有此止泛也又曰蜻蜓點水之勢

再作單　再作單者凡鳴絃遇此或一句二聲三五聲謂之再作

從頭平　從頭平者看譜中勾剔上有一勾處即從頭也

急作桑　急作桑者凡扣絃值此勾剔即急作者快疾也

引　弓　引者引上一徽二徽三徽有聲者皆引也

飛吟　飛吟用甲動輕擺或上或下曰飛吟也

走吟　凡遇走吟硬到徽處謂之走吟飛鳥御蟬勢也

退下　彈絃乘聲退下或二三徽一二徽曰退下也

退復　退復者退下一二徽復上二一徽曰退復

左大指按九徽食指按九徽二絃曰對按

對按

硬退　硬退也得聲棖止而下是也鴈鶩雨勢也

抑　抑右鳴絃左指迎絃上徽曰抑其勢燕逐飛蟲

按絃　凡遇此勾剔即按絃也

退猱　退猱者乘聲下徽猱復上本徽處曰退猱

散絃　散絃者不按也謂之曰天聲也

大食　大食中名四指注自內下二三徽是也

注別

按吟　按吟者指用純甲按絃輕指動也

少息　少息者也得少刻又鳴絃而作也

往來　往來四指皆然得音上下動作圖猱七音是也

以大　以大指按絃乘聲引上二三徽以大指起也

起電　起電以大指按絃乘聲引上退下皆然大指起也

復絃　復絃者指絃有聲左手指不按絃是也

按吟　按吟者左手指得聲細指少許是

指合　指合者指合左手指指起右手指乘作聲合音曰指合

雙綽　雙綽者用指向上到徽徽吟又前法一次曰雙綽

細絃　大名指按絃細動吟猱不重者也

飛　左指按音細擺飛走過二三徽或下二三徽是

至　至云者從幾絃彈起過至字即止也

外　外言十三徽外也大中食名四指皆然

再作　凡遇此勾剔再作　連作　急作皆同也

慢　慢者慢也從容彈不急作

從頭　從頭看從頭上有勾處再彈之

合　兩絃合一聲是也

聲撮　中指勾四絃食指挑七絃二絃合一聲曰撮也

反指　中指剔四食指抹七二絃合一聲飛龍拏雲勢

擬捉　擬捉足　食指打一絃大指擘六絃合一聲曰螳螂捕蟬

反覆　反覆者　中指剔二絃大指托七絃各合一聲也

推出　推出者　中指按絃徽外推出有聲曰雉登木勢也

發絃　發絃者　用名指綽絃十徽急作大指注絃十徽大猱是

名指　名指注　名指注十徽大指發九徽有聲曰梧鳳梳翎勢

泛　泛者　左手指輕點絃四指皆然曰落花流水　又曰點水勢

蠲　蠲者　右手指五絃勾五絃又勾六絃曰蠲名曰春流泉

左手指法終

太音希聲右手指法

聲　大指甲肉相摩出絃得其音次濁比律至濁比律爲宮絃以名指甲肉相摩入絃得聲其聲大之趣凡曲終當用之入聲中爲上勿聲中爲細也鸞鳳雀舞當用之入聲中爲上勿聲中爲細也鸞鳳雀舞

托　乇　托連大指入絃得聲其音次濁比律爲商定之以用有高低節拽之趣入聲中爲金聲凡曲終皆一體而用之勢曰神龍出水也

抹　木　抹也食指甲肉相摩入絃其聲輕清定之以羽入聲中爲爲絲音也

挑　乚　挑連食指以甲出絃其律至清以羽入聲中爲

竹音用法約絃例出二法皆曰芳林嬌鶯勢也

勾　勹　勾連中指甲肉相摩入絃得聲其聲中和其音次清定之以徵聲入音中爲石音也

剔　丩　剔也中指出絃得聲其聲中和其音至清定之爲徵入音中爲瓠音謂之曰鷗鷺顧群勢也

打　丁　打也以名指甲肉相摩入絃得聲其聲至重入聲中爲華音宜重打不覺用力也

摘　扌　摘也用名指以甲出絃得聲其聲至濁入聲中爲木音定之以角其聲半清半濁曰商羊鼓舞

歷　厂　歷也用食連挑二三絃曰歷也其勢鳴窪在陰

拂　弗　拂也以食指從一絃入至七絃如渾然一聲也

滾　夆　滾也以名指從七絃出至一絃曰滾也

擂　雷　以名指出絃急作重聲曰擂也曰鳴雀在陰勢

皮　广　用食指入絃輕飄下若雲飛曰雀鳴九皐也

臨　品　臨也以名指急作渾然一聲不分次序也

疊消　叠消　疊消二次又復消去二絃餘音是也

反消　厷　先剔出又抹挑如一聲加半輪又曰半消也

疊消抹　疊消抹勾四絃又勾五絃俱曰幽谷流泉勢也

撥　犮　用食中二指入絃一聲曰撥也

剌　朿　以名中二指出絃一聲曰剌也

撥剌　食中二指入絃名中二指出曰撥剌遊魚撥尾

拂歷勢　食指入絃拂食指出絃歷曰拂歷也

拂滾夆　食指入一絃至七絃名指滾七絃至一絃曰拂歷

拂拂歷　孛　左大凳絃右二指輕入二絃一聲即撥剌

打圓囘　大指挑七絃中指勾四絃挑勾共七聲是也

圓樓圈　中指勾四絃食指挑七絃二絃聲作如一聲也

輪　仑　以名中食三指摘剔挑次第三聲曰輪行勢也

倒輪鈴　以食中名三指抹勾打次第三聲是也

帶起芒　用名指乘聲引上一三徽食指帶起也

帶起乜　用中指按聲乘音引上二三徽中指起也

單彈單　用大指勾曲食指挑彈二絃散三絃合一聲也

單彈帥　大指勾曲食中指次第而發二聲同前

三彈詰　大指勾曲食中名次第彈出三聲曰饑鳥喙雪

大間勾　劵　先挑七絃勾四絃又挑七絃餘皆同也

小間勾　劵　先挑七絃勾又挑七絃是神水龍吟

大鎖叅　用食指抹挑中指勾剔挑抹二次共七聲

小鎖小叅　食指挑抹挑三聲也凡瑣皆鵾鷄鳴舞勢也

長鎖長叅　食抹挑六聲剔抹三聲共九聲也

短鎖叅　食指抹挑剔抹挑共五聲

反瑣叅　先勾剔意抹挑共四聲又曰倒瑣

換指瑣　先抹挑勾剔打摘剔抹挑共九聲是也

索鈴客　左指按七六五三絃右指一輪而過謂之索鈴

連清與　抹勾四絃又勾五絃一聲是也

如　　如右按七絃散六絃右中指剔二絃合一聲也

截竹批　右食中名三指齊撥出一聲左指按三条絃

捻　念　食大捻一条絃提起張開二指沉聲是

圓模圓　抹六勾四如一聲曰圓模稽康謂攫挹也

爰援　爰圓者快作四面前指法　又急圓者快疾也

右手指法終

衍聖公對寰孔胤植輯著
明錢唐太希陳大斌參訂

琴制尚象論

制器尚象其來久矣琴之爲器其制詳其義深昔者伏羲氏之王天下也以諸樂入音皆相假合思一器之備於律呂者徧求而得之於梧桐制爲雅器體名爲琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴爲聖賢之樂動天地而感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀大一而制度尚象則有定式琴額長二寸四分以象二十四氣岳廣三分以

象三才岳內取身三尺六寸以象其日三百六十有六龍齦其折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而爲一之義也上穹隆以象天而圓其面下方輿以法地而平其底中虛含氣外響應徽徽十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象閏則一陰一陽之道備春數也律有長短故徽有餘促當徽則鳴差徽則否猶氣至灰飛時移應正神理不測其在絃乎上爲天統下爲地統中爲人統抑揚之際上取泛聲則輕清而爲天下取按聲則重濁而屬地不加抑按則絲木之聲拘和而爲人剡其中則太虛之理具絃其外則妙用

之應彰琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絲木之上不足以聰其聲目注於一面而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太音本根因因如是也琴之首曰鳳額下曰鳳舌其音則曰承雲仰雲曰龍吟龍吟龍吟之間曰舒和舒和之喉舌可以教令也人形者取其有智之象也龍腰者取其屈折如龍也又曰玉女腰者取其纖細也自尾至腰絕象鳳翅然而張龍腰乃琴末承絃之異名焦尾兩邊曰冠角取其形名也冠內兩線曰龍池龍池者龍爲變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如也軫者急也古人

以竹爲之取鳳非竹實而不食之義也額前爲穿曰護軫繫絃處曰鳳足其下曰鳳腿槽內天柱地柱一圓一方爲琴之心脊也前廣後狹象尊卑也一琴之間其所取象昭昭然可見於日際矣

琴議篇

夫琴之五音者宮商角徵羽也宮象君其聲同當與衆同心故曰同也商象臣其聲行君令臣行故曰行也角象民其聲從君令臣行民從故曰從也徵象事其聲當民從則事當故曰當也羽象物其聲繁民從事當則物有繁植故曰繁也是以舜作五絃之琴鼓南風而天下大治此之謂也後至文武各加一絃故六名文七名武也夫琴之聲弄各有異端不可雷同總呼爲弄合節者爲聲不合節者爲弄音叶和音音繁曰樂禽獸但知聲而不知音常人但知音而不知樂君子能知其樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲焦以殺樂心感者其聲奮以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲麤以厲敬心感者其聲和以柔此非情也感於物而動也夫聞宮音者使人溫舒而廣大聞商音者使人方正而好義聞角音者使人惻隱而愛人聞徵音者使人樂善而好施聞羽音者使人整齊而好禮是以舜操五絃之音其辭曰南風之薰兮可以解

民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮聖人音妙矣故憲言以求意在得意以求言言窮而意遠也夫皇帝琴名清角齊威公名虡鍾楚莊王名繞梁司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛燕名鳳皇一曰鹿鳴二曰代商三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰猗蘭三曰龜山並孔子作四曰越裳周公作五曰幽拘文王作六曰岐山周人爲文王作七曰履霜尹伯牙作八曰雉朝飛牧犢子作九曰別鶴商陵牧子作十曰殘形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵並伯牙作九引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引

七曰空侯引八曰琴引九曰楚河淵雅琴二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞送遠幽珮佩蘭曰雪長短二清長短側清調大遒小遒大小胡笳廣陵散白鳥數楚妃拭淚風入松鳥夜啼學者不究琴書宗傳授不識其人何以施操禪厚風化哉夫琴也絃各司一聲每徽各司一月律呂五音參而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴靜無增容聲此聲之玄徽也指法合宜可求妙矣

琴說

夫琴者始乎伏羲成於文武象禄天地無包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢樂而不淫扶正四風熙贊王化善

聽者知吉凶休咎國家存亡善惡者變動陰陽起斂鬼神是以古人左琴右書無故則不徹琴之爲義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參叙相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志於所守蘊文於中而形於言言之不足謂之文文又不盡謂之音故音哀樂雅正剛柔怨怒必在乎人由乎國風理國治家化人成俗政教興廢道德盛衰於是聽之則聲之音其道深矣夫人多聽聲而不聽音者起而不知遠也俗諺云不惜歌者苦但傷知音稀誠哉是言也余早味幽隱酷嗜綵桐頗曾留意時屬絶絃而能之雖奇聲雅韻寂然而深幽清遠與緬想常存今者以其暇味以傳同好但

述形容列之于後夫聲雅正用指分明運動閑和取舍無迹氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辨而不詐溫潤調暢清迥幽奇參韻曲折立聲孤秀此琴之德也如遇物發聲想像成曲江山隱映咫落月於絃中松風颼颼貫清風於指下此則境之深矣又若賢人烈士失意傷時結恨沉憂寓於聲韻始終以暢鬼神終練德而合雅頌使千載之後同聲見知此乃琴道深矣若夫徇時棄本艷巧多端實敗德也

琴賦

琴者禁也禁止以邪以正人心也琴者樂之統也君子所常御也且夫琴者繫梧桐之所生託峻嶽之崇岡含天地之淳和吸日月之休光醇紛紜以獨茂飛英雜於是昔者乃春蘭被其東涉紫檀其西消子宅其陽王醱酺其前玄雲陰其上翔鸞集其巔乃因孫枝準量所任至人攄思制爲雅琴錯以犀象磨以翠綠絃以冏客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象人之形伯牙捶手鍾期聽聲華容灼燿於是乃調夫絲竹金石匏土革木八音克諧會以新聲察亮及其初調則角羽俱起宮徵相承參發遝至上下累應若乃高軒飛觀廣夏閑房冬夜肅清秋月垂光新衣翠綦縹微流芳於是帶洽絃調心閒手敏觸挑如雲唯意所擬紛涉

綠水中奏清徵拂絃安歌新聲代起雅曲向闌改韻易調奇弄乃發或徘徊顧慕攘臂抑按盤桓毓養從容秘玩牢落凌厲布濩半散英聲發越采采繁縟紛紜委蛇或乘險投會遨隨趙魏中山慨慷悲音若遊鴻翔鵠離或接搶攙槍標擬擊拂擢摧折衆聲並奏淫液浮流輕清綏遠重濁乃入聲之音也遠而聽之若鳳鳴和鳴戲雲中追而察之若衆葩敷榮曄春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴鶺鴒遊絃更唱迭奏聲若自然下逮謹俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別雁淪其體勢詳其風聲帶和故聲逸張急故聲清閒遼故音

長故微鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感通心志而發泄幽情也

彈琴法

薛易簡曰鼓琴之時無問有人無人須有畏惧如對長者凝采在案身須卓然先定神氣精心絕慮必須意專注指不虛下鳴不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜汪若或不然鬼神不聽心神不定聲韻交雜非正聲也用指打絃輕重相似往來不得不勻若使一重一輕或急或慢此彈之病也凡彈琴調弄句度奏節停歇不得過多取聲用指又須甲肉相半用用之其聲

按着絃須生精神形貌不露筋骨撫弄不可動張唇悉須調暢用之勿令人覺若能依法彈雖淺學近攻用之可比歲久矣彈琴有大病七小病五握身頭動此大病一也目視別所臨頓左右此大病二也或面色變易或開口努目似瞋忘氣此大病三也或喘息氣麁進退無度形神散慢此大病四也或調絃不切聲韻不律勤失正意聽無真聲此大病五也或彈琴歲久不能取聲不審用指音律錯亂此大病六也或彈調弄曲奏句度或慢或急自將喜能改易古法此大病七也身側頭偏手勢亂打絃用指重疊勻此小病一也若左右手總用甲多令聲乾硬雖有

而無雅韻此小病二也或左右手純用肉多音韻不勻取聲繁重散則音不清爽此小病三也或甲肉不勻取聲疊疊句讀急躁不考聲韻此小病四也取音遲慢聲律不解句讀不續調弄任意無味此小病五也去此十二病用指手勢依法則當可求妙矣

三聲論

琴有散聲按聲木聲三者孰優夫散聲應徵不假抑按自然之聲是爲天聲天聲清也律應氣於地絃象律管入地之淺深而爲散聲之次第是爲地聲地濁也凡按聲抑揚於人人聲清濁兼有者也天道發生於地人道長養於地

猶泛聲按聲生於散聲也地有載之象猶散聲之能受好聲泛聲也人聲按於絃上猶人履地而動作於上也天聲浮於絃上猶天之尊高於上而變化於太虛之間也天聲地聲之上人聲出於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在絃下而指按絃上是謂天地人此言其勢也夫琴受承中天而爲地聲上有天統焉下有人聲承焉而皆有微節之應合是各其一後天也至於運指之間天聲人聲變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以爲後天之功用歟近世琴操天聲少而人聲地聲多人與地爲近聲類亦近故也天聲輕察乎易人心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人心惟危故善琴君子貴不取乎接聲之頻作乃魚濫鼈食有以也苟能以三才之近求之斯得古音之正經歟

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦加桐有音削之爲琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也

世本云

夫太古之制琴長七尺二寸並未詳自先相傳善劉琴者八十餘徐雖有殊躰大約相似長三尺六寸法春數也上而歛象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘一閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至後漢蔡邕又加二絃象九易在人法九竅其樣異傳於代其有四象按首趙是尾南方朱鳥爲岳之至五分其身以三爲上以二爲下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也中起八寸象八風也音釋腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨太峯周處木辰用梓木大抵先賢之深意也

絲附木論　雲山集

八音皆有聲聖人用之以作樂獨絲不能自爲而聲出於木蓋桑與馬同氣馬火畜而絲火音矣周人頒馬政而禁原桑物不兩大也昔人謂桑理絲而商絃絕桑之理絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴爲南方之器而於卦偶離遠取諸物木代爲薪火因而發近取諸身所達爲目視因而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若絲若實若清而揚若大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材不可愼擇乎五行在天地間惟木與乎神神也者托物爲躰物隨數絲聲之麗而托所應之理舉一器而具妙物之神士君子取之而不廢然後邪心無自入焉天下至神作焉

五士操圖

敬儒士操　始天子養性以致治　火相其色紅

角　道士操　始軒轅運神以樂道　水相其色青

宮　黃鍾德士操　始伏羲制琴以養德　土相其色黃

商　隱士操　始許由樂志以自娛　金相其色白

羽　黃門操　始東方朔蒙寵以納諫　水相其色黑

蓋色白者天地之音得其純可以合天地之正器得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正音故伏羲以象天地陰陽之數而合神明之德是謂正音其操有五曰黃門隱士嵇士羽士德士此五者稱稱聖人之樂故

宜於黃門鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士操清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士操清寧淡泊之吟騷人逸客道子隱女皆寄情於琴以伸之其意古人皆尚之

靚仙曰琴徽十全

水絃　音釋古人有水晶絃以明眼合而成之其色明瑩故曰水絃

金徽　音釋乃琴面上十三徽以金爲之即一年十三月閏餘之數也

王軫　音釋軫者貫上弦而以御柱爲之或以水晶爲之故曰寶軫

琴函　音釋以布爲囊多以綠綾爲之

絨剸　音釋剸音婁又音縷以五色絨綫穿之所以繫弦者

錦囊　音釋用以裹琴綠綾爲之

琴旒　音釋用以懸琴以錦成以帛各隨所宜

琴匣　音釋以木爲匣琴是也

音柚　音釋以蘇油爲之無蘇油亦可

琴床　音釋即今所謂琴桌

論徽

一徽名大簇應正月律其音角　二徽名夾鍾應二月呂其音角　三徽名姑洗應三月律其音宮　四徽名中呂應四月呂其音徵　五徽名蕤賓應五月律其音徵　六徽名林鍾應五月呂其音宮　七徽爲君居中以象閏餘

八徽名夷則應七月律其音商　九徽名南呂應八月呂其音商　十徽名無射應九月律其音宮　十一徽名應鍾應十月呂其音羽　十二徽名黃鍾應十一月律其音羽　十三徽名大呂應十二月呂其音宮

論絃

一絃屬土王宮爲天爲君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季最大絃用八十一絲聲重而尊故爲君

二絃屬金王商爲地爲臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節絃用七十二絲次宮爲臣

三絃屬木王角爲人爲物其色青在天符木星於人曰仁

應春之節用絲六十四絲爲民
四絃屬火王徵爲事其色赤在天符火星於人曰禮應夏
之節五十四絲萬物皆成故爲事
五絃屬水王羽爲物色黑在天符水星于人曰智應冬之
節四十八絲清物之象故爲物
六絃屬文聲王少宮在天符文星于人曰文德本乎柔以
應潤四十五絲
七絃屬武聲王少商在天符武星于人曰武功本乎剛以
應柔三十六絲

取聲用指無述琴人善惡

凡彈琴調弄句度節奏停歇不得過多取聲用指又須甲
肉相兼用之則其聲清麗美暢左右手去絃不得絕高亦
不得按着絃須生精神形貌不用力筋骨琴張精神不得
疾速亦不得徐緩又不得筋骨散慢肩甲手臂悉須調和
用力勿令人覺若能依此雖學且淺近亦可比于能者矣
世有琴士或學近而能或攻歲深而不精亦在闇格耳或
有得聲者不知知其律度或諳其音韻者不得知其清輕
或精妙能之不過知音具爲隱諱或有不得音趣自衒自
矜其每不憑此便欲鑒別名書慮君子愛憎有差難形紙
墨今且直說彈琴之病大者有七小者有五學琴之人切
思精思絕此十二病則妙矣

五音審辨乃可議琴

凡宮聲和平沉厚粗大其音雄洪含通然　凡商聲動
鎗以凝明上遠而下歸于中間口明音甘音銷銷倉倉然
凡角聲圓長通徹中平而正其音哽咽呢喔確確然
音釋哽音耿咽音謁　凡徵聲抑揚流利從而上歸于中其
音倚倚戚戚然　音釋戚音希嘆息声　凡羽聲嘍嘍而透徹
細小而高其音謅酬芋然　音釋謅音許酬音虛去声

彈琴有七要

一曰學彈者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與雅學稱

二曰善琴欲其九德具備無收庸材　音釋九德者奇古
透潤靜勻貞清芳是也　三曰指下沉靜而不得暴燥　四曰曲調雅
正不挾淫哇　音釋哇音蛙　五曰不爲俗奏以玷古人
之高風　六曰聲無映奪欲得純正　七曰聽欲靜
慮不逐聲色

琴乃太古樂也正聲之所自出故學者聽者皆欲風韻不
凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻貞清芳下指沉
靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則
無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟膺俱有味也
音釋膺與徵同音懲按類也吟膺声音也

曰調雅正合真情于恬淡之中豈求美于俗耳而已凡爲
仙奏者以其不合古人之意豈能感神靜慮傾耳以分恬
淡之味哉古人不遇知音不彈寧對猿鶴風月而奏者蓋
緣于此聲無映對奏者倘非栖園周回仅容左右軒檻坳
近喧嘩風狂雨驟凡投太長板指快薄甲長指甚此皆奪
正聲之不可在樓閣板壁間則聲圓然而不的
譯則聲收藏在幽臨檻則聲散而不聚風燥則聲急雨濕
則聲濁按長則地滑門窗聲不發越几面薄則引起板聲
亦閒圓然仄長則聲枯指暴則絃迫而聲不真全惟堂室
靜密天朗氣清周圍實壁俯臨實几擊打以指面而附聲

于甲則聲斯全真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎
耳目專一而不爲一物所奪也

琴有九德

一曰商謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕快鬆者
聲音透徹久年之材也脆者性緊而木聲清長裂文斷斷
老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也
二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所産得地而然也
有淳淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無淳淡聲
則止乎清二者備乃謂之古　三曰透謂歲久綿遠膠
漆乾置發越響亮而不咽塞　音釋置之也咽音烟

四曰靜謂無敖颯以亂正聲　音釋敖音先上声
五曰潤謂發聲不燥韻長不絕清遠可愛
六曰圓謂餘韻渾然而不披散　七曰清謂聲猶風中
鐸　八曰勻謂七絃俱清圓而無二實三虛之病
九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛

一曰兌虛謂槽腹太寬也　二曰散虛謂膠縫脫落也
三曰濁虛謂材太慢也　四曰清虛謂材太薄也

琴有所忌

鼓琴有三俗一心中無德二口上無聲三腹内無墨

武士之家不宜鼓琴武士者乃甲冑之門聖人以兵爲凶
器故與琴不宜也若夫德性純雅文墨不群幽居靜室亦
可彈也不在甲冑之論耳
商賈不可鼓琴琴本聖人修身養性其貧知止成宜之樂
商賈乃利欲慳貪市井之人友是聖人之道故不宜于琴
優伶不敢鼓琴若商賈者不几之士又不市井之人而論
矣　音釋優伶者乃是樂工戲役之人也
且古之有伶官琴者非娼優妓夫也即漢唐與神樂之官
郊祀天地之樂也后代娼優竊其名爲伶人誠可咲也
百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人之琴

是玷辱聖人之器故忌之
有腋氣口氣者不宜鼓琴是褻慢聖人之器故忌之

琴經須知

凡下指不欲粗暴則聲不真全復不欲弱弱則聲不渾實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟膚抑按欲有味而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出爲聲禪比爲音勾打挑抹聲于絃吟膚抑引聲于木材質美韻而指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太高則取手艱窄而指不自在絃外散者不得增龍齦增則徽外難取聲前容一指後容一紙此古今法不可易也

琴不妄傳

洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而桑門谿然先生曰世之學琴者必欲知其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎

且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後可以鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎　音釋髡音坤髡首削髮也袒音旦肉袒露肩也左衽衣襟左邊也古者中國人之服也

昔張橫渠過郢涉汚　音釋郢音捷地名汚音烏亦鄔字郢即今之安陸州汚即今之汚陽州

橫渠曰琴不祥矣遂棄于水故琴者天地之正音聖人之靈器桑門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常戕姓毀形之徒烏足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎

朱文公曰只是廢三綱五常已是極大罪名了其他更不消說石守信悝論曰彼其臧君臣之道絶父子之親棄道德悖禮樂裂五常移四民毀宇宙之衣冠絶祖宗之祭祀髡髮左衽誠天地間一大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不以爲怪乎故琴之不傳有四桑門一也俳優二也倡夫三也薄德匪仁者四也且如古之所謂伶官琴者固黃帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常爲伶官非俳優也

嗚呼琴之爲道大矣爲物貴矣凡爲人師者必擇慈祥溫裕天姿挺秀文雅卓然者方可以雅聖人之器而授之不然雖購千金之資不可一顧也

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲爲節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也夫彈琴以和暢爲事清雅爲本琴聲出于木而弦所以揚其聲樓搶櫟將縹緲撇捌所謂指法也大要或高或下或輕或重亦須看古人命意作調美之趣下指或古淡或清美或悲或切或慷慨變態無常不可執一故彈琴美者

舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如擘竹緩挑則韻似風生或聲正厲而以指按聲已絕而意猶未盡是以彈調引者貴乎詳緩句讀取予中有意思　音釋讀音豆調句中欲斷不斷者也如孤雲之在太虛因風捲舒久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精爲妙使指與弦相契得之于予應之于心不知其所以然者則善矣若夫天性聰明取聲奇異性出于聲声出于心此怡神妙又不可論此也苟知聲而不知音彈弦而不知意雖多何益哉

史記世家孔子學鼓琴師襄子十日不進師襄子曰可以

益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其爲人黯然而黑頎然而長眼如望羊　頎音祈長貌望羊猶望洋也　如王四國非文王其誰爲此也師襄子避席再拜曰師蓋云文王操也

指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發甚哉指之難也稽康賦曰撥捩操批擸捽捺撇抓此手法也夫治強調心閑手敏觸捩如志惟意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傅之

妙絕不可得見今世所傳不爲無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫乎之精微非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并敘彈譜并彈琴法以示初學云　音釋撥音婆撥音蒲末捩音列末撇音瞥末抓音爪末捽音卒末捺音納末操音曹末批音披入聲抓音爪入聲者即擘毛乙木勹爲丁爲抓之入音也聲近毛乙勹爲弓爲丁爲抓之入音也聲近毛乙重摘濁乙輕木清此乃心授之法得音之妙者

手訣

凡取聲不可造作搓身作勢　凡拂須在六徽間不得過上下　凡遠行須掉腕打之　音釋掉音調去聲腕音碗去聲

凡細吟不得動腕　凡左手來去勢至七徽已不得過

八徽也　凡挑歷須移指二徽已來曲指歷之

凡散作聲左手中指看十徽已上大指附弦外虛阨散声

名數發端第一

琴者風象在右龍象在左軫居案外去案一寸有半此者面坐心應五徽氣和體正然後扣弦而鼓之凡學琴者先習數弦數之則自大絃始一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六曰少宮七曰少商近岳爲一徽至尾爲十三徽出十三徽一指間曰徵外

徵美也亦繩直也傳曰琴瑟之專一誰能聽之故不爲專一而致其美者徵之義也絃數小大之不殊而鏗然應指未始少有忝差者繩直之義也荀子曰吾奏之以

人而徽之以天或者乃以義當爲徽何其謬歟

上絃法

宮絃先上急則下小絃自絕宮爲君之象爲象音之主切宜寬緩

軫絃

大指攙出日緊入口慢須以左手指住龜頭便使絃伏奔

彈琴五要

一曰態度貴乎嚴肅　二曰指法貴乎整齊　三曰取聲貴乎徹妙　四曰指意貴乎當聲　五曰緩急貴乎有意

指象

左手中指欲低而象鳳之首食名指欲高而象鳳之翼大指欲藏而象鳳之足

對琴法

置琴于桌桌離軫容一掌琴鳳趨離桌弦一指身畧斜對

四五徽庶左右手來往通便

調琴指要

一心不散亂　二審辯音律　三指法伺背　四指不齶爭　五用指不疊　六聲勢輕重　七節奏緩急　八高低起伏　九絃調平和　十左右朝揖

調琴五功

一指法合宜　二敲緊不雜　三吟猱不露　四起伏有序　五作用有勢

十善

澹欲合古　取徽中矩　輕欲不浮　重欲不滯　拘欲不權　逸欲自然　緩欲不斷　縱欲自若　力欲不覺　急欲不亂

五能

坐視安　視欲專　意欲閒　神欲鮮　指欲堅

九不祥

不撫正聲　泛按失度　不調入弄　五音繁雜　指出

不互　緩急失度　不辯吟猱　不察章句支離　不按法度教人

五病

布指掐惡　挑摘混淆　取聲不圓　節奏不成　走作猖狂

十疵

太澹而拙　多取而雜　其輕如摸　其重如攫　其拘如怯　其逸若蹶　用力而艱　縱指而閑　其緩若弛　其急若奔

五諺

頭足搖動　妄肆瞻視　錯亂中輟　精神散慢　下指疎懶

五不彈

疾風甚雨不彈　塵中不彈　對俗子不彈　不坐不彈　不長不彈

彈琴大病有七

坐無視法搖頭動足一也　閒中夢日似聚忘我或閉視上下瞻顧左右二也　眼目疾速喘息氣麤進退無度形神散慢三也　面色變易或青或赤有如羞慚四也　有攻之厥久取聲雜亂不盡五音雖能取聲不解用指手勢六音有聲

三

煩雜亂指不當五也　調絃不切聲音不律動失正意聽無真聲六也　彈琴之時吟猱過度節奏失宜音韻繁雜自以為能有失古意七也

彈琴小病有五

彈琴之時身側欲偶手勢煩亂打絃用指輕重不均一也指左右總用甲其聲焦枯雖有悲思全無音韻聲不均平二也左右手用肉多其聲濁鈍音韻不清取聲煩重散其清爽三也左右手用甲多肉少音韻不均取聲輕重重疊句度意煩不較音韻四也取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味五也

凡彈琴以寓意調性適一時之意以閑暇簡靜為本句讀節奏不得過多取聲倫比不欲隔越用指甲肉相兼則其聲清美右手去絃不得太高亦不能純音而拖琴曲亦不能按着別絃兩手必欲相附如雙鳥對舞兩鳳同翔使徽不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可無法段疊不可不曉句讀不可無節置琴于前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取予作用須作用精神心志絕慮情意專法不得用力努將精神不令筋骨寬緩有甲手肉虛欲調暢按絃用力勿令人知輕重急慢不得斷續用心行右聲

指手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注毋問有人無人又須尊嚴致敬如對長者一則聲韻雅正二則感動幽明苟亂作太勞精神疾處不若置琴而默坐古人謂但識琴中趣何勞琴上聲是彈琴或謹之病極多諸家琴書互載之矣　善琴君子若能精思絕此十二病擇其善師云即得絕妙也若夫天性聰明取聲奇異性出于聲声出于心此又神妙不可論此也

琴說終

大雅堂集録

俞容自先生諱彦兵部員外郎光禄少卿應天籍蘇州人
余世奕先生諱大成兵部職方司郎中應天籍祁門人
徐扈與先生諱從治南禮部郎中山東參政浙江海鹽人
李來吾先生諱逢節史部文選司郎中陞太常少卿吳江人
熊心開先生諱文燦禮部郎中山東參政貴州籍盧州人
錢昭自先生諱士晉刑部郎中大名知府天津兵道嘉善人
楊魯源先生諱師孔工部郎中貴州學道四川瀘州人
錢龍門先生諱繼登刑部郎中饒州府知府嘉善人
朱完素先生諱明時山東濟南推官都察院經歷宛平人

徐明衡先生諱大相吏部文選司員外郎江西南康人
余洪崖先生諱珹貴州道御史河南商丘人
胡漢函先生諱一龍戶部郎中密雲督粮河南永城人
謝鑑止先生諱潤邢部郎中湖廣荆南道副使定海人
孔對寰先生諱衍植襲封衍聖公先　聖六十五代
武金岑先生諱獻哲戶部寶泉局主政陝西臨潼人
錢御冷先生諱士升翰林院脩撰嘉善人
邢齊華先生諱紹德山東道御史河南洛陽人
冉心純先生諱興讓附馬都尉直隸保定府蠡縣人
劉文崗先生諱岱　皇親都督同知河南陝州人
王雲臺先生諱名登刑部員外郎保定知府溧水人
積雪先生諱徵庸刑部正郎太原府太守浙江平湖人
楊師廣先生諱如皐雲南道御史貴州銅仁人
徐合虛先生諱調元刑部郎中江西廣信府尹平湖人
王裕齋先生諱問中府都督義勇衛人丙戌進士
龍朱陵先生諱膺浦州道參政宇君御湖廣武陵人
門見寰先生諱洞開工部主政管盛甲庫直隸安平人
岳石梁先生諱元聲禮部郎中順天遵化巡撫平湖人
林隆菴先生諱養棟工部屯田司主政廣東番禺人
馮少栢先生諱汝京戶部郎中蜜雲兵備南直宣城人

陳應霍先生諱承順錦衣衛都指揮使浙江青田人
楊培菴先生諱公翰應天溧水工部正郎福建府尹兵備
王夏明先生諱祚遠翰林院春坊貴州衛籍應天句容人
曾橘雲先生諱楚卿翰林院春坊福建蒲田人
泰西汀先生諱繼宗南戶部四川司郎中湖廣斬水人
曹浩宇先生諱養氣樂亭縣尹陝西人
武金岑先生諱獻哲戶部主事陝西臨潼人
韓鵬南先生諱原善開原兵道永平籍山西人丁未進士
樊顯峯先生諱存誠宇世應綏雲人二尹
成公甫先生諱大用浙江掌印都司南京人

訂煜一先生諱世淳耒陽知縣禮部主事巴縣人
殷洗心先生諱盤戶部郎中密雲督餉山東歷城人
解泗源先生諱允淑補刑部貴州司主事
劉還朴先生諱尚信戶部浙江司郎中直隸溧縣人
汪雅堂先生諱在前工部郎中徽州歙縣人
吳望江先生諱天洪春元歙縣人
胡金峯先生諱宥福建道御史休寧人
何白岳先生諱其賢浙江道御史休寧人
汪都山先生諱文輝浙江道御史尚寶司正卿婺源人
洪覺山先生諱盛河南道御史婺源人

符遠華先生諱應桓國子上舍河南歸德府人
歐水薄先生諱陽珩上舍江西盧陵人
沈止元先生諱自新大興縣尹應天江浦人
李象龍先生諱逢時濟州同知吳江人
程見陽先生諱應鳳福建延安縣丞徽州績溪人
王斗瞻先生諱碩輔四川南溪縣尹貴州衛籍湖廣黃岡人
張內方先生諱希賢銅仁府推官加陞同知湖廣江夏人
馬瑞巷先生諱應圖春元遼東遼陽人
譚若海先生諱天相揚州運同雲南臨安人
寗新周先生諱弘猷杭州府經歷字子修盧山縣人貢士
吳見如先生諱繼福上舍謝馬休寧人
吳帶河先生諱繼京春元弋陽縣令休寧人
汪南明先生諱道崑湖廣巡撫兵部侍郎歙縣人
王鳳洲先生諱世貞兵部尚書太倉人
吳川樓先生諱國倫山西參政興國州人
范修吾先生諱標刑部山東司郎中淮安府尹山陰縣人
趙浚陽先生諱錦左都御史部尚書餘姚人
陶蘭亭先生諱允宜南京兵部郎中山陰人
葛水壺先生諱九明癸未進士河南縣尹海寧人
汪容巷先生諱元吉翰林尚寶司丞湖廣黃岡人

薛建亭先生諱光溥武進上居庸關參將應天人
馮麟生先生諱昌齡貢成人歸生
宗海寧先生諱彭午門京前府都督順天籍滇海人
楊武宇先生諱日煜上舍福建莆田人
劉明邨先生諱一麟戊戌進士冨山總應天府人
金春玉先生諱庭實癸丑進士下江運粮總
[illegible]源先生諱建中新選河南汝州同知宇唯一靈山縣人
王雅巷先生諱世[illegible]部儀制司郎中陞光祿寺少卿松江人
蔡心廣先生諱汝賢戊戌進士真定府推擊南都人
楊白雲先生諱純武大中營遊擊瓊西衛人

朱孟存先生諱養心山東安丘縣壬簿蘆江人
胖衙嶠先生諱彥楨乃韓城人
高際雲先生諱文煒浙江嘉興府秀水縣人
朱子蘅先生諱茂曙浙江嘉興府秀水縣人相公大孫
汪聚東先生諱奎灼黟縣人光祿署丞
周百尊先生諱尊浦田人廣東州知州
李毓華先生諱可灼鴻臚寺少卿河南太康人
焦生白先生諱應宿四川保縣人選貢
趙井野先生諱應灼四川保縣人歲貢
吳養和先生諱應陽湖廣江夏縣三尹南通州人

李念騰先生諱不伐中書科中書舍人隸長垣人
王大美先生諱琪廣西道御史湖廣靳州人
汪雲澤先生諱裕四川道御史河南商城人
梅狮玄先生諱文光太朗縣二尹乙卯選貢浙江雲和人
葉子璞先生諱倬上舍徽州歙縣人
王柱石先生諱時英四川道御史山西垣曲人
吳海日先生諱殷邦尚寶司卿廣東海陽
門夷庶先生諱克新陝西道御史河南
劉貞吉先生諱起元中丁卯京衛武平

大雅堂較訂姓氏　男復生陳元貞重訂
傳咨伯先生諱淑訓戶部左侍郎湖廣孝感人
程端伯先生諱正揆翰林院編脩湖廣孝感人
曹秋林先生諱蘊清翰林院編脩河南輝縣人
余誕北先生諱鵬翔戶部雲南司主政湖廣辰溪人
王似鶴先生諱含光行人司行人山西猗氏人
林福愛先生諱玄大理寺左寺正福建莆田人
程廉脩先生諱良孺南戶部山東司主政湖廣孝感人
梁次和先生諱熒粵刑部雲南司主政廣東瓊山人

周元起先生諱國興內閣掌房太僕寺卿浙江慈谿人
周星儲先生諱治錦衣衛北鎮撫司千戶河南延津人
傅右君先生諱朝佑工科左給事中江西臨川人
王紹貽先生諱源昌前禮部精繕司員外眞定太守湖廣黃岡人
趙象九先生諱國鳴任寶坻縣尹山西樂平人

陽春

宮調

太希曰陽春乃師曠所作也誠天仙之曲一奏而陽回宇宙動八荒萬類時序譜云劉涓子鼓陽春白雪於郢中宋玉對襄王曰曲彌高調彌寡至唐高宗時其曲絕焉顯慶二年命太常吏增修陽春白雪自宋玉迄今千載求有能者今依舊定宮商而作是曲故有傳焉

第壹段　氣轉洪鈞

天氣下降。地氣上騰。一陽氣轉洪鈞。羣緻勻勻。戾勻勻。戾戾勻三。勻三。勻勻。俱蠢動。萬木皆萌。不盡生生。到處光增。請看匀匀勻。戾戾勻。筠𥫱筠芭鶯筠拾芸。雁筠茴那滿皇都花柳艷春風。李白桃紅舒錦帳　雲屏筠茴筠茴筠茴。筠筠筠上笠。笠鶯筠上筠。筠上拾筠雁笠。韉笠。赴筠上。渴邑鶯笠。鶯笠。鶯笠。韉笠。韉上拾筠雁笠。韉笠。赴邑渴。

陽漸開泰運春立春分隔花鳥喚人鞦韆
已荳戶勻荳勻荳勻勻勻荳戶庚匀匀勻勻庚戶三
戲院深士女看王孫花柳畫爭榮
戶勻荳戶庚匀匀勻庚戶戶勻荳止

第四段　萬物敷榮

看　江山萬物敷榮蘭召柳眼也粧春轉絲絛
笼ㄉ业已筠鶄莫筠荳上荳业色筠鶄莫筠
青鎏春暈色景清明雲　鳩　時雨過江城雨
芷荳庾业已筠先芷淪上六畣泗畣四盆已

遲　晴呼夫呼婦弄雨而弄晴熙熙和風麗日
筠言芷庾戶筠茴筠茴勻筠鶄鶄荳筠勻
燕南鴈北那爭鳴鶯歌蝶舞　幽禽慢調聲金
荺匐匈匐色荳戶勻勻勻言荳三芷泜荳勻
鞍與画輪遊人往來覩春見幾枝出　墻　紅
勻勻勻卡律言茴戶勻芷勻匐匈匐省荳下芷
杏嬌妬誰家倚墻意李江山秀麗總賴陽春發
筠戶压茴匐匈匐匈勻勻荳泜匈业已畣色荺

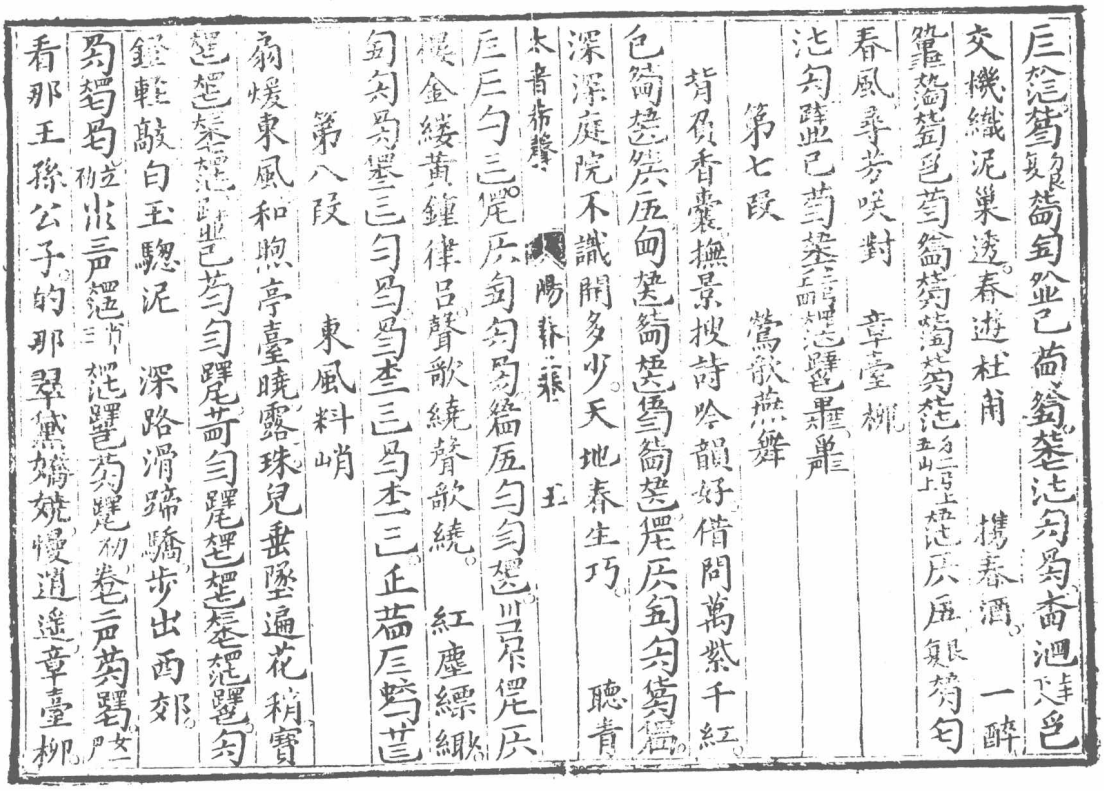
筠勻勻鶄合芷庵茴戶勻芷。

第五段　江山秀麗

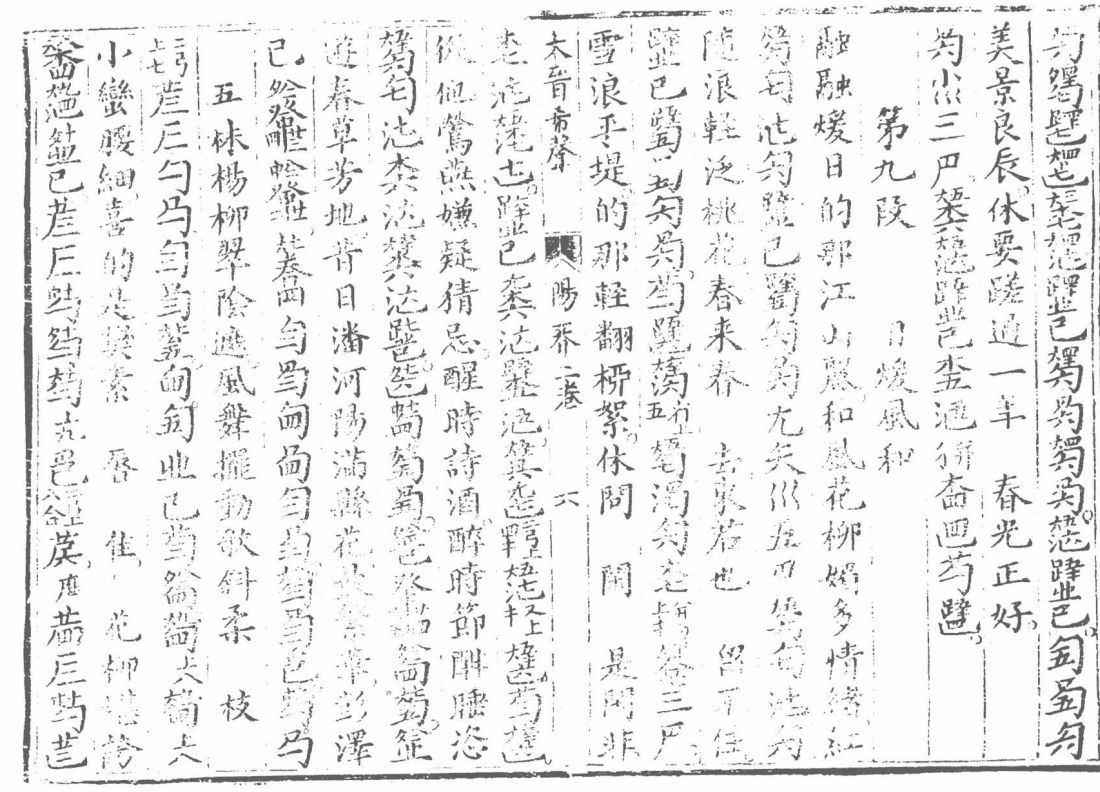
春風到門掩映人寂靜動香風色映一庭花影
荺良反畣上六芷色荳筠荳荳芷荳匈色荺畣筠。
鶯嘴輕啄花亂落燕紅燕尾照碧波交　碎平
匀泜六畣荺盆已荺畣下六匈荺鶄ㄉ奏泜
泄綠皺快覩園林小小青梅勻圓如荳春山春
匈匐色荺軨勻荺匈勻勻荺荳初卷九市北芷蓄勻勻匈勻
水景明如画岩巉山川　月正清明晴雲暖日
太音希聲　陽春三張　四
勻芷盆已芷戶勻勻言筠勻勻勻荳勻匈匐
淑氣輕風烟花三月的那綠瘦紅肥看　遊
荳已荺畣鶄上六畣泗盆已芷匈勻荺勻上先
人　梅柳江春
戶言茴戶勻芷

第六段　天地中和

魏　紫姚黃奇花鬪際東風料峭初雨過方晴
荺良畣上泜色盆荺荺芷荺色畣匐上荳丰荺畣畣泗
待候滿目繁華遊蜂戲蝶笙簧送奏羽勇　輕



三於泛鶯兒萬句並已萬鶯楚沈句舅奮泗上邑
交機織泥巢透春遊杜甫　攜春酒一醉
籠萬鶯邑莺萬萬蜀楚沈上五山厌厌鬼莺句
春風尋芳咲對　韋臺柳
沈句踔並已莺楚沈踔邑鼻鼻
第七段　鶯歌燕舞
背負香囊撫景搜詩吟韻好借問萬紫千紅
色萬楚笑厌向楚萬楚鶯萬楚踔厌句句鶯萬
深深庭院不識開多少天地春生巧　聽青
太音希聲　陽春　玉
戶厌句三踔厌句句萬萬厌厌句楚川呂呆踔厌
楼金縷黃鍾律呂聲歌繞聲歌繞　紅塵縹緲
句句舅舅三句舅舅杢三舅杢三正萬三鼓芸
第八段　東風料峭
翁煖東風和煦亭臺曉露珠兒垂墜遍花稍實
楚楚楚沈踔並已莺句踔厌楚舅句踔楚楚句
鐘輕敲白玉驄泥　深路滑蹄驕步出西郊
舅蜀舅立初沈三踔邑舅踔初卷三戶莺蜀女戶三
看那王孫公子的那翠黛嬌嬈慢逍遙韋臺柳



句蜀踔楚楚楚沈踔並已蜀舅舅楚沈踔並已句舅句
美景良辰休要蹉過一年　春光正好
舅小三戶楚楚沈踔並已杢泗初奮畫莺踔
第九段　日煖風和
融融煖日的那江山麗和風花柳媚多情緒紅
萬句沈句踔已蜀句舅尤矢川杢四楚句沈句
隨浪輕泛桃花春来春　去來若也　留不住
踔已蜀句句舅舅萬萬五蜀濁句楚初莺三戶
雪浪平堤的那輕翻桨休問　問　是何非
太音希聲　陽春　六
楚沈踔並已楚沈踔楚踔楚又上莺萬楚
依個鶯燕嫌疑猜忌醒時詩酒醉時節酬唱恣
萬句沈楚沈踔楚沈踔踔萬蜀踔並水泗萬踔
遊春草芳地昔日潘河陽滿縣花栽今日滄浪
已楚踔並楚萬句舅舅句舅舅萬已萬舅
五株楊柳翠陰遮風舞擺動歌斜桑　枝
上七莺三句舅萬楚句舅舅句舅並已萬泗萬大萬大
小繼腰細喜的是採桑　昏　佳　花柳堪吟
楚萬並已莺三萬萬萬去邑楚應萬三萬莺

第十段　花柳爭春

賞心春　酒醉天涯白　雲深處尋芳興入芻良夏句笵大夕邑笵茄笵篹大入篹笵篹芻句沘亡詩家折竹　煮青精烹新　茶　拂面東風輕芻笵篹笵飞下大芭芻洵篹邑音莫庵猫戶芻萱戶透簾影窓　紗　晴雲萬里無霞春富貴戶勻马廬三音盬庵九音七下十萱芻盬三芻芻篹勻無　窮芳草青青的那王蓀森森偏向春山疊邑音莫佃戶芻萱戶芻马马鈞曷萱戶勻马廬

翠　爛　熳　花　叢　十七垫里沘竹里猫垫猫多里业勻箪雜重厓

第十一段　帝里風光

閑遊縱意古洛陽城東今春花勝　去春杏花笵沘业巳芻句句鮹芵笵邑芻句先篹笵六鮹紅去年雙雙對酒　今　日凄清遙思想去年芵鮹笵业巳鮹音劬芵音要竹盍小仏声十二先音萱時此日花紅玉人兒難逢　人事窮通料　循戶勻马勻曷笵邑笵芻笵弗笵芻笵第盆環運依舊春風不知花前　樽酒又與誰　同芻鮹篹迅芻篹篹戶沘芻笵芻芻句芻芻芻音枇

第十二段　雲舞春風

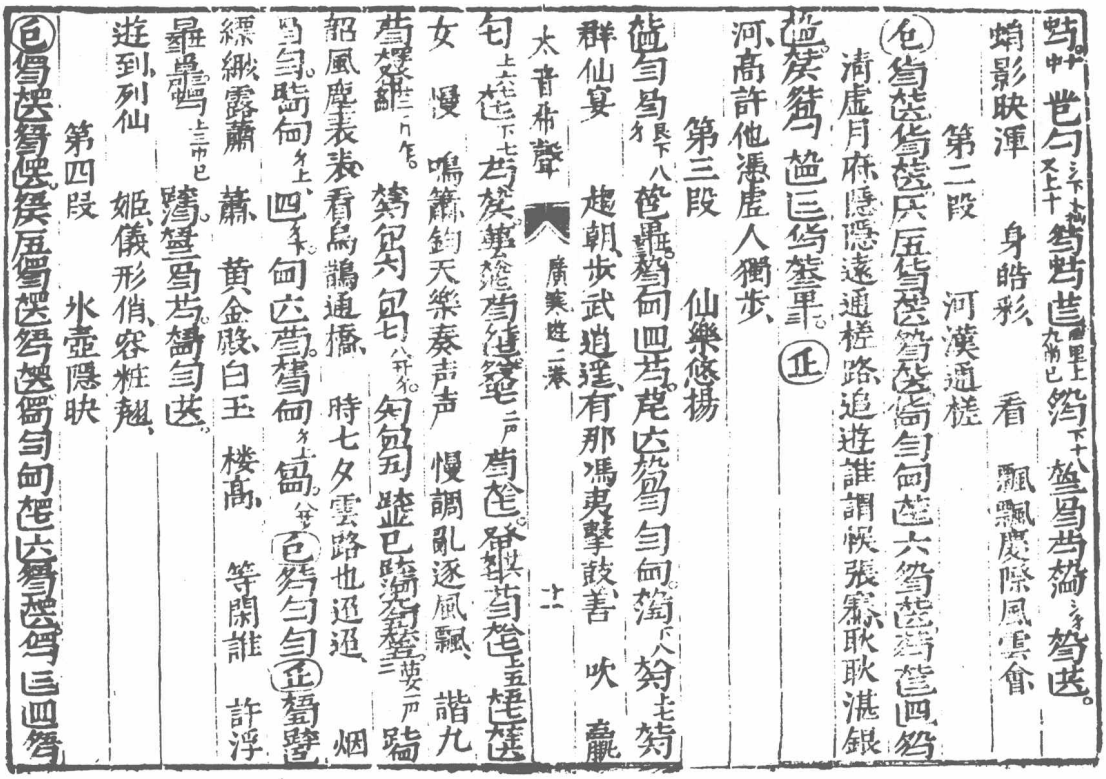
鮮鮮春服浴沂風乎舞雩詠花殘野岸柳困遍笵邑芻句篹沘楚邑笵鮹芻篹勻篹笵邑芻芻江堤　南風来薰兮只應詩與酒二事最相大勿芻笵　鮹邑芻句句篹沘邑笵鮹芻篹勻篹宜萬物蓋　化育使　八荒淑氣爭芬馥天運笵邑芻句李芻笵鮹六畜迺笵巳芦戶戶芻芻漸　回南陸　陽春一曲　笵音邑音莫庵猫戶勻芸

第十三段　雲舞春風

怪心青皇鶯促韵鼓笙聲相摧那相逐過江色篹戶芻篹芻芻芸芻芻勻曷笵戶匈匆貓戶亭濠屋香馥郁鼓蕩晴光紅顯綠欣欣向榮草芻篹貓笵芻笵篹笵戶匈匆勻勻曷笵戶匈匆木妙運天機　韵匆貓戶戶勻三止

第四段　綠戰紅酣

春恩施化　澤雨　春煖和風細　玉露
芷色芬芬　拾句　雁將於兮戾　芦色芬芬　絳絳　絳絳
部華催促句引蜂狂蝶戀留他不住迅速。
芬芬芬芬句句　芬芬已芬離芦句　芬芬已芬離芦句　芬芬已芬離芦句　芬芬已芬離芦句　芬芬已芬離芦句　芬芬已芬離芦句　芬芬已芬離芦句　芬芬已芬離芦句　芬芬已芬離芦句　芬芬已芬離芦句
未老春光且唫詩酒無窮興趣陽春句雲調從
外離芦芬芬芬芬



對中芭勻ㄙㄨㄣ上ㄙㄨㄣ上ㄙㄨㄣ上

黃的那兩三株花相映狀元　榜　眼那的探花疑
駝巴鴈鴈勻勻雄鴈勻
擬定看標名姓承天命
第七段　際會風雲
勻勻勻

梅花三弄　宮調

太希曰是曲也一名梅花引一名王妃引蓋始自桓伊三弄而後人為之潤色者也昔王子猷聞桓伊之名而未識一日遇諸途傾蓋下車共論子猷曰聞君善笛頗聞一曲桓伊乃出笛作梅花三弄焉噫清賞多矣凌霜傲雪之趣非深識者何能喻焉

第壹段　溪山曉月

溪山晴霽了淡雲籠月曉澹蕩江風寒氣悄沉芶奔亡匀亡匋尼戾匀戾匀罥尼戾匾芶莖匾檀煙起獸爐縹緲逸趣撩人試對瑤琴奏巧天匋匀匋匀尼戾尼杏匋匋尼匾匋匡匡芶芒芶然風韻落梅花梅花那映雪綠綺朱絃音聲繚芒芶芒匀芶芒匀匀匀芶芒婪芶竿盌邑盌邑繞　桓伊　三弄　後　調彌高和彌少

盌三六上六芦芶汚上十又上九芒芶汚上十又上九邑上八又芒芶芒匡芶

第貳段　叫月聲入太霞　一弄

瘦影橫窓笑氷姿雅淡粧千　林曉散清芳尼芶芒匀芶僅匋匀芒匀芶匀芶匀省匋匀芒匀芶含幽色掩映松篁清標傲雪凌霜　素質超匀匋匀梵戾匀芶匀匀匋匀匀芒再下一句匀匋匀桃李抱　孤心別樣　香

匋芒僅至三玄匀匀匋匀正芒

第叁段　玉笛聲穿雲

氷機向日凌晨數枝洗粧真態照水猶奇曉霜芒匀梵匋篮已芒匀梵匋沈匋篮已芒匀梵匋

乾未曉天風到来細玉堂綺麗爭如這茅舍踈梵匋篮已匀匋匀匀亡篮已芒匀芒匀芒匀芒匀籬故人　去　傷情冷落新詩

芒亡匀上六合芒雁芒匀芒匀匀匀梵

第肆段　玉震聲入太空　二弄

玉骨氷姿友松與竹同居芳心不同春媚黠色匀芒匀梵匀芒僅四匀芒匀匀梵匀匋匀亡匀梵匀香瘦影映踈籬照水横窓斜枝粉面綃衣素質匋匀梵戾匀梵匀匀匋匀匀芒匀匀匋匀匀亡

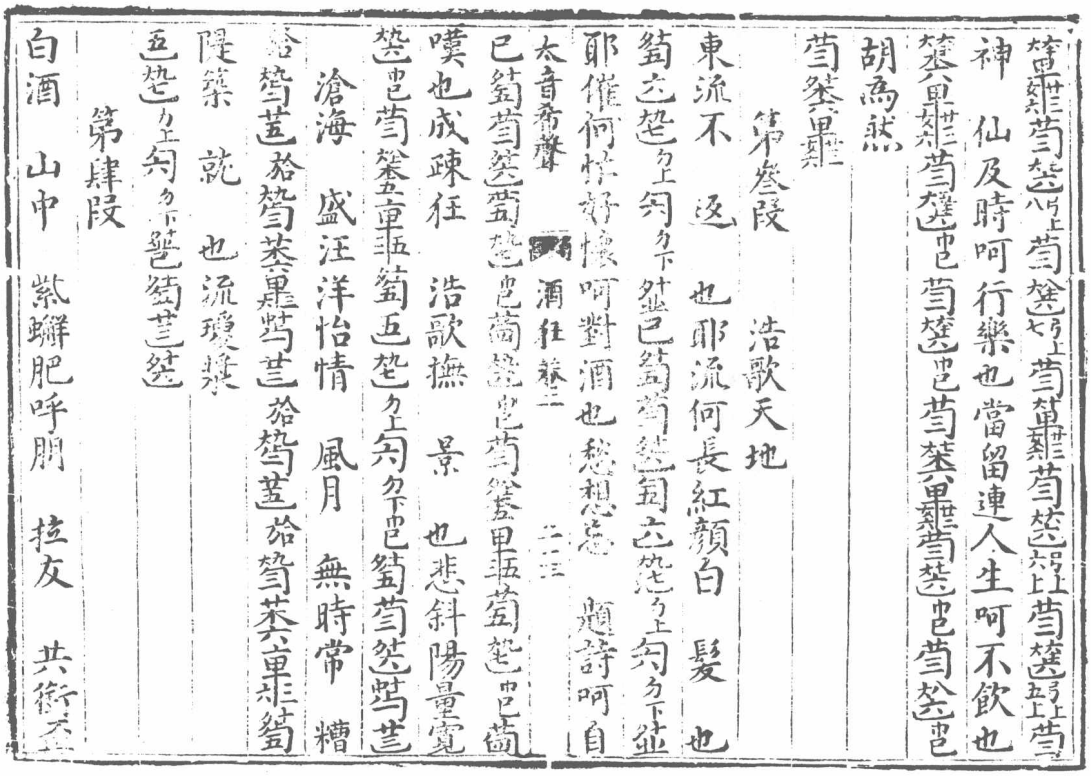
與孤山處士心腹之相宜
芎匈匈匈匈楚花三匈匈匈匈正楚
第伍段　青鳥啼林
黯香魂的那聽彼鳴鳥微　青冥青冥
鶯七簧迺业已鶯匈鶯鶯廿四女一鶯上七簧四迺簧迺
的那轉為婀娜高出九霄飄霞雲樹
盃已鶯匈鶯鶯廿三女一簧　蒂一ム簧四迺
蜿蜒繞聽龍吟虎嘯絃聲聽金聲玉振
匈奇四二弓上七芸弗簧四長共五尸
太音希聲　梅花三弄　十七
歌調
四匈
第陸段　讀書聲
尸吾咿研硃點易天而尊地而卑分太
楚下七芎匈楚花上七芎匈三尸芎匈楚并芎匈芎
極乾坤定位分立四象兩儀吉凶消長存
楚芎匈芎匈匈业已鶯匈楚匈楚匈楚匈雅上奇
亡道理包藏在那河洛裏與爻那梅花幾
簧簧迺然三尸芭芎匈鶯二弓上六芭芎匈鶯匈匈匈

黙合天趣遠屋清香的那素質奇不外玄機
匈匈匈芎楚七柒七业已芎匈芎芭芎匈
按金徽三弄宛王笛落梅時
已鶯匈匈匈楚楚二匈匈匈匈正楚
第柒段　憂王聲入太虛三弄文同
已匈楚匈楚厉匈楚匈匈楚匈匈六匈楚匈
省匈匈楚厉匈楚匈匈匈匈匈匈匈匈匈
匈匈匈楚二匈匈匈匈正楚
第捌段　竹映梅花
太音希聲　梅花三弄　十八
琳瑯閣竹孤梅風憂王那憂王
匈匈芎芎匈匈匈匈匈匈匈匈匈

句 勻 岂 芻 句 沈 尖 踔 岂 初 鷙 句 楚 句 踔 岂 鷙
撚指迅時光的那樂　造物之無盡藏
芻 业 已 鷙 楚 业 已 鷙 女五 尸廿四 仏廿四 鷙 芻 踔 岂 鷙 女一 尸廿四 仏 刀下
七絃瑤琴梅花三弄　曲疊奏誰宮　商　聽
踔 鷙 句 易 句 句 楚 句 上四 千山 襟六 三尸 楚 邑　斋 龕 荀
金聲玉振歌三百詩篇擾
匈 匈 匈 亡 畫 勻 勻 匈 勻 雄 丑
第玖段　鐵箔聲
聽　律呂笛奏絲桐玉丁東飄梅風落梅風
太音希聲　梅花三弄　廿
楚 下七 芻 句 楚 下七 芻 句 尖 仏 三尸 芻 句 沈 芻 句 沈 芻 多
悠悠蕩蕩的那情興無涯可誇可嘉　漫天作
芻 句 句 句 业 已 鎢 匈 楚 句 亡 匈 泡 匈 上六 十 簪 迤 簪
雪　轉盻卓那孤山下山下夜深月色為誰賒
四　尖 仏 三尸 邑 芻 勻 鎢 三尸 邑 芻 鎢 鎢 匈 匈 句 匈 号
半生身卧老煙霞　鬢霜華霜華　梅友和靖
上十 楚 上七 楚 沈 尖 仏 三尸 芻 句 鎢 三尸 上六 廿 芻 鎢 邑 鎢 匈 匈
客惟有詩酒樂生　涯
楚 凭 三 勻 勻 匈 匈 止 鎢

第拾段　凌風戛玉
玉　玲瓏音韻嫋嫋　廻　香風　泛商
芺 七十六 尸 芻 鎢 卷 三尸 芻 鎢 初 女 三尸 芻 鎢 三弓 上六 芒 芦
流入羽　按徽復含宮悅然環珮散晴空雲
芦 匈 楚 三弓 上六 芒 芦 楚 匈 楚 鎢 楚 芻 芻 匈 楚 芻
樹杪高清錯落梅花梅成陣香自那飄零綠紗
芻 句 匈 楚 仑 三尸 邑 芺 芻 芺 芻 业 已 芻 句 沈 匈
窓簾移碎影的那還濃都是為春傳信　前村
岂 鎢 芻 鎢 芻 业 已 鎢 蜀 鎢 芻 业 已 鎢 蜀 女五 仏廿四 鎢 匈
太音希聲　梅花三弄　廿
昨夜的那弄月迎風　黃昏後　到　如
楚 匈 业 已 鎢 匈 楚 匈 上六 二山 答六 三尸 三弓 上七 楚 下九 邑
今 瀟 湘 閒 情　悟 来 事 事 皆 如 夢 咲　指
鎢 芻 芻 芦 芦 厉 鎢 芺 七 鎢 芻 芻 匈 亡 芦 芻
太虛成空
匈 匈 芻 楚
第拾壹段　欲罷不罷
梅花月梅花雪梅花　奇絶嘆梅花怨梅花梅花
尖 仏 三尸 仑 三 尸 楚 七　匈 芺 鎢 匈 楚 匈 岂 鎢 鎢 四

歌梅花不照管閑愁時　節。　嘆浮生總
勻勻勻



雍雝莒𡈼八句上莒𡈼七句上莒雝莒𡈼六句上莒𡈼五句上莒
神　仙及時呵行樂也當留連人生呵不飲也
雝莒雝莒𡈼也莒雝莒𡈼也莒雝莒𡈼也莒𡈼也
胡為然
莒雝莒雝

第叁段　浩歌天地

東流不　返　也耶流何長紅顏白　髮　也
莒之𡈼六句上莒已莒莒𡈼莒六𡈼七句上莒
耶催何忙好懷呵對酒也愁想意　題詩呵自

已莒莒𡈼莒𡈼也莒雝𡈼也莒雝莒里亞莒𡈼也莒
嘆也成疎狂　浩歌撫　景　也悲斜陽暈霓
𡈼也莒雝莒重亞莒五𡈼六句上莒𡈼莒𡈼也
滄海　盛汪洋怡情　風月　無時常　糟
莒莒莒莒雝莒𡈼莒莒雝莒莒莒
隆築　就　也流瓊漿
五𡈼六句上莒𡈼莒莒𡈼

第肆段

白酒　山中　煮蹯肥呼朋　拉友　共衔杯

莒𡈼世莒𡈼世莒雝莒里亞莒𡈼世莒雝莒里亞
或樂　山兮　或樂水焉知　人世　有流離
莒𡈼世莒雝莒世莒雝莒里亞莒𡈼世莒雝莒里亞
顏慵傲蕩　宿興由夷玉山自倒樂隱　知機
雝莒句莒雝七荅七三尸邑雝莒雝七荅七三尸邑雝
瑤琴一曲　奏金徽奏金徽奏金徽
雝句莒莒邑雝莒莒雝初重亞三尸單

第伍段　花發草掃

新豐美酒斗千錢咸陽遊俠多少年相逢意

色莒𡈼莒莒𡈼勢莒莒莒𡈼莒𡈼傷莒莒𡈼莒句句
氣為君飲繫馬高樓楊柳邊　釀釀　醉舞
莒莒句莒莒莒𡈼莒𡈼勢莒莒止莒𡈼世莒𡈼世
段詩篇　如流　染翰　翻雲箋　長安市上
莒𡈼莒里亞莒𡈼世莒𡈼世莒雝莒里亞莒句莒雝
酒家也　眠長安市上酒　家眠自稱臣是酒
荅七三尸邑雝莒句𡈼句莒莒𡈼莒句𡈼句莒
中仙　天子呼来不上船
句莒𡈼初莒雝邑重十三尸

第陸段

吁酒仙人呵　聲欸欸世事相違此心也如醉
笙荁笙荁笙荁色笙荁笙荁芦尺荁笙荁笙荁笙荁
如迷富　貴　不為　窄稀晉阮籍　浩歌狂
荁笙荁笙荁勻勻上下九凡业已各上下勻荁芦笙勻勻省簡勻勻
嘆劉伶　畢桌與陶潛　清風高節　春意
勻簡笙荁色荁笙荁笙勻笙荁上下七荁泗荁簡色笙荁笙荁合九
滿

蓝庵

尾聲

無事關心此心不服天公　管
荁荁荁勻荁簡蓝厠笙荁李棗鼉

金谷春

宮調

太希曰金谷春者余因玩牡丹賦而成操也時游永樂訪洪垣馮大尹留飲園亭當牡丹大放宛然金谷陽春對花樂甚公以所著牡丹賦示予乃知花神之麗也遂勒是操而姚黃魏紫爛熳於得心應手之間雖有椾之綽約梅之清瘦總爲臣種不得與花王爭春風也人且以是賦似牡丹余以為牡丹似是賦耳

第一段

維太乙之氤氳兮物賦　之　而成形維
荁尺勻厎尺荁芦荁荁合十萬應二弓九上芦荁芦笙荁
太素之精光兮色　遇之　而成紅　紅英
勻色荁笙荁勻勻笙荁蓝上九荁笙荁色簡荁荁各荁荁
之艷染　於　人間紅　英　之美鍾　於牡
荁荁笙上九笙下十荁笙荁上下十荁勻上荁笙荁四上弓笙荁
丹傳千載　之芳馨擅三　春　之佳麗灼

篮篮厄莺勺共鸾茴鸾鹁上十又上茴雁芸鹁芸鸾九合
燦娩媓婉嫕柔脆为藥精而為相羣芳　謝其
薖鸾笑篮沈鸾楚茴查迅邑益鸾益鸞尚勺上八盍
不逮色堆錦而爭研蘤散珠而競芬枝亭亭
鸞尚笹笠鸞鸟薖尚篮匈鸟洶尚邑鸞匈尚并勺
而輕颺葉森森　而調句
篮匈笠鸞匈鸟上六益邑轟一酾尸

第二段

映朝霞濯夜雨淺紫深紅呈新　易故倚檻

笠篮匈邑共薖厄巳鹁芸鸞并勺下楚鸾鸞鸞
侵堦　舞風　泣露高　者伸低　者
鸞匈上七楚上丰匈上丰又上鸾楚楚下丰篮茴鸞下八鸾
仆背者含羞向者如訴　踈密參差紆曲盤互
匈薖芸楚芹芸鸾鸞薖初發卅外養齒芸厄匈篮
薖狀嬌嬈觀之不足
茴鸞鸾鸞鸞并七及并
第三段
又如凌波綽約　粧態鮮嫣　鴛漢　宫之寵

篮薖然鸟灶鬲并勺鬲匈昌勺芸鸾勺鸾上十合
愛　達月殺之蟬蝤逶匕迤匕鬱匕羊匕
茴雁省芸鹁芸鸞初小仏七玄三卅灶鸾芸匈芸鸾尚上十芸雁芸鸞
第四段
余觀牡丹之為兮德不如蓮之淨植不如
危針小仏三卅勻匀匀鬲灶之匈匈匀鬲鹁鸾匀着
菊之隱逸生不乘芝蘭之秀成不結夷李之實
匈匈匀鬲楚戾压厄三鹁篮楚戾匈匀鬲鸾鸞芸
壽不如松桓之延年瑞不如黃英之紀曆狂催

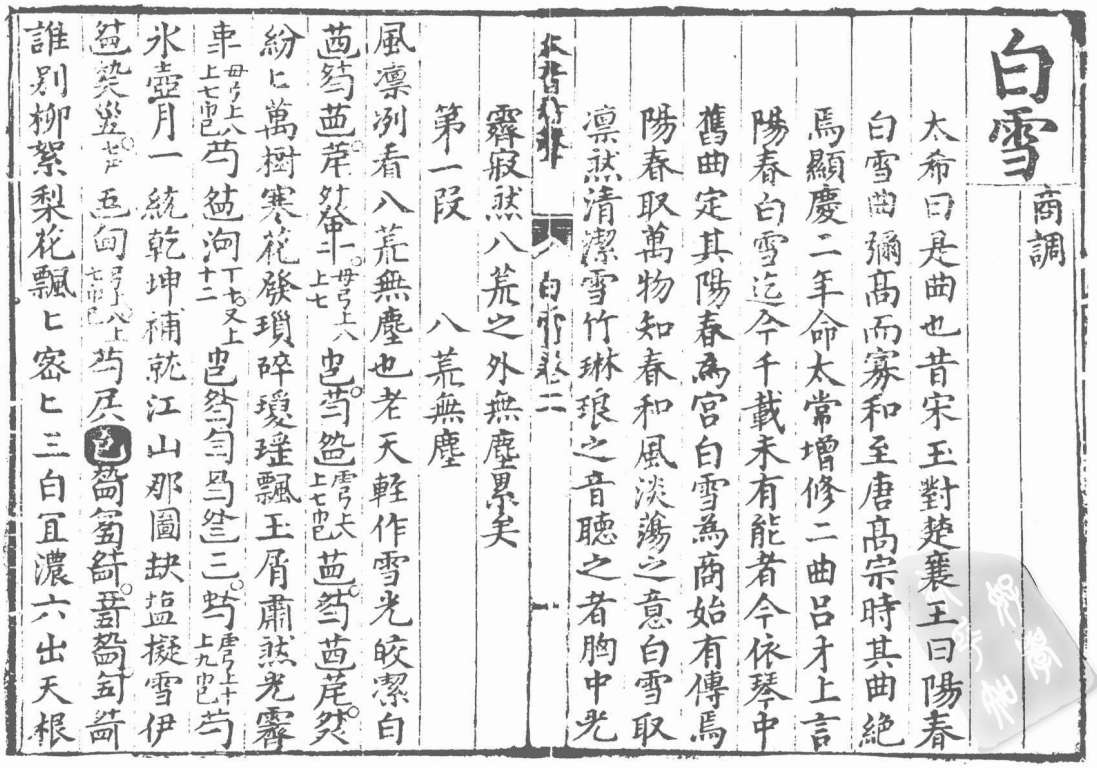
李七楚芯压厄匀匈鬲鸾匀匀鬲庇戾匀鬲楚戾
免柳絮之因風忠不如葵心之向日
匈匀楚戾鸾芸篮厄匀鬲匀匀鬲正
第五段
而乃　騷人墨客　作賦成　詩天香國色
鸞匈上丰楚楚篇鸞拾笨沈鸞拾鸞灶小仏三卅邑着
未盡　其美名曰　富貴品事　相宜
鸞鸞七并卅芸匈邑鸞鸞芸匀白鸾鸞
第六段

念彼富貴何遇　而生差彼富貴何重何輕
鶯鎖鶯岡墜鶯山鶯鶯鶯鶯鶯鶯鶯芒
寄跡乎平章　之宅起家　於姚魏之門
省萄匀匀萍木七二弓上十萄楚楚匝勹匀勹勻萄楚
蹐膽於　天后之　朝輝煌於沉香之亭
楚立匀丰樊楚色黑鵲色　　卷三
第七段
若何求而擾七遠　爾韁　暴乃奔趨而營七
墜萄躍躍蹕蹕坐匀若匀萄匀躍木七丛木七丛坐楚
太音希聲　金谷春卷二　非四
不知時移濃澹　眼分青白蒼黃變於晨昏
驛爲烽爲楚匀丰二弓上五楚楚萄楚楚楚匀楚匀監已
頃刻成乎　古昔
楚萄匀楚　初卷二
第八段
春和　景媚馥郁繁華蝶　亂蜂　狂灼爛交
楚匀色楚卷二茴三點芷點下十點上九弓芷三匀
加於此時也主人登堂開宴　迎賓客盡
勻勻匍匀楚芷匝萄楚匀匀八萄楚二弓上九　丛已盈

纓紳之美筵窮水陸之珍
匀匀匍芷匝匝三匝點芷
第九段
或解文字或醉紅裙一觴一咏卜夜傾罇當
匀匀匀匍楚庆匀匀匀匀匀匍匀匀點
晨開戶觀者如雲欲折且止進退逡　巡
楚點楚匀匀點楚匍匀匀匀匀匝匀匀匠楚
第十段
主　人　愛獲不啻惜金風狂雨驟　摧幹
太音希聲　金谷春卷二　五
楚泡上八泡下九匍芷匝三點芷楚色楚萄上八楚楚勹
折枝花　神　遭妬　搖落　芳姿　於斯
萄楚泡上八泡上八处禾匝下九处禾匝色結潤上九合芷雇芷三
時也主人開門呼童洒掃　滿地落紅葉之塗
勹匀萄匀匀萄萄三匝三楚二初卷二声公楚二楚匝萄
潦灌溉不施伍於羣草
匀匍匍匀匀萄匀匀點匀。
第十一段
客来　問　花。　主人憎惱彼非輕負惜花心



篔筜色綪合尺雁尚巳勻芑篓志色筠勻莒篔
古　来　富貴難常保。豈　如　蕨　薇
綺上綪上六綪上九合尺雁綪勻上篓色莒篔篓勺色莒篔
卉　木　無　情　既託根於后土。何多瘁
太音希聲　金卷　永集二　五十五
綪上六合色綪勺放芑雁篓五色莒篔篙妄篓勻豈
而少榮豈造化之賊賊。實自取其　凋零。
莒篔莫篓剣业已　篙雁声篙勻勻篓上七合尺巳妄。
尾聲
孔訓栽培。易謹苞係。欲富貴之綿綿。當深根
色莒勻勻勻尺尺匀匀篓勻匈匀匀勻篓厄尺巳
而固　蒂。
尺莒篓上六合尺雁　曲終



白雪

商調

太希曰是曲也昔宋玉對楚襄王曰陽春白雪曲彌高而寡和至唐高宗時其曲絶馬顯慶二年命太常增修二曲呂才上言陽春白雪迄今千載未有能者今依琴中舊曲定其陽春為宮白雪為商始有傳焉陽春取萬物知春和風淡蕩之意白雪取凛然清潔雪竹琳琅之音聽之者胸中光

太音希聲　白雪　卷二

霽寂然八荒之外無塵累矣

第一段　八荒無塵

風凛冽看八荒無塵也老天軽作雪光皎潔白
芭莒芭芦竹笭斗母弓上八上七巳芭莒篓上七巳芭莒芭芦焚
紛匕萬樹寒花簇瑣碎瓊瑤飄玉屑肅然光霽
車母弓上八上七巳芍篓洶丁七又上十二巳芭莒勻勻篓三。芍雪弓上十上九巳芍
氷壺月一統乾坤補就江山那圖缺塩擬雪伊
篓焚篓七尸五匈弓子八上七巳芍尺色篙莒斜晉篙匈篙
誰別柳絮梨花飄匕密匕三白百濃六出天根

五勻勹勻勻七六句六句叉句勻勻正芭勻
月窟飄拂羽衣仙子乘鸞約出氷肌玉骨
色笠四三二勻芭勻勻勻句勻勻句勻叉笠
第二段　萬籟俱寂
寂然萬籟無聲澄清元氣自生成琳琅戛玉忽
華云笠巾口手上八上七上笠勻笠七勻下又上六巾已笠尼勻笠者尼勻
心驚
首回笠。
即折竹聲

寒威交戰君子忘形迳七白王京知　誰　細
等勻句七。筆尼勻笠勻笠勻勻勹勻勻
剪　瓊英　月旦空　評　雪　月最三清
勹上八下色笛笠勻勻勻上九上八勻女尸潟笠已芍勻勻芭芍
誰弟與梅兄不辨那忠貞歲寒心事江　城永
勻奇曷芍勻勻曷芍及尸勻笠亡色勻勻勻勻上九下十勹勻勻
此平生
色芍芭。
第三段　壓梅留意

有雪恐無梅梅與　雪雨意徘徊　枝頭　王
勻四句笠沽勻笠九下笑勻勻笑沽勻上七笑沽勻上八笑
砌銀堆　賓主　追陪誰人詠雪奇才　賦
沽色車瓶勻句二人勻龍勻舊異勿爺勻句山下九芍上
就重壓百花魁齋不掩戶常開常是妨猜尋梅
笠笠句色芍芭勻句勻笠勻芍勻勻芭尚笑笠勻勻
客　放棹人頻來
大益上七笠笠色勻勻。

第四段　虛齋尚白
寒光罷色明明丈室生虛白湛七氷壺天地窄
笠色芍尺。勻笠笠勻勻七九下七巾已芍尺笑勻勻六二勻上五
洛陽人門閉寒太極未分初交正畫混然一片
盒下七勻曷勻勻勻句勻勻曷色芍尺勻七勻五
一片那淺銀河疑　素魄雪宮中不與瀛洲隔
曷勻下色笠尚笠勻上芒勻芒六五勻勹下十二芒六
明窓紙　隙
勻芭勻七下下巴芍尺。
第五段　狂風碎玉

雪飄零風嚴凝寒天滴水成氷急雪寒風兩色茴勻笛箇哥箇五向五勻笠笠六勻勻笠
無相讓戰輸贏空中碎玉軽聽墜寒聲
勻茫勻三茫厄四勻茫勻茫勻三茫。正

第六段　皓月欺光

明明天上月光霏霏窻外雪光白白雨　欺窻
茴五六勻勻茫茴三勻茴勻勻茫勻三茴亢勻茫
雪月爭雄隆冬應瑞豈惟青世界　變銀粧凍
勻笠茴笠芃五茴笠勻勻笠六茴勻勻
太音希聲　白雪卷　四
鋪天地不辨江鄉戰馬殘戈鱗殘甲的那夜光
勻勻沱勻色茴芍盆勻勻勻勻勻勻勻勻
芒　玉　玎瑞寒窻喁喁那客詠詩童燒
芍笠七茫亢四芍勻茴勻向勻勻勻茴勻向
獸炭笑飲瓊漿七七
勻篮芍勻笠笠竹　厂乍

第七段　美聲窻戶

響音韻琅璫霏飛冷片敲洒明窻遠近也　悠
勻勻上九上六茫六勻勻上九上六茫四勻勻上九上六茴勻勻上九上六茫。

揚撒塩花塩花顛狂佛彫雲　天　蕩七玉質
六勻勻上九上六芒六勻芙勻勻上九勻勻芍勻勻勻
與那梅同今喜宜　那滋宿麦花遺蝗何人天
上勻勻篮茴勻四茴上六芍勻勻茴芍
上種　垂楊着花都逐狗吹飛揚玉砌樓臺十
盆芍回盆篕勻勻勻勻勻勻茴勻勻勻勻勻
二的也一片茫七
勻勻茴。

第八段　積玉堦除

太音希聲　白雪卷二　五
五　花六花飛　六出貯積堂堦下一色那堂
勻七茴五六。爲七芒勻勻茴笠勻五。色茴
合　無瑕耒春　草木已　先花地角　天涯
勻芍芒盆勻七芍号向五芍芒茴勻勻狠向芒
向平的那無半點　歌斜看裁氷剪水都爲詩
勻四五篮茴勻勻勻勻茴笠篮茴勻勻向芍勻
家
芙。

第九段　曲高寡和

身世氷壺天地濶人間俗態都消破高歌閉
色𠂇𠂇篇𠂇𠂇𠂇五勺𠂇𠂇勺勺𠂇𠂇何勾𠂇四勻四
門那最稱衾安卧調來白雪陽春信是曲獨高
五四𠂇𠂇勻二三篇六勺二三𠂇六五勺𠂇篇
而寡和山河一色乾坤
𠂇六四勺𠂇

懷水僊　商調

太希曰是曲也乃唐有柳消子以琴自樂鼓弄於江亭時有美人侍聽如娥英之裸大舜無異者忽一日聽琴曲罷冉冉浮水飄飄而去宛然消子知其為僊雅懷耿耿不能忘因有是曲余今更懷消子亦水如水中央之美人也于是懷所而成操云

第一段

芭勺尺工一尸上九　𠂇𠂇𠂇𠂇芹尺凡巨勺芭尺工一尸上九又上八合　𠂇𠂇𠂇𠂇
倆惟　公　子　始相當跨赤鯨而出沒　豫
八合𠂇𠂇𠂇𠂇芒篇芒勺𠂇𠂇曲𠂇𠂇勺𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇
康　鼓滄浪餘　韻之　悠　揚
𠂇篇濶𠂇𠂇篇𠂇𠂇勺篇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇
聆之　神氣元　彌爽情舒不覺　其徜徉
𠂇𠂇篇勻𠂇𠂇勺勻𠂇𠂇曲𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇
若高山兮巍巍　乎　太　行轉而若流水瀏
𠂇𠂇勺𠂇篇𠂇𠂇篇篇勺勺𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇
洞亹勺笠𠂇篇勺𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇

淑　汪洋奕慕　之　佳操洗心　滌慮　而
端詳欲彷彿　其　幾希　寔　所望夫
何　迄之幽宮恨茫茫
第二段
茜兮茜兮　芙蓉　二芳　崔嵬　兮　參邑
恨公子之大歸　兮　徬徨　于水　之濱
芙兮芙兮　蓋屋　瓦蓋　鴛鴦　匹雙　楚　參邑　良友
遥悵　望窅然易日　之琳琅惟　青山
楚　芳　兮　楚　兮　兮　楚　匹　之　隱隱與綠水　湯湯　郎欲浮　遊　而
為　相從不　可量　徒令神馳　侍若傍
第三段
芬木四　芬木五　芬木六　芬木七　芬木八　芬木九　芬木十　芬木十一　芬木十二
向聞　乎名之盛　未能親炙其行藏　今幸
芙蓉芬木五　芬木六　芬木七　芬木八　芬木九　芬木十　芬木十一　芬木十二
而已得承　其　顏胡為許久之參商　能勿令
淵齒五筍　兮　二芳　芙蓉　兮　芳　參邑　芬木七　芬木八　芬木九　芬木十
入望洋而時　長嘆惟思　雅調之鑑鍼
楚　芳　兮　二芳　芙蓉　兮　芳　兮　芬木七　芬木八　芬木九　芬木十　芬木十一　芬木十二
瑤琴　固寶出乎　龍府　況復品
楚　芳　兮　鴛鴦　芙蓉　芳　參邑　芬木七　芬木八　芬木九　芬木十　芬木十一　芬木十二
仙郎宜乎心得而　自為應募之與　方
第四段
芳兮四　芳兮　茜　兮　兮　芳　兮　向　芬　蹕　芙　蹕　參邑　芬木七　芬木八　芬木九　芬木十　芬木十一　芬木十二
陽春調孔佳　未獲和諧維以不永懷強自排無
二作　非
九戶　色　芳　芙蓉　偏　芙蓉　芳　兮　向　芙蓉　芳　兮　芬木七　芬木八　芬木九　芬木十　芬木十一　芬木十二
柰美人兮天一涯　思之又思風勿霾　深辜吾
芙蓉　偏　芙蓉　芳　兮　向　芙蓉　芳　兮　芳　兮　向　芬　芬木七　芬木八　芬木九　芬木十　芬木十一　芬木十二
乘興來興盡難挨且歸去來緣　乎
第五段
芳　芙蓉　芬木六　七　芬木七　芬木八　芬木九　芬木十　芬木十一　芬木十二　芙蓉　芬木七　芬木八　芬木九　芬木十　芬木十一　芬木十二
歸去來兮　之水美人　遥憶端然　若在
芳　蹕　芙蓉　芬木六　芳　蹕　芳　蹕　芙蓉　芬木六　芳　蹕　芳　蹕　芙蓉　芬木六　芳　蹕　芳　蹕　芙蓉　芬木六　芳　蹕　芳　蹕　芙蓉

江中峙忽前忽後無　從視靜慮其胡能已
鶚山　雄巡當下跡邑　仞二重　童三
欲　憑雙　鯉寄我相思書一紙
第六段
楚上四　荷楚下六　笠芻上六　芍箕省仏丁　丁下七
相　思處　終日　忘飡　相思處終夜忘
尸芻句上平楚楚法句於笠已荷芻省仏丁丁乍
眠錚錚　然彈時如斷絃戞戞　然行處若飛
尸倫艮下八去　芻句　楚玄声下六平　荷楚芻
太音希聲　懷水仙　十一
煙盈　秋水　度蹁躚　綽綽　芙蕖情
芻上七　梵木七上平　楚楚笠芟箕伍句芒箕楚句笠
意　綿纏　妙乃可盡言因之　念惓惓君寧無
荷芻蔴戶句四箕
予憐君寧毋予憐
第七段
楚上鼎艮上　楚重臨丛乍　上五　焯仏声楚邑芻綺箕梵
君　誠　肯於　之予憐莫惜芳姿倖調
七旁於笠芍箕楚句於笠已芍芻箕梵木七　旁於笠已

流　落於塵衆俾予獲乎於眞傳四海　還為
芍箕楚句於笠已荷芻夕二重十二艮楚重臨
擣宣奏鈞天恍不覺　得　魚　而忘筌太
上五　焯仏声楚邑芻綺梵木七　旁笠芍箕楚句笠
和鼓舞清明宇宙間俄　而溥博淵泉惟
荷箕芻芻句箕芍箕
時出焉慰精虔精虔
第八段
梵木去楚於笠已梵對合上去　雀　綺對句仆於笠已芍臨
太音希聲　懷水仙　十二
除是惠　然而再
仆重臨角平二乍楚句豈旨立仆重臨里臨芻句三去箕梵
離　情細數全伏絲桐剖　露　曲終　不持
芻上去八荷梵箕句楚下十芻上九仆笠已箕上八芍臨
扇　郎顧江上數　峯　相映青　如布
第九段
梵伍句句間下六渦芻角綺上九曲雀仏丁丁乍里
江山儼畫圖　年年　如　故人面難朝暮
箕里臨二乍楚句笠里臨里臨里臨仏

時神赴寧得碧波會見翩翩步。一腔幽恨便
丁卢笛聽弓七梵四泓盆已竺約六仓莫雁

氷消　幾　種傷懷從此　副。

尾聲

楚辰笋梵屋阿勢楚阿楚辰盆勢莫聲并正
傷懷已副希聲可悟臨流無事咄厨賦

墨子悲絲

商調

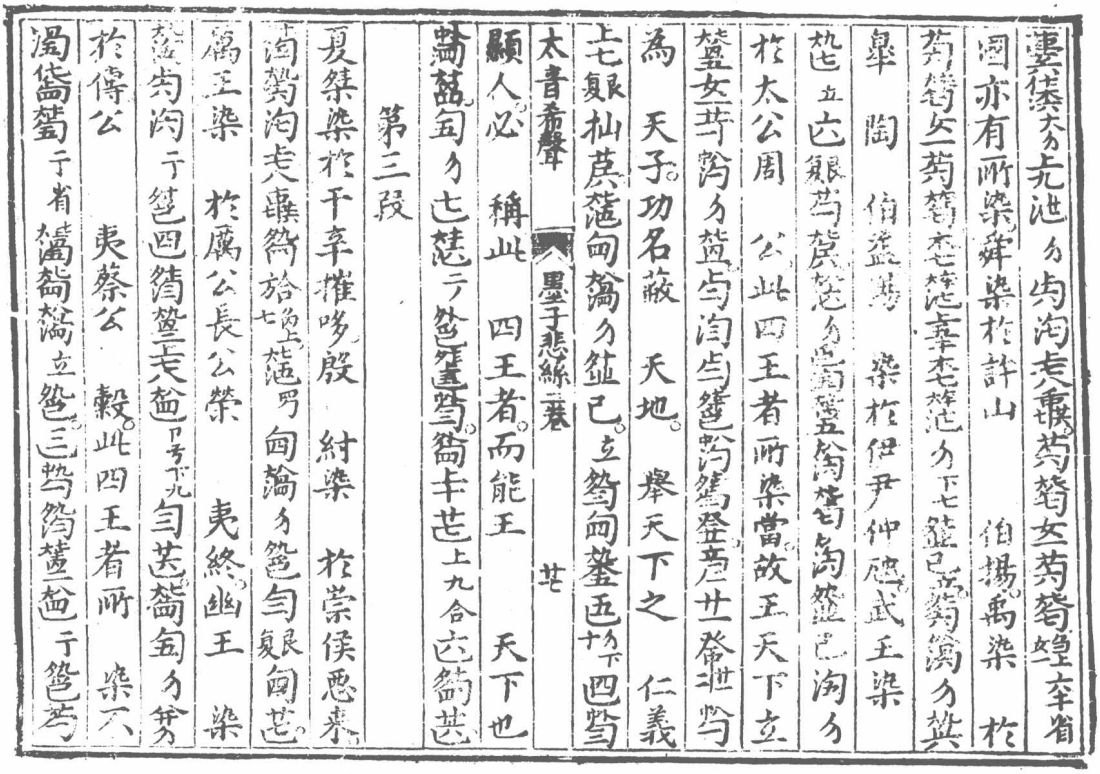
太希曰墨子悲絲即墨子悲歌與牧歌音律相似乃杭隱士水南李君增其音韻改而削之嘉靖戊辰遊于吳中奏之而同調諸君咸稱奇絕柰何無文也楚興國川樓吳先生遂作文辭以補之律應文合以全其美不佞不敢蔽其善而著之於譜未必無補於後之學者云

第一段

子墨子言。見染絲者而嘆之曰染於蒼
巳勢梵勢梵盆三勻莫勻楚勻尼勻楚丘四三
則蒼染於黃則黃所染者變。其色亦變。五入必
勻盆勢勻勻勻楚勻勢勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻
而已則為五色矣。
勻勻楚丘四勻梵正。

第二段

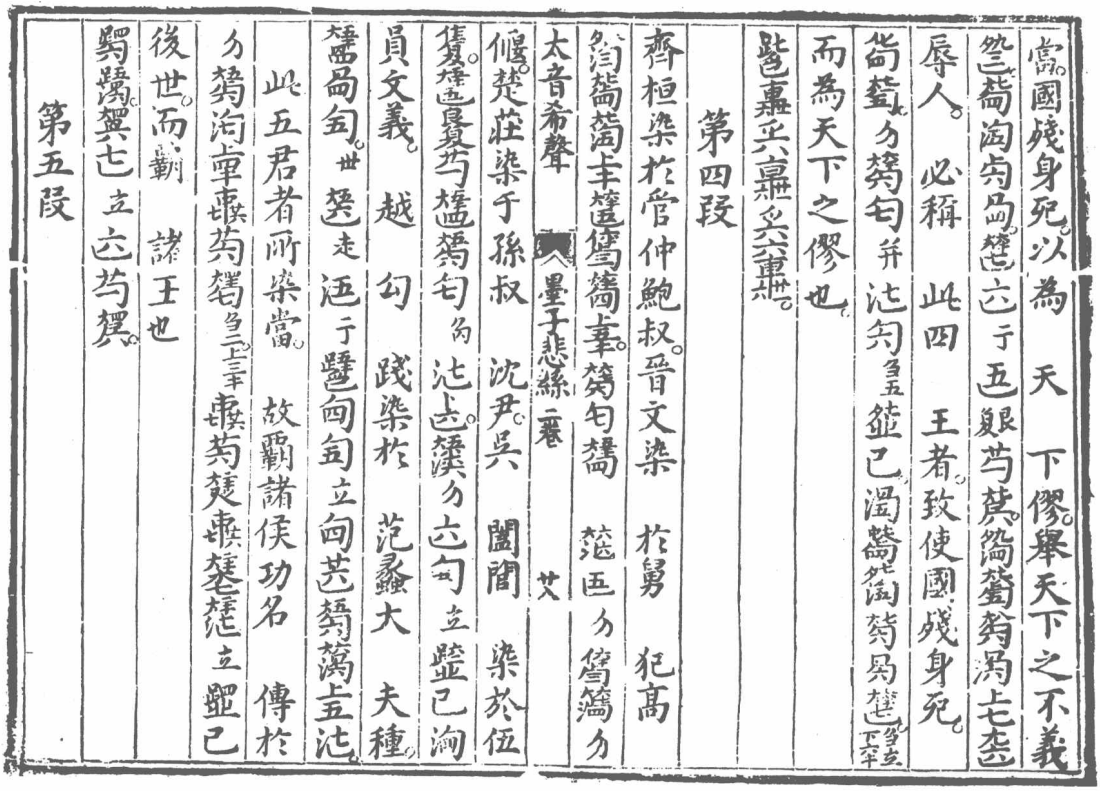
所　染不　可不慎也。非獨染於絲然也。



婁傑大夕尤泄夕肉洶走喪莒莒玄莒莒煌幸省
囧亦有所樂舜樂於許山　伯揚禹樂　於
莒莒玄莒莒老舜泄辜老舜泄夕下七筮已玄莒滴夕共
舉　陶　偷盜舜　樂於伊尹仲虺武王樂
於也立亡銀莒莫楚句莫筮句陶筮已洶夕
於太公周　公此四王者所樂當故王天下立
筮女芽鈏夕益肉洶肉篹勢鐉登亩廿帶泄勢
為　天子功名蔽　天地　舉天下之　仁義
上七銀杣莫楚句滴夕筮已立鈏句鏊丑十夕下四鈏
太音希聲　墨子悲絲　卷　廿
顯人必　稱此　四王者而能王　天下也
鐘磬句夕亡楚二夕篹筥鈏卡芒上九合亡鈏共

第三段

夏桀樂於干辜摧哆殷　紂樂　於崇侯惡來
上鈏鈏洶走喪鈏於上七楚罗句滴夕篹肉銀句芒
禹王樂　於厲公長公榮　夷終幽王　樂
於盜肉洶于篹四鐉篹走益下七下九肉芒鈏句夕共
於傳公　夷蔡公　穀此四王者所　樂六、
濁鈏鐉于者鐉鈏滿立篹三鈏鈏鐉益于篹莒



當國殘身死以為　天　下僇舉天下之不義
篹鈏洶肉句楚亡于五銀芍莫滴鐉鈏為上七盍
辱人必稱　此四　王者致使國殘身死
鈏鐉夕鈏句并沈句上五筮已濁鐉滴鈏為楚上五下平
而為天下之僇也
篹轟兵轟兵轟無

第四段

齊桓榮於管仲鮑叔晉文榮　於舅　犯高
鈏鐉滴卡篹鐉鐉辜鈏句鐉　楚匹夕鐉鐉夕
太音希聲　墨子悲絲　卷　廿一
儡楚莊榮于孫叔　沈尹吳　闔閭　榮於伍
鐉煙夏芍鐉鈏句沈上匹溪夕亡句立鑒已洶
員文義　越　勾　踐榮於　范蠡大　夫種
蠡鼠句世楚走迅于豐向旬立向芒鈏鐉玉沈
此五君者所榮當　故霸諸侯功名　傳於
夕鈏洶車喪鈏鈏上三辛喪鈏楚喪楚立鑒已
後世而霸　諸王也
鈏躅篹七立亡芍鐉

第五段

范吉射染　於長柳朔王旺。中行寅染於籍
籀菊車走立沟芮六籀菊車。走沟芮四走立纂并
秦　高彊吳夫差染於王孫雒　太宰嚭知伯
沽于豎已芮六籀菊菊蔑庶菊艮復菊菊鈐。各七
搖染於智國張　武。中山尚染於魏義儇長宋
匀沟車轟纂沽鞣豎匀沟鞮轟芋立纂火轟籀
康　染於　唐欶　仙不禮。此六　君者所
菊　纂七立九下五匀沟白沽立纂匀豎匀立豎已洶
染不當。故　國　家殘亡身殃。　刑僇。

籀畐匀世英之沽　豎四洶豎匀立芒。

第六段

及宗廟　破滅絶無　後類知故施散。民
籀匀沟于豎沟豎匀立勻造洶豎匀籀男匀立
人流亡舉　天下之貪暴　苛急者。必稽此
纂匀沟造纂男七匀戾籀藷五支纂造纂纂匀英七支
六君者。
纂芒纂。

第七段

君之所以　安者　何也。以　其　行理也。
芋立纂匀楚白匀男下九匀畐英四五于笆四籀。
行理性　於　染當。故善為　君者勞於論人。
籀九匀走匀向九下匀芒。匀向匀立盆已四匀籀鎣。
而佚於　治官。勞於論人而佚於治官。不能為
走造匀立笆畾單　廿一五。籀九沽
君者。傷形費神。勞心苦意。然國愈危身愈辱。此
匀沟走轟匀舊匀英匀舊立芋匀舊立纂纂
六　君者。非不重其國。愛其身　也。以

纂并沽匀立盆已籀菊匀。立沽立於沽于鎣匀于
不　知　要故也。不知要　者。所染不當也。
立白迅于笆四籀分鎣籀五于笆四五立四芍盆。
正

第八段

非獨國　有染也。　廿三　有染。其友皆好　仁
籀籀舊于盆已沟分豈三芍鎣籀籀罔舊于盆
義淳　謹畏令。則家日益。而身益安。名　日榮。
已。沟分匀曷芍芻籀鼀鳥萄曷芍匿綸分齒沟。

處官得其理矣則段干木子禽傳說之
楚丙楚子笆去洶卡蘿蘿蘿蘿蘿蘿蘿蘿庶丟
徒是也。
笆蘿蘿。

第九段

其友皆好於為創作比周則家日損而身日
窮老笆已盍筍笠甸去笆蘿為窮筍窮筍笠甸
危名日辱處官矣其理矣則子西易

弁滑勿舊笨笆蘿為蘿蘿笆蘿蘿蘿蘿蘿蘿
牙竪刁之徒是也。詩曰必擇其
處也白洒子笆回筍為芝。各窮筍各筍筍甸勿勻
所基必謹所擇者此之謂也。
窮筍笠七下勿也芝窮言下十蘆六筍芝。

第十段

儒誣墨以尚同兼愛尚賢明鬼而孔子最大
色笆筍回若筍奔亡窮筍筍楚筍筍楚筍亡
人居是邦不非其大人。春秋譏專臣不尚同哉
五四勻笆筍匈甸笠六蘆筍勻勻窮笆三筍笠

正

第十一段

孔子泛愛親仁以惇施濟衆為聖不無
笠筍回若筍楚立奔洶三要楚。各笠綸舊
愛哉。孔子賢賢以四科進褒弟子疾歿
筍筍筆逸筍筍奉筍匈弁沌匈今笠已筍勿奔
世而名不稱不尚同哉孔子祭如在訊祭如不
奔筆楚七下勿六綸舊筍筍舊筍筍舊筍筍笆渣筍

若曰吾祭則受其福不明鬼哉儒墨同是
筍淘奔筍淘笆畚四芍笆下勿李三芍笠筍筍筍淘
堯舜同非。桀紂同修身齊家以治天下
今笠已芍笆籃向匈甸笠五亍笆四筍筍笠筍
國家莫不相悅如是哉。
筍笆筍筍筍笠甸六五亍

第十二段

余以為辯生於末學。各售其師之說
笆盆筍勿芝各筍筍筍筍勿勻筍筍筍七
非二師之道本然也孔子必用墨子。墨子



必用孔子。不相用不足為孔墨。

丁篔房駢巳倘句匈尼迄四侷箕。正曲冬

猿雀雙清 商調

太希曰是曲也宋臣石揚休字温言所作休因成廟降香誤書名增諫官五事而退遂養猿雀收圖畫以自適琴書而樂志以寫其情懷抱意清清之趣黄洎紹婦無以加矣

第一段　瀛海秋高

侷（二玄）勻。㙮厠對尼戾篔楚。（四字）戾厄匈勻。奎旬匀。（乙）

露　零零秋動蓬瀛月皎風輕　猿雀兩兩共戀形

楚戾篔楚。尼戾篔楚。究（七）（三戸）。戾厄厠匀楚。楚戾厄厠匀

太音希聲　猿雀雙清　二卷　四十四

對美雙清情同友愛歲寒盟　乃鴒弟爲兄義自表裏天

楚。戾厄匈勻。奎旬匀。楚戾篔楚。尼戾篔楚。厄厠對楚。

成彼此相仍戛然潦倏兩和鳴君子隱世養性怡情

第二段　月朗風清

戾厄匈勻。奎旬匀。楚戾篇楚。戾厄匈勻。奎旬匀。楚戾篔

月明風清聽那漏下人寂靜遊仙夢渺海晏河清天清地

楚。尼戾篔楚。究（七）（三戸）。戾厄厠匀楚。楚戾厄厠匀楚。戾厄匈

寧青田月下家千里赤壁夜舟中一舡滿載月明避塵逃

勻。奎旬匀。楚戾篔楚。㙮厠對楚。（正）

名紫芝香爨最喜春晴晒穩無驚

第三段　月明猩唳

𠰁荀𠰁匕荀苦北匕𠰁荀荀苦荀良反荀苦荀長反荀苦。
開玉鑑展氷輪月明夜永更分猩　還雲徹　青冥
荀何苦荀何匀馬。三字七句　(免)猿猿何荀查匀能厉荀笑。
猿嘯月猩長鳴凄清　寥唳声類猿猩兩兩化形

第四段　萬籟蕭疎

荀苦荀超笑厉何苦荀超荀笑何荀查匀能厉荀超尼
萬籟無聲銀河耿耿澄清皓月明明猿猩興味兩相同物
厉荀苦荀超。笑厉厄匀超笑厉荀苦荀超笑何荀查
外幽情猿猩呵對舞起風驚九皐四野逕聞脫俗離塵却

匀匀能厉荀苦尼厉荀苦。厉厄荀苦。(正)
蔵東望一身輕對月長鳴相伴幽人

第五段　寒猿嘯月

荀匀池匹荀苦笑。三声荀匀池匹荀苦匀荀匀。上平山笑
攀玉樹躡瓊枝的那　黒衣白羽相姿猿啼猩唳　兩相
荀苦荀苦匀匀匀匀业已苦荀。荀匀匀匀业已荀苦荀苦匀
聚兩相宜孤猿嘯月也發長吁穿雲渡月也翱翔飛猿猩
匀匀匀业已荀匀苦匀。匹匀业已苦荀苦荀匀荀匀。
非同類猩猿相爲表裏四野的那盡啼唳皺眉三峽
笑。三声荀匀池匀匀池匀匀匀匀。业已荀匀苦匀。匹匀业

入青冥渡五溪白石青雲猿猩聚鳩雀曾爲全義友爱和
匀丰業泄業泄业已苦荀荀。单　口午　三尸
氣永結金蘭之幹猿猩声類　寥唳

第六段　猿猩爭巢

荀三声苦三声業匕荀荀苦芭荀三声苦三声業匕荀荀苦芭。口斤午司
母　子同鳴和耶猿嘯月非賦歌耶
業匕業泄业三尸邑荀匀荀芭荀。
母美佳兒聲相似我兩徘徊的那仙樂

第七段　藤蘿抱子

荀丰荀匀匙已匙荀匙。口斤午司　荀匙已荀匀。泄匀匙已匙荀
太音希聲　猿猩雙清　二卷　四五
煙烟的那樹當前　穿藤蘿抱子逐步攀援兒扶
荀匙已匀匀。泄荀业已匀匀。荀泄上六声業匕三声荀萄尤冬。
母母携兒歡然青天明月江邊渴飲　清流泉與味　長
玄一尸荀上七声荀匀匀荀荀。業匕荀泄业已荀匀荀。匀荀芭
母　子悠然自安便　嘯對青山母子永團圓交梨火
荀。荀篹声芭萄匀荀。
棗任加食那小神仙

第八段　並立雲松

荀匀池匹荀苦篹声荀匀池匹荀苦荀荀匀。丰篹玄
張翠蓋偃長松的那　圍帳幔遶藤屏清風高節　猿與

言芭萄芭匀匀匀业已芭萄匀匀匀业已萄芭萄匀
雀嬉鍵雲丹楓雲樹猿雀雙清氣味相通自在從容雲閒
匀匀业已萄匀芭匀何业已芭萄芭萄匀萄萄匀丰山松玄
松下的那兩立西東志爾的那行相同坐也相同　啸相
声萄匀沘匀匀沘匀匀业已萄匀芭匀何匹何。丰山
同邀同伴覓儮踪王母筵前的那啣花獻果烏猿白雀
雜皿雜皿。从小三尸芭萄葵奉齒单。　共三尸

飛舞蹁躚猿雀的那躚儮踪、儮踪、儮踪蹁儮踪、

第九段　果酒献壽

芭匀芭匕萄芭。业已芭匀萄芭萄戛萄芭匀戛匀
太音希聲　猿雀雙清二卷
雀吹簫猿献果來慶長生儮酒祝　主人千　秋壽願言
匀何匀匀匀。言上六去出㊀㊁厄何匀。查匀匀楚厄匀楚企
天地同悠久　猿雀年年對主人時常相守

第十段　猿雀對舞

萄匀卷声萄匀卷声萄匀芭萄匀卷声萄匀卷声萄
雀也的那乘風　起　聲嘹唳猿也的那来雲　跪　献
匀芭萄匀卷声萄匀卷声萄匀芭萄匀卷声萄匀芭萄
紫芝猿與　雀　風雲會雀與　猿　雙成對交相舞交
匀芭楚匕楚楚小。从三声萄匀匀匀。匀芭萄匀。
相拜猿雀拜願主人常不老福山壽海

第十一段　梳翎啄答

萄丰楚匀驶已匙萄匙言匀萄匀沘匀驶已匙萄
駐　松陰閑梳白玉翎　踏石磴摘果歡忻啄啗回獲
匙萄匙匀匀。匕匀芭匙萄匙萄匙匀匀。楚沘夫楚玄言。王
晴嘹唳聲清雀也千歲年深白衣丹頂玄睛　無大藥
楚匙尤奎声。匀丰何匀匀匀楚丰楚匕楚沘业已萄匀
鍊身　形　美　哉猿雀對主人　一榻閑情無憂也無
匀匀芭萄匀。
慮千載佳盟。

第十二段　結盟友爱

太音希聲　猿雀雙清二卷
萄匀匀匀笠已芭匀芭萄匀匀匀笠已芭萄匀芭匕
幅巾藜杖的那似神儮寬衣大帶的那腰間纏養猿雀任
匀芭业已芭匀匀芭萄匀匀匀。大㊀厄匀何匀匀。查匀匀
跡狂終日薰薰醉眠那管是非場　人問甲子自言不
楚厄萄萄。然从三尸厄厄匀萄楚楚厄厄四匀
識是何年無拘無束無留戀東海南山之願結誓友爱野
云去声鹤㊀企曲冬
雀孤猿。

○王雲臺曰是操起自杨休其操雅最高
潔學者惟音律而無文也吾友太希者注文寫聲
按律合譜可謂調絶鄭吳幸同志君子賞斯趣焉

歸來樂

商調

太希曰歸來樂武陵君御龍太樂所賦雲臺王太守喜而三復之命予被之于絃予唯唯遂作是曲比王君得此操輒撫弄不置遂携琴遠遯隱于嵓壑視功名如草芥渺富貴若浮雲高尚其志超超乎有塵外之想噫其寥廓之心竟當于古賢哲中求之歟

第一段　眼空法界

罷罷要要花花世界儘寬大五斗米折不得包笋鸟笋尾尾笋茫回笋茫鎣三尸笋匀鸟彭澤腰一碗飯受不得淮陰胯一種幾敢卻平瓜筍匀茫雀匀然三尸茫笋茫鎣三尸蓋笋蓋卜幾文君平　卦

柒笋笋茫笋正笋

第二段　咲傲三朝

快活心坎上沒　牽絓耳邊廂　沒

第三段　班馬今何

哈哈名利場　最愧縫　班　定遠玉　門

玄玄篆拱笋匀笹包茴茫笋笋匀益下九多

嘈聒哈哈世　上人勞勞堪訝你　看那秦笋茫笋尸綸上十笋蜀莊茫釐笋約上十下拙莫笋

代長城　督刖人打漢家陵　寢被偷　兒笋笋笋上九鎣莊回茫笋鸟笋釐笋　蓋

挖魏時銅雀臺到如今　無片瓦

玄蓋笋莫笋匀笋莫笋恭三玄鎣

哈哈名利場　最愧縫　班　定遠玉　門

笋尸匈笋奎苗苟笋奎共上十莊辛下茫笋下七笋

關枉　白了　青　絲髮馬新息　銅柱標值

莫藹上六蔓蘿下十蓋笋茴蜀奎苗罍畢莫然

不得　明珠價

三尸包茫醫茫

第四段　過駒虛名

哈哈又有一般　堪詫動不動說甚麼玉堂金

笋尸罍回罍泗包醫茫藹藹蔓灑笋鸟业巳莫

馬虛　費了文園筆扎只　恐怕渴　死了漢

勻。𠂤𠂤𠂤勻𠂤勻𠂤勻𠂤𠂤𠂤𠂤𠂤勻。莫。
相如、空落下文君　再寡、
勻莫勻勻莫。叅玄秋發七。
第五段　吊仰英雄
罷罷要要、到頭來都是假、饒使你事業伊周、
𠂤勻𠂤勻𠂤勻。𠂤勻𠂤。叅勻勻莫。𠂤。
文章董賈、也少不得卜山下、
莫。厄勻勻𠂤。勻勻勻勻。正
第六段　蘭舍琴書
太音希聲　歸來樂二卷　廿六
俺　歸去　也身不關　陶唐虞夏夢
𠂤上平合芑。應。𠂤。芑。莫。𠂤。
不想商王　定霸容膝的竹　椽茅舍黙
𠂤。芑。厄。𠂤。𠂤勻𠂤勻勻。上九勻
景的琴棋書畫忘　機　的　鷗魚鳧鴨、橘
𠂤。𠂤。叅。𠂤。勻。𠂤上叅芑。應。𠂤。叅。下九勻
柚　環遶　周匝、蘭藹平鋪凸凹、
𠂤。二弓上七𠂤。𠂤。𠂤。叅。𠂤。
第七段　緑野心知
太音希聲　歸來樂二卷　廿七
倦也不痴　不聾不啞肯把　韶光虛謝、
𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。
𠂤勻奋泗。艮下去勻𠂤勻勻𠂤。𠂤。上十又上九
𠂤。叅。𠂤。勻。
閒來　時從負郭　問桑麻遇隣　翁數
𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。
𠂤𠂤　曷。向勻向。𠂤。勻。𠂤上九𠂤。上八𠂤。下九
花甲、
𠂤。芑。
𠂤。
第八段　百年詩酒
哈哈、鐵笛兒在　牛角上　掛、酒瓢兒　在
勻。厄。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。
勻。厄。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。
太音希聲　歸來樂二卷　廿七
漁竿上挿、詩　囊兒在　驢背上跨、眼底
𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。
𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。
事、　拋却了　萬萬千、杯中物、只飲　到
上九。𠂤。芑。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。
七七八、歡　娛　百歲、誰　如咱、
𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。
𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。
第九段　醉卧烟霞
要罷便罷、分付那風　月　煙霞、准備着
𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。
𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。𠂤。

歸來要
㘝㪚楚。正　曲終

太希陳先生譜歸来樂訪余于燕山邸舍余方靜掩竹扉消詳鶴夢奇事忽来逸興遄發一彈再鼓不覺令人懷青松白石之盟也壽之梨棗以謝陳先生焉

襄平郡瑞安馬應圖跋

漢宮春　商調

輕浸破寒。滔雲細雨禁　春花鶯語天桃芍巴勺合。芭雁芍戾篔上九合。芭雁篔楚。皆巴三芍楚。芍楚上六枝半　出宮墻勾引浮　蜂狂蝶舞柳外繡　簾花釜楚芭楚芍楚戾巴勺三乙上七勺乃九芭勺。勺篔上十繡廿三花前羅襪昭陽喧　闐蕭鼓　春風　吹不入深戾篔芭。勺勺篔上九合芭雁篔上六花雁。楚勻上十褰楚芭戾篔闇杜敖奴　佳期偏阻　一解

芍。篔楚勻上六篔篔色篴廿。

亂雨　斜風鳳閣龍樓奴獨凭玉容　春病　冷落青楚巴分篔戾楚。戾戾篔戾勻篔戾楚巴旬ノ色篴。一勺勺篔上舊

鸞鏡羞画蛾眉懶整　香雲鬢金庭靜　亂紅成陣又上七篔戾篥楚戾楚。畚楚色楚芍楚。楚三戾六色芦戾篔芭戾是清明近　二解

楚戾篔芭。

無　力　捲珠簾又見海棠開遍怪淨衆皇有意也到勺上合芭雁楚芍楚。篔楚戾巴芍楚。篔篔楚芭。篔楚戾巴戾楚。篔楚芭。篔楚戾巴芍楚

門不管韶華都付那鶯和燕　三解
莫辰佰筠藍車轎車轎上六車轎下九色車轎。
惜　問東風来幾時侵晨驅出羅幃浮花浪蕊
簪下十筠匀世筠下筠上合茜庚簪下十簪色芍杜鵑勻匀
弄春　暉蜂蝶飛　飛　金門輪蹄禁遲玉階紅紫
筠勻上去入九筠勻飛下十拙莫色筠筠筠笹何筠筠筠
芳菲三千粉黛盡相思未繩来邊　四解
筠篧筠匀尼戾辰筠篧佰巳勻笹正
昨　夜東風入後宮　歌桃　不勝情秦樓　少約巫
輦雲五楚巳芎可何筠上聲山　紫濯色醒商醒筠橋上五色醒茜。辰
大音希聲　漢宮春　二卷　廿二
山吵夢春　老　已　無　憑曉妝新鏡催詩句
蓊勻筠車轎車轎勻車轎上平山色車轎何紫巳芎可筠勻車轎有
百古　両三聲滿鏡　新愁一段幽恨淚
上聲紫趕色醒商醒篧上平色醒茜。辰四醒茜。車轎勻車轎有
斛　殘更　五解
車轎上平色車轎。
嘆萬種　愁生長門宮怨被狂風　陣雨　交戰
筠巳筠色芒筠。尼戾筠茜何紫巳　紫巳筠上平合茜庚
抛浮　柳困花　羞鶯慵　蝶　倦　滿園韶麗
往迎上平入勻筠勻上平合筠紫巳八开勻筠勻上平入九合筠庚勻竹筠勻飛下十入拙

何曾見朱顏　暗改屈指流光如箭紅顏　薄命空成怨
筠勻辰簪筠色芍筠。筠紫辰何芍筠勻上平入筠車轎尼戾筠
黃昏月這般愁　無處消遣　悶立　遍　秋　韆深
筠筠筠何紫巳色尼戾筠茜車轎車轎勻車轎車轎色
院　六解
車轎。
東方曉　花底動情啼鳥　九華帳裏陽臺杳穆樓
紫巳茜二平上七筠尼戾辰色筆。待筠巳巳芍筠。紫筠勻十五
人起早　羅衣尚覺寒艷質鏡鸞看花老試問長揚春去
筠筠色筠匀勻何筠勻尼戾辰筠筠筠勻筠辰何巳芍
太音希聲　漢宮春　二卷　廿三
了何處尋芳草　七解
筠辰何巳芍筠正
簫攏花影　賞聲碎春色惱人如醉倦倚　玉闌干綠鬢
茜筠巳何色茜筠。巳辰何芍勻上平入二声尼戾
蓬鬆金釵　斜　欹　墜楊花無力　因風釵鬧
筠茜車轎車轎上六車轎下九色車轎。茜筠巳何色茜筠。筠
逐　遊絲細此際　暗銷　魂　立　盡　斜
筠上九色筠芍筠。尼戾筠勻上平合筠。庚車轎車轎勻車轎有
陽　金　戶　重　重　閉　八解
車轎色車轎車轎上六車轎色車轎。

斜陽卷陌杜宇聲聲　切柳絮風梨花雪
篇中聲曲分篇分明莫當分明芭蕉。篇滿世芭蕉。篇九合芭蕉
只道春為主　誰知是春
省大入曼从丁月左
葛杏笑厓省上九聲曲篇向篇下小篇上平
客　望不見君恩寵沐　山盟　結慵把繡針　拈
芭蕉笑色厓厓篇分莫當篇篇上九合芭蕉厓蕉篇篇上芭
莫放　金盃　歌　睡獃獃愁脉脉有淚漉青　綃　無
芭蕉上九色篇篇上合芭蕉厓芭蕉笑聲二聲篇
計顛紅　葉　知心　惟有　箇　疫疫穿
夫入色莫上又上
莫。省上合莫。省上七合莫。省上七合莫。省上七

芙。

第貳段　漁　垂絲秋渚

長　江浩蕩舉棹趁西風箬笠蓑衣每向水雲
篛省一匊匀省二引上七山荃三戶朱七沈梓杢沈篦筠簜
深際侶魚蝦。　湖南湖北是生涯只見白蘋紅
蓼沈篦筠笠省芡蓮蓴芦匀匈笠省一引上羊綸蓋匈
蓼良復楚五匀并豈筠綸方合筠方合世已筒筠省多方五去
搖　軋那咿啞　出沒　煙霞。

多方玄匀方六筠方合世已筒筠匀　樵　山居雅趣

第叁段

飲泉　憩石在山中。此江　山不　換與三公。
蓑七緩匀杢篛芒篛匀上入篛沿并豸芭篛画。
只見矗崎嶇　猶　有路通。　野客並　那山
篛尼匀匀沈并沈多豸筒笠艮蓴篋沈并豸蓴
翁竹徑更　有松風邈世逍遥落　然不知南
笠筒篋达并豸蓴篮芦芡蓴篋沈并豸蓴笠筒
壯與那西東山無曆寒到便知冬山寺遠逈不

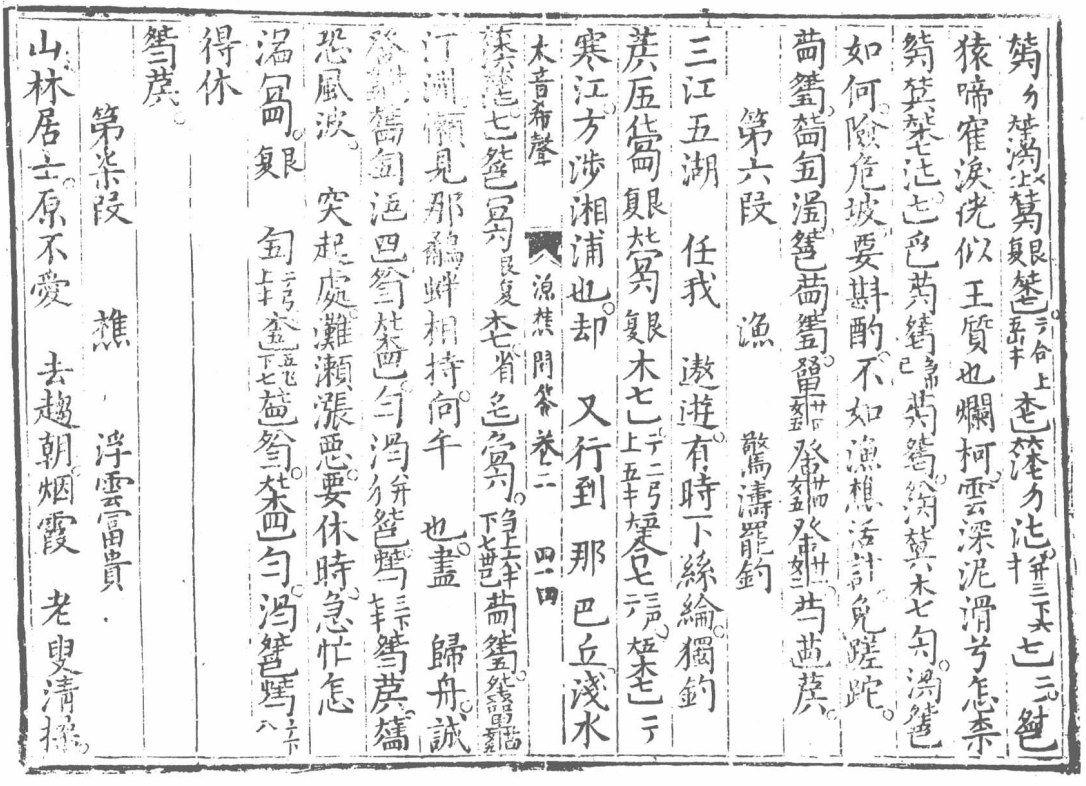
篋杢沈多五蓴篮筒匀匈渭豸芒蓴芒笠上入篮匈渦
聞鍾聲仰觀那懸崖峭壁。　峻坂高峯飛泉瀑
豸芒筒芡蓴篛回匀渦豸匈畐匀畐篛為杢布隨意縱横逈名天地外也有甚麽那愁容丈沈杢篛笠匀畐豸四蓴篛匈匀畐豸蓴篮匕
嘯一聲山谷皆鳴無罣　碍。　別紅　塵却疑
筒芒篛渦豸芍篮笠畾篋巽韋靴筒豸畢韋。弟六女四
身在五雲中。
共七ケ三尸。

第肆段　漁　獲魚縱樂

得魚時將来細剖需此斗酒乘月泛滄浪盡
包笠叁畐匀匈笠屋匀匈芒篮四匀向芒。　戾
醉而休。高歌那一曲信口胡謅無腔笛雅韻悠
屋筒笠五匈三匀篮屋三匀篮笠杢六畐六匈
悠撇却許多閑愁又何憂。
笠笠六五四匀笠五篛笠。正

第伍段　樵　危崗禁足

頻　来步入雲窩過峪羊腸鳥道。　聞　紫



鴛鴦浴罷鳳凰棲　李太白
猿啼翠淚洗似王質也爛柯雲深泥滑兮怎奈
鴛鴦浴七色鴛鴦鴛鴦浴罷鳳凰棲
如何險危坡要斟酌不如漁樵活計免蹉跎
鴛鴦鴛鴦浴罷鳳凰棲

第六段　漁　驚濤罷釣

三江五湖　任我　遨遊有時下絲綸獨釣
蒹葭岸鳳凰棲梧木七
寒江方涉湘浦也却　又行到　那　巴丘淺水
鴛鴦浴七色鴛鴦鳳凰棲梧木七

汀洲頻見那鴛鴦相持何千　也盡　歸舟誠
鴛鴦浴罷鳳凰遊四鴛鴦浴罷鳳凰棲
恐風波　突起處難瀨漲惡要休時急忙怎
溫凰鳳　鳳凰棲梧木七鴛鴦浴罷鳳凰棲
得休
鴛鴦

第柒段　樵　浮雲富貴

山林居士原不愛　去趨朝烟霞　老叟清操



蓼岸蒹葭芦荻溫泉浴罷蓼岸蒹葭芦荻
絕俗轉高披粗衣飡淡飯　也　草合　團鄰
溫泉芦荻鴛鴦鴛鴦浴罷鳳凰棲溫泉芦荻
閑談古今　何羨重裀臥　食懸佩紫綬並那
鴛鴦鴛鴦浴罷鳳凰棲五鴛鴦浴罷鳳凰棲
戴着金貂月　白風清受　用不了
溫泉芦荻鴛鴦浴罷鳳凰棲
蓼岸蒹葭芦荻溫泉浴罷蓼岸蒹葭芦荻

第捌段　漁樵並樂　鳴和彌清

漁　翁樵子也俱　是巖陵呂　望輩　振

輩輩輩

釋譚章

商調

太希曰此曲乃李水南所作始無此律繼緣崇德希周呂選君好佛老令水南按律撰音未傳於世不佞受之久矣自萬曆戊寅災梨次廣其傳俾有志於絲桐者共證菩提同游三昧一鼓美聞覺西方勝境不遠目前福地洞天即具我性然後知法乘之悅人心猶芻豢之悅人口真無上之大妙門也聰穎者當自得之

第一段

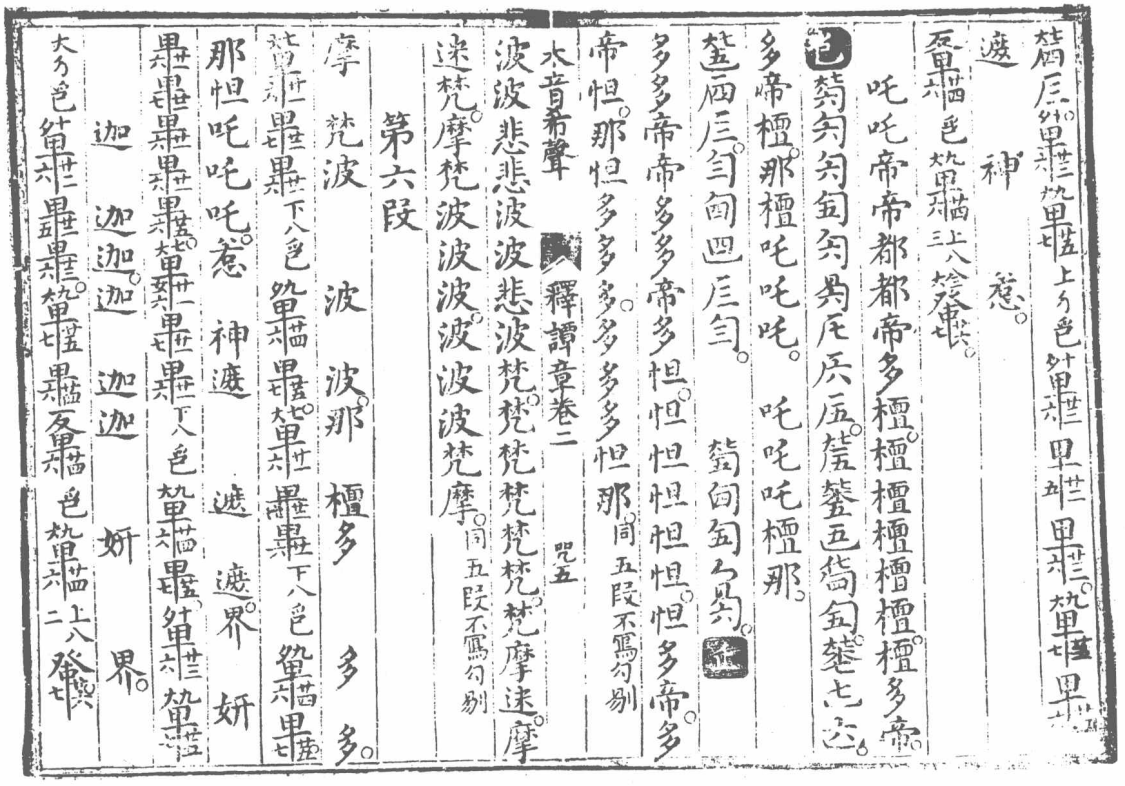
南無佛陀耶。南無達摩耶。南無僧伽耶。南無本師釋伽牟尼佛。南無大悲觀世音菩薩。南無普庵禪師王菩薩。南無百萬火首金剛王菩薩。

第二段

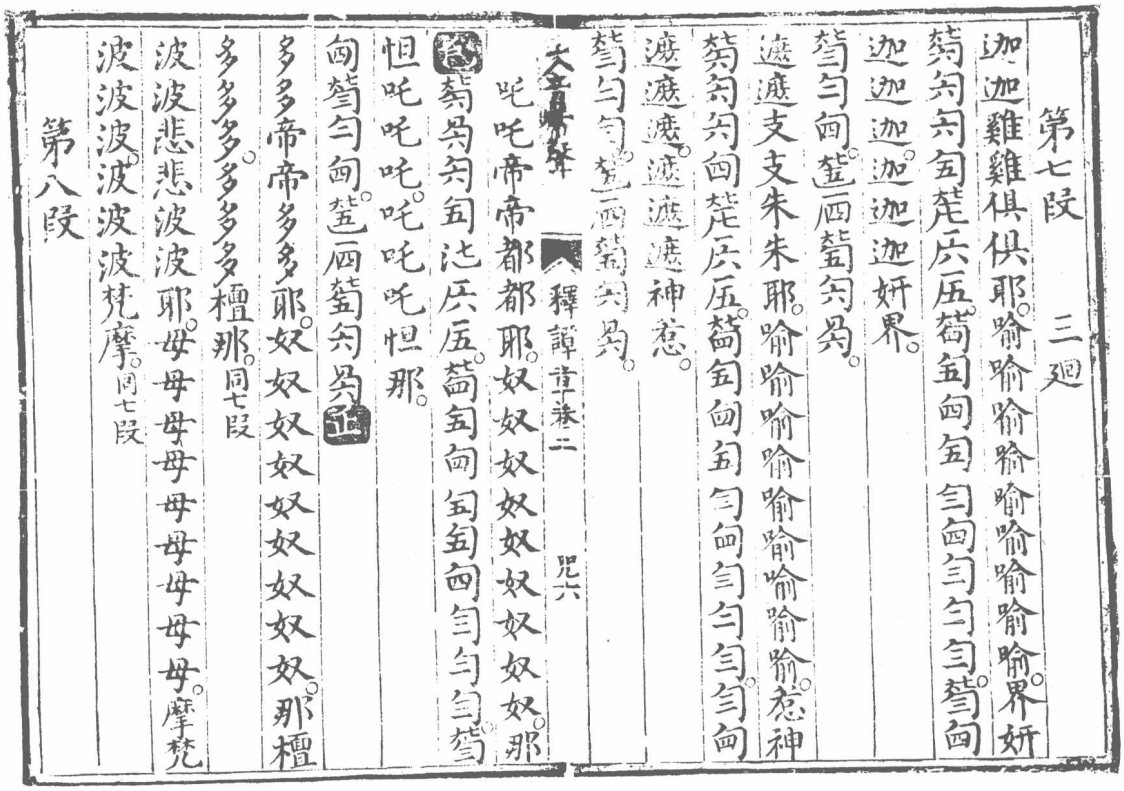
唵。迦迦迦迦妍界。

遮遮遮神惹。吒吒吒但那。多多多檀那。波波波枕麽。麽梵波波。那檀多多多。那但吒吒吒。惹神遮遮遮。界妍迦迦迦

迦迦迦迦妍界
㘕㘕㘕



薩戶㗚畢嚩上ㄅ色笇畢哩里哩三里哩梵畢嚩里
遮　神　惹。
奪嚩色梵畢嚩三上入拏畢。
吒吒帝帝都都帝多檀檀檀檀檀檀檀檀多帝
㘕莎句句句句舜戶戶㗚鑁五嚩句楚七六。
多帝檀那檀吒吒吒。吒吒吒檀那。
鑁四三句向四三句。　莎向句ㄅ舜。
多多帝帝多多帝多怛怛怛怛怛怛怛多帝多
帝怛那怛多多多多多多怛那同五段不寫勾劒
太音希聲　釋譚章卷二　咒五
波波悲悲波波悲波梵梵梵梵梵梵摩逮摩
逮梵摩梵波波波波波波梵摩同五段不寫勾劒
第六段
摩梵波　波　波那　檀多　多多。
梵畢哩畢下入色笇嚩畢嚩七畢哩畢下入色笇嚩畢嚩七
那怛吒吒吒惹。神遮　遮　遮界　妍
畢嚩畢嚩畢嚩畢嚩畢嚩畢嚩畢下入色笇嚩畢嚩笇哩畢
迦　迦迦迦　迦迦迦　妍　界。
大ㄅ色笇哩三畢嚩笇哩七畢嚩奪嚩色梵哩二上入拏七



第七段　三遍
迦迦雞雞俱俱耶。喻喻喻喻喻喻喻喻喻界妍
莎句句句句楚戶戶㗚鑁句向句向三句向三句三句三句三句向
迦迦迦迦迦迦迦妍界。
三句三句向三句三句莎句ㄅ舜。
遮遮支支朱朱耶。喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻惹神
莎句句句向楚戶戶㗚鑁句向句向三句向三句三句三句三句向
遮遮遮遮遮遮遮遮神惹。
三句三句向楚戶戶莎句ㄅ舜。
太音希聲　釋譚章卷二　咒六
吒吒帝帝都都耶。奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴那
㘕莎句句句句戶戶㗚鑁句向句向三句向三句三句三句三句
怛吒吒吒吒吒吒吒怛那。
向三句三句向楚戶戶莎句ㄅ舜。
多多帝帝多多耶。奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴檀
多多多多多多檀那同七段
波波悲悲波波耶。母母母母母母母母母母母摩梵
波波波波波波梵摩同七段
第八段

摩梵波波波那檀多多多那怛吒吒吒惹神遮
葜匊匊匈匊葜匊匊匈匊匊匊葜匊匊
遮遮界妍迦迦迦迦迦迦妍界
匈匊葜匈匀匀匀笁四匊匊匊

尾聲

唵波多吒遮迦耶夜蘭呵阿瑟吒嗢盧嗢盧

笁笁斥葛笁七葛笁六葛笁四葛笁七葛笁葛
吒遮迦耶婆婆呵無數天龍八部百萬火首金

笁六葛笁四葛笁葛七六葛笁葛匊五四葛

剛昨朝方隅今朝佛地普庵到此百無禁忌

笁斥斥葛笁斥四葛笁葛匊楚斥四葛笁車

曲終

客窓新語　商調

太希曰客窓新語者即客窓夜話乃劉誠意公作也載之詳矣近海若湯公述舊音構新詞曰客窓新語上自唐虞下迨五季咸撮其綱領而寄春秋于皮裡庶幾千秋治道之興衰萬世人之得失虞絃一奏見在羨墻而餘言未議又自寫其吟風弄月之趣如入萬花谷中令人應接不暇是聞樂知德之助矣

第一段　尼

騑騑轡轡去年花裡逢君今花開又喜那相逢
葛笁葛笁楚葚葛笁葛笁葛匊匊楚葚葚葛笁
紅燭剪寶鴨香熒玉椀芳尊銀榼清醇歌　周
葛匊葛匊斥葛笁葛笁葛匊楚葚斥葛笁葚
雅樂嘉賓　杯到手莫　辭頻兩意慇懃叙寒
葛笁葛匊省笁葛笁葛笁省匊匊匊匊匊匊
温俯　仰轉腸輪江　山趣在秋春昂　古更

荓勞省。縈勞榮荓匹省。縈戶勞勞省榮荓。釐戶勞勞省荓。丘

第二段

禪陶唐、伐商湯、揚武周王、有莘農、渭濱翁、驪縈縈縈縈縈縈句句句句句。省縈句楚縈句楚句山犬戎、那更七國爭雄、秦剪侯王築阿房、架海句句句盆已縈縈益芍。荓丘益芍。縈縈縈縈洒。縈句梁、金人朝鑄、暮燼咸陽、二世胡亡。空嗟黃犬臂蓬薈泗益泗盆已荓勞。荓上七下六荓轟。縈句益奔縈縈鷹蒼、

縈縈。

第三段

斷蛇赤帝、蹙秦王、埃下天亡、亞夫不如三傑高縈洶奐奔。倘縈縈。倘句句句。箐池岂荀芍舊荀鳥盡也　乃藏人疑亡、牝鷄倡、安劉左袒不芍舊句岂省芍舊。菊池池爫力。乐。菊句句句亢。知大義堂堂、衛霍窮兵池昆明屠夜郎、空傷葉岂縈縈益芍。荓丘益芍。縈句洒。縈句洒。倘句洒。

兆柳儡驂乘如芒、燕啄蒼良、

益。縈縈荓奔荓。

第四段

轢旙新莽、殪王郎、下嚴光、闘野龍二十四帝、三縈縈縈。句句句巨大。奉爫三尸。蓬巨大。句荓。益已縈奔國分張、即南陽、雨蛟龍、秋風五丈、黃鸝碧草淚竜女。菊句池句句池棻达。棻池爫。盆已句句。奔英雄只見烟消赤壁、噢周郎、對杜康、梁空橫災池茼荓。茫芙菊渭艮。句句。髮大。奉七。菊句池菊句

灰未冷、同槽三馬、虎而狼、龍馬浮江、

池奔。十。漯八井。池。盆荓句。池茼荓。也。此九荓茼。

第五段

逞覺艽陶士行、灑泣艽温太真、擊楫艽矢澄清縈。句。蜀荓芭芭菊芭。縈蜀荓芭芭縈。撫桄艽舜鷄聲、江河風景漸新亭、銅駝荊棘穢芭。菊蜀邑芭縈。縈邑荓。菊芭。縈邑荓芭。菊芭荓。菊芭荓。縈邑荓。菊芭荓。縈邑荓。菊芭荓。縈邑

東山青復青鬢參短簿羞舉可兒名劉宋也呵
莒苟莒篇莒莒句莒句盇已莒盇莒莒莒車莒
蕭梁也呵蕭梁也呵陳陳也呵楊隋呵李唐也
莒莒篇莒莒莒莒篇莒篇句邑莒莒莒呵五季呵趙宋呵閏位胡元也呵噗那長城自
畢篇句車莒莒句畢莒句莒句邑車莒芹厓篇句莒
壞也壘城餓忍聽玉樹後庭歌
莒莒莒莒芹厓匀莒莒。

第六段

鸚鵡歌馬嵬披潨陽羯鼓非那狄梁郭令曾奈
莒句莊匀句莊匀句匀句盇已篇句莒句盇已
磅山歷也餌和也愚和金牌十二枉殺衝冠怒
莒篇芒莒句莊匀句莊匀句匀句盇已篇句莒
髮零落舊山河空使朝衣襤淚濕氣吞胡孤臣
莒盇已莒篇莒芹厓篇句芒莒莒莒芹厓
魂慟海門波
莒芒匀莒芒。

第七段同首尼音同首段止緻黠　以下作者自寫情懷

陶情詩酒杜陵李白同儔鬱金香琥珀那濃涙
篇莒篇芒厓匀莒芒篇匀句厓厓篇莒泗
春意鬧花鳥深愁逍遥徐孟沈宋風流池塘也
篇匀句芒厓篇匀莒芒匀句芒莒匹篇莒厓匹
春草綠風定片落花飄問天搔首與偏豪古今
芒篇匀莒芒匹匡匀芒匀芒匀芒匀匀芒匀句
一瞬夕謝眺也費推敲愁極本憑詩遣興人生
匀匀匀芒匹匡匕匀芒匀芒匀芒匀匀芒匡匹
除酲却舒愁

匡匀匀省莒　正

第八段　魯

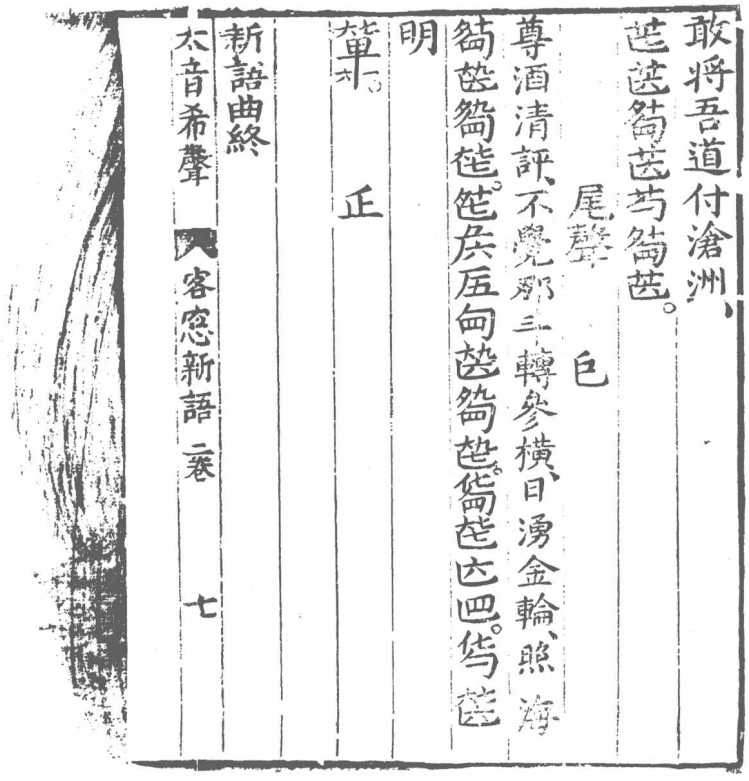
江上山中蒼天明月清風酒一缸詩一囊談玄
笃篇笨匹巾已厓厓笃篇笨匹巾已匀句池分二句
揮塵自謂址窓卧侶羲皇萬弍千紅鳥鸙鸙與
葉池盇已莒篇莒莒邑畢　邑甲　三尸篇
支公共阿戎折角林宗黃生清濁底汪汪白眼
篇池句句池莒盇　分并已莒勢莒車
嗣宗于令公遊太空問鴻濛拂袖長風平蜴上

邑　早三尸。篙匈洒。篙匈洒。槃盌。豈笆。篙
五老峯、從頭數看定誰雄、男兒咆哮吞兒虎嗽
篙盬邑。篙。邑　早三尸。芹厓匈匈芹厓。篙芭
蛇龍直飛長劍倚崆峒、
篙芭。芹厓。篙芭勻篙芭。

第九段　卮

西晉樓船下益州、金陵王氣漠然收、千尋鐵鎖
篙芭也。厓厓篙芭。篙匈也。厓厓匈芭。篙匈篙匈
沉江底、一片降幡出石頭、人世幾迴傷往事、山

芭篙芭。正芭匈也匈芭篙。篙匈畬厓勻。篙
形依舊枕寒流、今逢四海為家日、故壘蕭蕭蘆
篙匈匈芭。也篙。篙勻勻笆畬篙芭。匈匈也。也。邑
狄秋、泛虛舟、拂斗牛、昂昂千里莫將劉金百煉、
篙芭。篙匈洒匈匈洒。篙匈匈匈。蜀。邑匈匈厓匈蜀
化作繞指柔是誰流弟一流當年事業、直須鼓
蜀邑芭篙芭。篙匈洒匈匈洒。匈匈匈蜀。蜀笆匈
吹宇宙、若箇出人頭竹間隙奏南薰曲、謂何求、
匈厓蜀。蜀。邑芭篙芭。厓厓匈匈匈匠。厓篙芭。



敢將吾道付滄洲、
芭芭篙芭芍篙芭。

尾聲　邑

尊酒清評、不覺那三轉參橫、日湧金輪、照海
篙芭篙芭。笆。厓厓匈芭篙。篙芭匠。篙芭匠。匈。篙芭
明

葷。正

新語曲終

禹會塗山

徵調　毛敏仲擬

太希曰是曲也毛敏仲擬夏禹嗣舜禪之後而作按譜禹南巡狩於會稽之塗山承唐虞之盛會天下諸侯執玉帛来朝者萬國其熙皞之風莫有加於此焉故作是曲追玉德亦有感於其中矣噫以昔人之事付之今日之音律其意為何如哉

第一段　奮身胥溺

夏后氏文　命禹嗣　舜帝　禪位而為　天　下所舉　奮　身　胥　溺　滔滔洪水　方割　蒼生　俾　墊　乃　昏　垫　浩浩　滔天　下民　其　咨　有能　俾　乂　僉曰　於　鯀　哉　帝　曰　吁　咈　哉　方　命　圮　族　岳　曰　異　哉　試　可　乃　已　帝　曰　往　欽　哉　九　載　績　用　弗　成　帝　曰　咨　四　岳　朕　在　位　七　十　有　載　汝　能　庸　命　巽　朕　位　岳　曰　否　德　忝　帝　位　曰　明　明　揚　側　陋　師　錫　帝　曰　俞　予　聽　汝　之　象　有　能　俾　乂　厥　用　載　帝　曰　我　其　試　哉　女　于　時　觀　厥　刑　于　二　女　釐　降　二　女　于　嬀　汭　嬪　于　虞　帝　曰　欽　哉　慎　徽　五　典　五　典　克　從　納　于　百　揆　百　揆　時　叙　賓　于　四　門　四　門　穆　穆　納　于　大　麓　烈　風　雷　雨　弗　迷　帝　曰　俞　往　哉　汝　陟　帝　位　舜　讓　于　德　弗　嗣　正　月　上　日　受　終　于　文　祖　在　璿　璣　玉　衡　以　齊　七　政　肆　類　于　上　帝　禋　于　六　宗　望　于　山　川　徧　于　羣　神　輯　五　瑞　既　月　乃　日　覲　四　岳　羣　牧　班　瑞　于　羣　后　歸　格　于　藝　祖　用　特　五　月　日　巡　守　至　于　岱　宗　柴　望　秩　于　山　川　肆　覲　東　后　協　時　月　正　日　同　律　度　量　衡　修　五　禮　五　玉　三　帛　二　生　一　死　贄　如　五　器　卒　乃　復　五　月　南　巡　守　至　于　南　岳　如　岱　宗　禮　西　巡　守　至　于　西　岳　如　南　禮　北　巡　守　至　于　北　岳　如　西　禮　歸　格　于　藝　祖　用　特　舜　生　三　十　有　徵　庸　三　十　有　三　載　乃　死　帝　堯　陟　方　乃　殂　落　百　姓　如　喪　考　妣　三　載　四　海　遏　密　八　音　在　位　五　十　載　陟　方　乃　死　帝　曰　疇　咨　若　時　登　庸　放　齊　曰　嗚　呼　胤　子　朱　啓　明　帝　曰　吁　嚚　訟　可　乃　已　不　用　帝　曰　疇　咨　若　予　采　驩　兠　曰　都　共　工　方　鳩　僝　功　帝　曰　吁　靜　言　庸　違　象　恭　滔　天　共　工　流　于　幽　州　放　驩　兠　于　崇　山　竄　三　苗　于　三　危　殛　鯀　于　羽　山　四　罪　而　天　下　咸　服　舜　生　三　十　有　徵　庸　三　十　有　三　載　乃　死　帝　堯　陟　方　乃　殂　落　百　姓　如　喪　考　妣　三　載　四　海　遏　密　八　音　在　位　五　十　載　陟　方　乃　死　

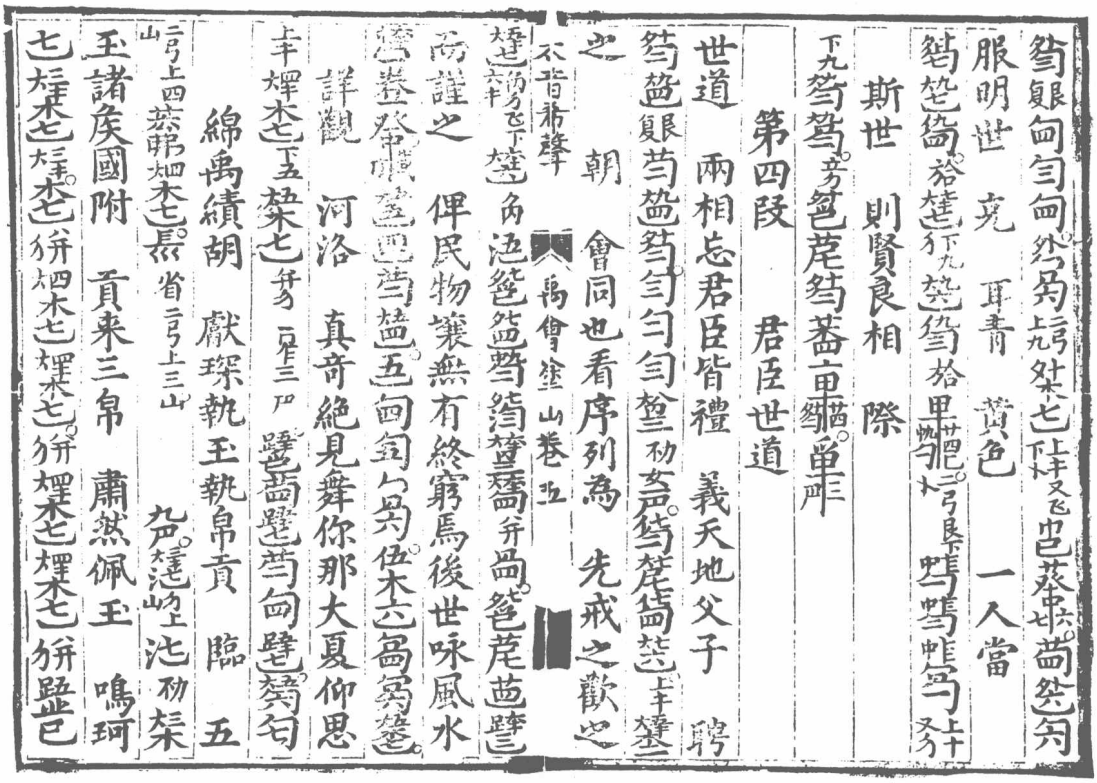
滄川治水疏三江而　通　九　河胼手胝足而　無　已已

鯀哉　鯀外孤哉。

第二段　壽春佳會

鑿　龍門排伊闕　行所　以通吾民之所用　鯀狠鯀猾　奸宄木七　外孤哉　鯀尼堲　鯀堲　懋遷食能足安民居　降丘宅看他孔修　徐孤堲　鯀堲　鯀堲　鯀尼堲　鯀堲　六府奠　倫悠叙任士因田制賦會同四海　無句踐並已　鯀堲　鯀堲　鯀堲　鯀堲　風聲以　身為律身為度準繩　而　又　鯀堲　鯀堲　鯀堲　鯀堲　之規矩九功惟叙大舜賢薦　之天龍飛

鯀堲　鯀堲　鯀堲　鯀堲　



服明世　克　耳青　黃色　一人當

斯世　則賢良相　際

第四段　君臣世道

世道　兩相忘君臣皆禮　義天地父子　聆

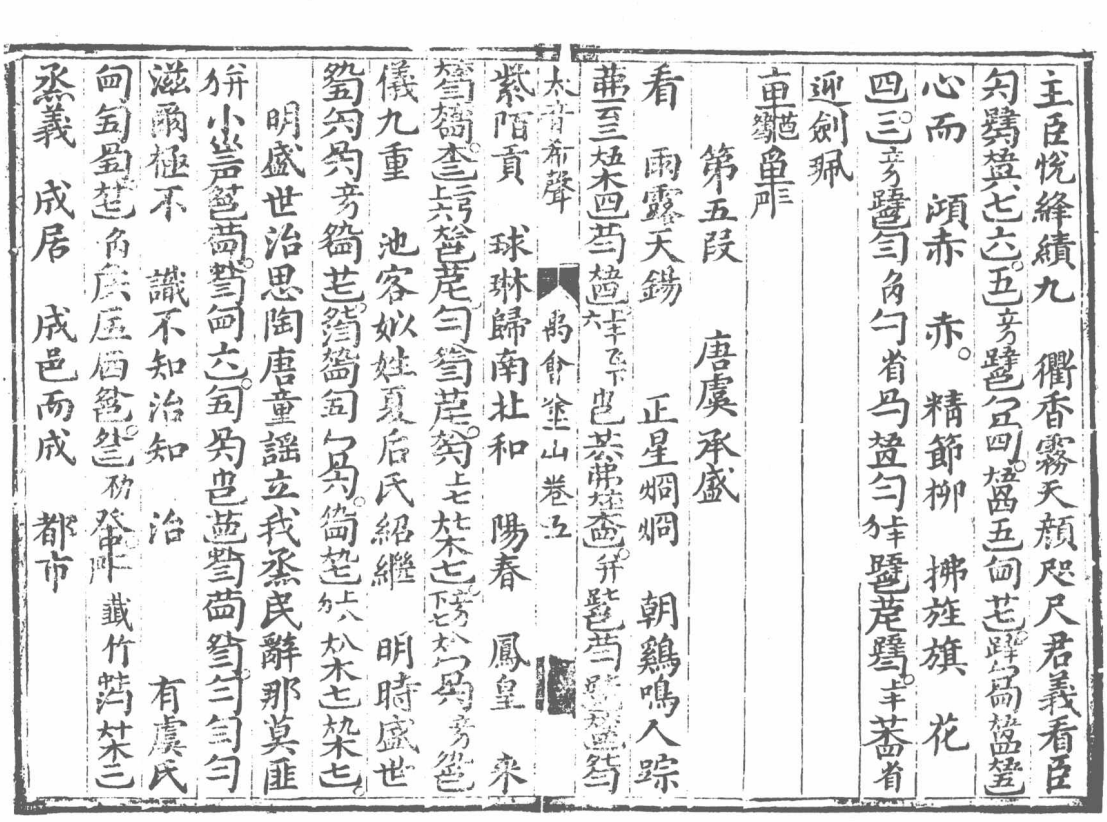
之　朝　會同也看序列為　先戒之歡也

而謹之　俾民物讓無有終窮馬後世咏風水

詳觀　河洛　真奇絕見舜你那大夏仰思

綿禹績胡　獻琛執玉執帛貢　臨　五

玉諸侯國附　貢来三帛　肅然佩玉　鳴珂



主臣悅絳績九　衢香霧天顏咫尺君義看臣

看　雨露天錫　正星烟烟　朝鷄鳴入踪

紫陌貢　球琳歸南北和　陽春　鳳皇　来

儀九重　池客姒姓夏后氏紹繼　明時盛世

明盛世治思陶唐童謡立我烝民醉那莫匪

滋爾極不　識不知治知　治　有虞氏

烝義　成居　成邑而成　都市

第六段　熙皞加風

河濱不苦那八元八愷才人舉而阜財解慍
色勻益縞荃勻岡荃茫压三勻益縞荃縞岡荃
五絃琴調歌聽絶南風之薰勻鴻ㄈ拳
縞勻縞縞荃勻岡荃勻荃縞荃縞荃五勻荃

忠　信　尊崇詩書禮樂

第七段　禮尊南面

樂雍雍熙皞ㄈ總成風君　臣相際會塗山
荃ㄧ五勻荃勻荃勻七六五亏邑勻益勻九
君　臣義遭逢　君道　儘義臣道忠視華封
勻下十勻邑勻縞上七荃四八十邑芒勻縞芒勻匀

天　祿　永終竭　力而勞萬　民　生寄
上七芒拾勻庵荃勻邑秒声益勻荃下十勻仕七邑荃
仁愛　無窮歌禮尊南面的那　寵天褒塗山
勻縞丰荃勻荃邑公些勻勻匈上六荃勻荃荃荃
良會盡時髦。　德配天地。

荃荃四勻勻上丰荃四踵勻邑

第八段　慶會君臣

大禹大功勞民豪並日月之高聰明膚智秋毫
芒縞国址七　尸。荃匈匈勻伍勗荃木六木七。
漱操剛　救三畧六韜君與臣而相逢雲龍
上丰木七架并分芒踵匈勻踵荃荃五亏踵邑勗荃芒
風虎相從夏　禹英豪諸侯附庸　慶會　清
勻匈七六五亏踵邑勻鑒荃勻勻勻匈上四四四邑分踵邑
朝恩　重封　享安逸　心懸ㄈ嗣堯歌頌道

踵踵邑單世勻踵勻踵踵邑荃勻踵踵分踵單世勻踵勻省
英　標　千載同風商周伊呂有虞陶
勻秒爺載竹縞匈匈勻勗荃七踵邑勗七。

第九段　類聚羣分

竭　力不勞民　聚羣分　道盡　人
荃上六邑勗荃縞上六邑勻荃上丰七踵世六拾
君洪鈞高下　一視同仁聽蟋　蟀秋　吟陰
勻荃踵踵荃縞上六邑已勻勗荃荃上五踵世六拾勻荃
理緒　那抽綸樂道　如　人繰絲補衮

道如人帝禹為君受命　於天福祿天人出
入出帝禹為君受命　於天福祿天人出
狩南巡明堯　倫
徕臣商箕子奔　車輪軍陣
第十段　一息萬機
朝退一息萬機人臣罷　奏政盡南歸聽南
巡南歸盡五伺　芒倫榮七　弁邑筠盤杰　商箕箕
離響玉珮珊　珊車馬南旋文武擁出天關
太音希聲　禹會塗山卷五
弁邑筠盤匈　箕大箕哲盤　盤倫盤　倫楚箕楚匈
至尊　漸離天逢天聽天顏乾坤定位君　定
倫盤　七商盤　盤　倫平二畢二欠　於倫箕楚匈下大箕
臣　定乾　坤定　乾道九五為　君位
箕七楚木七　弁楚木七　弁楚盤匈匈匈　下九　商楚　勹
利見　九　五　為臣　定　位　的那君臣
箕哲勹　九省上　芒　雁　箕倫箕　箕　九　盤　雁　矧業已箕倫
相慶君臣相　慶
楚箕盤哲匈　九　盤

第十一段　乾坤定位
追思大禹作歌奉天明命　惟時惟　幾仁義
外业已矧哲勹　盤箕　箕箕九　盤　箕倫箕楚
道德　相從　想當　時親　炙形儀
六倫言上六　邑芒　雁　矧木七　弁勹上九　下大下十　邑倫十箕倫盤省
追思德彼天地　　茂有加於此矣
矧箕倫色箕商　雁倫箕箕箕省箕商倫箕箕楚
第十二段　日月光華
青　天明　月　符望無論的那頭上　雪
太音希聲　禹會塗山卷五
倫十箕倫十芒　平尺倫　倫盤矧箕箕　支芒
君　臣相　遇魚水相投德星輔弼南　天
箕十芒倫十芒　倫盤矧箕箕色箕箕箕十盤　九
皎　潔光照　黃金闕
盤上八　芒　箕大箕言上十　大上九飞下十盤二車酬
尾聲
萬萬年周天惟天叙君臣相際會
色箕箕盤　箕楚　楚倫楚　盤四勾　盤車酬　曲終
東瓊賜炬林翰材

鳳皇吟

徵調

古燕竺乾明校

昔陳希夷先生傷叔世之無賢君而作鳳皇吟思致治之意於今遂失其傳虎林陳伯文氏翩翩然攘出塵想嘗出先世所藏善譜按聲寫之宛若雝雝然覽德輝而下鳴於岐陽者余聞而善之遂屬梓以傳

第一段　物生天地

物之生於天地兮何曾有　盡藏鱗之　瑞兮

荀三四畐尾荀苗勞荀勞十荀苗荀爲于笠已吾知　其　龍章走之瑞兮吾　知　其荀鎣并三勹下十荀苗荀爲鎣鎣荀十七　匀上七木七麟　良。奚　獨至於　羽。而　疑男楚下七楚勹爲勹鎣鎣荀十七　匀上七木七男楚下七其　無祥。盡不有鳳　皇曠古　今之　罕有。楚于爲楚楚鎣鎣角楚楚上七八奎男下八楚三十乃鳥　中之　一王儀　刑　其羽德兮深思荀匀男楚楚努荀苗勞于鎣于曷上八荀女荀荀之　不能忘曷上七木四四荀。

第二段　昇平氣象

色五　彩　兮德　九苞。諧律呂之調荀洶于鎣上六三向鑿男楚下七爲于荀苗鎣二六鑿和超凡類　兮拔　衆喬産于丹穴兮居深楚荀簇鑿并池十六六于荀簇焚卷鎣鎣鎣上五智巢。我有生　兮含　陰陽之　化育。

上四鎣上四木七男楚下四躉躉上五楚并池勹下五楚于爲楚我　有質兮得天地之奇　標。授　昇平之木六并楚十五躉荀躉鎣上六木六并鑿男鑿并池下四荀氣象識王者　之　興消。誰　敢　與我　兮荀荀鑿二爲鑿西勹下四于荀苗爲并泗十七叁勞勹荀苗立惟向陽　鳥　而鳴翻。上八十八於戲叁叁鎣并渴勹下九苗荀苗。

第三段　邦道呈祥

邦有道兮則見邦無道　兮　則藏虞有舜兮茫茫曷十荀苗荀爲鎣并三勹下勻苗叁荀荀之

今來呈祥　周有文　今　鳴鏗鏘弋不　我
篇篶筠篶　七句七字　楚人　楚篇　四句七字　及今網　不　我傷翱翔乎千仞之　上　今
仞篶　楚　并沘　六句七字　上五句十四字　陟　彼乎于　高　崗　覽　德輝　而下
下五句十四字　上五字　楚　并沘　五句下　楚　于篇　楚　八句下五字　之今合所賦而　性之良食竹實今　栖高
于篶　北　八句下　灣　篶　篶　楚　楚　四句下七字　梧　神逸豫　而氣　昂昂
太音希聲　卷上　三十四

筍女篶向　楚　并沘　五句下　篶　第四段　鳳皇來儀
鳳來皇今　欲狂皇得鳳　今　樂康鼓琴
篶　篶　楚　旁篶　楚　筍篶　并渭　九句下　執勺　篶　篶篶
瑟　今雙好合意綢繆　今　樂　未央蕭史
篶于　楚　拙　篶尾　篶　楚　箫　并泗　八句下　笙　篶　篶篶
弄玉　今秦臺上司馬幽　情今　託　琴
篶　均　勺　篶　篶　篇　篶　篇　楚　五句下　六句　篶　立三字
張美比今琳　瑯樂比今鴛鴦

篶　篶　篶　篶　九句下　篶　篶　楚　并勺　篶　篶　篶

笙篌下勻商合庵勻勻簧并迤下六勻商勻均勻
朝玉京如　簧今金　鏗鏗如　笙今玉箏
並勻並勻合九芝上六勻篌下十勻並勻合九芝六勻篌勻
箏四海聞之今樂昇平
並勻均六勻寫十五並勻並
第七段　比德于君
鴟　鷟今雖　壯　遇我今　驚惶鷹　隼
篇子並已勻七九芝合芝篇下六勻九勻並勻篇下十並
今雖　椎　見我今奔忙是以比德于君
太音希聲　鳳皇吟三葉　芸
已勻皖芝合篇旁下十勻並勻篇勻篇勻勻芝勻上七
于今　厥德孔臧　獻瑞于聖君今厥祥
杢七并迤里筆已奏上七下六良夏筆並篇勻篇勻勻筆上六下六
孔光其生也不常其見也道昌上自唐　虞
商芝並勻四並三芝勻勻勻四商幸查并迤男
下　有　商中有夏禹及　文王寥寥今古幾
並并迤下六三勻昌勻十筆三下十勻並並勻向上七八並
千　秋洗眼何年見　鳳皇
下九芝下十三勻勻勻篇篇旁下六勻商己合

第八段　龍麟盛世
鳳今　皇今誰謂齊龍之瑞今麟之奇鳳今鳳　今
並勻省団廿七声並芝勻篇勻勻勻芝上七芝并七
誰與　宜世之隆今聖之時　觀其上擊九
里子筆芝上七下六良夏迤並勻篇旁下十商芝芝勻勻
千里絶雲霓負蒼天也依乎杳冥之上矣　彼
七芝亡勻淘勻芝軟五勻勻篇芝商芝已勻
藩籬尚鷃豈能與料天地之高哉
向並勻芝七勻芝勻五四勻七勻篇。曲終
太音希聲　鳳皇吟三葉　廿六

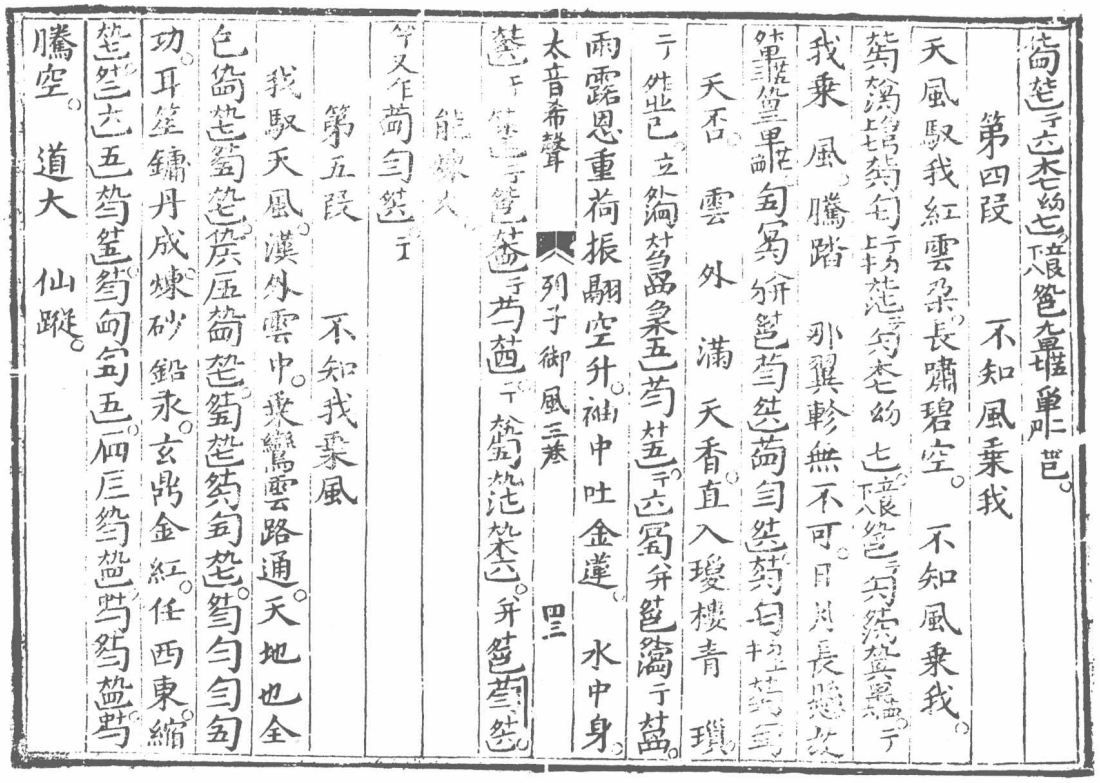
列子御風

角調

太希曰是曲也乃毛仲翁之作其調高其和寡取黃帝篇擬神遊六合志在寥郭之外逍遙乎八紘之表若御飈車以乘天風雲馬放浪天地遊覽宇宙而無停滯也此非出塵而有遐想者惡可語此噫其遠舉高昇輕身換骨煙霞雲水之趣為何如哉

第一段　凭虛御風

人間天上兩茫茫。銀河一水長。馭風色楚笉匈匈匈



第四段　不知風乘我
天風馭我紅雲朶長嘯碧空。不知風乘我。
芻𡈽碧芻句芻芒句芻芒句芻芒

袖裏黃芽白雪篇。

第八段　長嘯空碧

長嘯凌空駕碧雲。瑟瑟。嚮河漢秋聲。過行雲四方已。旋省回。旋。旋向旋。旋。旋。

朝入凌霄振夜罡颯悠悠步出天橋
四者三三勻芒

第十段　興盡而返

回風吹亭瞻王鶴暫雲端縱橫東西物色遥
天任北南長嘯一聲蕃天復地總
細玄勻緡蠉于勻楚紆六楚紆楚鼻醜
不為難箇裏乾坤機玄顛倒顛長生

萬物陰陽九天惟我見真宗大道化無
窮興既盡風且旋遥出雲端上下踏破海
中天映鵬搏鴛回鸞神仙雲路遠隔塵寰
勻楚七楚勻
隹興寓琴彈御風列子相傳
勻楚色旌四勻正楚岩罪曲終

蒼梧引 角調

太希曰凡古之音韻所宣非其道和即以
鳴哀茲所云蒼梧引者乃古大舜南巡崩
於是彼其二妃娥皇女英不勝傍徨涕泣
班班灑泣與湘流無盡不惟當時聞者增
戚直令千載而下為之憑吊焉至宋紫霞
太師撰作是曲余因按其舊律暢以新詞
以為周文好速之樂與大舜蒼梧之悲尼

父泣回之興慷不同而用情之太和元韻
之流行為一揆也是為引

第一段

色楚勻筌者筌而勻筌楚勻筌倚尼勻勻勻
古聖人不先修富而困歷山耕下有弟傲
勻勻勻筌五尼尼勻勻勻勻勻者長壮
上有母嚚叟頑慢而不測德義之經何能不至
九尸倚尼勻勻向勻止然勻勻勻勻勻向
大為姦惡云以苦自治而蒸蒸

苗蠻苗厄何蠻苗蠻苗蠻何猶苗蠻何猶上九又上苗引上
號自責凡有何罪而可以自尋何以　予
牽茜勻簋
何以人
第二段
蟹五苗蠻蠻猶簋亭蠻何猶楚下十猶芒蟹猶楚下十
痺居在下側陋若　將　以　終身那曾聞
簋已亭蠻柴芒色楚蠻何匈匈勻勻曷上九楚下十楚
希一　旦尚友　於大君天聰先已　聞　有
下十楚蠻戾厄何曷何匈匈勻勻者拾簋九雚上楚下十楚

是人舉朝無薦其玄德而　升聞　登　大
蠻戾楚簋曷何匈匈勻勻蠻楚匀厄色苗蠻苗蠻猶
遑考言論事而無不勝歷試諸　艱三載深解
楚何蠻蠻省蠻曷廿三引上八山茜勻簋
鴻而紓綸　釋耕　而銓衡
第三段
仇雠蠻蠻楚上引楚雠蠻蠻楚楚楚簋苗蠻雠雠
肆類上帝　山川羣神九男之事而無傲二女

八开勹二變尼其楚楚下八山色苗蠻雠雠尾角上猶蠻厄戾勻勻
引上七羊六尾
之　娶　而以為嬪弟　猶未化父母猶
勻尼匈勻勻尼戾勻五猶猶省七楚勻律色初
未仁完廩之使火方熾浚井　之益
尾勻猶尾猶簋猶匈曷蠻苗猶輶何匈曷
誤方成孰知深淵泉不能溺孰知烈焰不能焚
蠻楚匀羊七色玄蠻雠雠離
若以為　貧悲　凄之訢惟床琴何獨不
三尸　舜
得乎吾親
三尸
第四段
色蠻何匈曷四戾勻勻何匈楚蠻苗蠻蠻勻勻曷
山高水深忧若人之踪跡而莫尋風清月明
蠻曷四戾勻勻何匈丘楚楚上九楚下蠻楚菜芒楚
宛若人之顏色而非　真想　其納百揆
岭十蠻楚引上九楚芭蠻勻勻尼楚蠻蠻楚蠻
下九山十山
四岳　納大　麓而遊行烈　風雷

兮兮笆兮兮笆兮兮笆

第九段

鈞𡍮匈匋蜀莒𡎴省鈞鈞山荷匋蜀莒𡎴荒匋毫五臣相興代天工　而兢　業日勞其神巡行匋𡎴邑尤奏𡎴一尸鈞七山奏一尸卅五孙省聲邑聲天下　抑　且勞　其形六府

三尸鈞匋𡍮𡎴荒鈞雁蒼四下邑芒鈞三事皆允治九功九叙惟休　而播　之於聲芒鈞四下𡎴鈞𡎴匀鈞鈞匀𡍮匈匋蜀上𡎴音明良　多喜起萬　姓謳　歌繼堯天　而

之下十𡎴莒拾𡎴律下邑𡎴鈞𡎴下律𡎴十山久下𡎴二下律𡎴於　再造　幸　舜日重明寧不　仰帝績律下𡎴莒拾雁乎呻吟

第十段

色𡎴鈞𡍮𡎴鈞鈞𡎴鈞𡎴雪鈞𡎴鈞鈞𡎴省帝當時明制辟德同天地之覆載協上下和神人鈞鈞匋蜀荒匡匀匀匈匀正𡎴

簫韶鳳儀奏且干羽列于虞庭

第十一段

𡎴莒𡍮𡎴上九山省𡎴鈞𡎴二弓上七𡎴𡎴雁鈞𡎴荒上拾莒七旬而有苗來格　文治雍容　恭已南面　也雁鈞匋句於鈞雁𡎴山𡎴莒鈞𡎴鈞匀𡍮匈匋蜀匋句鈞匀色𡎴聖治無　為　垂拱協帝兮寔昊天成　命匈匋匈匀匀色𡎴匀鈞鈞參莒匀鈞亥二尸莒鈞十一飞下天位已定　曆數　在爾躬大德為能底豫

山𡎴尸鈞雁匋老二莒三鈞尤亥二尸莒鈞故宜尊當寒暑何不　壽　無隆

第十二段

莒鈞匋鈞盜荒匡雉鳥匀匀匈匋菊盜蜀鈞句帝真大孝千載而下莫能同胡天而下奢蒼終匋鈞𡍮𡎴荒辰雉蜀匋匋雉匋鈞𡎴二弓上九𡎴𡎴鈞神化無踪黷想兮日暮不去其心胸　痛息無𡎴荒二下二欠莒鈞𡎴荒山弓上七𡎴𡎴鈞𡎴荒鈞𡎴荒鈞窮吾念音容安能侍　后當聽理絲桐邀赫𡎴荒上拾鈞匋鈞雁𡎴山𡎴莒鈞𡎴鈞匋匋稼　而及微　庸　至為　帝而究乎遐

希勻筠匀匈鎢芵芎筠芭。
始終懷念哽咽于初心。
第十三段
筠上九本七莖楚上七本犀芎楚峰希芎雁鵱匀匈
眞　大孝終身。慕父母也　兮。吾能不
於筠雁烋本上下七笙芎楚鵱匀匈角筠上八山筠上六山
慟。都君　吊也兮臨風有　感。對
鵱本鵱下六山邑彡筠上六山上七芭綺。母
月　興　悽　帝之　可思　梧桐

尾聲
尼筠巳匀匀匈正楚。裴上七筠楚矽車鵱
憶昔帝于永　終。結　我憂　悰。曲終
自古聖棻之作非以舒悶懷實以調性情
也余閱蒼梧引止有音而無文余甚惜之
況此操乃屬角音棻中宜少予不揣乃作
是文按奮律而創新詞寫哀怳而鳴怨略
廢令掇此音者不苦于無耳敢呈大方
嶺南元培林養棟譔

錢唐陳大斌伯文父著

縱逸吟

六　橋　桃　柳　趜雕鞍。湖水光搖　萬頃　瀾
筠上九芭合雁鵱上九芦合雁芭芎益鵱五四畐長下小筠芎上芭合雁
青山　古寺白雲寒。聽遊人歌聲窈窕。聲交歡遺芳結飛
筠匀毛築芭芎匈楚鵱匀築楚杢楚巴芎益鵱匀筠筠
颺。浮景暎清漪。爭似我尊鑪恬澹。孤松　獨撫　盤桓。興
筠偏楚厌鵱楚鵱匀築芭芎匀芎畐筠芎匀筠芭楚

來鼓　陽春白　雪一唱　而復　三嘆奏先賢。周大雅。
筴厓　筴上八犀芎芭芭芎匈卡筠筠芎芎芎楚厌厓
古　義皇高山　流水泛滄浪。何須羨五　侯
筠卡筠芭芎匈上八芎濁芎匈楚楚楚匀筠省上八綸省字卡
七　貴。　白首任泥　蟠
山芭省筠　包楚匀盍龍止

天放歌

汪伯玉曰是曲也武林陳太希所作噫太希與試不第就琴遨游湖海無心干富貴著述陳布摩縱

逸不羈恬澹自如余嘗呼之爲天放遂作縱逸吟
天放歌蓋古法纔然耳鳴天籟矣

一 腔中溷沌

大儀斡運兮迴游轉旋品物流行兮
蕞勻戾畢厓厎芻蓋厎厎五六易
氣化推遷或工或拙或愚或賢熙　熙　攘攘儘教那利
鑽　名牽成也沛焉敗也忽焉爭如俺優游　嚬傲結芳
盟詩酒　逃禪

二 景行先哲

粵稽古　雍熙唐虞揖讓妙語發
已芻蓋芻　猶詮芻匀厎笵戾厓
疇咨禹貢殷鑑三代共周姬制禮樂萬世之師美尼父好
芻笵芻厎厎巳芻蓋笵芻匀匀戾猶詮芻匀匀戾
古玫玫五霸尊周征伐孰雌讚易述詩書日星景耀青
簷芻蓋猶詮芻蓋芻匀厎厎厓巳芻蓋芻匀厎厎猶
尖名垂

詮芻蓋　正

三 感慨時事

厭世態　炎涼把劒　隱青溪
猶芻芻　笨巳　猶芻笨巳　猶匀蓋

儒教他浮雲富貴煞似那傀儡昏迷不如俺　布袍大袖
蓋芻蓋猶茫猶蓋筐厎猶芻匀茼猶芻卡篋也芻芻
隱逢萊管甚麼　朝陽　彩鳳　混　山鷄啓甚麼
詮茼笠茫戾厓　色猶厎　八开ㄉ芻曷　八开ㄉ芻茼猶猶芻
薰猶叢裡妬蘭芝儘着咱琴書詩　酒樂便宜葫蘆提
猶蓋巳芻匀芻猶猶匀杢莊戾　尤笠厎芻蓋芻匀匀　飞下
一任　粧痴。

四 恬情東野

半芻芻　艮复茼猶　二弓上六山
桃蹊畔柳陌頭浪花中繫住扁舟不
猶篋也楚茼楚篋泡猶芻芻匀茫篋二
美他鬻發未輸一任雲　水優　游青茵　迷履紅樹
楚匀匀　匀芭猶匀厎色茫蠶葉韋猶芻匀　玉猶茫篋楚
凝眸枕蔡扶犵碧雲機對奕　綢繆倦時節北窓高臥夢
芻茫芻句篋楚巳茼楚巳厎色芻蠶芻匀匀篋楚芻猶杳
時節蝶遶　莊周聽鶯語嬌柔潮帶雨漲　汀洲。

五 寄傲南軒

茅茨外紅塵不到竹榻上閑書頗倒
篋於楚巳篋楚匀茫猶匀池厎巳芻蓋
聽垂楊深處聲音嫩自踈狂犯扇綸巾瀟酒襟懷長林
芻芻猶猶　淘芻芻处巳芻猶猶芻芻猶厎厎芻芭芻厎　六ㄉ

弋鳥。蓑龍南薰調博山　香篆裊。琴書四壁相圍遶。那管
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
他蛾逐　蝸爭安樂隨緣不羨真蓬島。

六 籬花共醉

鍋精忠匡　扶　漢室秉丹悃。幾力
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
興唐都做了龔草牛羊　野。咲當初爲甚奔忙。只
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
有箇知機　子房。功成後急盡　弓藏。待學陶彭　澤伴
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

黃花　滿徑香。結蓮社於廬山。虎溪三嘯　猶　徉
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
白雲一任飛來往。咲世人割肉醫　瘡。

七 案雪同清

蓬窓兀坐　檢殘篇。六花絲亂布滿
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
了郊墟。携童策蹇尋梅踏雪任　庶旋灞橋上詩思翩翩。
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
剡溪中興盡廻船。鎔玉屑煮龍涎。良朋勝友。且共談玄。

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

八 象外逸遊

俺本是綠綸腹憑釣舳。俺本是屠龍
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
手混牧犢。厭瓊林　甘脫粟撤鮮衡來伐木無　驚無喜。
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
無榮無辱。衆離了荆棘簇醉隱在龍蛇窟。且胡麻道服任
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

天翻地覆悟得透長生道術。也須去　跨青　牛　出
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
函谷。

尾聲

利名場滅了踪安樂窩階定脚。長隱在綠溪邊廻
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
避了紅塵樂

亞聖操

夫子泣顏回元律乃子昂譜　徵意

天道無知茫茫理數難窺壽夭　無私氣化　推遷　命
苟匀木匹。匈匋尼匹芶盩。芶匀木匹。勢芶勢芶舊芭。尼
也　焉　齊其促　迫也　昜疾其淹久也　昜遲嗟
芶舒蕃卓。芶。淘　夭　桀匹　芶盩匀匀洎匀　勢盩。勢
乎　顏回中道而亾　憶爾魂兮何歸嗟爾　魄　兮
芶　兮　勢芶勢芶匈畾　芶匋桀匹　畾芭芶匀　夭　芶　夭
何依傷悲天兮地兮　何　俾　汝　而先摧可惜
芶盩。畾芭畾桀遞匹芶　小　畾　上　畾　芶匀　芭芶芭芭畾　卜　畾
太音希聲　亞聖操　三卷　廿七

顏回悲哉悲哉有慟乎不自持孰知非夫人之爲　慟
芶芶勢芶芶芶芶芭也畾芭畾桀遞盩勢芶芶匀　夭　芶　下　九
而　誰爲　第二段　大哉顏　回庶乎　屢　空
芶　上　十　勺
芶盩。　芶盩畾芭。芶濁　勺　匈　一　下　芶　九
顏回無伐善也顏回　無施　勞也　顏回見其進未
芶芭。畾匈匋芶盩。　言　上　七　桀遞　勺　亡　芭　上　十　芶匈桀遞匈匋芶桀
見其　止　可　惜　顏回吾語回言終日　不違
遞盩。　於　勢　廣　省　芶　夭　芶　九　勢盩。畾芭畾芶芶　及　芶盩。　言　上　七
退而省其私亦足以發回也　不愚不遷　怒　顏回不
遞太匹遞太盩。　九　豈芶勢　上　芶盩。畾匈匋　夭　下　畾　芶　上　十

悅也　顏回不自持有慟乎孰知非夫人之爲　慟
[illegible]而　誰爲　第五段　大哉顏回惜乎大哉　顏回請
[illegible]
事視聽言動顏回　發　嘆仰鑽瞻忽的也顏回憶在四
[illegible]
科　顏回憶在四科德行　最著的也顏回　傷悲爾
[illegible]
視乎摘文何棄我先摧可惜顏回悲哉悲哉　有慟乎不
[illegible]

自持孰知非夫人之爲慟而誰爲　第六段
[illegible]
空空洞洞　聞一知十恍兮惚兮如有卓爾誰　其
[illegible]
人欲用之則　行舍之則藏舜何人兮予何　人兮回
[illegible]
其厥乎苦哉顏回有如苗而不秀秀　而　不　實也
[illegible]
顏回不自持孰知非夫人之爲　慟　而　誰　爲
[illegible]

第七段
天地推遷有榮辱世事循環多反覆幾番滄海
[illegible]
變桑田幾度　桑田易陵谷悲哉悲哉　復　悲哉傷哉
[illegible]
傷哉　復　傷哉苦哉　思憶顏回　痛　哉　思
[illegible]
憶　顏回　苦痛哉思憶　顏回
[illegible]
哭更深夜闌兮　夢汝來　斯

[illegible]
禮曰不學捺縹不能安弦貴習也昭氏鼓上
師曠鼓下而不能成音貴專也吾之至人
理性情和上下莫抄于琴而世失其傳則
習者不專而專者不習也予從故老聞趙
文敏有顏回譜心甚慕之今伯文游秦鳳
從楼道得之以琴寫其聲幼眇絶倫可謂奇
矣夫文敏古今數百載得伯文而益章彼所
謂洋洋哉修知已于同時稱莫逮于一堂
者又安足異哉　江寧孫起都識

凌虛吟

角調

憶神京繁華　地舊遊處　記御
苑芍匀勻侚匀正梵。𡎴勻楚。蕃去玉竹。𡎴。玄
灣春水　溶溶平康　巷陌　綉勒
三花。楚。𡎴。多五。𡎴芦蘭句匁句。色上。淘匁色。𡎴侚匁松。淘
躍　青驄　解衣沽酒　醉那揶綠
匁有。𡎴侚下七山。色。𡎴三戸初。萬勻勻。侚。番声药勻
花紅到如今光陰亦過嗟　往事　石中
太音希聲　凌虛吟三卷　五
勻。侚。侚勻。侚。勻。侚。竹並色。苴。𡎴。勻。苴。𡎴。先。出。合
火　夢中　身不羨王凱珊瑚樹休戀石崇
苴。庵。苴。約匁上十。苴。梵。色。匀。楚。然。侚。匀。然。匀。匀。匀。匀。
金　谷榮簟　飄陌　巷古人　風檄　天
梵。下十。匀。送。匀。鉄。先。苴。匀。首。於。侚。匀。匀。下。人。匁。匀。於。侚。侚。省。匀。
楊地　成　何用困来時瑶　琴獨抱　聴聲
匀。匁。上。半。楚。色。下。匹。匀。度。梵。七。梵。池。色。鐸。匁。先。省。色。匀。侚。侚。
鼾　閑了呵修心　養性　烹
正。梵。二。手上五。梵。色。匀。楚。匀。於。匀。五。楚。二。手七。二。手。匀。下。山。半。大。匀。手。亜。色。

鉛汞無染　利名心　打破貪痴　病　千謀
大。手。此。大。手。梵。池。色。匁。匀。匀。匁。七。匀。匀。芍。匁。匀。洶。上。色。下。樏。色。戸。
百計　任他忙成也敗也　都　休問逍遥
樏。番。烟。色。芍。鬻。芸。侚。匀。匀。匀。上。玉。楚。下。十。者。遥。匀。梵。池。
自在樂　天真　乘風騎氣　蓬業境
匀。匀。匁。匀。楚。下。十。色。匁。匀。芍。匁。匀。池。匀。色。匀。侚。匀。匀。女。
粗　袍大　袖一竦往　遨遊天　地雙
匀。匁。匀。匁。匀。匀。匀。匀。色。芍。匀。匀。匀。匀。楚。然。匀。
眼　任　風雨　笑　蓬萊
匁。匀。匁。匀。匀。匀。匀

碧天秋

角調　　孤竹馮運嘉校正

太希曰予志在山水間值之碧天無際寄情風月忽然有會援琴以寫其懷名曰碧天秋吾友名吳孝先生喜而歌之授之剞劂以廣其傳俟同志君子賞之

第一段　六橋秋色

秋色湖光旅思乘興遊船山雲迷古寺　水接連天丹桂焚天香　芙蓉照水紅樹映青巒　翠竹青風外月在高山　忙　疑塵世　醉蓋巳勻勻句。梵音勻勻句勻勻句勻勻句

山厨折竹烹談笑湖江醉月明、

第四段　五雲山色

一天碧色乘興來遊湖上山還翠幾峰

懸寒林麼奇石此地非人間山禪雲路渺

渺幽徑舊苔深洞口懸崖瀑布

杉猿啼嵐深迷洞口懸崖瀑布

有飛泉梧桐月桂花香歡呼詩酒

醉西園

第五段　白雲丹樹

江風披拂蒼蒼亂影遊龍蟠古栢藤蘿

垂秀綠肥紅瘦白雲間浮鷗水面賓鴈

雪堤暫匀匀淡蛾眉淺淡匀匀天遠橫秋列序排行出塞江雲寥

第六段　罷釣觀潮

寥浪飛揚汎起停挽江渚繫漁舟風呼

極浦奔濤碧波步亂蛟瀾練白網集

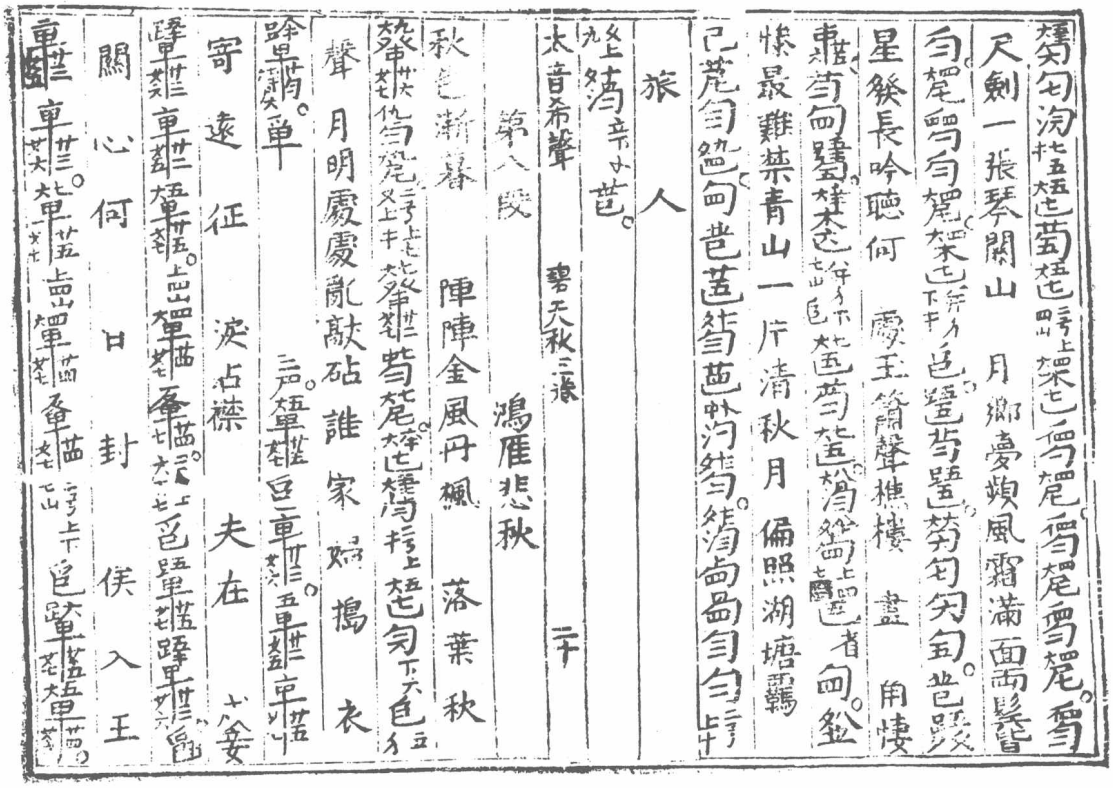
也知潮落新沙殘柳江皐烟雲橫波

渺渺天光雲影瀟瀟帆飛覺岸走風急破寒

潮釣罷歸來載月搖

第七段　書劍飄零

五湖長倦遊人平分秋色飄泊西東三



太音希聲　碧天秋　二十

第八段　鴻雁悲秋

秋色漸暮　陣陣金風丹楓　落葉秋聲　月明處處亂敲砧　誰家婦搗衣寄遠征　淚沾襟　夫在　心牽　妾聲聲　回雁聲聲　回雁聲聲　回雁

第十一段　松竹雲居

卜宅青山　松竹　居門迎流水東西終朝詩
鶯鳴谷。上去笠四下九笠。出谷。鳥語　酒　樂便宜　人道　我痴我自如
向幸色芍勻笭。下勺笭。上去谷。鳥。萬勻笭。

第十二段　萬壑松濤

霹靂　松濤　萬壑風驚　鷲羽逐沙　奔
箇笭。上去谷。鳥。上去笠芍笭。鳥。出勺。泊泓　泊笠二笠。鳥。幸笠色。
山　鳴　石　吼風聲鷄唉猿啼豹嘯
水皆希聲
笭。上去幸芭。有笭。鳥。匀勻。綿三勻勻匀匀有
一龍　吟
勻。企烽。出民复卓。出。戶　曲冬

靜夜談玄　商調

太希曰是曲之文乃老子所作至嘉靖丙辰仲秋時撫墓梅林胡公喜斯文命隱士李水南作焉傳余萬松書舍余曰人從旦晝楷十之餘惟夜氣為之來復從茲發之為聲莫非天籟而玄之又玄玅契在心目托在絲桐但覺寂然兀坐雖未談而玄存知已暗言當對談而玄化以至上天下地山川草木鳥獸皆玄也唱嘯唱于呼者號者吟者皆談也吾已知皆一絲之變他也因有是操以俟知者共賞道德真言而升脫筏也噫真玅真玄真元矣

第一段

芍匈戾勻。戶三勻匈戾勻。匈戶戾芍。筒勻。笠。鳥。
真玅玅也。不獨真玅玅也。真神神也。真奇奇也。
筒。芍芍。笠。业已。芭芍。笆里。鷚里。鷚里。鷚。竹业已芠。
真　玄玄也。道與德德　與　物。萬物得

篛芺。之矣。

第二段

楚庶匋上六一篛邑芺篛芒楚庶匋上六三六篛邑篛萬物道　生道死物死得失相　生道同篛芺邑篛篛上六芺篛墀虘囧三篛芭里酳里酳出入道不可同德不　可同得失同故　其里酳邑芺篛芺。德有得謂之同。

第三段

篛匋匀匋上六釜楚邑芺篛芒匀匋匀匋上六釜楚有得有失德歸道道致一。一致入眞。體眞業已芺篛芺篛匀匋匀匋业已篛业已篛匀應變眞至入神。至神入元。元至元。元入玅。湛兮匋业已篛篛芺。业已篛篛上六芺篛墀虘囧三篛芭似或存非象聲獨立於元。元始。元始之玅玅。里酳里酳里酳业已里酳业已里酳业已里酳元始與　眞玅觀。元始與　眞玅聽。里酳里酳业已篛芺篛。玅。觀。非象是象。

第四段

楚庶匋上六沟匀号匀业已篛釜匀号篛业已篛玅聽聞　無聲之聲。大象無形。無逃吾玅而觀。登号匀匀饻芺。邑匀匀拾匀。雁芒邑匀匀拾匀雁太音希　聲無極無　上。吾故無極　無篛饻芒雁篛匀号匀业已篛登号匀匀饻芺雁無　上。吾固無極無上。眞玅眞無　玅。

第五段

匀匀号匀篛匀号匀洒匀炊三严茂匀篛芺芒匀眞玅不可玅。眞玅眞元眞。玅元眞。元不可元。眞芒上六釜楚邑匀匀号匀号匀旁匀里酳里酳芒匀匀上六釜玅眞神。眞神不可神。　眞神　眞玅眞　元。釜楚业已匀匀号匀号匀旁匀里酳里酳里酳

第六段

第七段

第八段

聽矣。

不　可搏　矣不　可有矣不可　無不可元。

不　可　神不可眞不可道八乎　無上居乎

無極是謂眞玆　眞玆　非象實非聲象其上

不皎其下不昧恍惚矣杳杳冥冥眞玆玆眞視

不見聽不聞吾元始之玆寂兮寥兮繩繩兮。

名道爲一矣。

第九段

第十段

萬象變化　茼芷蘇荼木之茼芷句句沌句句业已

日月合蚀　五行合蚀合蚀今寂寥萬

鬻句芷荼卷七句句沌句句业已鬻句芷蓊句鬻

物盡蚀至虛至靜吾曰虛靜元始之蚀不可得

例辟业已鬻句芷辟业已辟句鬻曷鬻芭鬻句曷鬻

矣孰　以元元孰以神神孰以貞貞孰以道道

当句句曷句五句五句小丝声邑莫句辟句芷

孰以名名吾强曰蚀入吾蚀矣然後合為元

第十一段

芭二引下六十邑監芍監茼二引下六十邑筑三芍竺芍鬻鬻鬻句

元　散而為神一　致為眞萬變為道升清

入升业已莫句鬻芷邑里鬻重卜

降濁布列精魂吾始乎妙矣

第十二段

包茶鬻省囝芷尸茶鬻句句曷尸戾压鬻茶盪

變化之道象極形復歸乎妙萬靈窮不神萬

芍茶鬻句句曷句句曷句曷句茼句句曷句茶鬻句

法名萬境不生非不神蚀靈無照非不名妙法

茶茼芍芭芷鬻楚鬻句句句茶凭六句

無無因非不生蚀境無蚀緣無對是謂獨立不

句曷曷曷句楚鬻句楚凭六句句鬻句鬻句鬻句

子不生孫同乎無獨同乎名元宰吾始其妙萬

鬻句鬻句句句句句凭戾鬻楚凭五曷句曷句句

物歸元不見其元吾始乎妙自然非妙妙非自

曷句曷凭三芍楚鬻盪鬻句楚鬻茼楚鬻句

然吾元吾始之妙道法自然自然眞致道眞道

楚鬻楚鬻盪鬻芍楚里鬻重卜正

眞蚀眞自然自然眞蚀眞蚀自然

第十三段

芍句者鬻句句曷鬻外廿巳鬻上十五芷雁癸压

觀至　蚀無間無　始無極無　盡　無際

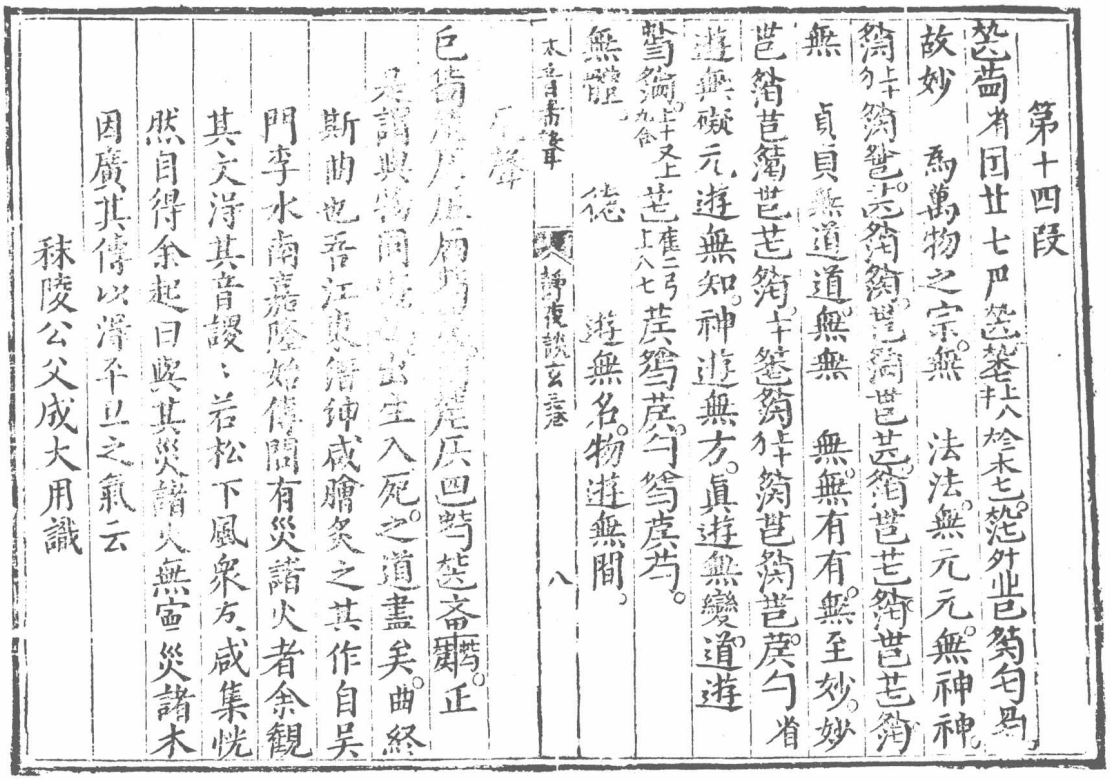
十三下盪省芍鬻鬻句上六外业已皇芍盪外狂茼徠邑

也　無央無間　無始　無極　合　太

里芍　重卜

極天地巨細一蚀矣

第十四段



楚茜者因廿七戶楚楚上入聆未七楚舛亚邑筠句曷故妙　為萬物之宗無　法法無元元無神神筠舛筠聖芒筠筠聖筠芭芒筠芭芒筠芭芒筠無　貞貞無道道無無　無無有有無至妙妙芭筠芭篶芭芒筠十篶筠舛十筠芭筠芭戾勻省遊無礙元遊無知神遊無方眞遊無變道遊聖筠筠上十又上芒隹二弓上八七芙篶芙勻篶芙芍無聲　德　遊無名物遊無間

已皆原庐庐庐

茁茁勻茁勻勻勻茁茁勻戾勻勻勻勻茁勻合
人之為慟何誰為
芒芒勻勻茫勻勻勻芒勻

第二段

大哉顏回庶乎屢空顏回無伐善噫顏回無施
勞茁茁勻茁茁茁茁茁茁勻茁茁勻茁茁勻茁勻
勞噫顏回見其進也未見其止噫也顏回語之
竺已芒勻勻芒勻勻竺已芒勻勻竺已芒勻勻竺已
而不倦惜乎顏回終日如愚于吾言無不悅噫
勻芒勻勻芒勻茁茁勻茁勻勻勻茁勻勻茁勻勻
也顏回不遷怒噫也顏回不貳過噫也顏回
竺已芒勻芒戾勻竺已芒勻茁也勻勻竺已芒勻合
不幸短命也顏回生民誰福也與道致治噫也
芒戾勻竺已芒勻茁勻竺已勻勻勻勻竺已
何時悲哉悲哉有痛乎不自持孰知噫
勻茁勻勻茁勻勻勻茁勻勻勻勻茁勻勻勻勻
人之為慟而誰為
勻合芒庶芒勻芒勻勻芒

第三段

陳蔡相從謂予大道難容予衰久不夢周公
乙勻勻芒勻芒勻勻戾勻勻勻芒勻芒勻勻芒勻勻芒勻勻
明王不作莫予宗宸山所志時不逢為邦告爾
勻芒勻勻勻芒勻勻芒勻勻芒勻勻芒勻勻芒勻勻
竟無功行夏之時予何時行乘殷之輅予何時
芒勻勻芒勻勻芒戾勻勻芒勻勻勻芒勻勻芒勻
乘服周之冕托空言誰述韶舞放鄭聲
勻勻戾勻戾勻勻芒勻勻芒戾勻勻芒

第四段

簞瓢陋巷不改其樂噫誰歟視聽言動四勿
茶乙茶乙勻勻乙勻勻勻勻芒勻茶乙茶乙勻勻勻勻
請事噫也誰歟得一善服膺勿失噫也誰歟
色勻勻勻芒芒勻芒勻勻勻勻芒勻勻芒勻勻
竭吾才如有所立卓爾噫也誰歟笛而不秀何
芒勻竺已芒勻勻竺已芒勻勻竺已芒勻勻
居秀而不實何居痛哉予斯孰知噫
芒勻芒勻勻竺已芒勻勻勻戾勻勻勻勻勻勻

非夫　人之為慟而誰為。

芺兹勻。上八合芺亡勻芺勻勻芺。

第五段

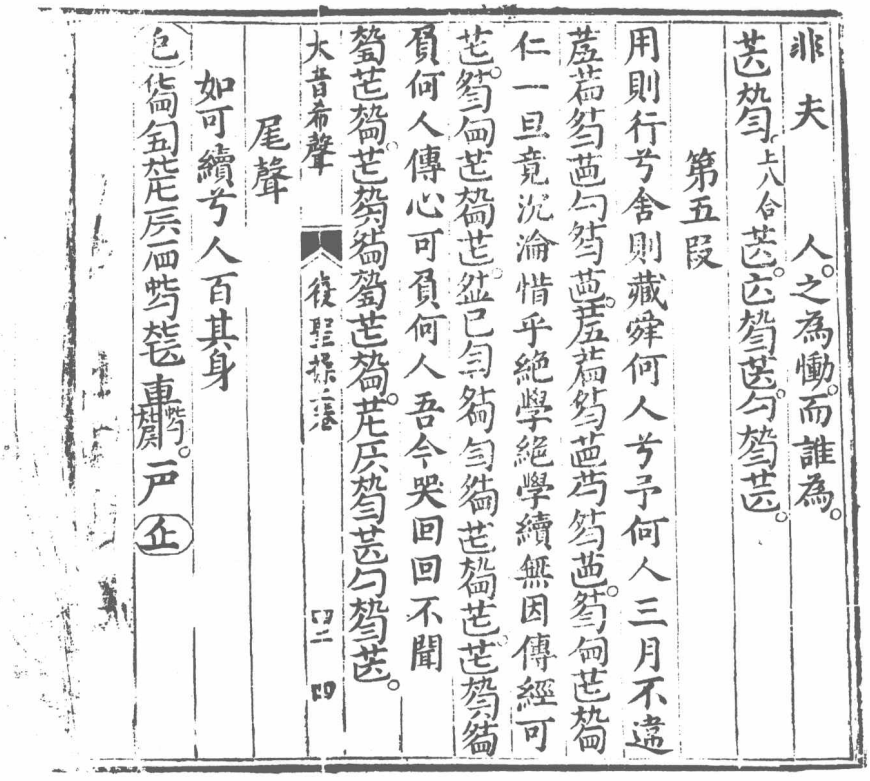
用則行兮舍則藏舜何人兮予何人三月不違蓋茄勻茴勻勻茴。蓋茄勻茴芍勻茴。勻侚芒茄芒。勻侚芒茄芒。盆已勻茄勻茄芒茄芒芒勻茄負何人傳心可負何人吾今哭回回不聞

勻芒茄。芒勻茄勻勻芒茄。芒戾勻芒勻芺勻勻芺。

尾聲

如可續兮人百其身

色茄匀芒戾凹芍芺車鬪。尸企



漢宮秋月

羽調

太希曰斯曲也舊無所傳乃德清李水南所作滄江夜雨後龍游徐南山擬操曰漢宮秋月倣寫宮闈洲女當彼秋夜其愀然抑鬱之態憮然惆悵之懷黙然怨而不怒哀而不傷蕭洒襟懷溢乎言外蓋絲桐之特出者世有盛養之士終老岩穴靡獲一吐英華若長沙之屈海島之竄始有似含怨

曠于秋闇者耳聽者詳之司馬鳳洲因其缺文而遂作之辭

第一段　宮闈嚴肅

昭暘昭陽昭陽殿。嚴鎖深邃宮。閉門黃金閣。

芺勻有囝丗卢芺勻芺尼勻芺芺尼勻芺。

紫禁　中。三　千粉黛　含　情。漢天　子

勻勻省方上九芺勻下十芺勻上十芺勻下勻省勻勻勻弁泻上十

閨　闈　肅靜。露露霧照長春。龍樓　鳳

勻十　曷音芒勻勻。方上二方上八山　窗芒勻勻十勻勻十鬲上七

閣無數　嬌容。金堦玉地。艷質縱橫。箇箇皆望承恩。

第貳段　秋夜傷情

人寂靜玉宇無塵。廣寒府萬籟無聲。六宮三院。禁約人行。下門鍵戶。鎖鑰嚴高守長門。誰知我心。空自默訴蒼穹。鴉棲巢池。蓼也萄苞。匏也鴛鴦。棲巢池。蓼也萄苞。匏也鴛鴦。棲巢池。蓼也萄苞。匏也鴛鴦。

景沉吟。

鴛鴦煞

第肆段　獨伴黃昏

仰天　長嘆。恨殺天邊明　月。圓兮又　缺。

鴛鴦煞鴛鴦煞鴛鴦句句煞鴛鴦句句煞

偏我孤妻。　獨自　冷冽夜。長眠廣寒

鴛鴦窮

三戶

第伍段　倚桐興思

只見金井一　葉　飄零。　獨立。　獨立青陰

落屋鴛鴦鴛鴦煞鴛鴦煞鴛鴦句句

下。倚孤桐最可傷情。淒苦我身。

鴛鴦煞五尾五鴛鴦鴛鴦鴛鴦煞止

第陸段　例給征衣

且　開　筒　以　拈針。整征　衣給成

鴛鴦煞鴛鴦煞鴛鴦煞鴛鴦煞

軍線添表深意綿厚寓。　幽情。今生　雖

鴛句句句向鴛鴦句向鴛鴦煞鴛鴦煞洞簫煞鴛鴦煞

過矣良緣憶　再生。　未審派給何人。

本五鴛鴦句鴛鴦煞五鴛鴦煞鴛鴦煞

第柒段　悲時不遇

虛度　青春。　日月　逝矣年深。慷紅

菊句句句杏花句句鴛鴦句句鴛鴦鴛鴦

命薄。不得沐君恩陰　陽　配

菊鴛鴦老鴛也荷鴛鴦老鴛煞池句句鴛鴦句句

係　乎赤繩。領我手。葉上題　紅　怨　也書

鴛句煞池五鴛鴦句鴛鴦句鴛鴦老鴛煞池句句鴛鴦

沒知音空羨　鴛　鴦　勞神。好似那庭

句句五鴛鴦五鴛鴦者鴛鴦鴛鴦句句

君埋沒了倾城。

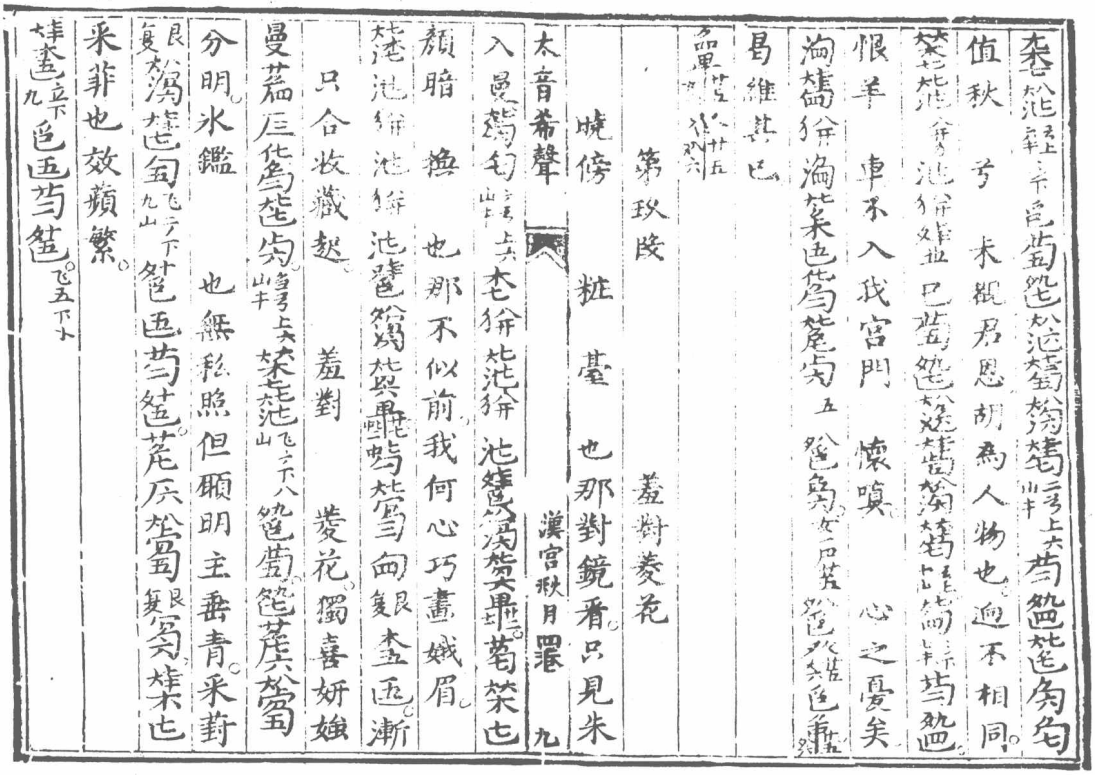
芷蘭句句句

第捌段

秋風颯。秋風淒淒。悲鳴　悲鳴

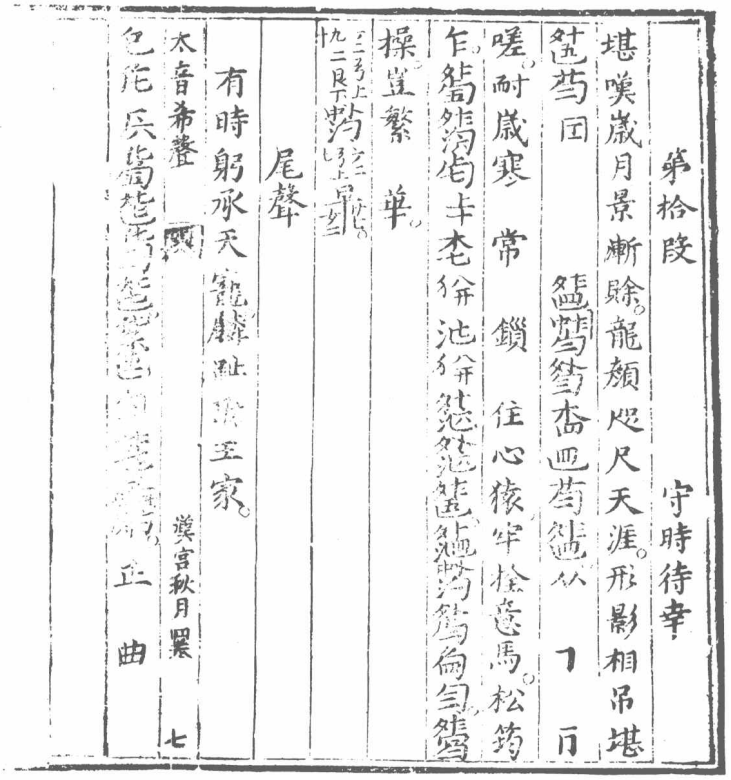
鴛鴦煞鴛鴦煞鴛鴦煞鴛鴦煞五鴛鴦句句

聲聲　句句言情。悲時鼓翅　長吟。嘆我



第玖段　羞對菱花

曉傍粧臺也那對鏡看只見朱顏暗摸也那不似前我何心巧畫蛾眉楚池絳池猶池鑾鴛鴦雙雙曲良夏盍西漸只合收藏起羞對菱花獨喜妍媸曼菡芙蕖芰荷菱芡芙蓉分明氷鑑也無私照但願明主垂青采對良夏鴛鴦旬飛下九山笆西荀笙芃辰笭荀良夏雄采也采非也效顰繁雄奎立下九色西荀笙飛五下下



第拾段　守時待幸

堪嘆歲月景漸賒龍顏咫尺天涯形影相吊堪笙荀回　鑾鴛鴦杳西荀雄公　丁　丙

嗟耐歲寒常鎖住心猿牢拴意馬松筠乍翦菊雄鴛旬卡杏狶池公幷雄笙池雄鴛鴦倘鴛鴦倘操豈繁華

第拾壹段　尾聲

有時躬承天寵雖沐恩榮五家

孤猿嘯月　羽調

太希曰是曲也春秋時胡言所作也其機俊其調古迄自晉而唐騷人韻士習聞餘響至今相沿益遠益眞如縷者幾絕不復續矣余搜古唐呂譜得其全雅共一十一拍不敢自秘付之梓刻以拱同調諸君子清玩云　　吳毓溫脩德助刊

第一段　山中藏修

芦勻上八山合芏麻下上作勻上八山勻上八山勻四上八山又肖形　猴復何求深　山　且自

下九山又下十結勻下十勻勻芦芍勻尾勻勻者勻藏修。　直　到功夫透那　時　九

勻約勻大勻二弓上九又上八下九又下十

轉儼丹　　不用愉。

第二段　鶴鹿同居

蒲色楚芍楚二弓上八楚於池楚楚於芦。省勻芍。勿猱。

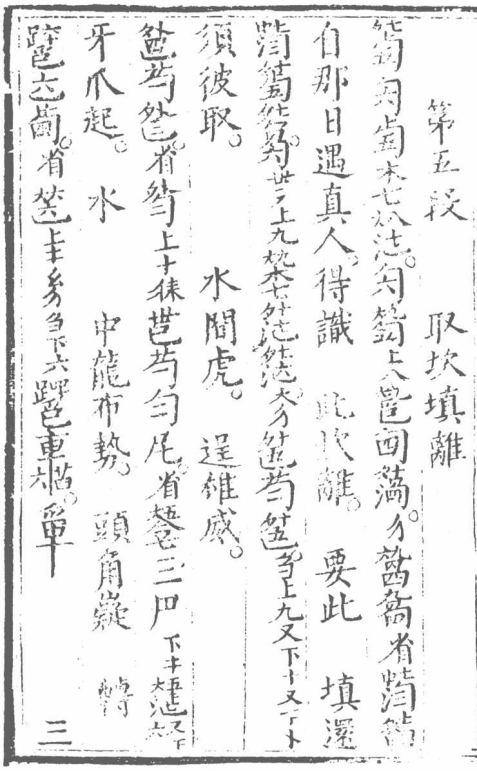
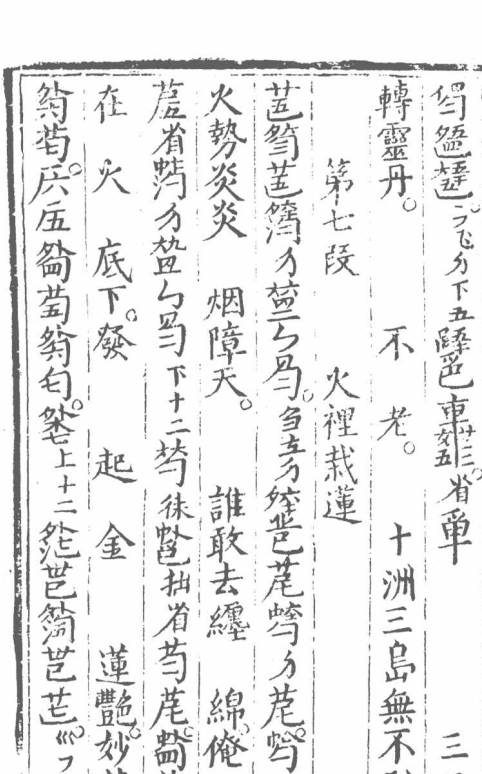
笑淳生碌碌。　向紅塵額　蹙。爭如冠沐。

勻勻勻勻勻上七芏角勻上十　七立勻。勻上七合

肯　效經綱受　弋常　觳　觫。伴

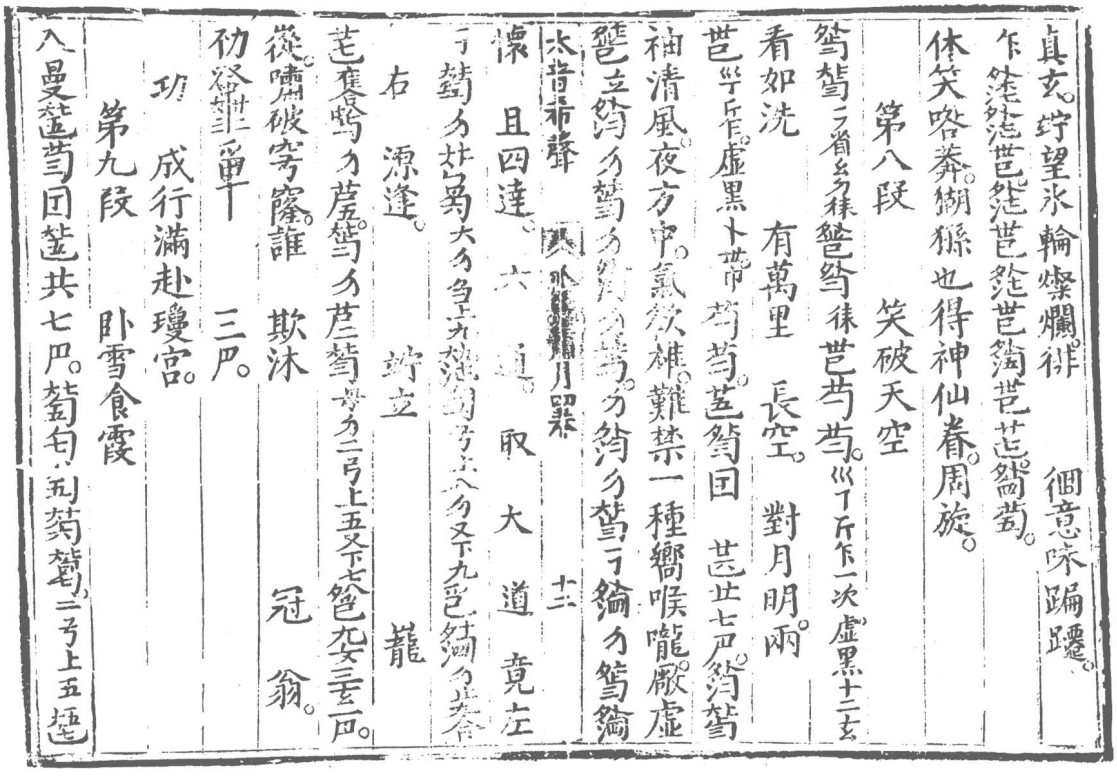
芦麻勻芏省勻芍芒省勻勻勻勻畐楚蓮勻沃角迈宿。　白鶴　棲遲。啣花野鹿。令　威　華

芍楚仁勿猱勻勻勻勻勻

面虎西隣有　金錢豹。區區相
犯何曾較。
第四段　蟾光皎潔

面風来味同爽長　號　玄暢倍　界
太音希聲　孤猿嘯月四卷　十
第五段　取次填離
白那日遇真人。得識　此次離。要此　填還
須彼取。　水閒虎。　逞雄威。
牙爪起。　水　中龍布勢。頭角崢　嶸
第六段　交梨火棗

太音希聲　孤猿嘯月四卷　十一
氣脫皮。堪　誇處。精微已合衆同
尸。
熬。
第六段　交梨火棗

太音希聲　孤猿嘯月四卷　十二
桃。好做飛騰藥。三偷到手。味奪仙殺。服　茲九
轉靈丹。　不　老。　十洲三島無不到
第七段　火裡栽蓮

火勢炎炎　烟障天。　誰敢去纏　綿俺
在　火　底下。發　起　金　蓮艷妙熬



真玄。竚望氷輪燦爛徘　徊意味蹁躚。
乍陡然芭笼芭笼芭笼芭芭鶉莒。
休笑啓莽。猢猻也得神仙眷。周旋。

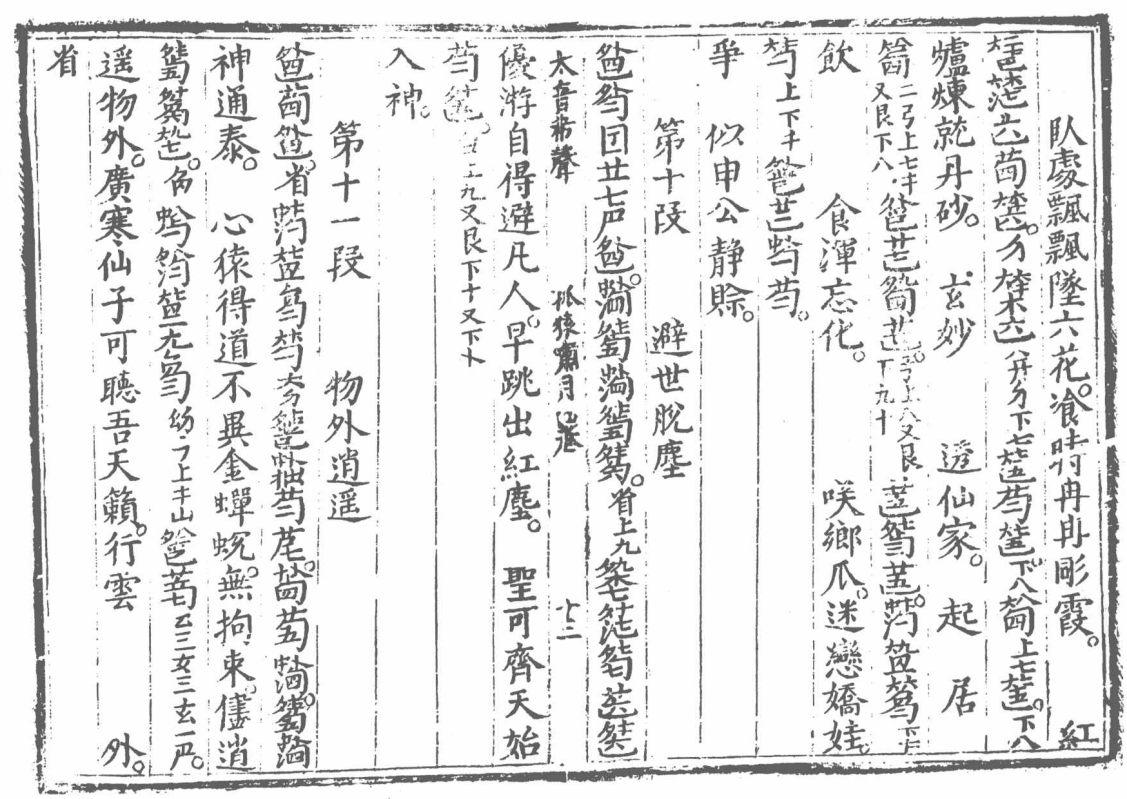
第八段　笑破天空

鶉鶉二省幺彳糸篮鶉徠芭芍芍。从丁斤乍一次虛黑十二玄
看如洗　有萬里　長空。對月明。兩
芭竺乍。虛黑卜帶芍芍。茎鶉田　茎廿七戶。鶉鶉
袖清風。夜方中。氣欲雄。難禁一種嚮喉嚨。厥虛
篮立鶉勹鶉勹鶉勹鶉勹鶉勹鶉勹鶉勹鶉勹鶉勹鶉
太音希聲　孤猿嘯月　十三
慷且四達。六通。取大道　竟左
鶉勹廿勺大勹勺上九龍勹勹八勹又下九芭鶉勹
右　源逢。　竚立　龍
芒蔓螭勹芦鶉勹芦鶉二勹上五又下七篮交三玄一戶。
從。嘯破穹窿。誰　欺沐　冠　翁。
彻谷雖三重十　三戶。

功　成行滿赴瓊宮。

第九段　卧雪食霞

入曼篮鶉田篮共七戶。鶉句。五鶉鶉。二勹上五篮



臥處飄飄墜六花。飡時有冉冉彫霞。　紅
塵楚亡茼篮勹楚亡　并勹下七篮鶉篮下八茼上七篮下八
爐煉就丹砂。玄妙　遊仙家。起　居
茼二勹上七羊又良下八。篮芒茼芒二勹上八又良下九十　茎鶉茎鶉篮鶉下
飲　食渾忘化。　咲鄉爪。迷戀嬌娃。
鶉上下羊篮芒鶉鶉。
爭　似申公靜賒。

第十段　避世脫塵

篮鶉田廿七戶篮。鶉鶉鶉鶉。省上九篮篮鶉茎篮
太音希聲　孤猿嘯月　十二
優游自得避凡人。早跳出紅塵。聖可齊天始
鶉篮。白二十九又良下十又下十
入神。

第十一段　物外逍遥

篮茼篮省鶉篮鶉鶉夸篮牀鶉芦茼茼鶉鶉茼
神通泰。心徠得道不異金蟬蛻。無拘束。儘逍
鶉鶉篮。角鶉鶉篮亡鶉幼了上羊山篮茗白三女三玄一戶。
遥物外。廣寒仙子可聽吾天籟。行雲　外。
省



色空訣

羽調

太希曰心經言簡肯深蓋能明心斯得見性見性方可入道也誠能行之則性可定而命可守矣余常諷誦不已令則托諸絲桐亦惟以其言寄于無言以無聲藉于有聲云爾用是普傳同志庶幾不蘊無私

第一段

摩訶般若波羅蜜多心經、觀自

苟匀木匹尼匀达尼匹篤。吕木。豹豸省苴上九茫豸在　菩薩行　深般　若波　羅蜜

茫丞下十一豹苟。篤豸豎豁豸省二弓豁畐。弁豸当色茫多時照見五蘊　皆空、度一切　苦厄、

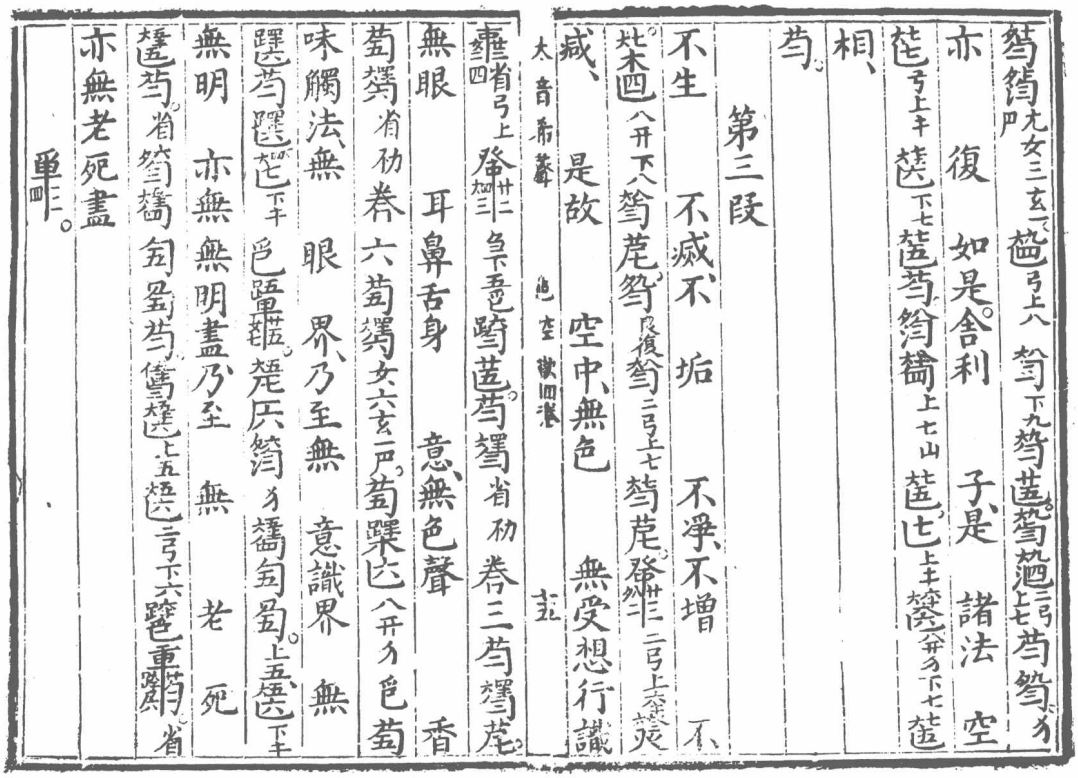
匀簞。簡篤鶺篤大茫。茫。蔡芒蔡荃。邑莒茫。

第二段

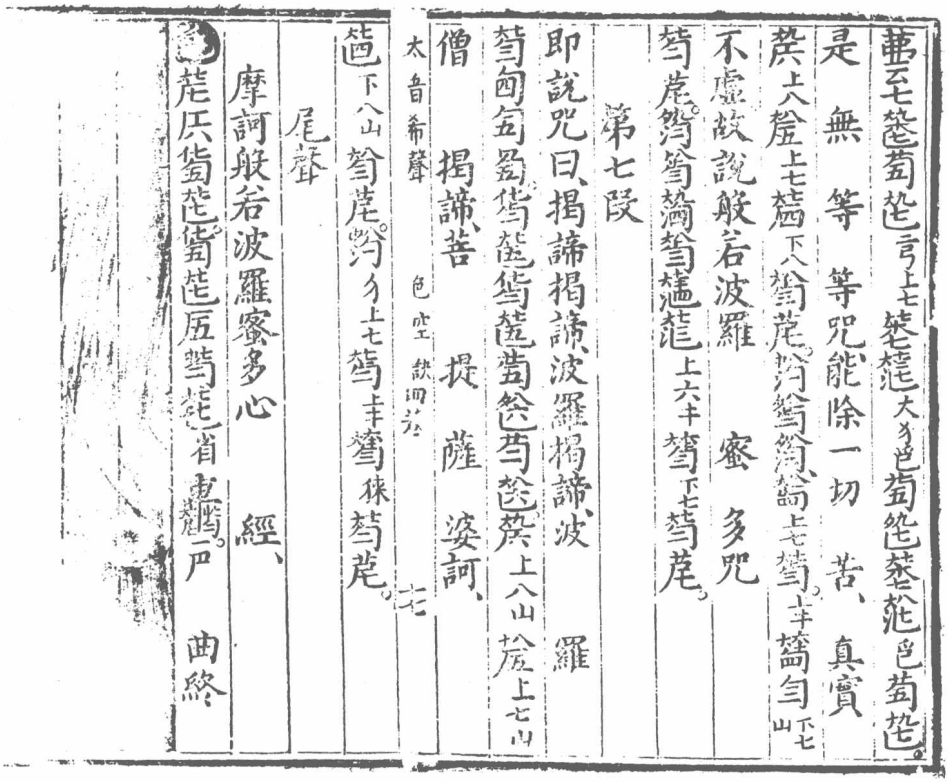
舍　利　子、色不異空、空　不　異色、色

茫角茫下十茫。省篤豁豁鶺。尤茫角茫下十茫苟匀

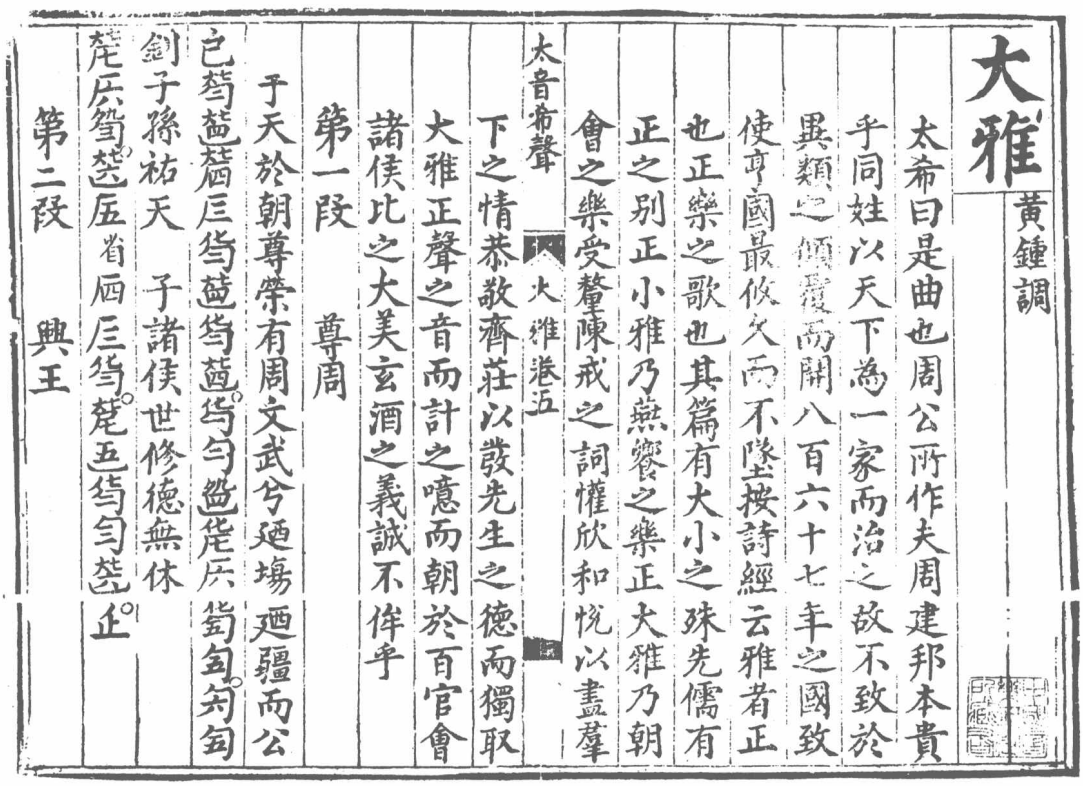
即是　空、空　即　是色受想　行識



㘕㘕 九女三玄 㗰 弓上八 㘕 下九 㘕 㘕 㘕 㘕 弓上七 㘕 㘕 㘕 㘕



華云七婆莎毘言上七婆毘大多邑莎毘婆毘邑莎毘。
是　無　等　等咒能除一切　苦、真實
莎上八毘上七醯下八莎毘。多咒莎毘。多咒莎毘。輸上七摩上十醯勾下七山
不虛故說般若波羅　蜜　多咒
莎毘。多咒莎毘。摩醯莎毘。上六十摩下七莎毘。
第七段
即說咒曰、揭諦揭諦、波羅揭諦、波　羅
莎毘。勾毘。多咒莎毘。莎毘。莎毘。莎毘。莎毘。莎毘。莎上八山於毘上七山
僧　揭諦菩　提　薩　婆訶、
太音希聲　色四十　欽四於　十七
毘下八山莎毘。多咒上七莎上十摩下七莎毘。
尾聲
摩訶般若波羅蜜多心　經、
毘尼莎毘。莎毘。毘耳莎毘。省聿鷄。尸　曲終



大雅

黃鍾調

太希曰是曲也周公所作夫周建邦本貴乎同姓以天下為一家而治之故不致於異類之倾覆而開八百六十七年之國致使享國最久而不墜按詩經云雅者正也正樂之歌也其篇有大小之殊先儒有正之別正小雅乃燕饗之樂正大雅乃朝會之樂受釐陳戒之詞懽欣和悅以盡聲

下之情恭敬齊莊以敬先生之德而獨取大雅正聲之音而計之噫而朝於百官會諸侯比之大美玄酒之義誠不侔乎

第一段　尊周

于天於朝尊榮有周文武兮迺場迺疆而公已莎盖毘醯巳莎盖莎蓋。莎匀盖毘尼莎匀匀匀
劍子孫祐天　子諸侯世修德無休
毘尼莎毘。莎毘。毘耳毘。省而巳三莎毘。毘五莎匀匀毘止。

第二段　興王

惟周之枿　文王賴之　而安
苗至茱七茼茫九下廿弟廿木七茼茫曾茫并茫曾
寧　世顯兮　多士　美哉克生謀猷
笃良复茫匀匈匀母亏邑妄三声殳帀三。滿蓥梵本六
勉　敬而嘉的那能無期兮　子孫孫子。
并五徠茜荺益并业已荺茼竹曷并徠荺茜滿蓥
繼繼　繩繩。不珍愠混夷生菌　漸繁其時
梵本六并茫匈邑荺茸荺茜獨鴛省獨菊廿木七并
歸附日衆而其時拔　道通而其時　虞苗
太音希聲　大雅卷五
茫蓥益茫　獨邑鬻獨八夕鬻蓥荺衆四并荺曷并
歸盛德兮
虞苗荺茫。

第三段　建邦本

遷於　岐建邦本。王　業而開基宣畝　兮
荺茫二弓上七曾已　茫戾荺楚二弓上七曾　茫戾匀茫荺茫二弓上七曾已
徂東而自　西縮板　載營　宮廟　居室
梵帀七荺楚的梵匀茫已鬻蓥丁匈匀。业已鬻荺

上九合芸。雚引芸荺茱五帝三。

第四段　貴同姓

以天下的那為一家。貴同姓而譜天下一姬
色荺茫压厄荺茫荺茫鬻梵茫蓥匈楚茫戾匀匀
之族泰濟ㄷ碎王耶皆世文王化左右奏璋趨
匀匈楚罷戾匀匀匀匈楚罷戾匀匀荺戾荺
向衆心無暇紀綱振歸人明義
楚压厄罥罨鬻樂蓋厄剫益正

第五段　本支百世

太音希聲　大雅卷五
侯文　王孫也本支百世　美哉也有周
荺茫良复荺楚曾已茫厄匀茫。良复尚楚曾已罷戾
多士而臣　庶　其麗不憶后稷之裔維
匀楚荺楚徠於尚雁楚跌业已芒鬻芒荺匀罥并
天命之德　文王純一不已諸　矣　濟
濟匀匀匈匈丁本五匀跌业已鬻鬱上五合芸雚三弓芸
濟而　朝儀二老也聞之　虞苗来質　千其
鬱荃省审鬱三。单三品雙鬻丁省楚鬻楚鬻荃匀
頌　詞的那四海纘夷歸　化的那永　振蕃

七并李楚弦匹匀筠勻马并匀弦匹綯勹葟李楚
雛　民　望雲霓
六上中筠上六乙下七上色公登雛声
第六段　朝百官
牧野孟津倒戈的那惟　一心之三千
蓁匀匀匀匈匀彎弦匹彎長復登三三
臣朝百　官　也一人而愛聲廣成入三二
色綯筠上九芠倉禄芠筠芠楚匀洵泮本七筠楚辰
君水火中而救萬民　文王之德之純怨止汝
太音希聲　大雅卷五
匀曷匀匀泮本七筠楚上弓七楚雕彎茫茫匀匀匈
的那堂文王　為　文　矗七　敢不已令聞舊
弦匹綯楚二筠角勻上七芠合葟芭芭彎芠彎芭彎
其命喜維　新　以　事殷
上七芠逸勻蓋彎上羊葉合二弓筠上良弓筠消玄
第七段　會諸侯
肅肅那王命會諸侯聽　翕然奏雅樂之聲懽
益匀芭匀葟益匀曷色盛匀葟益匀匈匀曷沈
欣和悅羣下之情而那壺漿而來迎　而來迓

兵压迥匀匈匀曷七匀岂莒綯茜匀綯莒匀沈
倒戈的那相　縱而無征一戎衣　而定四
角楚弦匹弦匹巳綸艮笨五莒弦莒匀沈并笨五楚
海氛開　弘基承清文王也據在那天之靈於
楚芭綸艮笨五莒弦匀匀匈芭彎芠莒匀弦綯
是時　也王　業　嗣朝　尊盛鳳　皇
彎匈上八綸弦色綯九綸匀為丁綯芭处畢垫甲廿二副
来儀受　萬國之盟
艮复亩雞亩甲雞亩甲雞处畢雞处畢雞綸笙。
太音希聲　大雅卷五
第八段　来萬方
懷来萬方　那八百國獻琛荆蠻来歸悅承
本七莒楚匀上七楚芭莒匀沈上羊然壯　声蓁
期那而會的那翼翼心相尚　不期無心而奄
楚芭綯匀弦匹楚辰莒綯玄声茜匀綯莒匀
有萬邦之益勤以能事上文王之德之純而能
滿匀匈芭綯弦匈芭鎏匈莒鎏益綯鎏綺彎匀
開八　百　六十　七年　有道之國的那建
匀匈上六益四下楚匈四益本西七下楚匈匀彎芭　莒

邦本貴乎姓同那時以天下一家治
彎茫縐勹縐勞縐色勉上六茫省兩巨彎茜縐勹
維民能治善正聲正樂之歌行須德永不
縐勞縐色勉勹曷吻寫彎匍匀豈茫勞茫
忘
轟單。

第九段　天命有周

天命維有周姬邵文王使子孫孫子百世而
堂雪囝声。縐勞匀丰烇木乞勞楚。縐勞縐

其昌文武成康耿耿流芳世世留傳
色勞。梵寫勞匀芟縐勞縐色縐縐勹縐勞。

第十段　大雅詩章

周朝三十有六王王天下八百六十七年周
堂雪囝声。縐勞匀丰烇木乞寫茜匀芙堂
天下期為興烟最為攸長周君臣朝會也
匍色彎匀堂匍。亍色彳芟寫堂洶宙洞丰
君明臣良載歌大雅詩章
烇木乞。彳亍朱乞。芟勹普色縐勹彳呈拾芟堂。

尾聲

維周大雅小雅古之羲皇泛滄浪
色茫兩縐彎縐。尾厄兩。彎荃省亘轟。严止

曲終

後序

孔子自衛反魯雅頌各得其所孔之去周公
作樂未遠當年遂有瞽干律者故則公孤人
雅非尼父莫能究信元聖之德音可以導性
移風感天泣鬼殊有不易知也余不敏而

年垂景維及壯而未窺禹一第亦知家中所
絶響再聞遇武林太希陳君適以是調迪
余一鼓則景風至再鼓則萬息吹余嘆服
師事旬日而指法明更旬而音律叶不趨中
數之過華陽老人子翩之識趣乎乎也于是
爰鋟剞青以為譜庶侯後之知音君子以垂
傳不朽云

黔銅仲山甫蔣大羲識

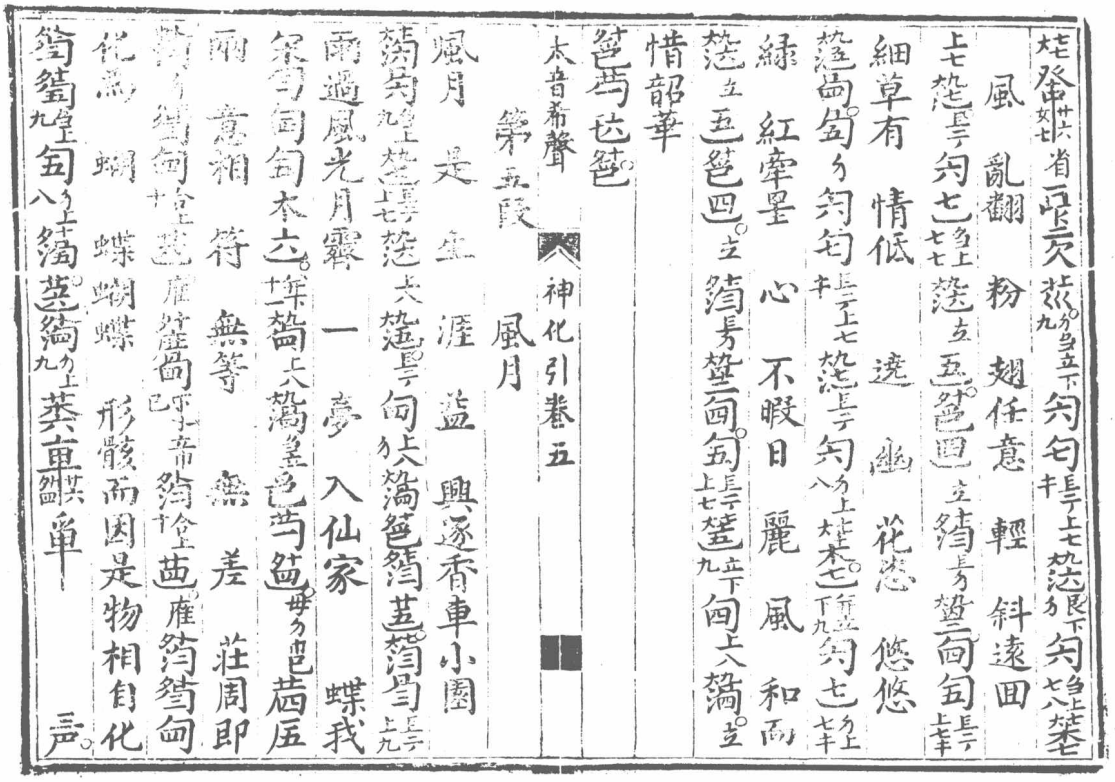
神化引

商角調

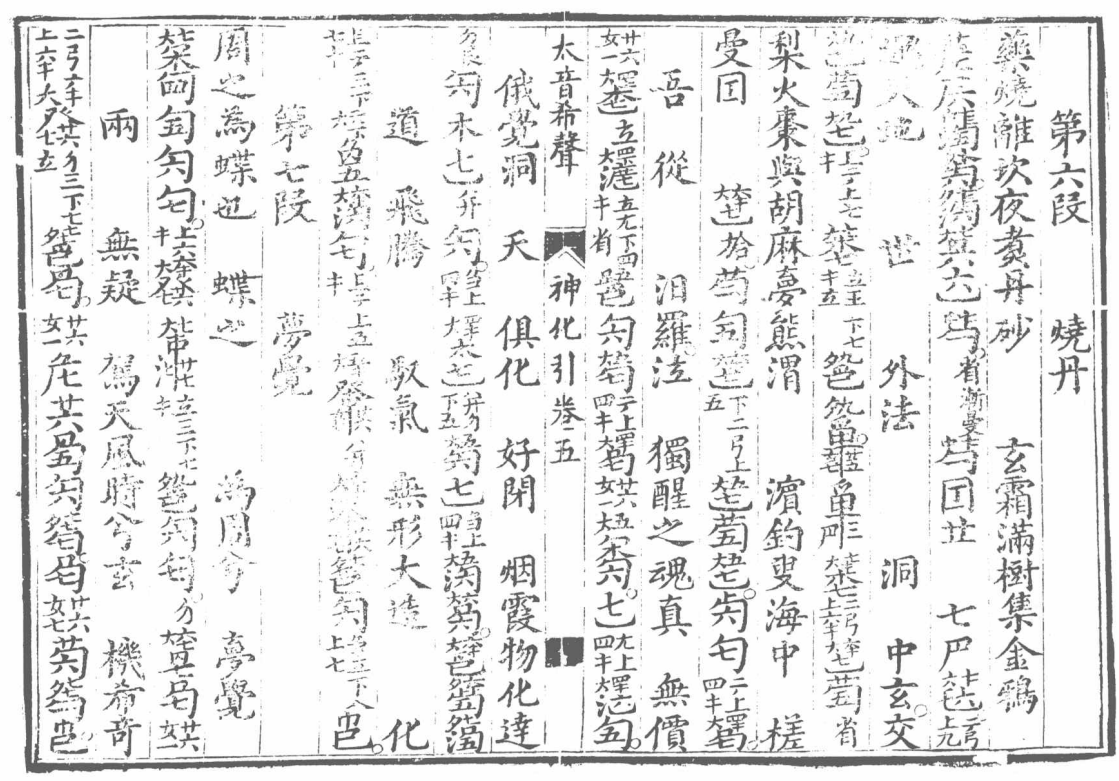
太希曰斯曲乃莊子所作即古神化引也一名蝴蝶遊按臞仙譜是曲之趣有飄然脫灑塵滓之意其神與物化恍像乎浮空明於林泉大麓之間與蜂蝶之所翩翻而忘形骸之外也觀世之種種色色皆為蝴蝶蝴蝶不能為我我亦不能為蝴蝶我與蝴蝶其分久矣噫異哉

第一段　飄然

神化飄然風月仙　飄然　飄鶴　氅　蹁躚　鶯省囯並七尸。尸省芭笆上七山　笳九　笙　琴　琵琶



楚峯省云尺然句句法句
風亂翻粉翅任意輕斜遠回
細草有情低遶幽花恣悠悠
綠紅牽墨心不暇日麗風和而
惜韶華
太音希聲　神化引卷五
第五段　風月
風月是生涯盖興逐香車小園
雨過風光月露一夢入仙家蝶我
不知周句本文華盖色芍藥花底
兩意相符無等無差莊周即
化為蝴蝶蝴蝶形骸而固是物相自化
聲



第六段　燒丹
藥燒雜坎夜煮丹砂玄霜滿樹集金鴉
太音希聲　神化引卷五
俄覺洞天俱化好閉烟霞物化達
道飛騰馭氣無形大造化
第七段　夢覺
周之為蝶蝶之為周夢覺
榮句句榮帛淵句句
兩無疑為天風時今玄機希

請問因　依物幽迷無憑　太極兮　定
其宜　九歌兮芝
尾聲
八物周旋歲月風霜變　樊莊周之靈
已盡周而復始　玉四三兮　者芝楚兮芝章

曲終

余聞琴者正心而養性也其音韻鄙奏俱入
玄微非心游神化之境者不知其妙予學琴
二十餘年未得其趣屢遊都門與有所遇至
乙丑歲始訪得　太希陳先生傳授幾曲手
法心法一時並臻不覺嘆曰古人所謂通天
地格鬼神者非欺我也益信道有正宗業有
真傳吟猱綽注在手而不在心音韻鄙奏在
心而不在手善學者必求得心而應手則幾
矣因梓一二曲以告諸同調者

閩莆中樵興南楊日烜謹誌

離騷　婁凉調第二五絃

太希曰是曲也按臞仙譜曰其操有二其
十八段者屈原自作十一段者後追感作
也按離騷經曰名平楚屈原作於懷王
為三閭大夫之職[illegible]屈原序其譜[illegible]
屈原序其譜[illegible]良以爲國士入則
與圖王議政事決定嫌疑出則監察羣下
應對諸侯[illegible]之後被讒王疎屈

太音希聲　離騷卷五

原親親日疎原憂心煩亂不知所想乃作
離騷上述唐虞三后之制下序桀紂昇流
之亂冀君覺悟反於正道而遂已也是皆
秦使張儀詭詐誘與俱會武關原諫懷王
勿行不聽而往遂行留卒客死於秦而襄
王立復讒言摘遷原復作九歌問天遠遊
漁父等曲伸已志以悟君心終不遂就危
亡乃付徽軫吾於上下也噫觀夫指為正
遠自疏臨睨故鄉之辭忠之盡矣

第一段　冀古仁義
三代以上則以仁義而王惜乎三代而下有
已勞營營榮屈已勞營營榮營七戾压匈奴楚
以不仁義而亡唐虞三后以降惟稱秦漢
戾匈匈匈李七戾压匈奴營匈匈奴压匈奴
況晉隋唐臧　德作威而無方集討譴揚
三三勞營并正營四隋二後營下九經二韓章三戶

第二段　靈均叙初
臣小　字　宗　姓羋同景昭　屈　而族
太音希聲　離騷卷五
楚營上九芝合營考下十曲勞曲尾勞上九芝合尾勞
嫺職掌三閭幸王室之親而親親
勞曲勞曲尾勞楚營楚營邕曲勞曲外冊重戶

第三段　憂心煩亂
圖議　政事為國珍　應　對　諸
勞營下勞芒營心外冊戶上九勞又上八楚退九勞又芒退下十勞楚
侯　度賓以　諫疏　諫於　秦　竟　為
人九勞又芒匈芒營心下匈勞上匈匈三上七心男奔并法
逐國之臣南荒　垂老　而蒙　塵

下七半　曲匈匈匈奔勞馬翌日勞馬大勞勞馬翌日上七八勞又上營
那　蒙塵　指　天為正高　高而有聽
四下營營勞冊重臨營冊五上八良夏芒營芒營下九邕芒營芒
身死言行忠諫人臣謹當諍　楚　也　奉
匈營芒勞勞營營曲勞勞下十曲合尾背
黃棘之盟盟
勞邕曲勞曲。

第四段　竭志盡忠
聞初　命俱會　那武關不可其行孤　衷言
太音希聲　離騷卷五
營冏立匈楚七戾邕營營邕并匈邕上七勞勞
衷辭無罷　成言　那後悔也　不如緘默入
言匈營營上九奔楚入九邕營營拾女一曲營勞楚營
以諫　見疏　逐使臣
營勞上九四營下九邕營曲。

第五段　君心不悟
使非其罪與世　初無咎變心誰解知進退
勞馬勞馬勞馬下營亏戶仁聲勞勞營營曲勞上十
長　嘆　掩　涕　煩亂應　無計策不能

徠楚懷㠯九四勹下㠯九四勹芑㠯芭芑勻
與世推　陳荊為無濟邊使遭　秦　係
[illegible]
[illegible]人女悲親戚嗟正道　無　歸已
芷芑㠯㠯句芑芑句芑芑芑

第九段　埃風上征

埃風上征紅塵蒙結蒼寘浮雲敝日無情一色勻勞茫勻茵茫勻茵茫勻茵勻匀勻易勻茵茫勻茵茫勻茵勻匀勻易勻而如練清如玉露氷輪白白清清春潮雨渭涇屈勻茵茫勻茵五勻四匡勻茵杰軟五四五勻茵勻茵誰分野渡舟橫

勻茵勻勻薔早勻四。止

第十段　虙妃結言

虙妃　言　怨　自吞上　對　洛　神前

麁勻茫合勻十勻茵勻上九英合勻下十勻茵。

焚咽香許國緣宗　親　玉室忠　諫啓　聽

勻匈勻芒勻飞下勻女二楚七上楚七上。

成寃以讒見蹂　而復遷　后土而　皇

勻勻上勻勻上勻匈芒勻庵勻上九匈芒勻去勻

天此　心紅日　懸匕鐵　堅成仁取義上

茵勻艮匈芒勻下九勻茵勻艮勻艮勻艮

第十三段　行吟澤畔

遷逐愚臣巫咸以決其疑此身見楚無期故
已勻芒筍芒三匸勻芒筍芒筍芒勻六句号筍芒芒
鄉邨靦姻淡筆離憐予豚柵鷄棲獨掩弊扉國
六勻判戾五句芒鑿五匸匀芒芒戾匀匀戾
破身危憂心切切入非得閤小隱有鴻儒今日
戾句芒鑿五匸匀芒李軼五四五勻芒勻芒
驅馳當代昏迷
勻芒勻勻番黑戶企

第十四段　巫咸決疑

今日人非當代臣與君相背恩深　空載　恩
[illegible]　忠報　國一　念尊親生　死毛輕
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
第十五段　預制招魂
悲　傷楚　天渺渺思杼往泛　滄浪斷
筍上句筍　句勻縞莫勻筍芒　立六　筍鑿七个
橋野渡變天荒宗　國庆顛身萬里心　動

上七　勻芒十三邑筍六　鑿鑿立　鑿邑鑿六縞莫六　筍芒立六
勸無　計獲　禹　全孤　忠　諫　犯
筍鑿上十　法上十　李弁法下十二市　鼻鑿上十　泗上十　奮弁泗
逐反復愽惶逆忠言楫天為証心懸貫
下十二市　鼻匸匸勻号勻勻　鼻三芍　勻芒勻句五下
日　憶　懷王
勻下十　芒二早鼻阼

第十六段　入畳　委命自沉

悲傷蘭蓋不芳隆　冬　傲雪　又傲霜　樵
太音希聲　離騷卷五
芒芍　省回芒言九八芒　芍芍芒勻芒芍芒鑿共
悴應　殄　様衆　草　相　為　行逐
上六　沖鑿弁法二下七十　筍芒十勻下九六　勻下十勻上九六勻八下
臣追路渺七愽惶清濁滄　浪　兮汨羅　江
芒筍句芒勻筍勻芒縞芒縞二上七　鬻下七十　芒勻鼻三芒
壯心　空　戀懷王
雁芍九十上　曲合芍勻十一　杜莫七鼻鼻
第十七段　楚人惜之
長沙路遠極目色客枯江上誰扶空自鳴呼

色勾凡凡勾凡勾凡勾

今年又　到巴丘看江山如畫　雁過拾葦七上七去下九九入聲十二霽巴　萬屯勻匈楚上聲山巴　南樓滿庭芳景　飄梧葉　雨初收忘機鷗鷺共伍鹽鹽尚匈二冬上聲九泰去聲十芭苴萼。上聲九泰去聲十蔓蒨鶯鳥頻狎海翁　無驚無憂捉魚沽酒醉也　方蒨葦七楚上聲蒨邑芷蒨芷楚匀匈葦七上聲邑休　醉時　節穩聽　醒後優游不求富貴把車蒲勻萼上聲邑茜萼上聲萼屯李二屯。伍兩匀匈庆釣扁舟

伍匀苴。

第三段　洞庭秋思

江天無際暎滄浪靜浪平波　碧水長和日暖萼蓉芷蒨芷萼蒨萼上入聲七泰去聲萼蒨聲萼蒨竹萼蒨萼上聲女声萼蒨萼去聲萼楚上聲五去聲邑駐蒨趣孤航　游洛浦泛瀟湘試看　古来舊跡巴川又抵荊襄浮名世累　總是相忘烟水駐萼楚七萼曷蒨匈蒨五上聲邑去声楚門萼萼泮泊掉破江心　風浪　那桐江釣叟富春江

萼芷萼萼萼曷上聲七茜萼上聲八泰去聲萼屯李二屯。伍兩匀上高士嚴光　匈庆蒿萼。

第四段　楚湘烟波

楚水湘江橘柚洞庭香帆飛雲外綠樹映蕪色萼蒿萼蓋蒨楚萼匈楚乙三泰　萼鼓極目蒼蒼清霜白露究在水中央　匈李七匀屯萼匀李七庆伍蒿楚正

第五段　天潤明朗

天光雲影乎風軽　庆帆　欸細雨短棹下長楚萼同並七尸楚上聲七邑蒿於盍淘匀淘邑盍萼汀魚蝦鳥鼈　為明鼓枻　款嘆一聲天地暮楚邑蒿蒿到匀上聲七楚蒿楚楚邑蒿楚屯勻匈楚巴江空濶慶宮亭　黄鑵淡飯不謁五侯門上聲七楚蒿蒿三勻匈楚上聲李七蒿楚屯三勻匈楚那知騎崔　腰纏　滄洲垂釣七山駐蒿駐楚五泛五乙二三勻上六聲七絵初聲門

第六段　漁歌五答

漁翁停棹隔岸問漁船風波險處起漫天巨浪
綸蓋淘勇淘邑盜芍盜芍芍芍芍乞芍芍女芍
怎樣周旋那隔　岸漁翁　停棹答曰無害風
芍芍芍芍

勞勞亭 上平 芭蕉 上八 勞尾句句尾 压厄句句厄 压勞
風
芭。

第十段　醉臥蘆花

到那醉鄉深處盤礴　忘形蘆花
勞句勞勞 上平 笼 上平 芭蕉 上八 芭笼芭芭蕉 上八 勞笼 上平 芭蕉 上八 勞笼 上平 芭蕉 上八 勞笼 上平

色只見那滿江嵐霧如織陰晴未識　水國江
芷岡茫色蓴芷蒲色蓴芷楚色蓴芷前蓴芷蓴
鄉那辨聚南　西北　忽聽唱村鷄東方既白
芷蓴盦蓴昌并苗蓴尾匀匀尾厎厎匀匀
依然霽色
厎厎蓴芷

第十五段　寒江獨釣

寒江月落猶帶天光影布帆無恙不負觀滄
色蓴盦蓴荃蓴茼茫蓴匈茫蓴盦蓴荃蓴茼茫蓴匈

興且起縈伸偃縱目凝眸滄波萬頃
茫蓴匈匀匕匀匕蓴匈茫匕厎厎茼茫匕

第十六段　日出烟消

江岸寒風聲刮匕芳草斜陽漫把魚叉軽撒
蓬蓴　回蓬　蓴蓴蓴蓴蓴蓴色蓴蓴茼蓬蓴

那逝者如斯河　水　洋匕鱣鱨濺匕生意
土山芭楚厎荃芎蕘丰蕘丰蕘蕘芭蕘盦蓴荃蓴蓴
何時歌且休論巨口細鱗松江之鱸志不在
蓴芎蓴蓴蓴蓴蓴蕘芭芎蓴蓴蓴荃芎匈蓴

魚豈絕流鵠澤
芭蓬蓴蓴蓴

第十七段　欸乃一聲

紛入撒網何太多明年無魚將柰何仔細看来
蓴蓴楚蓴厎蓴丰　蓴厎蓴丰　蓴厎楚蓴厎

人生得過且過天空海濶任婆婆何必奔波看
芭蓴厎蓴茼蓴蓴匈荃匕匈匈色蓴匕蓴蓬蓴

光陰隙駒迅駛似拋梭漁家事業檣櫓舵漁
匈蓴匕楚匕楚匕蓴匕蓴匈蓴蓴蓴蓴蓴蓴蓴蓴

家滋味雲水烟波漁家受用丰酒隻雞更有觴
蓴匈蓴匈蓴蓴蓴蓴蓴淘蓴蓴蓴蓴蓴匈蓴匈蓴匈蓴

飯青芻　頻年不入城市湖海是耕鋤
蓴匕芭砂蓴蓴蓴蓴蓴蓴蓴蓴蓴蓴蓴蓴蓴蓴

第十八段　山高水長

青山高緑　水長輸他咲傲　足相徉埋名
蓴匈蓴匈蓴匈三匈蓴匈蓴匈蓴匈蓴匈蓴匈蓴匈

劇彩鞿光　不事王侯　呵高尚
蓴蓴匈蓴匈蓴匈蓴匈蓴匈蓴匈蓴匈蓴匈蓴匈蓴匈

尾聲

試聽孺子歌滄浪令人感慨悲與亡

已復厄窮莫莫已復厄窮兮已復厄窮兮已復厄窮兮

香嬌軟咲　年華　心情開
漪(去上)綺(去)(十)車鴜(省去上九)(上食平)車鴜(重)及鼯(望上九良十二)芭盆莒
遣
盆。

第二段　青青麥隴

靚麥秀兩歧　野雉　朝飛三月時　沙暖融
芭莒厄莒洶(省)喜鼯(母力省)芭莒厄莒洶(省)圭亞邑鴜
泥　色斯舉而　知機希奇金　綴

(去上十合)迺(雁省)萬巨笴鼯(并力去上九下十下十二)芭莒匀尾鴜(上十徠)鼯
衆服的那翠質明眉雙眠雙浴溪堤　關戞聲
菸鼯(雁)鼯鼯匀鴜鼯鼯匀鴜鼯(上)奉柊奎莒
隨　飲泉啄食　步步無　離一　雄飛二
(去)(省)莒厄莒薦(上九)鴞宝(去上九)垒(去)(旁)垒(下十)荃邑鼯
(雄)啼雉　影　在天　相隨
匀荃鴞(上八)荃(去上七下八山)邕盆(去上九)莒盆。

第三段　朱翠羽冠

色　相玄黃　青　皇女逞　濃粧文逞
荃(去)(上七)荃(去)菸莒(雁)垒(去)(上八)荃菸鴞(雁省)芦庆。压厄

五色朱翠　紫　峨冠異也　不尋常
鴜匀芦匀。(省)(去入七山)楚(去入)荃(去)楚(匀(去入)(母力(去)(上六)色鴜莒。
步郎武山躍梁山身孃娜徘徊尾　翹　揚楚
莒奠芦厄匀五奠。盆声鴜洶簟箜菸鴜(雁省)鴞匀
人　謂為　鳳皇　德同乎　應瑞
(上七)荃(艮半)鴞匀(去七)桑五。(艮半)鴞匀匀。(二弓上七九半)(去下七半又下八)色盆
呈祥

(艮下十二)莒盆(省上九)

第四段　雄雌相挾

日　暖東　風兩　雌一雄飛　飛
荃(省)鴜鴜(母力省)(二弓上九)色荃鴜荃芋(省)鴜
翱翔兮　而相從藏頭露尾跡追蹤來
荃鴜鴜(二弓上十上九)(去艮下十下十艮下十二)盆莒盆(并)(从)
去　相同　毡毹淺　草中　秋光開　声。鴜
匀(去上)(外木七)(并力省)(上艮)楚鴜鴜(母力省)楚鴜(去二弓上)荃鴜(省)
臥兩情濃
盟　声。

第五段　舉集其時

十步一飲　五步　一啄　羸得遠
𦋐厄篔簹ㄉㄨㄥ下十一篔匀篔簹ㄉㄨㄥ下十篔邑篔
那　樊籠時哉　山　梁　詳視見機
篔并匀省楚勻外曷猶篔徠十二下卜王巳篔徠十二下卜先篔邑𦋐厄匀篔
省并力𦋐厄匀ㄐㄧㄡ下厂次篔篔ㄐㄧㄡ平厂下篔匀篔二ㄋㄢ上七楚五篔
止舉集兮宜其時羣嘆兮思宣　尼子路
篔𦋐厄篔篔篔箐匀篔篔注二ㄋㄢ上六楚篔楚注二ㄋㄢ又下五
三　嗅而起思無疑
太音希聲　雉朝飛卷五
楚注又下六丰豎豎篔豎

第六段　来去雙飛
朝　暮相　隨雖　引那　不相離誰不感
篔二ㄋㄢ上五篔篔省楚篔二ㄋㄢ上五篔篔省初楚厓匀篔篔
之而悲嗟爾向稀奇　堪咲鳩妻風雨分
二ㄋㄢ上四楚厓匀篔篔篔下丰邑豎篔篔匀注分
岐物有類人何異朝同去　暮　同岐
篔篔楚匀篔楚注車楚大篔望楚上五省二ㄋㄢ上彈小丛二戶大楚五又上四丰大
那　心不相違　背東西　麥　隴徘徊白

楚注又下五丰豎豎篔豎厓毋ㄉㄨㄥ篔ㄉㄨㄥ上七北ㄅ匀芭蓼
雲限孤　禍無碍齊魯莫疑猜相親相守　戀
二戶楚篔然又下豎篔匀楚省注然淘篔篔卷七楚篔又下六丰豎
歩復家　廻
豎篔豎初車篔省單三戶

第七段　死生一節
生死之如　一比　天日終始　而無違
篔篔篔匀楚限复杜木古飞上丰下七下七丰上八邑篔篔初於今七三戶
確　然　肯　失偶　也　真無屈
太音希聲　雉朝飛卷五
祫篔雝篔祫篔雝篔匀二ㄋㄢ上六又下七篔初亏亏篔省初
真無屈善　處善　為匹　宜家　而宜　其
邑雞声篔二ㄋㄢ上六篔篔省篔篔二ㄋㄢ上六篔篔省初篔篔初卷三
室卜　云吉　相然相必義氣從　出没
篔篔三廿篔二ㄋㄢ上十篔篔匀篔卷篔三廿篔二ㄋㄢ
修德外事　傳那有云雉性剛毅　而　死節
篔篔篔篔初卷三　篔篔篔篔匀篔二ㄋㄢ下七篔省祭刂
那有雉性　剛毅而那　而　死節
篔篔篔二ㄋㄢ上六篔二ㄋㄢ下七邑篔省祭刂

第八段　泯士出薪

枯　楊　爾　生美草木並秀也　那鳥獸也

萬上七葉下平萬上七葉五匈匈迅匐下八邑勼匐

兮　恩　被惟獨我不　獲一妾妻　對舞

盆弟萼雁帆匐匈勼匐萼九勼上九杳萼盆省上八葉五作子飞下

對飛使心　悲記琴寓　意兮何可而傷悲

邑笠萼匐笠勼上九下十下十三盆萼盆匈匐十匐匐匈匐匐

而傷悲

弁勼上九下十又下卜芭萼苑。

第九段　感物思人

噫嘻我生也七　十暮景　而無妻　雉朝

笠竹匐六萼笠萼笠哲勼笠盆萼盆匐哲勼十

飛兮　鳴相依　雌挾雄雄　挾雌

萼潰初多萼萼省上葉四萼盆三勼上八葉四芒下飞又下八

飛無棄止無離空自　徒傷悲　翹首訴

邑盆萼盆匐匐勼下八竹七三声三勼上六邑匐萼者

因依

公弁三。

第十段　大聖在天

大聖在天溥仁無異獨　凝我黔黎　除陽

竹卷七匈匈。仏丁　丘下。楚三勼上五楚楚楚三勼楚下幸飞邑楚萼

兮吁　蒼也胡不　相為　人倫大義係宗支

楚楚三勼上五楚萼楚楚楚三勼楚下幸飞邑楚萼楚。

合天機　的那家宜無宜而何　幸際雍熙

三勼上四楚萼楚者楚共萼楚萼楚。老注下幸邑楚萼楚。

第十一段　天地氣象

丘飞楚楚楚楚萼萼注弁萼。

之靈　入呵那陰陽合　胡　不相為　那

匈注弁勼匐邑萼萼萼匐。幸躍下五盆萼下幸邑

相為倫仰　天　呵　長歌當泣細評論此情

盆萼盆萼萼幸萬下七萼幸萬勼匐萬勼匐萼萼

抱負不平類聚　那羣分迅變化自生成陰

萼匐匐匐。勼匐上幸飞邑萼萼芒萼匐竹卷七匈

陽在天成象　在地　成形不絕那相仍

句楚七萼楚三勼上七葆七當上幸下七又下邑上車萬。

弁三。

第十二段　人何物異

思之萬物在天相象　在地　生生成形思
𢆶声勻句句楚楚芒篇上六楚五句上六十七又下八色芒篇勻
之天　地萬　物令　不絕相仍雉雌雄
句泗并勻句上八楚五急飛上七又下分九外篇勻篇勻小似三声六
嘆那　不　相　平
楚厎三弓上八又上七楚入下九色車鶉重三叫

第十三段　歲時將暮

且古天地資萬物令陰陽雨露增光嗟乎人

色楚篇豆　声勻句句楚勻句楚篇勻篇
人何物那不物也相為將在天也令陰陽造化
勻楚楚厎勻句句篇勻篇楚厎勻句句篇勻篇
織女呵天河渡牛郎在地令陰陽因緣水
厎厎勻句句篇勻篇豆楚篇勻篇楚三去
鳥呵鴛鴦思量人生呵苦奔忙
勻楚勻篇勻勻篇勻結篇車鶉止

第十四段　奔忙徒自

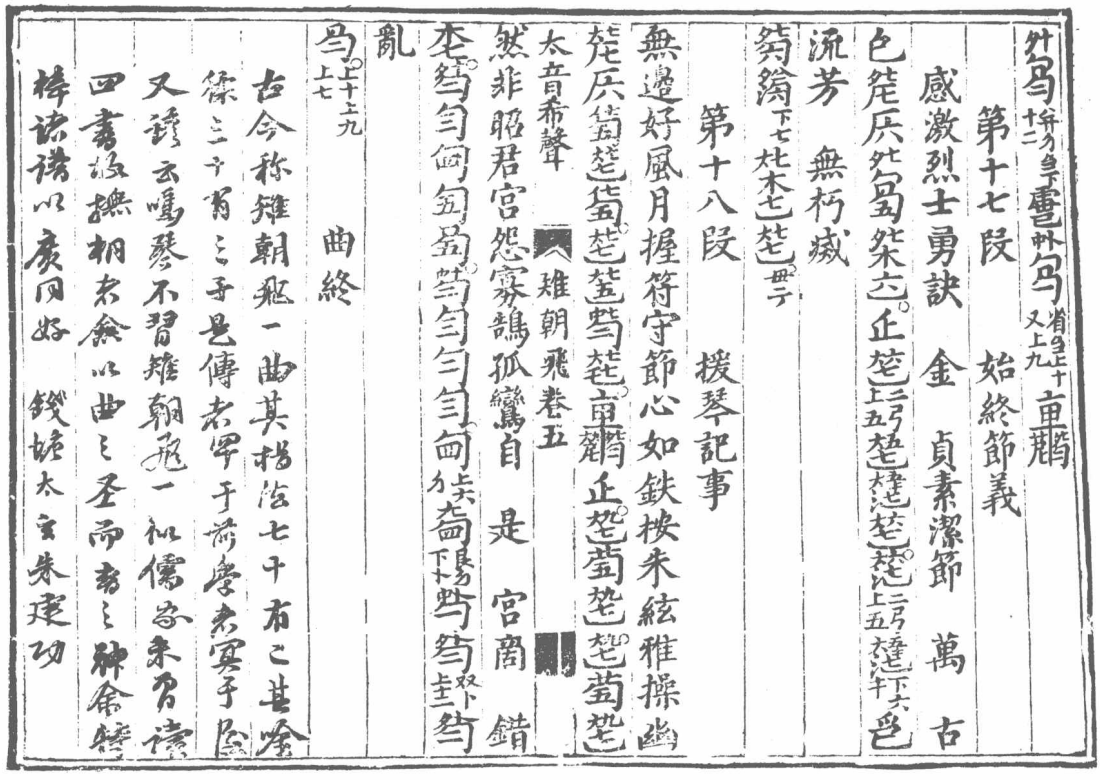
想　人生呵能　異物　徒自好悲傷思量

勻飛下九半色勻勻勻連篇鶉三声勻句篇勻篇上八楚
人何異物　徒悲傷　爭如野雉色
上七下八下九色楚勻楚省三弓上九下十又下十二篇勻篇勻結楚楚勻
翔　集睥　睨時　光
楚弓上八又上七外未七急上七十五下七下八色車鶉重三叫

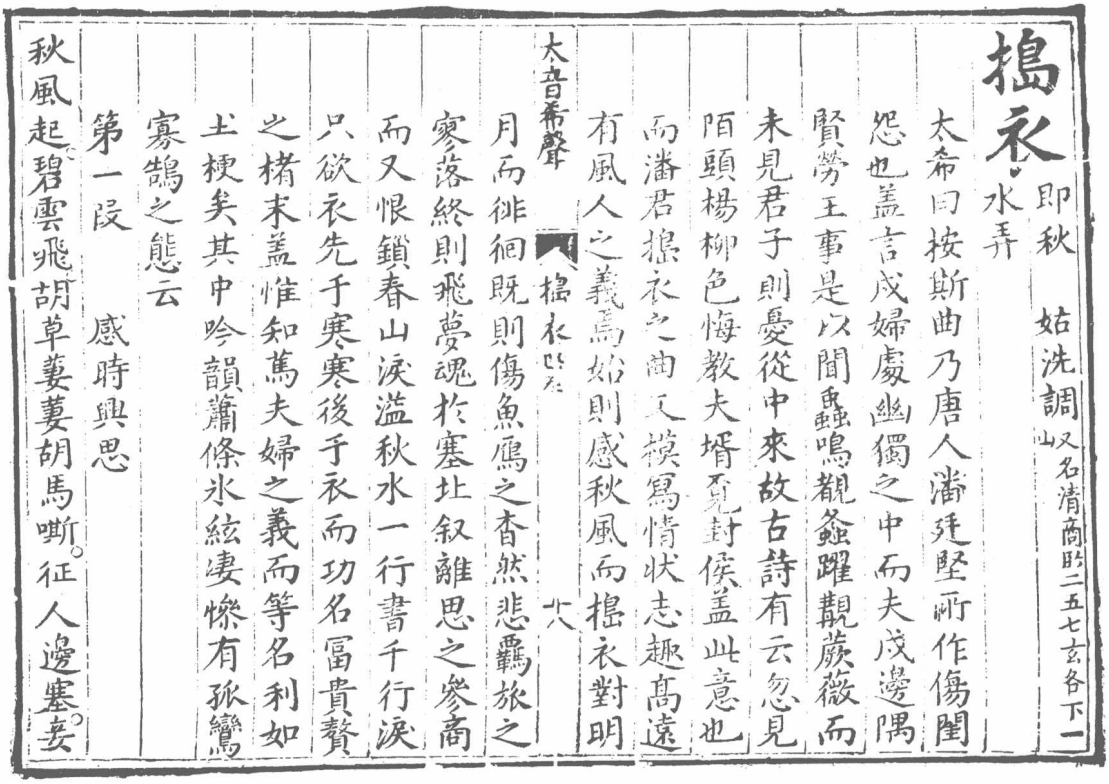
第十五段　倏忽韶光

嘆那歲時將　暮　也那相將嗟乎倏　忽
楚暮七句句沱并楚上六色楚勻楚句沱并六八下
韶光　人生　七　十　桑榆暮變容顏

勻楚省勻句沱并車鶉下十車鶉勻篇勻洵篇勻
徘徊　日月　循　環
勻句省楚六急上六下九下十下車鶉重三
負薪呵晝夜奔忙高堂皓首蔗　景思　康
楚勻豆　七尸外楚七句句急上九下十虐編合芝
班舞　疎狂　壺天　歲月　長
雁篇勻辛九下十勻句二十合曲雁外勻并九下虐勻句二十合曲雁
飛李　芳七慶　高堂



竹号 竹乃号雪林号 又上九 車鶴
第十七段　始終節義
感激烈士勇訣　金　貞素潔節　萬　古
色茫戾茫号茫朱六。正茫 上五弓楚 楚楚 上五弓楚 下六 邑
流芳　無朽臧
筠綸 下七 茫木七 茫 世
第十八段　援琴記事
無邊好風月握符守節心如鉄挍朱絃雅操幽
茫戾筠茫 筠茫 笠号茫。車鶴正茫 蓴茫 茫 蓴茫
太音希聲　雉朝飛卷五
然非昭君宮怨寡鵠孤鸞自　是　宮商　錯
李号号何匈匈号号号何 去 加 下 号号 双下 主 号
乱
号 上十二九 上七　曲終
古今称雉朝飛一曲其指法七十有二甚繁
雜三十有三手是傳者學手荷學者寡手陸
又謬云鳴琴不習雉朝飛一祇儒家未有讀
四書誤撫相者餘以曲乏圣而者乏神余嘗
棒讀譜以廣同好　錢塘太玄朱建功



搗衣

即秋　姑洗調　又名清商時二五七玄各下一
水弄

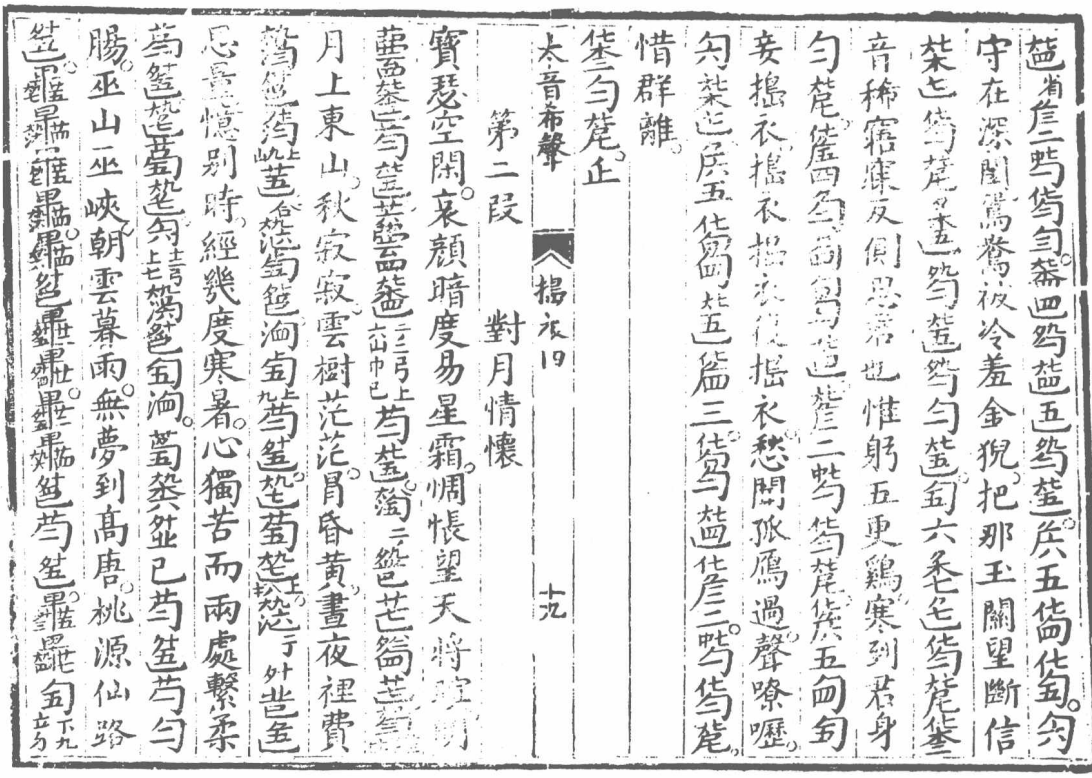
太希曰按斯曲乃唐人閨妊堅所作傷閨怨也蓋言戍婦處幽獨之中而夫戍邊隅賢勞王事是以聞蟲鳴覩螽躍覿蕨薇而未見君子則憂從中來故古詩有云忽見陌頭楊柳色悔教夫壻覓封侯蓋此意也而潘君搗衣之曲又模寫情狀志趣高遠有風人之義焉始則感秋風而搗衣對明

太音希聲　搗衣 卷五 十八

月而徘徊既則傷魚鴈之杳然悲羈旅之寥落終則飛夢魂於塞北叙離思之參商而又恨鎖春山淚溢秋水一行書千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富貴贅之楮末蓋惟知萬夫婦之義而等名利如土粳矣其中吟韻蕭條冰絃凄慘有孤鸞寡鵠之態云

第一段　感時興思

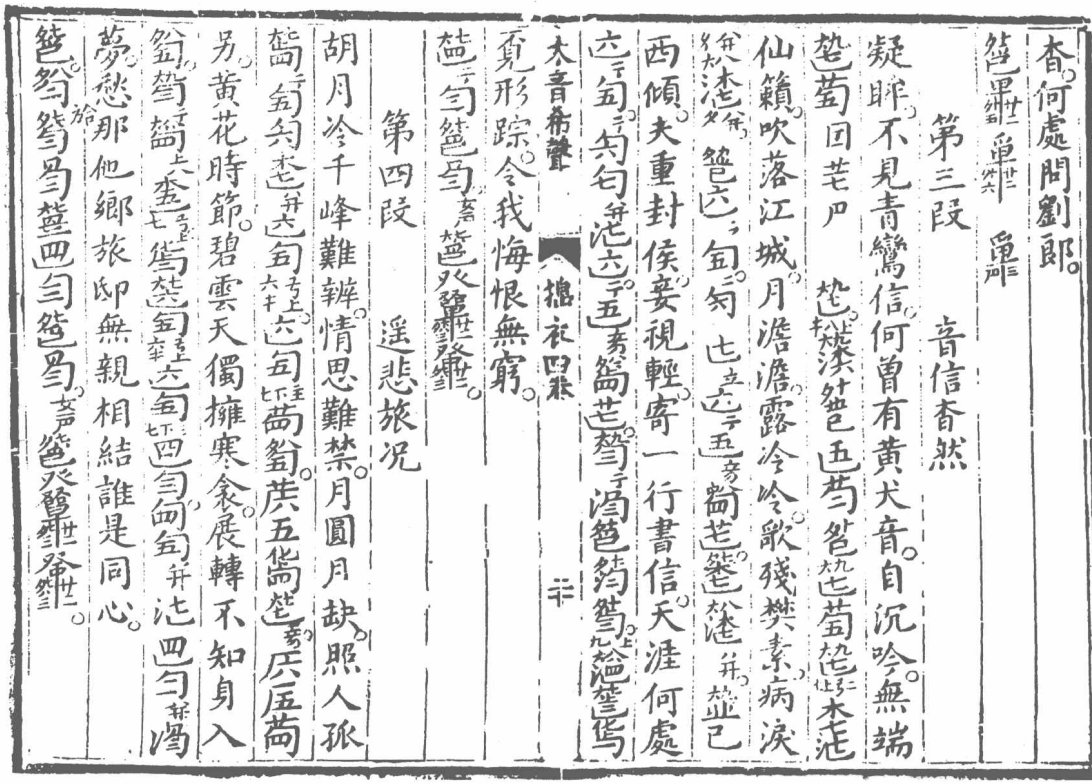
秋風起碧雲飛胡草萋萋胡馬嘶征人邊塞妾



益省彥二黔筠勻蓁四筠益五筠筌庆五倫佐匋。勻
守在深閨寫鴛衾夜冷羞金猊把那玉關望斷信
桑乞筠莙玄筠勻筌筠勻筌匋六釜乞筠莙釜
音稀寤寐反側思君也惟躬五更鷄寒到君身
勻莙篧四勻匋筠勻迫莙二黔筠莙庆五匋匋
妾搗衣搗衣搗衣復搗衣愁聞孤鴈過聲嘹喨
勻桑乞庆五佐匋玄五筠益彥二黔筠莙
惜群離
釜勻莙止

第二段　對月情懷

寶瑟空閑衰顏暗度易星霜惆悵望天將玉明
華蓋乘勻筌莙蓋益二弓上筠筌獨二篧巳芒篇芒勻
月上東山秋寂寂雲樹茫茫冒昏黃晝夜裡費
筠篧筠上莒金篧獨匋筠筌垄筠垄上楚丁外昔筌
心曾憶別時經幾度寒暑心獨苦而兩處繫柔
筠筌楚筠匋上二楔邕匋淌匋篧笠已筠筌芍勻
腸巫山巫峽朝雲暮雨無夢到高唐桃源仙路
笠雚雚雚雚雚雚雚雚雚雚雚雚雚匋下九雚雚



杳何處問劉郎。
笠雚雚雚雚雚雚雚雚雚雚雚雚雚

第五段　時變授衣

向西樓搗衣樓前有流水比相思無了無期只
勾𠸄𠸄勾𠸄𠸄勾𠸄𠸄

關河君忙。蚤立疑眸望落。月寒光滿屋梁。
縷勻槌亢省缶缶勻勻勻勻勻槌堅勻槌正

第九段　塞北凄涼

只見銀花畫泊又聽促織悲鳴砧聲何急離思
弗云六炁木乞荀炁一芸曹一炁荀炁上四炁一炁乞泛炁盐已
難禁征人入虜深甲中纖風單絮連生鬢上胡
泛荀勻句炁一曹一炁架七乞泛炁荀勻句炁乞
霜想已星星妾勻未得那明花帳邊月徒勞照
亢五一炁芍炁五一洶荀。洶踏已洵尚上五芒一炁荀炁五一洶荀。洶踏已洵尚上五芒一炁

太音希聲　搗衣　廿二

錦衣良夜每爭玄鶴夢斷魂常賦白頭吟誰為
荀洶踏已洵尚上五芒一炁荀炁五一洶荀。洶踏已洵尚上五芒一炁荀炁五一洶荀。
釋羽林。
畢廿三一。畢戶。

第十段　恨壁春山

夫君迤逦受降城。閨倚西樓玉燕橫橫鎖鑰不
炁荀省国七戶　炁一品木乞一炁乞泛乞一曹已泛荀勻句炁一炁
開魂萬里邊疆綠到月三更斷霞流水添行色。
泛下四曹一炁荀曹一炁一炁乞一曹已泛荀炁荀句一炁泛勻一曹五一洶。

殘杵清鍾雜櫓聲。九天寒氣逼人醒。鎖盡眉峰。
五一洶五一洶勻荀炁一盐六勻上六勻三五一曹一炁荀曹一炁一炁一炁

妾夫為國戍邊頭黃金鎖甲跨駑騮從渠一去
空[illegible]萄首同[illegible]　空[illegible]并[illegible]空[illegible]萄空[illegible]
三十秋。死當廟食生封侯。如此別離猶不惡。年
空匀[illegible]　[illegible]雁單　共三尸　包[illegible]空匀[illegible]空[illegible]匀[illegible]
年為君搗衣腰低看
尸[illegible]空匀[illegible]空[illegible]匀[illegible]尾正　曲終

瀟湘水雲　雜賓調

太希曰是曲也楚望郭沔所作楚望永嘉
人每望九嶷為瀟湘之雲所蔽以寓惓惓
之意迺然水雲之為曲有悠揚自得之趣
水光雲影之興更有江表扁舟五湖之志
噫其望九疑懷古傷今江寒月冷影涵萬
象之趣每有餘樂於中矣

第一段　洞庭烟雨

包[illegible]空[illegible]匀[illegible]楚[illegible]空[illegible]匀[illegible]匀[illegible]匀[illegible]匀[illegible]匀
望　洞庭烟雨。霏霏四起渺微茫。千萬里雲
六[illegible]匀匀[illegible]匀[illegible]匀[illegible]空[illegible]化[illegible]匀[illegible]匀[illegible]匀[illegible]空[illegible]倘
[illegible]影。倒浸龍宮底。悠揚自得扁舟趣。范蠡一蓑
空[illegible]萄匀空[illegible]匀[illegible]匀[illegible]空[illegible]萄匀空[illegible]甘[illegible]五匀杢[illegible]看孙
江表為侶。看子陵垂釣富春山江村之趣。
尸[illegible]　九[illegible]然[illegible]伍匀[illegible]空[illegible]萄匀[illegible]空[illegible]正
漁舟来往波心歌欸乃。看他有綱常時舉。

第二段　江漢舒晴

蒲二六梵七 蒟楚 竹下仏 鶯勹上 七仙 菊匀杢 蒟楚 蔗鶯蜀

江漢舒晴。　看　那水光雲影。澄澄霽

字上七又下八 淘上七鶯杢 分勹上又下七 六五 二勹上又下七 四三 勹鶯省 蒟

色　漿　霞明。　好風　輕綠波中。　壺

巳勹鶯 上九勾 何斎 菊 益 筒楚 勹上 楚 良子下 蒟楚 砌 郎

天物外。　舟泛滄溟。幽情有客也　逃名。　澤

蜜蒟楚 郎 蔗鶯楚六五 勹省心 鶯旁 上十益 上十合 鶯勹 曷

畔遊行。　只樂將魚換酒。　緑　柳　舟横野

鶯 登楚 楚 登 四三 勹鶯 登 勹上 多下 又下十二 登 笛 對 砌 九 單十

太音希聲　瀟湘水雲罷　共

渡無人蘆荻雨岸桃花紅。沉　醉還醒。酣歌一

三尸。

幽吊湘靈。

第三段　天光雲影

勹鶯 十 曲 雁 蔗 尸 衆 勹鶯 猴 上七 萱 芳勾何七六五四

瀟湘　月。水雲　深。清水浸遥天那雲弄

勹猴 多三品 又上十 曲 勹曲 芍省 曲 勹曲 芍 茎 勹芸 芦 芙 芦

影。　九疑山色　氤氳。山含萬景詩興。水月

上七猴 久 又上七 扣色 益 勹芸 正。

也　磨天鏡。

第四段　水接天隅。

蒲二六 盍芍 益 加 尸 后 勹鶯 下 勹上 半又 登 巳 勹鶯合 芸 雁 芸

水接天隅　涵太　極開蓋　圖玉

勹鶯 上半 杢二猴 上七上 又下 三 登 巳 勹鶯合 芸 雁 勹鶯 良下 八上 勹鶯 蒟

鑑映　氷　壺瀟湘莫　測。渺　波平無。

竹下 尾 蒟楚 勾 缶 簫 缶 勾 七 蒟 二勹上又下八上 鶯 芙 二尸 砌 蒟 蒟

蓼 蒟 蜀 妒 蒟 蒟 勹鶯 洽 鶯 曷 妒 砌 芍 鶯 森 三。

太音希聲　瀟湘水雲罷　芒

鷗鳥歡呼。竹林深藏　古寺。山僧　鍾敲。

芍鶯 曷 妒 芍 鶯 益 当 筒 上 勹芍 勾 勾 曷 芍 登

明夜月。　驚醒蝶　夢。詩酒高陽徒

第五段　浪捲飛雲

蜜 何 勾 上九 蒟 分 芙 下十 鶯 益 猴 勹鶯 盍 茂 蜜 何 勾 上九 益 二 下十 邑

浪捲飛　騰。雲勢亂氤氳。羲皇五湖長。雲　水

益 勹鶯 益 登 何 下十二又 簫 弁下 又 邑 登 芍 登 勹鶯 洽上 曲 雁

寄閑身。遥借　問汝。誰與相親。風為　隣。

芦 尸 勹鶯 勾 曲 雁 合 勹鶯 猴上 七 芭 芍 勾 何 芦 尻 辰 四 勹鶯 猴 多 三尸

芒鞋羽扇。遺服白綸巾。瀟湘佳致與
上九 芭 勻 芭 勻 ㄐㄧㄢ 芒 戶 勻 上五 戶 邑 色 筠 勻
ㄌㄧㄠˊ ㄗㄞˋ ㄗㄞˋ ㄗㄞˋ ㄗㄞˋ ㄗㄞˋ ㄗㄞˋ ㄗㄞˋ ㄗㄞˋ ㄗㄞˋ
誰論。天光影水中分。十洲三　島。喜堪
楚仜
論。

第六段　風濤水湧

蕙 五七 大 木 六 荷 楚 二弓 蕙 芭 勻 达 加 木 六 ㄉㄧˋ 趾 色 六 荷
滿天風浪。浪捲浮空。瀟湘　佳景無窮。
㙓 蔗 偶 七 木 分 ㄉㄧˋ 趾 色 六 荷 㙓 加 卷 七 勻 勻 上 七 二
太音希聲　瀟湘水雲四卷　四
風波何拒險　穩坐不須驚。看那白雲　深
㙓 主下 七 木 主下 又上 木 主下 又上 木 又三 加 小 丛 三 戶 下四 六 主下 畢 㙓 六
處。酌酒樂升　平。醉還醒　滄　鄰浸
荷 㙓 初 蔗 四 勻 向 㙓 楚 六 筠 筠 上七 荺 勻 木 蕙 初 楚
荷㙓。初蔗四勻向㙓楚六筠筠上七荺勻木蕙初楚
明月。千里水晶生江山圖畫　裏秋水碧澄
二弓 上六 木七 七 主下 㙓 車 加 勻 ㄗㄞˋ
澄　扁舟　載月明。

第七段　水天一碧

濫 上七 淘 上七 勻 勻 木 分 ㄉㄧˋ 五 二弓 上 畫 三 勻 筠 筠 上七 又下 淘

沙　渺　水碧天　一色。萬里遇蓬瀛。青
又中 勻 向 勻 蜀 筠 七 六 色 笁 五 向 勻 仜 荺 筠 上七 又下 淘
山碧雲根　棄槎行。莫測馮夷訪何伯　　
上七 又下 奕 楚 下八 笁 笁 荷 笁 勻 五 四 勻 向 笁 益 角 上 勻 勻 勻
逢伊　誰彩霞明遥天霍戾鳴　聲　穩
㙓 勻 勻 笁 筠 筠 荺 筠 初 木 蕙 二弓 上七 色 笁 㙓 六
世不同碧天秋月光涵　萬象。涼　一
勻 勻 六 五 向 勻 七 省 七 六 五 勻 勻 六 省 六 五
浸浸吳楚雲深。天　馬雲屏碧岑高。流水十
太音希聲　瀟湘水雲四卷　廿九
蜀仜楚勻曰七　二弓 上 楚 九 笁 初 木 云 一 主 五
年調風送絃声鳴。優游緩步。啜茗濯
笁 里 㙓 初 九 㙓 泊 下 又
禊。

第八段　寒江夜月

筠 十 筠 上十 勻 下十 二 世 筠 十二 又下 筠 初 十 筠 分 上 九 又下 筠 又下
寒　江　月。冷銀　河水　雲　縹
又 又
邑 勻 筠 荺 筠 筠 荺 筠 勻 楚 二弓 上七 也 闉 七 五 下 八 七 七 上 七
緲。遥望武夷蓬萊真　勝境。水　汶乎

勻(圈)(去五)(句)(句)(勻)(仄)(變七)(去)(五)(句)
興酒　醉乎明月竿影那風荷影猿　嘯那白
(句)(勻)(正)(芷)(勻)(因)(芷)(勻)(句)(芷)(勻)(杜)(仄)(變七)(去)(五)(句)
雲深　世人皆濁我獨清湘水　濯　纓

第九段　萬里澄波

(巳)(勻)(益)(筒)(芷)(篋)(勻)(益)(筒)(芷)(勻)(勻)(益)(篋)
萬里澄波一水湛銀河澗遠聲白雲多倒浸
(句)(勻)(勻)(筒)(芷)(勻)(句)(芷)(勻)(杜)(筒)(芷)(筒)(益)(去)(杜)
飄桂影止水自盤渦只見壺天風樂無他惟憑

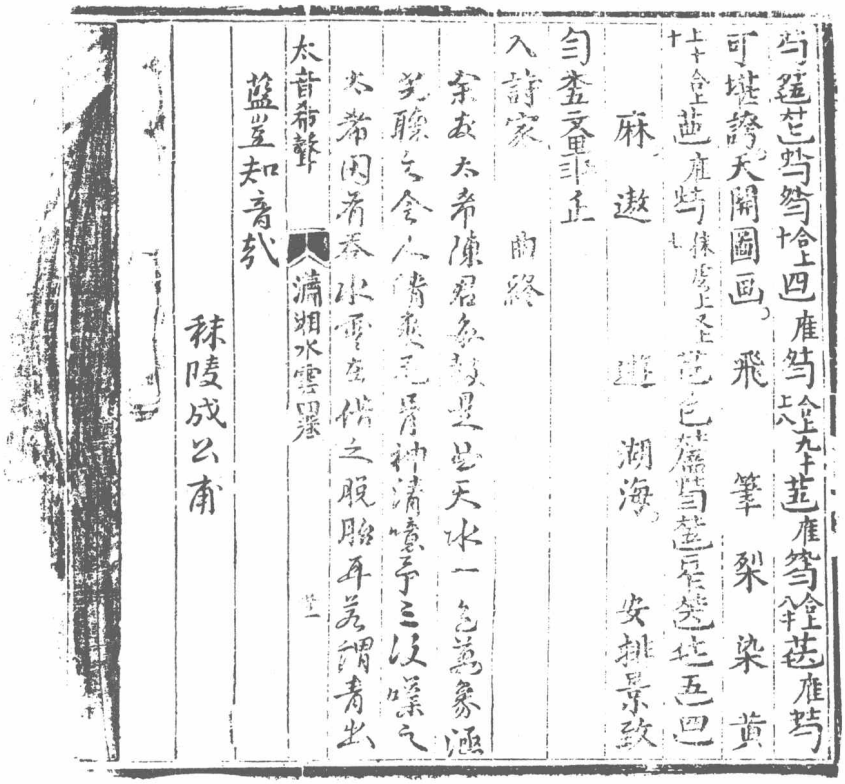
(去)(去)(庚)(庚)(句)(芷)(勻)(句)(芷)(正)

詩酒明月醉消磨堪嘆人間岐路多

第十段　影涵萬象

(第五)(芷)(一)(句)(勿)(九)(仄)(九)(尸)(筒)(勻)(勻)(篇)(入)(升)(下)(邑)(勻)(勻)(勻)(十)

一天爛熳霞涵萬象落日正西斜金烏
(禿)(芷)(雁)(勻)(三)(注)(下)(益)(勻)(益)(益)(勻)(勻)(勻)(勻)(勻)(勻)(勻)
翻鴉　翅　水映那蘆花天風送細何處悲鳴
(益)(芷)(勻)(十)(上)(又)(下)(邑)(筮)(勻)(癸)(筮)(勻)(省)(回)(芷)(芷)(勻)(邑)(篋)
笳停槳　品題八詠滄溆有客興無涯蕭蕭



(勻)(筮)(芷)(勻)(勻)(十)(上)(四)(雁)(勻)(十)(上)(九)(十)(芷)(雁)(勻)(十)(上)(八)(芷)(雁)(勻)
可堪誇天開圖畫飛　筆梨染　黃
(十)(十)(上)(十)(益)(雁)(勻)(徐)(慶)(上)(又)(上)(芷)(巳)(徐)(勻)(益)(芷)(筮)(芷)(五)(四)
麻遨　遊　湖海安排景致
(勻)(益)(芷)(筆)(正)
入詩家　曲終

余在太希陳君家數里皆天水一色萬象涵
空騰之令人清爽王屋神清噴予三汲噪之
太希因命舟於倚之脫貽再美謂青出
藍豈知音哉

秣陵成公甫

春江送別

悽凉調

太希曰是也唐王摩詰所作而後增益之想夫吾人之生會少離多臨別之際把酒而三唱陽關西出而無故人吳楚同愁之詰何其愴乎

衍聖公對窠改削

第一段　沙頭過雨

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君　更

荀匂匀匂芵匹荀芒匹荀芒匂荀芒匂荀芒匹荀芒盡　一杯酒西出陽關無故人

楚芭荀芒匂芵匂勻芒芵

第二段　解木蘭舟

木蘭　舟。　載不起那許多離愁。人在的

芵匂匀匂匍匐笠芭芵芒荀业

那西陵心在東洲西陵東洲的那吳山高聳水

笠芒荀芵荀芵芭芵芒荀芵芾匹荀匂芒匹芭

東流東流東流復東流

芒荀芒荀芒荀芒。

第三段　辭黃鶴樓

黃鶴　樓。　煙花三月的那下揚州木

荀楚　楚　楚。芵匂匀匂匍匐笠芭芒荀芒荀

蘭　舟。　載不起許多那離愁館送別

芵匂匀匂匍匐笠芭芵芒荀芒荀

那長亭依依柳柳。　的那吳山高聳水東流

笠畢畢畢畢畢畢畢畢　芾匹荀匂匀匂芒芾荀

東流東流復東流。

芒荀芒荀芒荀芒。

第四段　迢遥去路

路迢　迢。　尊酒那盡沙頭。　傷懷抱。

荀楚　楚　楚。芵匂匀匂匍匐笠芭芒荀芒荀　芵匂匀匂。

江聲日夜撼暮濤。　鵾鷄　來。　到處的

笠匹荀芒匹荀楚　荀楚　楚。芵匂匀匂匍匐笠芭芒荀业

那重遊遊。　浪花　浮。　大江瀉不盡離愁

已芒荀芒匂　荀匂匀匂匍匐笠芭芵。

輕煙掩那盡樓楊柳溪橋夜雨扁舟明月梁州。

芭萄笠已芭萄芭勻芭勻芭勻芭萄芭萄的那吳山高聲水東流東流東流復東流
戾反句句句句芦反萄芭萄芭萄芭

第五段　恨逐来潮

月下潮生紅蓼汀柳稍風急隋流黃長亭短
色萄芭萄芭萄芭

荷荷（犯太山楚介一句）𠸄𠸄𠸄

古音正宗

琴譜序

昔嵇中散云衆器之中琴德最優又謂知音者希觧盡雅琴惟至人則諗何容易孤于琴理素心有獲豈徒宜絃徽協宮商而已哉誠以遣養曰弘宣和情志焉耳回傳綜其宗趣不欲以大雅之和將共鳴于世焉夫世多千集精校為難或爰放而逐新聲或沿流而陳雅調或妄揣于伶人之操弄或涸拾于花奴之羯鼓或遺羨而將類廣陵或散軼而幾同焦尾或如趙師之論吳蜀李龜年之辨秦楚其聲曲卒未兒以地限以習違者茲蓋考古淺今劃然折衷得若干闋公示同好若管灰之吹律若雁車之指路若窺河而數星若呼谷而答響非德音逸韻文非存敎維風不采可以之醇和吸日月之休光矣五絃在上孤宣其意主風鼓動衆將其天是譜也不大有裨耶攸若孔子之受學師襄暗中想像神遇文王者獨有得于譜之先詎能離譜而為之摹索乎語曰人不能無樂樂不能無形形而不為

道不能無亂則譜正按形合道之法也夫苟能知此即屬至人從中散而下一注未為過焉

大明崇禎甲戌歲夏月

洛國敬一道人撰

琴之形象

夫琴之為形額廣腰狹象尊卑上圓下方象天地琴長三尺六寸六分象周天期年之數十二徽象十二月餘一徽而象閏七徽應之泛音輕清而上浮天也實音重濁而下凝地也散絃居中人也而三才之道備矣琴音有宮商角徵羽即物之金木水火土德之仁義禮智信身之脾胃肝膽腎人之君臣民事物而三絃獨下一徽或中徽和絃者以其民絃為之畢于君臣之下也至于以桐為蓋者桐乃陽木所以居上以梓木為底者梓木屬陰所以居下無非法乾坤之正理也昔伏羲斲桐為琴練絲為絃故琴稱為絲桐焦尾以蔡邕謂名記曰吳人有燒桐以爨者邕聞其爆聲曰此良桐也取木觀之方燃其尾因削為琴遂名焦尾有異聲今雖有全桐亦刻去用他木亦美觀

也琴以通神明之德合天地之和候身理性返其天真豈他樂之比耶

琴面諸稱

一曰額　二承露　三弦眼　四岳山　五曰肩　六鳳翅　七曰腰　八冠角　九焦尾　十齦眼

琴背諸稱

一居穴　二龍軫　三琴軫　四絨扣　五軫池　六托軫　七龍池　八鳧足　九鳳沿　十托尾

琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者　二曰鼓琴者欲其九德具備無牧庸材九德者奇古透潤靜勻圓清方也　三曰下指欲其沉靜而不暴躁勾踢吟猱必須分明勿滑錯亂宮商　四曰曲調貴乎推正而不挾淫哇　五曰不為俗奏以招古人高風　六曰聲無映奪欲得純正為妙　七曰聽欲靜慮不逐聲色下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重無清韻之聲太輕無真金之韻但推其琴之強弱下指則以吟猱俱有味也

五音審辨

凡宮音和平沉厚其音雄洪　凡商音勁蒼以凝明上達而下歸于中開口吐音其聲鏗鏘　凡角音圓長通澈中正而平其音哽咽　凡徵音抑揚戞然有嘆息之音　凡羽音嘍嚂而透澈細小而高

五音考論

宮屬土主信　商屬金主義　角屬木主仁　徵屬火主禮　羽屬水主智　古云師曠者晉之樂師也善知音律截竹為筒陰陽合六節五音之上下黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽也太呂夾鍾仲

呂林鍾南呂應鍾為陰也琴面徽應也

十三徽論考

一徽名太簇應正月律其音在角　二徽名夾鍾應二月呂其音在角　三徽名姑洗應三月律其音在角　四徽名仲呂應四月律其音在徵　五徽名蕤賓應五月律其音在徵　六徽名林鍾應六月呂其音在宮　七徽名為君居中以象閏　八徽名夷則應七月律其音在商　九徽名南呂應八月呂其音在宮　十徽名無射應九月律其音在宮　十一徽名應鍾應十一月呂其音在羽　十二徽名黃鍾應十一月律其音在羽　十三徽名太呂應十二月呂其音在宮

七絃論考

絃屬土為宮在天符經曰土星一旺四季絃景大用八十一絲聲況重而尊故曰為君　二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次于宮絃用七十二絲觸決斷故曰為臣　三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十四絲謂之觸地出故曰為民居君臣之下為早故三絃下半徽或下一徽為此也　四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆成美故曰為之事五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十八絲聚清物之相故曰為之物　六絃文聲主少宮在天符經曰文星象以應劉乃文王之所加也七絃武聲主少商在天符經曰武星劉以應景乃武王之所加也

指法提要

心不散亂　審辨音律　指法向前　指下乾淨

聲勢輕重　節奏急緩　高低起伏　指用不疊

絃調和平　左右朝揖

指下五功

指法合宜　敲琴不雜　吟猱不露　作用有勢

起伏有序

指有五能

性欲安　視欲專　意欲閑　神欲斂　指欲堅

指有五病

布指松忽　抵擱混淆　取作不圓　節奏不成

走作猖狂

身有五禁

頭足搖動　妄肆瞻仰　錯亂中規　精神散慢

下指疎庸

琴有十四宜彈

遇知音　逢可人　對道士　霧高堂　升樓閣

在宮觀　坐石上　登山阜　憩空谷　遊水湄

居舟中　息林下　值二氣清明　當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨　日月交蝕　近囹圄　在市廛

逢俗子　對娼妓　酒醉後　夜事後

衣冠不整　香案不潔　喪秋異服　腥氣噪臭

不盥手漱口　鼓動喧嚷

琴壇十友

冰絃　賓軫　軫函　玉足　絨扣

琴鷹　香爐　錦囊　琴磚　琴匣

指下十善

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不滯

逸欲自然　緩欲莫斷　縱欲閑雅　急欲不亂

力欲不覺　聲欲不散

琴有九不祥

撫弄鄭聲　泛按失度　不調入弄　五音繁雜

指曲不直　緩急失序　不辨吟猱　不察音律

不按指法

琴有二十病

太淡而拙　多取而雜　其輕如撲　其重如攫

其拘如怯　其速如驅　用力而狠　徙指如閑

其緩如睡　其急如奔　坐席不正　衣冠不雅

容貌不莊　視聽不專　精神懶散　首足不定

聲音不和　段落不明　指法紊亂　緩急無節

操琴有十戒

頭不可不正　坐不可不端　容不可不肅

足不可不齊　耳不可亂聽　目不可邪視

手不可不潔　指不可不堅　調不可不知

曲不可不終

鼓琴有十二欲

神欲思閑　意欲思定　完欲思蓄　心欲思靜

聽欲思聡　視欲思明　調欲養性　曲欲適情

彈欲斷絃　按欲入木　急欲思緩　緩欲思促

此其所謂　十二之欲

琴有五變

首段宜緩　中段宜急　末又宜緩　清晨君絃慢

午後君絃緊

琴有三等

曰泛象天　曰按象地　曰散象人三才之道是也

辨真斷紋

夫古琴以斷紋為証斷有數等或蛇腹斷横截

琴面相去或不許節以似蛇腹紋或牛毛斷細若絲髮紋皆停勻面底皆斷者為佳或梅花斷其紋如花雜于蛇腹之間一似落花流水此為最佳或走馬斷其紋麤長過面為次之琴以鳴絃震動日久則漆木拍燥故爾斷也惟真斷紋如劍之鋒偽則無之

辨偽造斷紋

凡偽造斷紋法有不同惟火逼可眩俗眼然惟太激烈其紋太現決無劍鋒凡諸斷紋惟牛毛偽造者鮮

選看琴絃法

琴絃惟杭州所製為勝有粉白色者有纏絲太麤者有節頭多見者俱不佳惟是潑帶玉色纏絲極緊如水映澈者為佳約重三錢零者名中清

大小琴俱適于用有太重者宜用之大琴按顯聲音用之小琴反致不響若夾朱絃多用黃絲而易燥取音易澁但可歸觀耳

上新舊絃法

凡上新絃宜緊其絃漸慢如按七徽對音須下八徽按之至定絃之時庶可相合若依本徽對音上之定絃之際反鬆去不相對矣餘絃類推大抵新絃須上兩三次方定若配舊絃則對本徽可也然不宜太緊緊則絃絕數絃以大絃為一絃起至七是也

打琴絃繩頭法

凡上琴絃必結繩頭法用左手將絃向上掐倒一彎捏住右手將絃往上推至左邊亦捏住右手將絃打一圈套下來緊其頭如二眼極小為佳若徒亂結殊非美觀

用琴軫法

軫以玉為貴其瑪瑙水晶象牙各有不同通用則紫檀花梨之類其式宜因琴以為大小太大則有碍轉旋太小則扣緊少力其絃眼不可寬亦不可窄方適于用

用絨扣線鬚法

凡上琴絃俱古皆用絨扣麪細適均約長六寸許扣要左搓以便右撚乃上用絨扣繫線鬚若統用線繫既不便于轉換亦易壞也

放琴坐席法

凡坐席必心對五徽之間使上下徽俱相顧也坐宜高案宜低琴軫雖案四指用琴厝扣濕一墊琴軫邊一墊焉足下庶鳴絃不致推動絃慢用大食指撚出絃緊用大食指退回古云調絃如

切脉勿可造次左手照大小間勾按法麪推試音

鼓琴鳴絃法

鼓琴之法右手鳴絃貴近岳山取其聲音清脆然亦或回左手取音以為遠近其間又當活潑也

上琴絃法

古人上絃將身端坐攜琴在膝上琴面向懷初上五絃將右手禁指纏絃緊靠琴底用力扯緊左手將絃助送至焦尾空試其聲次上六絃用左手將六絃空擘仙字即將左中指按住五絃十三徽應爺字三上七絃用左手將七絃空擘仙字即將左中指按住五絃十徽應爺字此三絃俱貼繫裏焉足上四上一絃用左手將六絃空擘仙字即將左中指按住一絃七徽應爺字五上三

絃用左手將七絃空擘仙字即將左中指按住
二絃七徽應翁字六上三絃用左手將五絃空擘
仙字即將左中指按住三絃十一徽應翁字七上
四絃用左手將七絃空擘仙字即將左中指按住
四絃九徽應翁字此四絃貼槩外侵上凡絃惟一
絃為最麤依次漸細不可錯置淆亂宮商

手指名號

一曰大大者言其為指之最大也
二曰食食者言其可以就食于口也
三曰中中者言居于四指之中也
四曰名名者取孟子所謂無名之指也
五曰禁禁者言其無所取用惟上絃非小指不可也

和絃間勾說

凡已定絃先將右手空挑七絃作仙字用左手名指

按五絃十徽右手勾五絃應翁字乃為小間勾又
將右手空挑作仙字用左手大指按四絃九徽右
手勾四絃應翁字乃為大間勾餘絃類推惟是
五絃與三絃小間勾在十一徽邊應

調絃入弄

得道仙翁。得道陳摶仙翁。得道陳摶仙翁。得道
芒匈芒筍芒匈芒筍芒筍芒匈芒筍芒匈
陳摶仙翁。得道陳摶仙翁。陳摶仙翁陳摶仙翁
四筍芒筍芒匈芒匈芒筍芒筍芒匈芒筍芒筍
得道仙翁。得道仙翁。陳希夷得道仙翁。
匈匈芒筍芒筍。渴望芒筍。已筍芒芒四筍蟹声

掛琴法

凡掛琴宜乾燥霉不可置牆壁間恐濕潤年深音
濁更掛宜用布纏恐傷鳳沿須彎頭者可免扣動

琴指逐刻字句

春雷　氷清　玉振　南薰　大雅　玉珮　轟雷
玉磬　天籟　秋嘯　鳴玉　懷古　百衲　浮磬
寒玉　奔雷　存古　天球　秋籟　狐桐　穫麟
清英　遺薪　響泉　珊然　飛泉　雷鳴　澗泉
清越　解慍　飛龍　正心　雷嘯　戛玉　澄清
敲金　天真　大成　霹靂　道器　霄寶　老氷
雪夜氷　小春雷　混沌材　一天秋　山水趣
九霄環珮　玉潤鳴泉　秋塘寒玉　石上清泉
月明滄海　雪夜鍾聲　碧天鳳吹　金聲玉振
滄海龍吟　玉壺氷清　萬壑松風　石澗流泉
天風瀟灑　蒼龍嘯月　幽谷流泉　枯木龍吟
萬籟秋聲　林泉雅器　龍門風雨　萬壑松濤
寒泉漱石

造替指法

凡琴客指甲侵斫宜用替指或用鶴翎或用鵝翎或用明角片剪成指甲揉煉栗青去查少加香油煉成粘上

古人抱琴勢

自古抱琴之法以面為陽而向外以背為陰而向內頭向前而宜高尾向後而宜低用右手換抱而行

今人多以背向外者取其可以容大指管定龍池如此則失古意矣

造琴匣式

凡攜琴遠行雖衾貯衣恐傷損古人多造琴匣彷彿琴式衣用岳山焦尾宜用輕木內外厚漆中鋪綿褥琴軫落槽底不搖動上下合扇鎖之雖長途遠跋衣無虞矣

彈琴須知

琴本禁邪心雅樂豈世俗掃室更焚香端坐貴嚴肅身動及頭搖張口與踞足褻狎或談笑作勢悅耳目俗子匪知音技藝亦非屬風雨聲不調酷暑時則瀆乃有市井徒計利以相淫殷勤陳此調學者善自勗

彈琴啓蒙

聲完绰注須從遠　音歌飛吟始用之彈欲斷絃方得妙　按令入木乃稱奇輕重疾徐蒙接應　撞操行走怪支離人能會得其中意　指法雖深可盡知

上古琴賦

伊茅絃之雅器含太古之遺美和清激流泉於徐綺神女落霞蒸芭焦尾陶潛撫之以寄意宓子彈之而為治周公之善越裳文王之拘羑里傳古法於嵇康感通靈於女子若迺前廣後狹之制圜天方地之儀或雕飾以為戒或去髹以觀察衛女思歸之引伯奇遊蓼之悲玩之有龍鸞之狀聽之有志義之思師襄既拱於夫子伯牙亦哀於子期則有寒山之絲龍門之枝空桑之美嶧陽之奇則九星而象六合應八風而發四時烏曾夜啼雉亦朝飛伯喈之許願雖鄒忌之淺齊威王於禮著生還傳閔騶轉漢則文姬魏稱

盧女嗣宗之見孔聖稽立之迎漢武憐
窮士之投楚悵龜山之蔽魯王如兕谷之
諭五曲女訓之著三終斷絃美擾伐彼
檥桐楚莊之有繞梁齊桓之重鼜鍾
松石方移於思語林澗初從於慈顯神
氣冲和獨推於子里風韻清遠咸移於
世隆若夫水仙之引文王之操指擊稱工
操縵盡妙桓譚被責以失次戴逵循
聲而赴石或云晏龍初製或云神農如
遠趙師之辨吳蜀漢宣之潛龍趙爾乃
沂以韻磬張生響衆則子初聆於鼫鼠
蔡笔招驚於捕禪傷中殺之被刑師師
書之見鞭爾其倚扆而悲向風而聽兄文
王之里士美琴高之養性舜立雅於鄭

門受清風於景上玉有明光宛轉霹
靂管篌松間風入石上泉流雪膺之哭
老先賈子之對應侯公有蔡氏五奏啓
期三樂曾子殘形商陵別鶴師文雲
浮而泉涌敖巴鳥舞而魚躍鍾儀之操
南音師曠之調清角周人避之於岐山獨
帝弄之於大壑殚薰風而解慍鼓貓
惟而講學公嘗誦茲在御痛彼俱亡相
如之挑卓氏荆軻之擿秦王或傳之濮水
或受自華陽晉王之感孤息雍門之悲
孟嘗斯豈聲音之玄妙校聽之而易
傷者乎

上古琴論

昔者伏羲之王天下也仰觀俯察感蒙河出圖以畫八卦聽八風以製音律採嶧陽孤桐合陽.備陰造為雅樂名之曰琴琴者禁也禁邪僻而防淫泆引仁義而歸正道所以脩身理性返其天真忘形合虛凝神

太和琴製長三尺六寸六分象三百六十六日也廣六寸象六合也有上下象天地之氣相呼吸也其底上曰池下曰沼池者水也水者平也沼者伏也上平則下服前廣而後狹象尊卑有差也上圓象天下方法地龍池長八寸以通八風鳳沼長四寸以合四氣其

弦有五以按五音象五行也大弦者君也緩和而隱小弦者臣也清廉而不亂迭至文武加二弦所以雅合君臣之恩也宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五音盡正天下和平而兆民寧雅樂之感人也性返于正君臣義父子親消降邪欲返乎天真鄭

聲之感人也正性邪淫心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀治知世道興衰之理故舜彈五弦之琴歌南風之詩以平天下之心為太平之樂也琴書曰琴之為器創自伏羲成于黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道含太霊氣運九十

聽聲不徒鏗鏘節奏而已恐流于悅耳而樂莫可禁所貴以無累之神合有道之器耳故淵明撫琴取無絃而適趣伯牙善操偶觸乎海水洞山林杳冥而移其情使非散支離而近自然何以得此第簡中玄韻久已蕩然在拈譜者曰筌得魚因指見月然筌豈魚而指豈月哉激而會之必有協于心成于政者矣孰云太和不在今宇內耶名標正宗良有以也

潞國敬一道人中和甫跋

五音統論

昔庖犧畫卦分五行故其制琴立五音夫五行者土金木水火也五音者宮商角徵羽也以五音配五行合卦數節氣毫芥奕焉是故宮屬土位中象君掌治者也律應林鍾卦合艮坤為立春也律應林鍾卦合艮坤為立春立秋節邵子曰天地之生起于中乎蓋謂斯也商屬金位西次于君象臣輔治者也律應夷則卦合艮兌為秋分立冬節易曰戰乾說是也角屬木位東畢于君臣象民從治者也律應夾鍾卦合震巽為春分立夏節易曰出震齊巽是

也徵為火居南而象諸事律應雞賓適合離卦並夏至之節一陰始生易曰相見乎離也羽為水居北而象諸物馬律應黃鍾適合坎卦並冬至之節一陽來復易曰勞乎坎也再以河圖配之太陰濕土非宮乎戊己合二五之數于人為信于星為

震其氣黃其聲和平而渾厚其神勾陳騰蛇寄旺于四時也陽明燥金非商乎庚辛合四九之數于人為義于星為太白其氣素其聲肅以清其神白虎秋也厥音風木非角乎甲乙合三八之數于人為仁于星為歲其氣清其聲直以揚其神

蒼龍春也少陰少陽徵也丙丁數合二七于人為禮于星為熒惑其氣赤其聲鏗鏘然甚洪夏乃朱雀之神也太陽寒水羽也壬癸數合一六于人為智于星為定其氣黑其聲嘽嘽然頗細冬乃玄武之神也緣是觀之天之五氣人之五倫性之五德感賴五音播調宣暢證之後之有志于琴者當法重華列辟之音戒相如諸子之操則五音自爾克諧性情胡用不正庶無忝絲桐雅樂云爾

洨窗趙氏祖衍統論

禮樂序

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣於將以為治也王教者皆始於音之正而行正故音樂者所以動盪血脈流通精神而和平心氣也故宮動脾而和正信商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而正禮羽動胃而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤上以事宗廟下以愛仁黎庶也琴長三尺六寸六分正度也絃大者為宮而居中央君也商張右傍貫餘大小相次不失貫序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞

徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮縣外入樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則奸邪之行窮內故禮樂者君子所以養身心也古天子諸侯聽鐘磬之音未嘗離於前所以養仁義而防淫泆也夫淫泆生於無禮故聖人使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日執之則邪僻無繇而入也

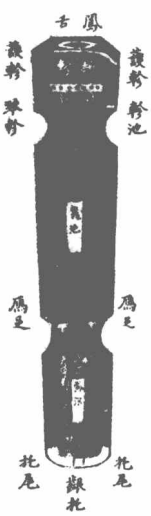
撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾一六三寬是慢宮更
張欲轉離憂調黃鍾緩二中徽中間絃
緊五即寬角五絃獨急是雖賓惟有商
角絃不緊二五俱高凄凉音只緩三絃
成慢角慢宮調裏轉衆鳴絃中行變無
媒韻更向宮絃緩一聲試作廣陵歌晉
室慢商絃徽同第一時人不識無射商
却通黃鍾同一律清商碧玉兩樞隨緩
緊三絃隔三徽側羽慢宮尤不遠羽寬
宮急少商加慢宮欲變清商聽四慢一
徽神絃定清羽側羽轉凄凉四七絃寬
奚捷徑

琴面圖



琴背圖



左右手指名號圖



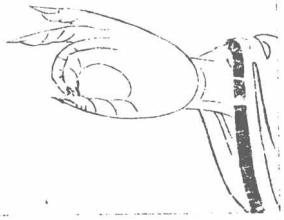
右手和絃勢



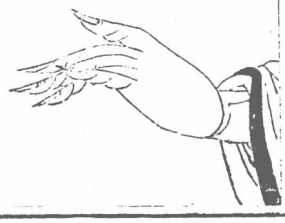
右手輪拍勢



右手雙彈勢



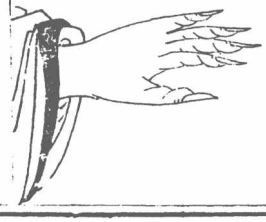
右手撥剌勢



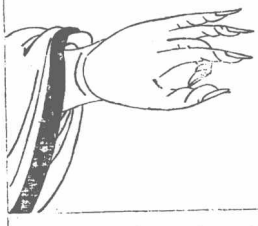
左手按絃勢



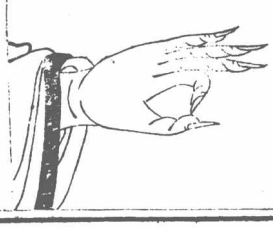
左手泛拍勢



左手晚拍勢



左手飛唫勢



勾琴總字母

掐拂歷 ㄧ 大間勾 ㄏㄇㄍ 小間勾 ㄏㄇㄍ

全扶 ㄨ 長鎖 ㄧㄠ 短鎖 ㄨㄨ三声

背鎖 ㄅㄟ 少息 ㄕㄠ 推出 ㄊㄨㄟ

勾剔 ㄍㄊ 圓婁 ㄩㄢ 打圓 ㄉㄨㄢ

滾拂 ㄍㄨㄣ 撥剌 ㄅㄛ 雙彈 ㄕㄨㄤ

對起 ㄉㄨㄟ 掐起 ㄑㄧ 按吟 ㄢ

往来 ㄨㄤ 不動 ㄅㄨ 帶合 ㄉㄞ

掐合 ㄍㄜ 雷畨 ㄌㄟ 雙綽 ㄕㄨㄤ

掐操 ㄘㄠ 撞 ㄓㄨㄤ 輪 ㄌㄨㄣ

歷 ㄌㄧ 換 ㄏㄨㄢ 桃 ㄊㄠ

抹 ㄇㄛ 細 ㄒㄧ 勾 ㄍㄡ

剔 ㄊㄧ 打 ㄉㄚ 飛 ㄈㄟ

擘 ㄅㄛ 托 ㄊㄨㄛ 散 ㄙㄢ

操 ㄘㄠ 早 ㄗㄠ 至 ㄓ

畨 ㄆㄢ 猱 ㄋㄠ 注 ㄓㄨ

綽 ㄔㄨㄛ 引 ㄧㄣ 連 車

摘 ㄓㄞ 再 ㄗㄞ 作 ㄗㄨㄛ

豌 ㄨㄢ 退 ㄊㄨㄟ 外 ㄨㄞ

聲 ㄕㄥ 蠲 ㄐㄩㄢ 就 ㄐㄧㄡ

遠表　帶 ㄉㄞ　急 ㄐㄧ

止 ㄓ　如 女　㬎慢也入慢漸慢

右手指法

木抹也食指入絃　乚桃也食指出絃

勹勾也中指入絃　㠯剔也中指出絃

丁打也名指入絃　𠂆摘也名指出絃

尸擘也大指入絃　乇托也大指出絃

厂歷也食指連桃兩絃　早操也用食中二指間絃操之

𠂇輪也用名中食三指摘剔桃連發之　廾散也彈絃不用左指按

亥豪也名指摘七至一　弗拂也食指抹一至七

小小鎖也抹桃三聲　団打圓也勾桃連彈三次

夨全扶也抹兩絃如聲　省少息稍歇也

舉撥剌也中食二指夾定先入後出　双單雙彈也以大指握中食二指

左手指法

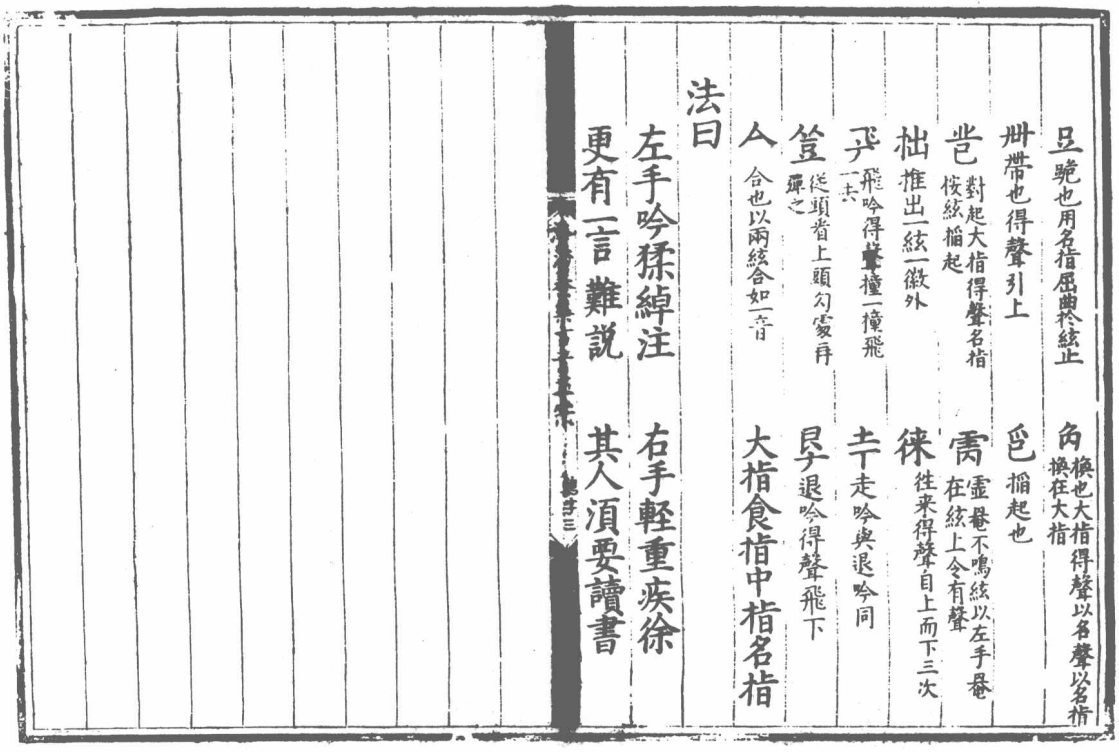
卜綽也得聲急彈止　弓引也得聲而止

丶注下得聲而止　立撞也得聲急上而下

囧畨也名指得聲大指畨在絃上令有聲　亠吟也得聲慢搖動

正泛止也　泛聲指鳴絃以左指於丿絃上

省少息得聲少停　尤就也如勾一絃就二絃



旦 虓也用名指屈曲於絃止　勾 換也大指得聲以名聲以名指換在大指

卅 帶也得聲引上　𠂤 揑起也

𠂤 對起大指得聲名指按絃揑起　雷 雷卷不鳴絃以左手卷在絃上令有聲

抽 推出一絃一徼外　徠 往來得聲自上而下三次

𠀋 飛吟得聲撞一撞飛一去　𠀋 走吟與退吟同

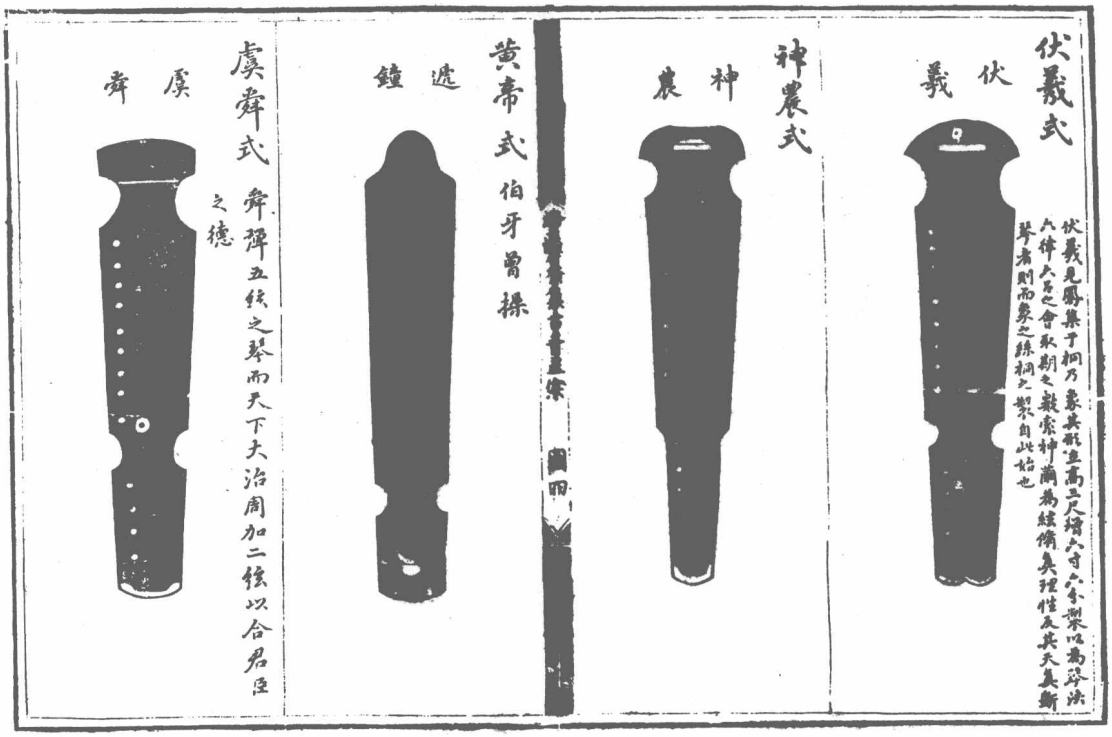
笠 從頭省上頭勾竅再踢之　昇 退吟得聲飛下

人 合也以兩絃合如一音　大指食指中指名指

法曰

左手吟猱綽注　右手輕重疾徐

更有一言難說　其人須要讀書



伏羲式

伏羲

伏羲見鳳集于桐乃斲桐為琴高六尺按六六三十六象周天三百六十六度以為琴法六律六呂之會取朝之數案神農為絲桐之製自此始也

神農式

神農

黃帝式 伯牙習操

遞鐘

虞舜式 舜彈五絃之琴而天下大治周加二絃以合君臣之德

虞舜

虞隨式

伶官



孔子式

仲尼



雲和材

雲和之陽冬至之日于地上圜丘奏之空桑之琴瑟至之日于澤中方丘奏之龍門之琴于宗廟奏之孟賁和之木與天相應空桑之木與地相物龍門之材與鬼神相和故也唐前柏膏操此琴雲和一名蜜木

雲和



晉師曠式

于中爲月形圖寫山水

月琴



衛師襄式

所作琴操曲名無美爲孔子師

師襄



余伯牙式

伯牙于期俱海鹽人　考伯牙墓在海鹽東門外

伯牙鍾



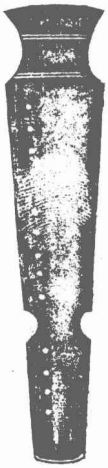
鍾子期式

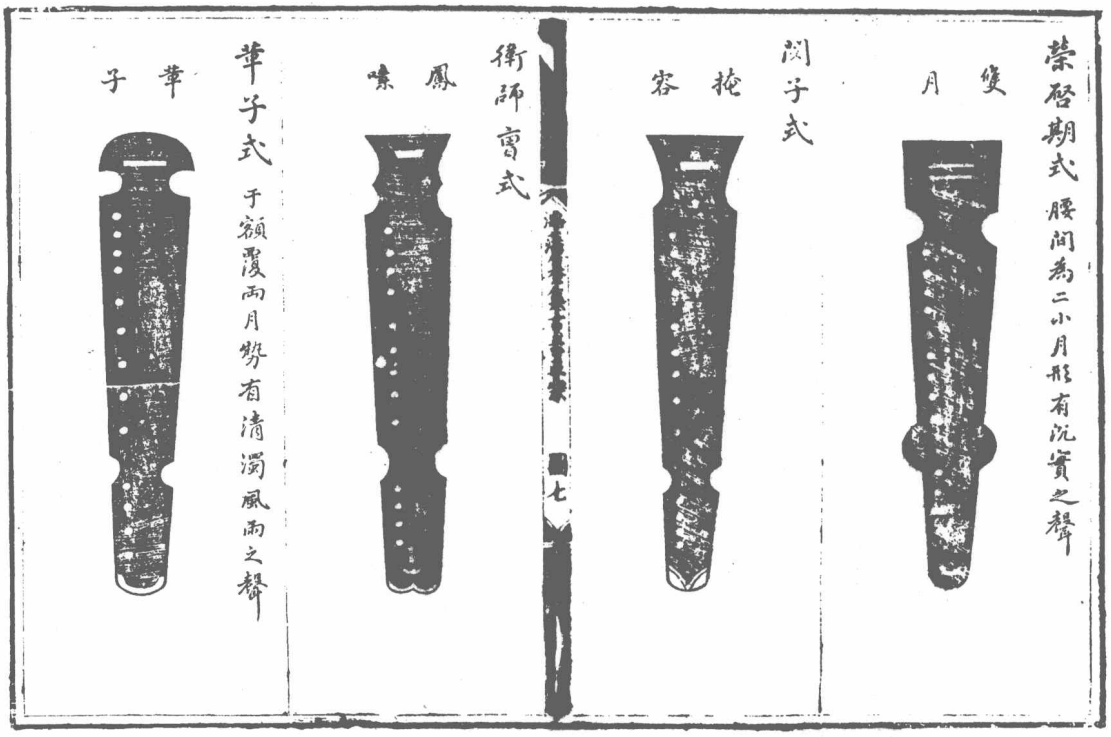
子期

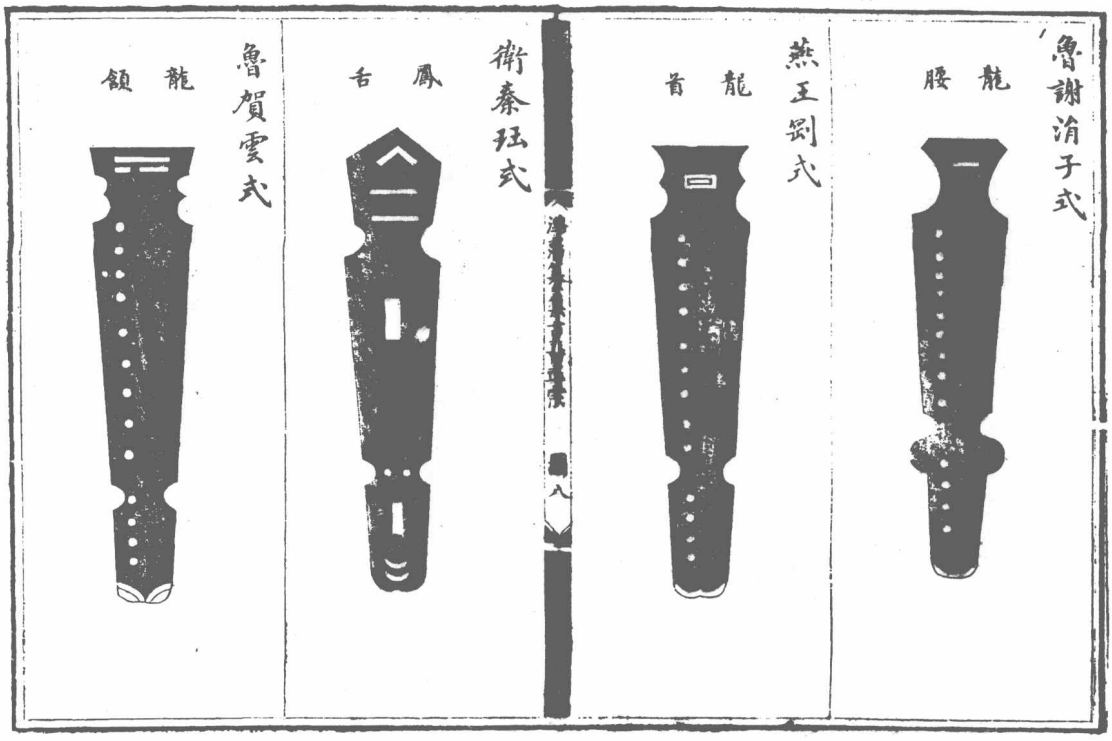


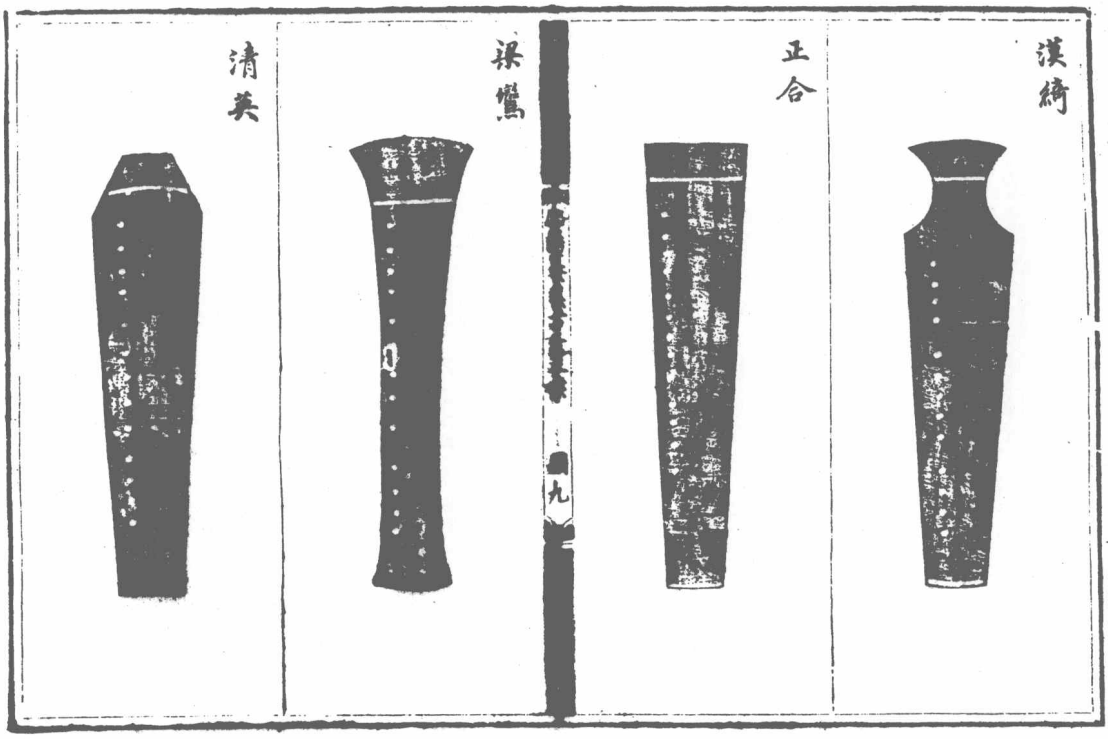
列子式

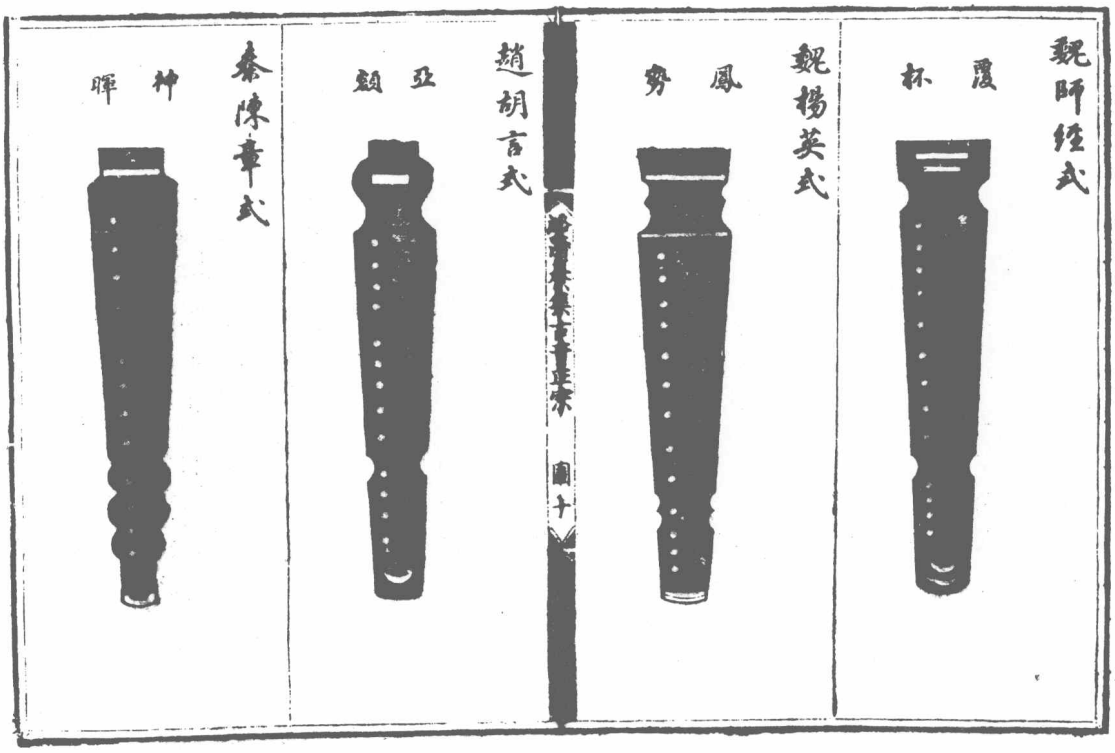
列子




榮啓期式 腰間為二小月形有沉實之聲
夔月
浴子式
袍袖容
衛師曺式
鳳嘯
華子式 于額覆兩月勢有清濁風雨之聲
華子


魯謝洎子式
龍腰
燕王劉式
龍首
衛秦珏式
鳳舌
魯賀雲式
龍頷


漢綺
正合
梁鴈
清英


魏晉古音正宗 卷十
魏晉經式
覆杯
魏楊英式
鳳勞
趙胡言式
亞頸
秦陳章式
神暉

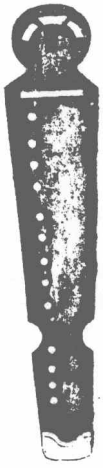
秦始皇式 蛇岳徹尾供碧玉為之取其所尚也

秦聚

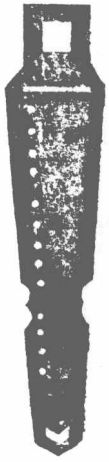


秦李斯式

龍腮



漢張道式



漢蜀司馬相如式

綠綺



漢蔡邕式

焦尾



漢梁鴻式

霍峙



漢馬明生式

四峰



羅越黃龍漢師式

飛雲



漢宋滕之式　于尾间级绳一對有風雨清散之辭



河　冀

晉劉安式



雲　衆

唐雷威式　古云唐圖



萬　壑　松

宋毛敏仲式　古云宋扁



胎　羹

殷師涓式



一　絃　琴

柳子厚式　乃雷擊木所斲也



聲　應

雁儔式



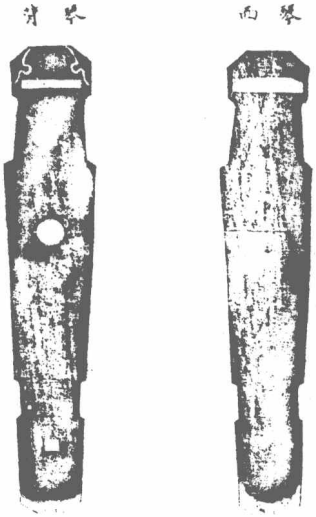
遠　峰

劉伯溫式



龍　吟

皇明潞王敬一道人式



中和琴式论

是製也額起八稜以按八節腰起四稜以按四時龍池上圓鳳沼下方以按天圓地方琴尾作環雲托尾作雙星以按景星慶雲乃成天象名曰中和

中和吟　七段　屬宮

第壹段

盖自鴻濛判而清濁分。元胎剖而形聲呈。五𠯿荀囝𠯿荀𠯿。萼勻三四三𠯿。嗡方之風　不一。

象多之情欲　難均。高下鄂萼嗡ㄔ𠯿。鄂萼。荀嗡上榮瘁　殊質。智　愚賢　不句ㄔ𠯿。立上ㄔ嗡三。沟ㄔ三。竺上丰鄂九ㄗ下十ㄙ上ㄗ下十又二下肖殊倫。類界華夷。　念別人倫。十三仙荀𠯿。𠯿荀楚。上七八初雞荀楚。

凡此櫌擾　紛紛。孰非

六上𠯿楚入开鎞　忿ㄔ𠯿萼也ㄔ上六上下七偏氣之所徵。

漠少上厄ㄔ鐷盍苣。

第貳段

矧剥　復乘除。　有若相　須。

鄂鷁多上七鄂荀ㄔ岑。良复句五ㄔ丈少上句。立ㄔ惟貴　戒慎恐惧。　性完物。德

鬱畜 廿三女一尸勿 芍 二三 鷁 中巳ノ 筐四 勻 四 省 充符 裁　成含一掬 順應出　太 勻 婁 良夏 篋 茼 婁 鬱 燊 句 十上四上 嚛 句 虛 故執中　開心法　之宗 其女一尸芍 楚 鼕 糜 分 躍 芻 十句 三上三十 芍　躍 邀思景象 協和　時雍　後聖 鬱 泗 十 蜀 楚 十句 必上十三下 躍 昌 一尸 燊 楚 匹 祖述 大闡　時中 而　太和元 楚 鼕 躍 十躍 二五 莫 勻 鷁 犭 齒 良夏 句 氣 摠 今　古之默通

七 十上七六 楚 匹 楚 十上七十 楸 楚 鼕 匹 芍

第叁段

夫脩身經國平天下 未有不從中 芍 二三四五四 勻 匹 鷁 十 筐 楚 鼕 犭 和　內來 但觀　人之體 有四 筠 二上七八 芍 卣 向 鷁 魯十 裔 五十六上九 芍 匹 官有五 情　有七 幾何　不為 楚 十 荀 楚 十 鼕 裔 上九 荀 匹 午 鸞 爰犭 鱄 鷁 僻　為垂 而乃　以 天 上十二十 鱄 亶下又 鸞 虐 荀 勞 杢 上七八 楚 十 奕 上八十

地位 萬物　育云乎哉

楚 鼕 淘 句 省二上七八 筐四 勻 楚 五

第肆段

彼若喜也 則同堂賡歌 百工熙 而 已 芻 楚 芻 楚 筍 楚 尼六 芻 楚 筐四 勻 四 庶事康也 若怒也 則整旅退蠻 篤周祐而 遠 僞 筐 僑 勻 楚 罔 蜀 亡 向 響 向五 對天下也 哀或嘆鳳鳥之不至 泣麟獲之 亡六 勻 楚 匐 戾五 省四三 勻 卣 匐 鬻 非時而樂則殆如聚三字閒閒佩佩快吾道

勻 篋 鬻 四 冂作 蜀 戾五向五 楚 鬻 勻 四 五 之寄　茲

四勻疋 婁 雚

第五段

發皆中節 雖秋烈亦寓 春溫 雷 第二五 鼕 龍 从冫冂作 仌 尤矢 从 五尸 二三上虐 莫 勻 燊 霆無妨 日月 五味　異趣　而同 句 十上三上 奮 荀 楚 屍 燊 七犭 句 燊 十 鼕 躍 蜀 調 五音　異響而　諧律 色 躍 十 婁 匀 上五 楚 老 十 楚 楚 句 也 上三律 荀 婁 鷁 十

色率本源。物物與各得。

𡍮𡎴立ㄉ𠔃𠕋晶阜三尸。

第六段

如是自然驕倍泯。隱怪平。無忌憚者

𢆶𢇁回𢆶古。𢇁𢆶。紛𠔃𢆥𢇁

息。而分強者純。妖孽滅

𢆥𡎚ㄋ𡍮良复𡏜省勻。𡏜勻洶ㄉ𡏜𢆶

而鬼神效靈。禎祥見

𡎵分𠔃𡍮ㄋ方𡎵合庶𡏜四𡏜上六立下半

而覆載清寧。車書統定。

𡍮𡎚𡎵ㄋ上六二当下七𡎚莫。𡎚𡎵ㄉ勻𡎵。

勸威流行。中國

当上七又下八𡍮勻ㄋ𡍮𢆥分𡏜芒上九当小十立下十𡍮𢆥

蠻貊莫不尊親。

𡎵ㄋ𡍮𡏜当巾巳𡎚上十𢆥合

第柒段

猗歟世界。又何言飲

入畏灌ㄉ𡏜灥濡ㄉ𡏜𠔃。淪十上六𡏜溫𡍮𢆥

食無真味。而飛曜匪化權。

𡏜ㄋ𡍮𡎚𢆥。𡎚勻𡎵上九ㄉ𡏜二上七勻𡏜。

經綸參贊。渾然泰然。吾聞

勻洶ㄋ𡏜𡍮𡎴省午芒ㄉ𡍮𢆥灥晶。𢆥𡎵

之禮本中。樂本和

仿𢆶𡍮𢆥𡎚勻𡏜上十又上九𢆶合上八二又上七

而禮以樂宣。

𡏜勻查鼙一尸

尾聲

乃大中元和。于斯雅樂可傳焉。

勻𡏜四𡎵𡎴亡勻𡏜𡎵晶一尸。

宗雅操 凡貳拾段屬宗。

第壹段

嘗思雷出震于地中。爲樂之所自從。夫茎戾勻㠯四三勻戾。㠯四冓㠯亾。伍亦理取諸復。所謂陽氣潛萌乎黃鐘之省四三二勻戾。勻㠯四圭苟伍四三勞宮。故聖　人造樂。在遠　迎茎篇匈犭亾勞芭。勞四良复上七六齁和氣。而莫不以雅　爲廿三女一尸勻驕。勞四圭八开二下十十雉邑

茴。

第貳段

其用　之也。天　地動。鬼蕃灺下十十勞芭。勞良复勞茴。勞当下十犭神通。祖考　來　格。邦國　諧勞茴。勞鵲十勻犭㠯勞簽犭二上九芍同。成性　達物。象德　昭　功。簽匈縐犭篇楚上九十立下十㚔苟。蓋人心以之辨　邪正。政　事

楚匈匀上九十楚奮廿六女一尸苟楚。蓁縐以之　察治忽。而世運　以当上七蓁匈犭蓁上六三奮ノ蓁楚。蓁良复罥玉楚之決　汚隆。

譬㚔二上四十苟楚。二下六十

第叁段

記曰。大夫　無故不撤懸。士　無巾巳芍。蓄犭蓁良复冨匈犭冩屯十匀艮故不撤琴瑟。托物陶寫。良复楚篦篪苟篪簽十蕞奮楚上七下九笆有　遠情。滌煩祛　垢。心靜㚔当上九十苟㚔。屬蓄十茴上次十立下笘犭笆體寧。精　神暢　悅事上九十下十立勞芭。勞良复勞奮廿女一芍勞業　熙享。夫然後　八風之恰應。曷廿女一芍勞。勞勞蓄十簽蕞、楚、灺当而五　行四令之俱循。上七八下九笆笘犭勞勿茴彦廿一聲也

第肆段

在昔黃帝　作雲門。堯　作咸池。　舜

鎛勻盩亡巳勻鎛鶯鶯鶯上七盩韶禹夏。敉濩周武。以各揚鑾荀鐘。句鶯向五ㄔ鶯汜十上六三走台三上五其時本天籟之自鳴。而㸚笋鶯句上四半走芵荀㸚午楚爰ㄋ爲至治之鼓吹抑胡㸚邑鶯句上五十㸚老烷台上四半又下五㸚邑鶯艮复亡盛歟。立十亡荀。

第伍段

彼若后夔典事鳳凰來鶯ㄋ鐘罥爰ㄋ上四三㸚奎烷汯十鐘鐘鶯箜儀簫韶而已。二南之化。

奎鼓鶯鶯鶯笃楚十立上盬巾勻阿麓云二振振麟趾豈越琴瑟間弋。

写冩。压省四三二三处。

第陸段

迨周之微。樂沉河海。延陵季子聞歌小邑笃楚鎛焚。楚六笃莫。匈六杏亡五鶯雅曰。其周德之衰乎。猶有先王之風焉。

楚。曩。楚压四三箜勻楚鑵六厓五笃。笜及裂壞分持。競相吟詠。而道漸陵夷。匀鐫三匀楚。荀四杳。匹四三匀三止。楚雚

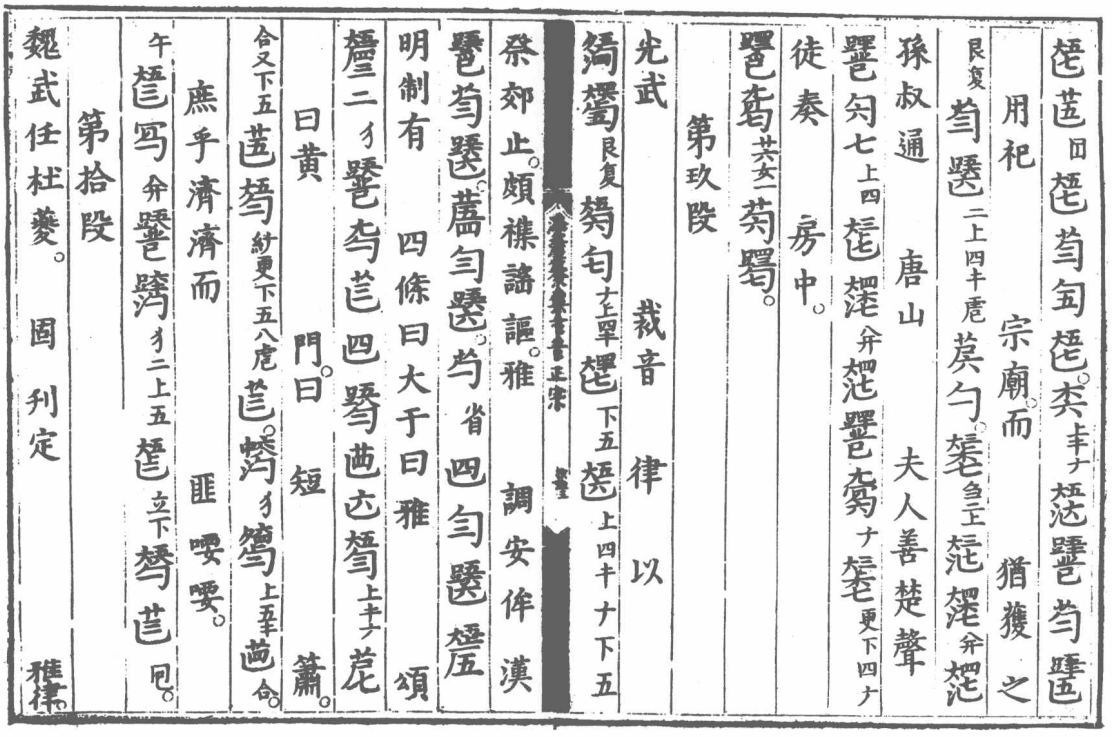
第柒段

孔子正樂。雅頌得宜。每第一云楚杏二上七荀。楚杏。第一云楚杏二上七三荀楚上七ナ又上六三㸚老惡鄭聲之亂雅楚台下七十鶯匈鑵荀楚杏上六三方鎔合ナ灥艮复㙓湜十上七六龔荀楚上七八樂也而痛斥之。誰

當告語。則惟太師執乎樂楚箜。楚。灥少上楚泗箜。鶯ㄋ鎛楚鬲ナ云可知。秦氏燕并。刑憲鎓少楚澦荀ナ匀少上立ナ鶯ナ莧上七八鶯箜務齊。至于絃歌詩頌。芑笃艮复㙓灥ナ㙓上ナ灥鶯箜㙓崔投諸烟火。蕩滅無遺。㙓箜芑笃上七八ナ又上七仙莫阿荀匀楼

第捌段

漢祖提劒稱椎。樂未雍雍。其能脩篇章。



楚茝旧楚芍匀楚。奕丰ナ楚涎豐芍豐匹
用祀　宗廟而　猶獲　之
艮复芍婁二上四十虎莫勺。辇当上楚濯弁楚
孫叔通　唐山　夫人善楚聲
豐匀七上四楚濯弁楚涎豐齁ナ辇更下四ナ
徒奏　房中。
豐翥芙女一荀豐。
第玖段
光武　載音　律　以
縞蠆艮复芻旬十七卑楚下五楚上四十ナ下五
祭郊止。頗樵譙譙。雅　調安侔漢
豐芍婁。薦匀婁。芍省四匀婁楚伍
明制有　四條曰大于曰雅　頌
楚二彳豐芍芒四婁曲丸芍上十ナ虎
曰黃　門。曰　短　簫。
合又下五茝芍紗更下五八虎芒。螃彳蠆上五羊曲合。
庶乎濟濟而　匪　嘤嘤。
午楚写弁豐髂彳二上五楚立下芍芒皃。
第拾段
魏武任杜夔。固　判定　雅律。



芍四立匀灪ナ芻笆芻ナ芍蠆当上齧
若王粲之新詩。荀最之古尺。張華
ナ当午上勃鴢鴦鴛齒分笙籀八开
之高文。亦靡　不　有　聲　而有
巾巳芍巾巳勃鴢上十曲合上九ナ曷立下十荒勃
色。
芒
第拾壹段
永嘉之亂。　盡失　伶官。曲臺
芻芻鴛上八ナ楚畜於泗下十ナ芍英。芍洶彳
宣謝。咸夔　污菜。晉克
楚逼楚鴛楚彳上六下又下七楚芍。蠆灪当上
中山。鮮　得宮懸。厥後或
六下蠆瀉ナ楚芒上五十楚逼僑楚ナ上四十楚下五
奢或　褊。或　荒或悴。舉　無足言。
蠆分豐笆蠲ナ豐蠆蠻齒豆豐笆芻　驛亦。
而　唐　則聲　歌雖
楚下六三楚下七ナ笙翁ナ聳向飞十二上六上又二下七
一振。　故譜復奚沿。
笙齒廿三女一　離　五尸。

第拾貳段

久矣。舊制之　失傳。問之瞽上。

鼓瑟。鼓琴。多少上鼓瑟。鼓琴。鼓鐘于宮。廿女一

真屬　莊然。　士大夫　思遺

勺灼二下七籥。翟。廿女一勺灼。勺灼。廿女一勺灼二

響而　蹤跡者。僅入　宋元。

下九翟。翟。苗。雅。雙占上十筲。翟。

第拾叁段

縱有　古樂。聽之惟恐　卧耳。

筲。翟。上八ナ下九芼。芼。芼。四釜。上七八芼。釜。

而　無之不滿哇。無之　不

猗上八多下九翟。洵。尚。盍。奮。沛。多上九夕翟。

胡羯。　無蔓　充塞。靡。靡之胃。

芍。翟。二下十三籥。芼。上九ナ翟。翟。芼。芼。

詩隸樂官。　何　俾

釜。寫。ナ筐。鼓。艮下十三爰ナ又二上九。曲。合二上七

雅什。

芍。釜。

第拾肆段

乃知其器。特人聲之似。是以宮動信而

已。芻。勺。勺。翟。芻。三四三芼。簧。勺四圭。

商動義。角動仁而徵動禮。羽動智。然

籥。勺。筐。葛六在。勺三。勺。龠。勺。筐。籥。

音關純駁。治世則安以樂。亂世則怨以怒。君子

三四寫。屋。向五寫。樓六五。翟。勺。芼。龠。勺。

出之象。生育。小人出之象。殺　伐。

圜畜。寫。勺。勺。簅。籥。翟。勺。皿。勺。止。棫。雁。

第拾伍段

所當追古放淫。歸太素。蘊天真。取仁義道德。

釜。五　二下十　釜。芍。籃。曇。阜三尸

擄之以平澹恬愉　之韻。內　正

芻。芼。匀。芼。少上六。箘。萬上九ナ。翟。曇。鶯。萬。艮复

志而　外　適情。

簨。多上七ハナ。楛。下九ナ。棫。萬。

第拾陸段

廣不　容姦。　狹不　留

楚。葽。上六四。棷。楚。下七ナ。棫。籥。多小艮方　匈

欲。　陽不宪　而陰不密。

合。蓼。苗女一。棫。籥。萬上十立下。簨。籃。芻。籥。

彼謾穢垂。僻　又烏自　而生

芒二勻匀鬻𠂤潟檛於忘 ナ乌上七立下八 鬻莫。
鼓舞　品彙協氣　薰蒸移風
鬻潟ナ棲奇檛三二彳篦勀鬻於芒勻 上八
易俗果何如其神甚矣。
ナ下九 篦矗覃三尸二下十三 扣迭。

第拾柒段

龍舟五更之　聲。不　可作。胡
麆四三二勀上十鬻上九ナ鸟立下十勀芒。鬻
戎無愁　之　曲。不
ナ匀四ナ鬻二上七 楚 旦下十 於ナ楛 上七ナ下十

可形。除愛水斷苦輪之　歌不
篦苟盬。ナ巾巳苟篮。鬻鬱杏二上六上 薑
可起。打沙　鑼　振　銅　鈸之
匀楚巾巳鬻ナ方鬻合楚 染皇七十於沱 篦
技。不　可　陳。
齪匆上九緇甚。

第拾捌段

今欲借資　八音。使風尚和平。
鬻六杏二上八又二下十篦矗覃五尸　巳
計惟先乎雅琴。魚聽馬聆　猶且感情。而況

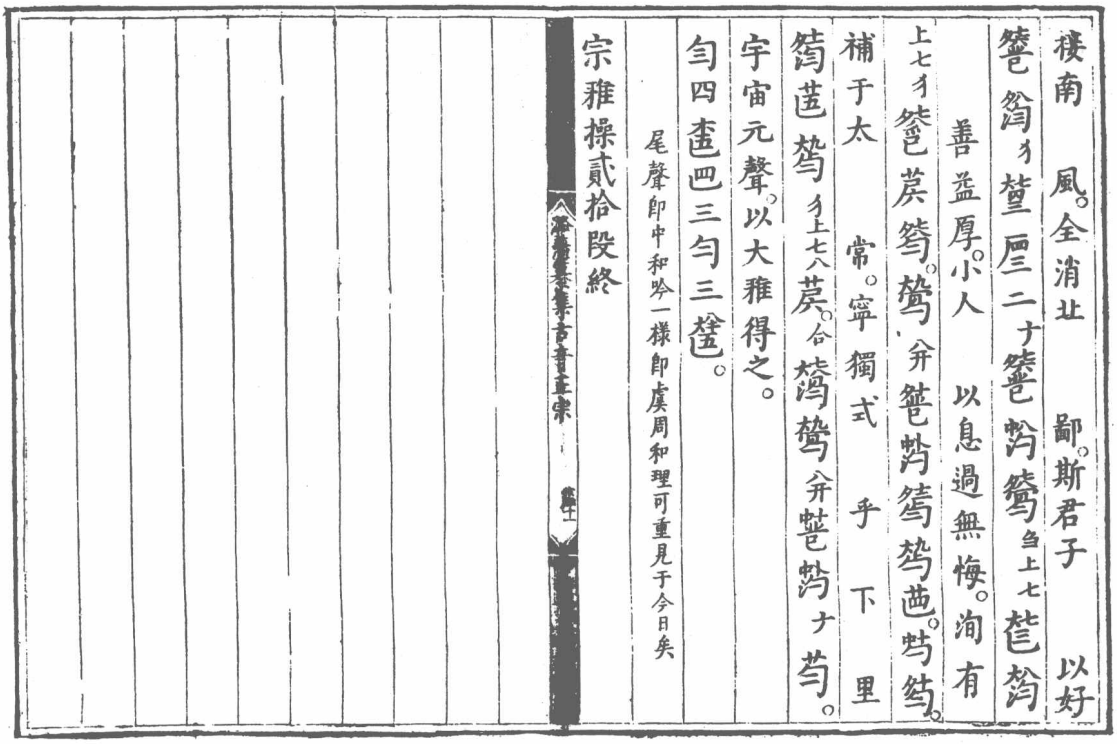
梵鬻田　梵鬻匀梵。鬻二三梵。鬻篮
此舍知抱靈之　人。
厓匀三四鬻正梵。雁

第拾玖段

如古　操之。　為神
入曼勢句ナ上七十梵ナ古上八上下九篦尤彳
人暢。為思親　為襄陵
上八十省又二上七虎苟篮。酋鬻酋。古鬻大芃合。
為訓。　佃則世道自　興。又
小立下九甚鬻紉下十立虎苟。詹勀鬻上十酋。盬
如孔子受師襄。而　文　王　默
勀鬻鬱奢篦勀良复鬻上九ナ鸟立下十勀
會。宓子　不下堂　而單父治成。豈
甚。鬻蓋鬻鬻上七篮ナ四鑾鬻鬱。勀
当良复鬻匹四上十徐ナ鑾仿甚。屈丁匀鬻。
巳上從宓子起少繁褻跌宕磊落為妙

第貳拾段

夫擅美　絲桐。　大宜審此。　擬
鑾奚上十鑾篦梵彳古匈ナ古侀上十ナ灊且



樓南　風。全消北　鄙。斯君子　以好
簪。簉彳彐二十簪。勼鸞。去上七　荎。簉
善益厚。小人　以息過無悔。洵有
上七彳簪。莫。鸞。鸞。弁簪。勼簉。勼曲。勼勻。
補于太　常。寧獨式　乎　下　里
簉。莒。鸞。彳上七八莫。合。簉。鸞。弁。簪。勼十勻。
宇宙元聲。以大雅得之。
勻四。杳。四三勻三。荃。
　尾聲即中和吟一樣即虞周和理可重見于今日矣
宗雅操貳拾陸段終

高山　官音

第一段　懸崖峭壁

莫勻。毡。昇。夸勻。冩。戾。五。向匈。戾。勻。厘。
勻。勻。四。巳。勼。荎。勼。上十　鸉。上十上九　曲。合丁弓上
七飞下九下十　荎。勼。荎。盆。芑。勻。盆。勿　蕭。簋。勻。
盆。窗。飞下十已　荎。勼。

第二段　掛月留雲

鸞。下九徐　勀。匈。彳上七八　篷。飞下九　婪。立　笆。簉。汗十二
勀。匈。上九彳　笆。婪。五。彳上八十　勻。隻。簉。簉。匈。
十上九　篷。八开下十　簋。洵。篷。笆。勼。鸞。上十曲。合弓上

九上八飞下十　荎。勼。勼。鸞。向。匈。十上六三　燈。八开下七
簉。篷。鸞。良复方　簉。合良复　鸞。合二弓上六十已　勻。簉。

第三段　巨鎮中天

鸞。匈。匈。十上六三　勿已　鸞。正。楚。丿。婪。勻。蜃。
罥。正。楚。　勿。芻。鸞。龟。巾已　勻。婪。十巾已　勻。
婪。楚。上十下七　婪。良复　芍。棻。簉。亦。向。篷。鸞。
荎。簋。勻。鸞。篷。夸。十。楚。勼。上九　篷。勼。
鸉。十弓上十上九　曲。合了十上七　飞下九下十　荎。勼。

第四段　静存仁道

簉。簉。匈。上九　猛。角　盆。芍。盆。簉。向。篷。



𠀋𠀋四 上八下九 𠀋𠀋芑。𠀋𠀋匈匊 犭又上六三
𠀋𠀋 八开下七 𠀋匈𠀋𠀋 𠀋𠀋 艮复 𠀋匈 合艮复 𠀋𠀋 省 𠀋𠀋
𠀋𠀋𠀋 𠀋𠀋𠀋匈𠀋𠀋 仂 芑 匹 匀 𠀋匈 𠀋𠀋 匀 𠀋匈。𠀋𠀋
匀匊 上六三 𠀋𠀋 上六 𠀋𠀋 下七 𠀋𠀋𠀋 声。𠀋芑 立 𠀋𠀋 𠀋𠀋
𠀋芑匈𠀋𠀋𠀋 𠀋𠀋 三 匀 𠀋𠀋 𠀋𠀋 上七 莫 合。
𠀋𠀋 𠀋𠀋𠀋 八开 𠀋𠀋 八开 匀 𠀋𠀋 𠀋𠀋 上七 莫 合。
𠀋匀 𠀋𠀋 𠀋𠀋𠀋 八开犭 𠀋𠀋𠀋 𠀋。𠀋𠀋 𠀋𠀋 𠀋𠀋 𠀋匀
上九 𠀋𠀋 𠀋𠀋 𠀋𠀋 上十上九 𠀋𠀋 合了弓上七下九 芑 𠀋𠀋。

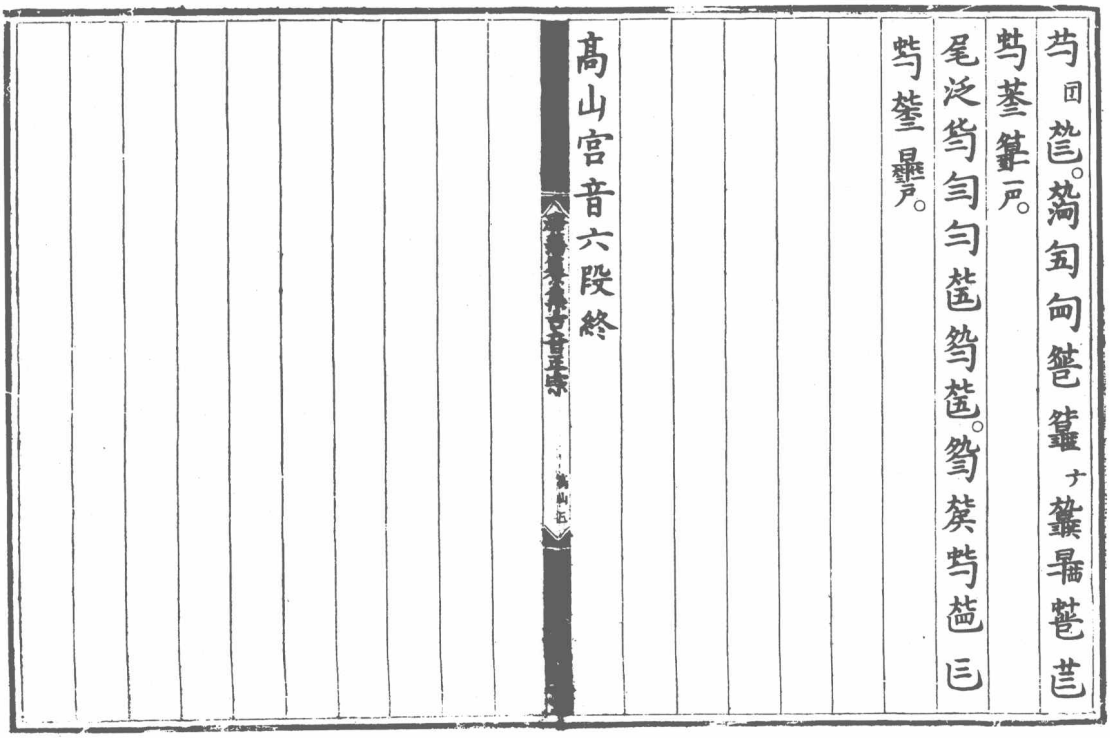
第五段　壁立萬仞

𠀋𠀋 艮复 匀匊 ナ弓上八 𠀋𠀋 八开下九 𠀋匀𠀋𠀋 𠀋匀 ナ

芑匀𠀋𠀋𠀋 上十 芑 合。𠀋匀匀匊 上九 犭已
𠀋匀 芑。𠀋𠀋匈匀匈𠀋𠀋 𠀋匀𠀋𠀋 上九
𠀋𠀋 立 𠀋𠀋 省 三 𠀋𠀋。𠀋𠀋匀匊 八开犭 𠀋𠀋𠀋 声。𠀋𠀋
𠀋𠀋 𠀋匀 上九 芑 合。𠀋𠀋 𠀋𠀋。𠀋𠀋匀匈 上七八 𠀋𠀋
𠀋芑匈𠀋𠀋匀𠀋𠀋 𠀋匀𠀋𠀋 上九
廿三女一𠀋𠀋。𠀋𠀋。

第六段　撫景逍遥　入曼

𠀋匀匀匊 上六三 𠀋𠀋 八开下七 𠀋𠀋 𠀋匀 ナ。芑 匈
𠀋𠀋 𠀋匀 ナ。芑 匀 𠀋𠀋 𠀋𠀋 ナ。𠀋𠀋 𠀋𠀋𠀋 𠀋𠀋
𠀋𠀋 上十上九 𠀋𠀋 合了二弓上七飞下十 芑 𠀋𠀋。芑



𠀋𠀋 团 𠀋芑。𠀋匈匊匈 𠀋𠀋 𠀋 ナ 𠀋𠀋 𠀋𠀋 芑
𠀋𠀋 芑 𠀋𠀋 一戸。
𠀋𠀋 泛 𠀋匀 匀 匀 芑 𠀋匀 芑。𠀋匀 莫 𠀋𠀋 芑 三
𠀋𠀋 𠀋𠀋 𠀋戸。

高山宮音六段終

流水 宮音

第一段　長江萬里

芍葭芍楚 二弓上六 暴。蒹二勻戾芍 宇二上六 暴。蒹勻楚 二弓上六 十下十立巾。菴亾匈杢 厘勻 省匈匈篙 旁。芍蘂樓 芍 省回 樓。蒹勻匈樓 功。藝雲樓 省 杢 炎 二上四十功 奚。藝雲蠁 炎 二上三十已 芍 包。蓂匈楚芍 楚。八开 躄芍楚。蠁屯 上五 蠁樓 八开 篮 蓊芍 上十 屯下七 亾芍。筠 省十 蹇匈亾 立 冨 八开 篮 筠 蹇匈 多上十下七匈 篮 畐 廿三女二 聾。

第二段　一泝千尋

已蠁匈匈 榳六 蠁 楛。蠁匈匈杢。蠁匕匹四三 省 杳 杢 三 弓 篮。省 戾 杢 篮。弓 篮 三 弓 篮。蠁匈 匈。蠁匈匈杢。厘匈匈匈匈 止 樓 雚。

第三段　汪洋注海

茧 蠁 省回 茧。亾 蠁 芭 合上十 五 蠁 十 茧。蠁十 躉 芭 躄 芭。篒 葉 合上四十又上四巾已

芍蠁。蒨 躉 十 躉 芭 躄 芭。篒 葉 合上四十又上四巾已 尾。蓋匈匈 罵。蠁 良复 躉 壘 杢 匈 躉 躉 十火良 芍 躄 杢。焰 十 五 立 匈 躉 洵 十 芪。合上五 篒 杢 立 匈 躉 洵 十 芪。合上五 樓 芍 躄 芭 躄 芭。樓 五 小良复 芍 樓 芍 樓。芍匈匈 榳 六 匈 冩。簟 匈 匈 蠁 匈 匈 杢 匈 匈 匈

四勻四三疋篔雀。已笙圈三勻寫戾勻勻
勻疋㚔雀。勻ㄎ茧勻芡。鸞分笣芑蚼芑。
勻篦芑蚼芍。蚼上十笣立角蚼芑。

第六段　古今晝夜

筠ㄎ篔盬笣湏上九芡合。筠崗篔八开畝
笣笣鸞ㄧ二上八四下九勻芡。詹蚼上十
畎合茧合上八莀合上七藺勻笋茧。已勻楚。
蜃勻楚。勻楚。鬯三楚。籌匀匀楚六
勻楚。籥圈三五向五向。養棗。箋彑杳
寫勻勻疋籥。

第七段　汨汩東流

鸞四上十畝撱立勻向当二上六楚㚔杳分箐已
芍籌。楚立匀寫上十㙓老飞ㄎ下七ㄎ二上六
芍莀。㙓老立楚匀匈立棻奘楚箐箐蒐
楚篔盬箐艱良复筠芡。蒐楚ㄎ
上八下九笣曐良复芍楚。上九笕楚立匀
七徠ㄎ芍。鸞筠杳八开四三ㄎ箐勻
良复鸞筠。鸞盬篔八开笣箐蚼
ㄎ鸞鸞双立鸞芍。

第八段　樂在智人

盬芍团盬。四立箐籥上九箐笣立四
芍盬。鸞筠蒐杳向楚匀箐曐良复
彑上九芍楚。筠篔盬笣「曐曐。省门乍。
曐曐曐曐棻奘八开ㄎ箐芷勻楚。
筠五四笣鸞上九芡合。筠曲箪。笣篔
已笣蚼鹇ㄎ上十勻筠楚立勻徠蚼
蚼ㄎ良复上十荃曐戶。
尾泛　莀五向五戾笋。詹笋荃昊
一戶。
流水宮音八段終

廣寒遊 亦曰清都引宮音

第一段　煙霞杳路

盆芍猫暈。迭芍笑暈。藝猫芍
猫暈藝迭芍笑暈芍勻㕚立
内省芍㕚。勺芍滿芍匀梵上九
堲茼。芍匀匈立
堲立下十樓芍。樓。寫飛下六三簽綸賛去
芍樓多良下七梵焚通二弓上六三茼庚樓飛下七
盆勻丫簽鬱鴒芍齋角勻芑。盆立
三匸立笆勺立
鴒芍。梵梵上八
鴒勺二弓上九勺立下十勺芑。勺鴒芍
去芑芍。盆立下九芍芑。

第二段　河漢通槎

已鴒芑鴒梵。鴒向勻葉尼勺梵。
鴒勻勻芑勺芑。鴒葉勺釐勺
鴒暈戶。止

第三段　仙樂悠揚

猫立鴒八开下七八十笆暈。暈。鴒良复梵通
芍盆。鴒双立勻向匀丫寫双立樵老梵角
鴒仞芍篦荀匀鴒。潑樓棗荀鴒立上

六三樵棗荀。二弓上五十樓。寫飛下六十笆鴒十
釐去五芍。樓。下六三角丫樵五芍。鬱向樵盛
盆芍樓。鬱向上五樵潑鬱向寫上五韵
复下十笆芑勻。勻寫勻樓二弓上五樵飛下
六釐。釐。暈。鴒鴒樵去芑勻。檻立飛下五
勻芑。

第四段　氷壺隱映

已鴒达鴒。鴒四三七达鴒。
鴒勻勻五鴒。鴒。鴒葉鴒釐鴒
鴒暈戶。止

第五段　吳剛斧鉞

檻寫八开下十躉。暈。暈。鴒良复鬮芍
檻。鱟八开下十复上四鴒向匀立丫寫丫弓上
三樓八开下四檢七达爰丫躉。鷖十匀
寫十寫鱟。檠。潑匀一弓上四躉。寫八开下五
檔盛。寫八开下五躉。鱟十樟。芑芍。盆
立三勻十躉仞芍。鷖。檻。鱟。檻。九芑
芍。回樓。鱟向十匀匈上四十丫躉仞
芍。躉。鱟。上十。檔。飛下五躉。芍
鷖芍勻。鷖。

第六段　姮娥宮殿

芎句上六三楚匀ナ笆九五芎茜。鶯双立匀句上六三楚冥立笆杰芎茜。芎句上平楚芎句上六三楚上六楚下七匹十鎣杰鎣鎣鎣齊彳鎣仞芎鎣奇。杰泗匀角笆鶯茜。杰匀二弓上七平鎣立下九笆鶯茜。蓁芎棻二弓上七八杰立下十雋仞芎痍。鎣上十一十下七已芎匀芎句上九楚亢匀彳上九姓飞下十益芎。芎占上九鎣鎣齊向彳棻芎匀姓。

第七段　際會風雲

已茜鶯囚茜。鶯向匀楚亢鶯茜。鶯向鶯鶯匀匀楚。匀向冥鶯向棻芎。匀匀向匀正姓。

第八段　興盡而還　入曼

姓芎囚姓。仞芎匀匀姓立亢鶯芜匀鶯芜鶯芎鶯向彳匀芜。芎鶯向匀匀楚彳上九杰匈匀匀

立二弓上七已芎楚。杰立笆笳黯楚皿立二弓上七已芎鎣。楚立飞下七楚芎。楚辛平楚芜芎。楚亢芎楔。芻髦楚亢鬻楔向躍齊十二弓上三已已匀向匀楚亢伍亢伍綱匀鬻鬻鬻鬻。正鎣鎣向伍向宇二弓上六飞下七鎣昌廿三女一雛三戶。正曼芻匀匀楚八开下七楚。楚黯。鱗笑匀楚飞下九杰亢伍立笆益鎣鎣向匀匀鎣楚下九杰上八紂笆雛。皐。

第九段　行歌嘯舞

楚芎囚杰。鱗鱗上十鱗芎上十楚芜芎。鱗鱗向匀芜鱗鱗向匀匀楚上九彳楚伍皿立彳二弓上七八芜鱗鱗楚楚勞彳篦勞上十上九鎣立下十鱗芜。棻可雌慶弓上十上九上八上七飞下八九十下卜柚。已棻匀壓鱗鎣晕戶。

廣寒遊宮音九段終

陽春 宮音

第一段　氣轉鴻鈞

勻匀戾勻厘勻巳辰 从豆丙午 厘勻巳勻巳勻匀旬寫兩省三二丁勻 十上十 曷 立十下十巳

第二段　陽田大地

勻 上十 芒 合 勻茴 隹 薘勻茴勻茴勻勻茴 勻勻 勻 上九 楚 勻勻 楚 双立夫 八开 篦 立 芍 楚 篋 勻 上十方 勻 合 楚 糾一弓上八二弓上六七二弓下八 楚 八开 篦 袁 萄 勻 十徠下十把 簑 隹 勻 良夏 勻茴 鷺 分开下十二 夏上十 勻 勻 洵 大犭一弓上九徠 勻 螽 奎 十篦 芍 犂五

第三段　三陽開泰

鷺 上六半巳 蔦 楚 勻 多上七 屯 立 篦 袁 上七 篦 袁 上七 偽 上六半巳 蔦 菊 寫 八开 蔦 楚 洵 多上七 屯 立 篦 袁 上七 偽 上六半巳 蔦 菊 寫 八开 句 篦 芍 犂 芍 芍 勻 勻 勻 螽 大犭上七 篦 篦 芍 勻 勻 奇 勻 螽 奎 双占上七八方四 篦 菊 隹 菊 十一弓上六半 冒 分开下七 篦 勻 勻 螽 奎 立 高 芍 勻 芍 芍 薑 勻 冒 勻 勻 螽 犂 冒 双占上七八方四 篦 菊 隹 菊 十一弓上六半 冒 分开下七 篦 奇 勻 犭 奎 立 高 芍 勻 芍 芍 薑 勻 冒 勻 勻 螽 犂 奇 勻 犭上七 五 泗 十 篦 芒 篦 芒 犂 犂 芍 芍 勻 勻 犭二弓上六半 戾 勻 勻 犭二弓下十二巳 鷺 双立弓上九 曲 合 又二弓上七半 复下十 芒 芍 芒 楚 篦 袁 芍 袁 勻 二弓上八 冒 八开下九 篦 薑 鷺 八开下十二复上十 洵 芍 楚 篦 一弓上

七半 戾 合 薘 芍 芒

第四段　萬孽敷榮

包 楚 二 芍 楚 丙午 芍 勻 勻 冒 戾 匈 匀 易 厘 二 勻 巳 竹 丙午 正

第五段　江山秀麗

楚 大犭 篦 尤 冒 八开下十二 莫 芍 楚 八开 篦 鶯 八开下十二 莫 芍 勻 一弓上九 芙 隹 楚 匈 篦 勻 二弓上八 芙 隹 楚 匈 十二弓 上八 冒 八开下九 篦 勻 二弓上八 芙 薘 芍 曲 薘 芍 曲 勻 丙午 芍 芍 上九 曲 芍 芍 勻 十 楚 奎 芍 芍 楚 占上八 勻 犭 篦 薘 鷺 鶯 省二弓上九 鷺 八开下十 篦 鶯 省二弓 上十 冒 八开下十二 奇 立 巳 芍 辽二弓上九徠下十二袖 薘 芍 芒

第六段　天地中和

勻 徠 公 匈 芡 篦 茼 芡 楚 匈 篦 奇 占上十 勼 淌 鬲 奇 犭上七立 篦 芍 勻 奇 匈 上十 楚 匹 勻 楚 篦 芍 勻 勻 良复 茼 勻 奇 匈 匀 戾 五 立 篦 芍 勻 徠 淌 多上七八 茼 勻 奇 鶯 奇 匈 篦 鬱 二戶

第七段　桃柳爭妍

鬱 鷺 八开 冒 八开 鸞 勻 淌 篦 薘 鷺 二弓上七 芍 勻 匈 五 篦 茼 勻 楚 匈 篦 奇 匈 一弓上六三 芍 勻 楚 匈 十 奚 奇 匈 十一弓上六半 杰 十上五飞下七 芡 匈 十上五

飞下六平 鼈 盍 占上六二 豁 盍 一弓上五八 篦 簧 上去 蓑 蓑 上去 簑 簑 上去 蓑 簑 上去 蓑 簑 上去

第十三段　春風舞雩

楚辻笆夸良反發楚ナ上八走八开下九篦奏鬻奏ム八开下九笆奏句十二弓上七十已鬻笁篇十一弓上七八酋八开下九篦萇鬻八开下ム上十鬻ム上十夸奢笆二弓上八莫合蘆鬻芭。

第十四段　青皇促駕

已萇鬻楚鬻笁句寫厞二句巳匈楚鬻楚僑寫勻句寫箂句寫厄三鬻楚。正

第十五段　綠戰紅酣

楚大犭篦寫八开發巾已鸞八开荀篙。鬻ム弓上七篙

鬻ム上七句句ナ庶五篦四鬻鬻葷匈句篦畜葛楚淘丌乍句走八开寫ム八开下九篦蚤鬘夸鬘八开下九犭憂篦走楚ナ上八荀笁。篙句犭寫糞屯凶篦虔匈句寫糞屯凶笁匈句楚ム犭篦凶葛笁。楚大犭凶荀笁。楚十一弓上七八走八开下九篦奏糞走句篦蜀八开下十二又上十寫楚八开句篦蜀八开寫初糞屯楚紂一弓下九篦鼞。鼞。

第十六段　留連芳草

楚荀囚楚。篙鬻句句ナ巾已篙。省鬻篙淘句句ナ上九犭笆走寫八开下十二ナ句又二弓上九屯ム犭凶立下十已荀隹。蓊句淘篦奄上十芙合篙芙。蓊寫句篦奄上十芙篙芙。鐉蓊淘匈芙隹。丌乍。鐉蓊淘句句屬勻大犭笆鐉洵益勻篦蘆鬻芭。鬻篙楚勻ナ篦鬻篙芭。鬻篙楚勻ナ篦寫八开下ム上十鬻ム上九曷立下十鬻芭。莫可鬻十三弓上七正ナ下ム九。

尾迄　莫鬻蘆鬻篆鼞戾。

陽春宮曲十六段終

梅花 宮音

第一段

芎四三七六七省喬省匈尼五芎芺省。薦匀四三七六七喬匈尼五省四三二勀芒。萇勀芒。勀芒。上九二勀芒二勺二勀芒。四省坐勀芎盋篦盋三乍二弓上七芙合。四三勺盋当上十芒勀当上九合又二弓上七曲雚三勀芒。

第二段

已芎芺。芎芺。厘芎芺。芎芺。芎省

盦三匀芺。芎省盦三匀芺。筒三四芺六芎芺。厘勀四五四芺。厘匀省三四三止雚。省二弓上八二艮下十已一尸。

第三段

芺省芎芺。薦芎芺。芎芺。四省芎芺。四匀四省芎芺。六芎十壅芙芎上八芒合省。六芎芙匀芎芙。

第四段

已芎楚。芎楚。省薦芎楚。芎楚。芎四三楚。芎楚。芎省盦三匀楚。

芎省盦三匀楚。筒三四楚六芎芺。厘勀四五四楚。薦芎芺。

第五段

籌上七飞下八篦。勀匀洶十籃昌。二弓上六二艮下八篦。勀匀洶十籃昌女一蓋費楚籃十蠡二弓上六七蓑雲籃蠡二弓上五六已一尸。楚。楚十上下楚。五十楚。匈五螫十篦。昌女一勀十上七芎三艮十四上丰冨十楚。八开立篦芎三籌上七省二弓上六二艮下七芎籌。芙蓟六

芎。十上六下杗十楚。八开篦蓟六籌上七省二弓上六已芳籌。楚十上六下方芎合。芎十上七匈冨八开篦芎三籌女一芎籌。薦芎四五四六。蔗匀省三四三已上三字宜当躔雚。芙躔立螫芙蓥上丰芒合。六蓥芙匀蓥芙。

第六段

已鬻。芻芙。鬻。芻。币五四鬻。芻芙。鬻芻芙。匀四三六。鬻。匀省。偏三匀。芻芙。匀。芻。偏三匀芻芙。匈三四七六。鬻。芻。厘鬻

四五四 楚。厘勻 省三四正 韻。

第七段

攣 女一省 芻 攣 省 曷 女一。芻 攣 曷 女一 峯 二弓上三上已一尸 芙 匈 楚。十二弓上四已一尸 芙 匈 楚。匈 楚 省 虞 匈 楚。十 芻 楚。匈 楚 十 芻 楚。十 芻 楚。五六五 楚。十 楚 立 躄 匈 十上五 芻 楚。十 芻 躄 杰 十上五 艮十 芻 楚。寫 十 匈 七 十上十 侖 下五 匹 立 躄 匈 十 楚 上十下五 躄 寫 二弓上五 芻 芻 二弓上四 夾 攣 十下五立 躄 韁。舉 韁。芻 六七 六 躄 芙。五四 躄 曲。薑 勻 四五四 匹。

六 躄 芙。五四 躄 曲。薑 勻 四五四 匹。薑 勻 省 三四三 韁。

第八段

藝 糞 纂 十 髦 下七十 匹 匈 十上六下 匕 下七。匈 七 十上六下 走 八开下七十 匈 七 十上六下 侖 下七十。匈 七 省 匈 七 六 寫 十 篚 向 躄 篇。上七 躄 寫 匈 十上十 匈 藝 向 五 十四 上十十 寫 十 藝 八开立 篚 芻 三 篇 女二 芻 篇。薑 芻 四 五四 匹。薑 勻 省 三四三 韁。

第九段

藝 纂 十 髦 二弓上七已一尸 芙 匈 楚。二弓上七已一尸 芙 匈 楚。十 虞 芻 楚。虞 藝 楚。十 芻 楚。五 楚。十。侖 楚。匈 上九 藝 楚。十 侖 楚。寫 上九 徐 藝 楚。十 寫 十 匈 七 十上八上 侖 下九 匈 楚。寫 徐 楚 韁。芻 下九 楚 韁。韁。六 匕 六 躄 芙。匕 躄 上十十 芒 六 躄 芙。五四 躄 曲。薑 勻 四五四 芙。薑 勻 三四三 韁。

第十段

躄 七 楚 匕 藝 省 楚。十省 篚 寫 匈 七

楚 匕 藝 省 楚。篚 寫 楚。侖 楚 匹 楚 豸十 韁。楚 勻 楚 藝 十。篚 勻 楚 八开 楚 寫 二弓上九二良下十已一尸。薑 勻 四五四 匹。薑 勻 三四三 韁。芙 藝 楚。侖 楚 上七又上十已一尸。

尾聲 已 匈 六 楚 六 躄 楚。五四 躄 楚 匹。

五戾 躄 薑 币三二 躄 楚 三 韁。正

鷗鷺忘機　宮音

第一段

楚 艮复 㸚 省立 楚 艮复省 㸚 省立 楚 艮下 十拾 莒 合 鶏 翌雀。 鴛 艮复十 鶏 省 鳥 上七 尤刃二上六三 鶏 省下十角 莒 鴛。楚 当小立 鶏 楚 三字車尤艮复 㸚 二上五下六 㸚 当立省 㸚 刃二弓上六上 楚 更艮下十方 莒 合 鴛。鴛 当艮畐复十 鶏 省上七 楚 二上六上 鶏 省 鸞 二上六十 益 約艮下十声立 莒 鴛。鴛 当艮复上約 鸞 上七 龍 莒 省 楚 十。楚 艮复 鶏 上十十下 鸞 省 鳥 廿五女一尸 鞿。

第二段

莒 角 匀 艮复 㸚 爰立 楚 刃二弓上五八 楚 立 鴛 鴛 艮复刃 鳥 廿五女一尸 鶏 鞿。㸚 省二弓上五 楚 当小立 㸚 刃二弓上六上 楚 立 鴛 鴛 艮复十 鳥 廿五女一尸 鶏 鼻。鶏 大艮复 冏 省 匀 艮复 奈 当二弓上六上 楚 下七当角 楚 更上十艮下 七 鶏 上十刃 楚 省角下七 鴛 鴛 当艮复贝 鳥 廿二女一尸。鼓 冏 省 匀 艮复刃 楚 省双立 五 二上六上 鶏 上十十 鸞 省角下七 鴛 九上七 莒 鶏 鳥 廿三女一尸 莒 鶏。

第三段

㸚 立 匀 上十刃 㸚 爰立 楚 田十 楚 当二弓上七上 楚 十下十角 莒 楚 十。池 大刃 匀 上八刃 鴛 尤下九 鴛 五 当艮复十 莒 鴛 龍 鶏 十二弓上七 㸚 艮复上七 楚 省上七十又下十当角 莒 楚 十。楚 当立 鴛 匀 龔 八开 匀 上八 龍 下九 鴛 匀 艮复 匀 龔 走 一上八上 楚 省角下九 鴛 一上八上 龍 省角下九 鴛 莒 鶏 艮复 匀 当二上八下 池 車 竹 冏 当艮复 匀 芒。鴛 龔 龍 莒 楚。刃二上七 㸚 艮复 楚 双立 莒 楚。屯 刃 鴛 匀 龍 鴛 下十一 鶏 芒。

第四段

芙五 鶏 鸞 上十 鶏 五六 当二上八 池 下十 笆 刃四 作 泛 艮复 莒 鴛 立刃 八开上八 鴛 立刃 篦 芍 鸞 省弓上十艮复 莒 上九刃九下十立 芍 芒。芍 莒 当 鸞 芒 匀 匀 省上八 鴛 下九 鴛 省 三 匀 篦 鸞 上十 莒 上九十下十立 芍 芒。彦 匀 鬱 上十合上九 曲 合又二弓上七飞下九 芒 芍 荃 三 鞿 一尸。

尾泛

盬笁盬五笁筵。釐笁箜曇一戶。

鷗鷺忘機四段終

沖和吟　宮音

第一段

莒笕莒笕。芍省匀笕。戾五省四匀笕。莒笕。芍省匀笕。上十二弓上八笳一省四上九彳箐彳筍弓上九彳箐彳笁省角虻芷。扯一省莒釐。省。虔釐二勻省匀釐五。筍省匀釐五。上十二弓上七丈。当上六半彳楛十劣句上十弓上六老楛十箜芭。雥方六。黻巾巳。虻。良夏楛莒上十弓上六老楛十箜芭。雥方六。黻巾巳。虻。良夏莒箐。筍省匀箐。上七箜十箜芭。莒箐。省竹月

第二段

筍匀彳寫奠走。上十弓上七半侖十老。楛池。楛淺。八开池十箜匀上九。瀉莫老。更上七半。楛池。彳弓上八下九。笆莒笕。濺彳冨省蟲盜向。当上七半。畐又当上七五十向立。箜莒箐。筍箐。楛。上六半楛淘上十久。匀彳匀匂。上十弓上六半侖十走。八开楚池。箜。雥方六。黻巾巳。楚楛。箜。雥巾六。黻巾巳。箐省良夏莒箐。筍省釐匀箐。良夏莒箐。筍箐。省竹月

乍。𥫱上七匀十聂𥫱冒巾已鬻巾已筠
筠十𥫱劝曲筠上九上七八莫合了飞下十。菖
蚡芒。

第三段

蚡艮复筠匈立匀匈五十匈立𥫱荺
𥫱。五匈省缶匈十五匈𥫱八开匈𥫱
荺𥫱。𥫱当上七丰了杳上七劫泗三𥫱下九
立了𥫱蚡艮复筠曲。蚡筠上九𥫱匀
𥫱鬻八开下十复筠上九下十向蚡芒。
尾泛　葑蚡釐蚡𥫱曇一戶

筠匈月乍芺鬻芒舊月乍。二弓上八。芒六
鬻芺勻鬻芺。鬻八下十弓上九鬻齜艮复
𥫱二弓上七已莺𥫱。𥫱蘑二芍二匀𥫱五
茼三𥫱。二弓上七芺芒匀芺莺二芺。
莠七上六三杗已鬻𥫱曇曇。

第二段

𥫱占上六下七芺十鬠齜匀皆齜上丰
曷鬠莺𥫱。蚡芟匀匀蛩蚡芟匀上
丰复下鬻葑。蚡芟匀匈上丰𥫱齜鬠已
酉芒莺匀𥫱。二弓上六丰巾已莺𥫱方合
鬻方合鬻莺𥫱二弓七丰。

第三段

鬻匀匀上六三𥫱已鬻正𥫱。𥫱已鬻五
四莺正𥫱已匈三正𥫱。已鬻匀鬻匀正
𥫱。已鬻匈五六匈三正𥫱。𥫱已厓四
匀正𥫱已齜三正𥫱。

第四段

𥫱下七芒当上六三𥫱二弓上五楚芒芙莺
楚莺匈楚。楑匈匀上丰𥫱下五杗

鑾𠂤𢍏𠂤匀樊匀匀樊匀
上四十 伞 杢 下五 杢 匀 鑾 𠂤 𢍏 鑾 𠂤
寫𢍏 二弓上四 七 下五 蹕邑 音鑾 三尸。

第五段

𢍏匀 上五 杢 十下五十 𢍏匀 上五 杢 十下
五十 𢍏匀 下六三 杢 𥫱 𠂤 𢍏 上六三 已匀 莫。
𢍏匀七 上六 当下七 楚 匀 下八 於 下九 匀 𥫱
匀匀 樊 匀 樊 匀 𥫱 匀匀 一弓上七十 伞
立飞十下九 匀 𥫱 𠂤 匀 樊 匀 立 𥫱 𢍏 匀。

第六段

鑾匀 下八 易 下九 杢 𥫱 𠂤 匀 樊 匀 𥫱
匀匀 十 𥫱 匀 樊 匀 𥫱 匀匀 十 𥫱 匀
樊 匀 𥫱 匀匀 一弓上七十 鑾 立飞弓
下九 匀匀 十 𥫱 𠂤 匀 樊 匀 立 𥫱 𢍏 匀。

第七段

鑾匀 下八 易 当复上七 匀 杢 匀 下八 匀匀
下九 杢 𥫱 𠂤 匀 匀 𥫱 𥫱 四十 匐
匀 匀匀 二弓上八下九 楚 𥫱 𢍏 匀。匀匀
杢 匀七 匀五 易 𥫱 匐 𢍏 十 匐 盬 匀 立
𥫱 匐 匹。匀匀 杢 匀匀 匀 匀 易 𥫱 匐 𢍏

匐 盬 匀 立 𥫱 匐 苟 匀 匀 楚 匀 𥫱 匀 匐 匹。匀 楚 匀 匀 𥫱 芒 匀。乜 匀 寫 笮
匀 杢 庆五四三二 匀 鑾 昜 尸。

圯橋三進履宮音七段終

漁樵問答　入曰金門待漏　商音

第一段

芍酋尼勻匹鶉匳尼龜戾勻
皿筠曲。鶉八开下十二复上十韵簣勻墐
垔芍協勻簣曲筠芵鶉芭韵
簣匳鶉二弓上八巳。茫勻皿筠

第二段

芍墱芍協上八巳蒈竹下芻走二弓上七
篧八开簍簣匈簧走八开簣仞韵
笆。茫立才簋奇二弓上七綺葍奩匕匈

匈簋立韵鶉艮爰巾巳。鶉立巾巳鶉巾巳韵
鶉戾五協芭。

第三段

芻匀匀篚芭筠鼕匈匀篚荷
笆蒟墊篚莒茼笆，韵墊篚芍
筐協匈匈走八开上八复下九匈簏芭協
芭鼕匈簏芵筠芵墐奇
匈簏鶉八开下十二复上十鶉墊墜匈上八楚
墜占上八鴒墐奇匈篚仞芍筐。茫
韵巾巳鶉芭協簏篚芍笆。簫省鼕曝

二弓上七飞下九笆曝。暴。

第四段

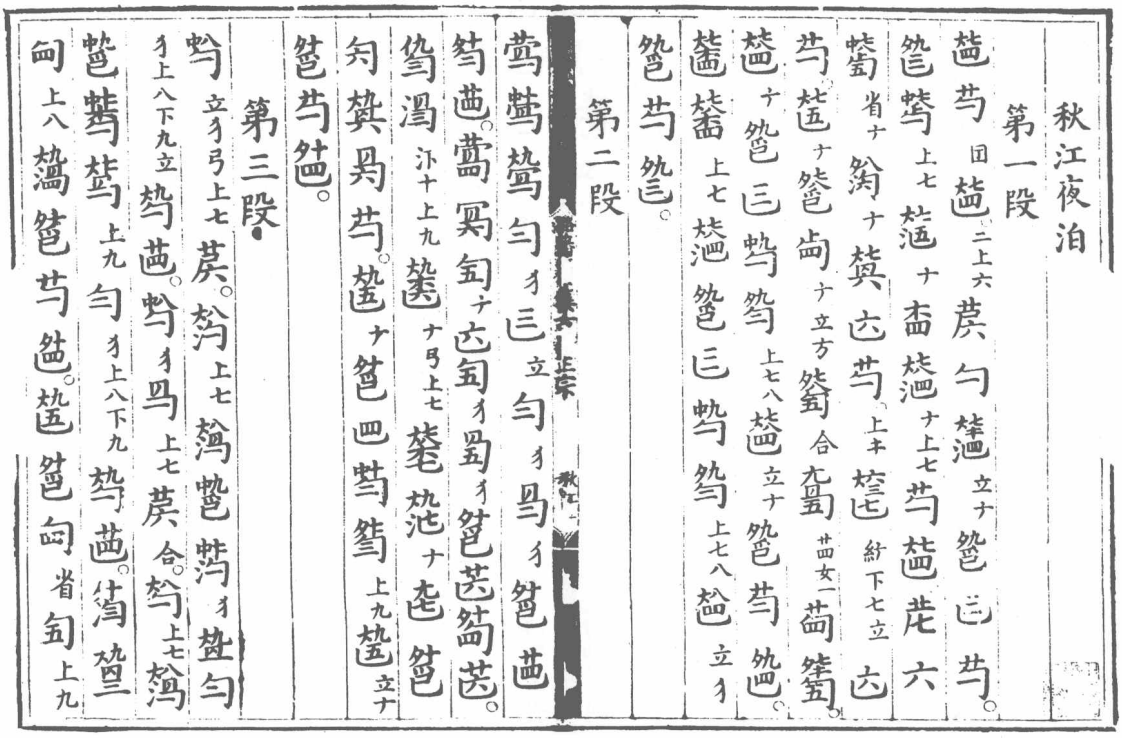
巳鶉匈匈墊鶉匈匙鶉匈
芭鶉匈匈芭。鶉匈七皿鸅茨疋
第五段
鶉匈二弓上五丰攏八开下六丰篚奇鱽奠
楚篚芻鶉巾巳芻鶉鴒芻匈篚
寫八开下八复上七八襲攏上五丰攏弓上四丰攏
搥躉躉寫走九鴒匈簏鶉奠奄
八开篚芻鶉巾巳芻鶉。

第六段

鱽上六丰攏十又弓上五丰侖走八开下六三笆
奇鱽奠走八开鱽弓上丰飞下七丰巳鶉鱽。
奩鶉鶉芍鴒奩芍鴒飞十下十曲
筠省芙芻芭協簏莒茵鴒鸅鸅墊
奇匈篚鱽八开下十二复上十鱽墜走八开
坠鴒汚汗十墊奇匈篚芍笆。茫巾巳
鶉芭協簏芍曲。簫省鼕曝二弓上
七飞十下九笆曝。暴。尾泛墜鶉回墜。鬱
寫篚四匀茫。鶉琶六四鸅楚昇一戶。曲終

秋江夜泊

第一段



第二段

第三段

第四段

風雷引　賀雲得接於神人　商音

第一段　起蘋生浪

芍酋勺皿。加三从豆丙乍。丑戾勺。畚匋寫。丑芻上七發下徠。鵲𪀄鴻飞上八飞下九下十下卜拙。蠱三乍弓上十上九上七丿籉蓋莫鵲良奠。莧芻芍。当仿箜曷廿女一。莒戾鵲双立二弓上八薑芻酋。鐫八开下十二奠上十盨簜奢上九芍雚。薑芻鑾立芻酋。厘芻勺。下十徠芻酋。厘𪀄鴻上九芍上九二弓上七酋勺。鵲上十拙酋合芻犭上十芍𪀄上十上九酋合。𪀄立下卜扣芍可戾。

第二段　出地發天

酋立下卜外三勻立巾巳芍外三。鵲酋立下卜外三勻立巾巳芍勻勻鵲十。𪀄鵲鴻鐫立又当上十鴻当上十鴻巾巳芍勻勻勻戾。笘角酋芍。藝簋鞏。藝簋鑾鞏藝簋鑾鞏。巳上四申血尸簋双立楑簋楑上八垒下九楑五立笆簋罥十。蓋簋双立楑簋楑上八垒下九楑五立笆簋罥十。蓋簋双立楑簋楑上八垒飞下九楑楛上九大犭笆匈罥十。蓋鱻匋楑飞下十梵楑簋上八下九笆𪀄犭又上九徠。𪀄笆匀角箜𪀄犭又上七徠。箜立犭箜跠芍跠。

第三段　偃草鳴條

楛占上卞簋簋九匋匀匋角箜曷曲女一仂芍四簽。櫸八开下九楑楛芍。楑犭笆酋芍。酋酋。櫸罥八开下卞奠上七匀。櫸匀匀。楛占上卞簏簋匋匀匋角箜曷曲女一。茼簋芍匈簽。棨良奠七上卞犭当奠下楛匀匋犭箜簋曷廿三女一。鑾三尸。猕泣楚芍箜曷廿女一。鑾三尸。猕泣楚芍匀良犭下八猕笆一尸。

第四段　發蘋歡鳥轡

櫸立笆茼奩。箜八开下十二又下卜巳芵。猕上十猵巾巳芍外三。猕簋立弓上卞笘角酋芍。籗簋立笆茼。籗八开下十二又下卜巳芵。猕飞下卜巳芍合。簋楚十仝巾巳芍楚。攂立犭巾巳芍楚。攂当立巾巳芍楚。攂仝巾巳芍楚。攂占上卞簏簋九匋匀匋立箜曷曲女一仂芍四簽。

第五段　倒海揪江

笘松涫芻角箜曷廿一女一。酋勺簽芻一二弓上五八楑曷廿二女一。芍楑。上五芻匈立犭楑勻

芡 㚔 下五 㚔 驕匀 上五 㚔 飛下五 㚔
㷔濁 上五 驕 九淘 㚔 㚔 亢 匈 省約 驕 驕匀
㚔 㚔 二 驕 芍 驕匀 㚔 匈 各 匀 芡 㷔 艮下半 驕 㬎 㷔 艮下八 驕 驕 雙立
㚔匀 五 寫 各上八約 复下九 驕 㬎 鼻。

第六段　破山送雨

驕 匈 匈 匀 㚔 㬎 豹 匀 㚔 当 匀 寫 双立
匈 寫 双立上六三 㚔 爰 匀下七 驕 仿 莠 驕 芍
匈 驕 一弓下九 驕 㬎 驕 一弓下九 驕 㚔。
鷥 双立 㚔匀 五 寫 各上八約 复下九 驕 㬎 鼻。

第七段　播蕩乾坤

㚔 匈 ㄔ 驕 仿 當 㚔 仿 當 占上八 㚔 匈 立 匀
驕 當 㚔 驕 匈 匈 二弓上六上 㚔 八开立下六半
莠 匈 各 艮复 芍 㚔 莫 莠 匈 匈 立 驕
匈 亢 當 㚔 鴻 爰 匀 當 匈 上九 㚔 匈 各上
八复下九 驕 鴻 匀 芍 驕。 豹 鴻 匀 㚔 驕 幼亢
匈 五 寫 各上八約 复下九 驕 㬎 鼻。

第八段　宣揚號令

已 驕 鷥 团 驕。 豹 鷥 驕。 鴻 豹 鷥 驕。
鷥 匀 㚔。 五 吳 鴻 鷥 驕。 戾 鴻 㚔 四。

鴻 㚔 㬎 戶 正。

第九段　八節吹噓

入曼 㚔 巾已 芍 尾。 然 巾已 芍 戾。 㚔 二弓上九
㚔 鴻 㷔 芍 㚔 匀 㚔 仿 㷔 驚 驚 豹
豹 鴻 立匀 鴻 驕。 豹 豹 豹 飛下卜 拙
㚔。 驕 立下卜 㚔 匀 巾已 芍 外 參 鴻 一弓上
十 㚔 角 驕 芍。

第十段　萬物作解

正曼 㚔 當 团 㚔。 當 㷔 立 匈 匈 二弓上七又
下六三 㚔 八开立下七 驕 芍 驕。 㚔 鴻 匈
驚 當 當 㚔。 㚔 一上八 芍 當 驕。 㷔 匈 匈 㷔
四 豹 鴻 匀二弓上八已 芍 驕。 飛下卜 外 匀
巾已 芍 外。 鴻 鴻 上十 鴻 八开下卜 外 匀 巾已
芍 匀 鷥 匀 鴻 五 鴻 一弓上十 鴻 立下卜已
當 芍 當 㚔 匀下十 驕 芍。
尾泛
㚔 當 团 㚔。 當 匈 寫。 㚔 四 匀 㚔。 當
㷔 四 豹 㷔 㬎 戶。

風雷引商音十段終

清夜聞鍾　商音

第一段

芍匈戾勻。加庢云二从豆冂乍。畏匈虐丘厘芍。皿勀芙鬻芒。鬡篦芙。鬲芙。鬻匈上八楚。亦丘十。篦。鬲。芙。鬻匈上七十楚。亦丘十。篦。鬲。芙。鬲。

第二段

楚濮匈十弓上七八。斎。苗女一尸。鬻十篦芒。鬻。芒。簇匈上七八。斎。苗女一尸。鬻。鬡。篦。鬻。鬲。芙。鬲。芭。篦。鬻。十。篦。鬲。芙。鬲。厘。鬻。苗。鬡。鼙。艮复。鼙。二弓上七飞下九。篦。鬡。鼙。

第三段

鬻上七八。斎。苗女一。鬻。鼙。立沟豸。篦。鬱。鬯。斎。鬻。十。篦。鬻。鬯。斎。勀上九。苗。合。篦。立。篦。匊。勻。立沟豸。篦。冥。八开下十三上十。鬡。巾巳。鬲上九。芒。合。鬻。鼙。匈十。篦。鬻。鬯。斎。勀上九。苗。合。勀。勀。鬻上九。

第四段

楚立匈匀上七八。斎。楚。十。篦。立。鬼匀匀匈，鬡。楚立匈匀上七八。鼙。楚十。篦。立。鬼匀匀匈。鬡。鬡。省。鬡。立十上八艮飞下九。篦。鬡。鼙。勀匀匈匀上七八。斎。苗女一。鬻。篦。芒。鬻。芒。鬱。八开下十复上九。勀匀匀匈上七八。斎。苗女一。鬻。篦。芙。鬲。芙。鬲。篦。芒。鬱。芒。鬱。艮复。鼙。篦。匊。省。鬡。鬡。匊。鬡。鼙。

第五段

楚立篦匈匀匊。隶。鬲。楚。一弓上八。斎。八开下九。篦。匈冥。楚。上七八。鼙。楚十。篦。鬼匀。鬻。鬱。鬲。鬻。篦。鬲。鬱。鬲。鬱。鬯。鬱。鬲。鬱。从丁冂乍。鬲。鬱。鬲。鬱。雀。鬱。匕。芒。从丁冂乍。鬲。雀。鬱。匈。十上九。芙。合。鬲。宇二弓上七飞下九。篦。鬡。鼙。

第六段

巳。鬱匈匈。楚。鬱匈。楚。加庢冂乍。鬲。

勻盆。扈勻勻。勻勻。勻勻。勻。勻。

篦 笆 芍 芍 芀 芍 芍 芍

扣角歌　商音

第一段

芺 四 筆声 血尸 勢 犭弓上九 盬 合 勢 立犭下卜扣 莫 屆 勞 潟 汗十当上九 潟 当上九 向 釜 洒 八开下九 益 勢 潟 勏 二弓上九 芽 簉 省 勏 立下九 勞 拾省 勏 立下十 益 立下卜 勢 勏 立弓上九 芒 合又二弓上八复下十 芙 勏 芙。

第二段

劸 良犭下十 勞 匀 立 芺 芺 八开下八 簉 勞 匀 壟 褭 芽 劸 勞 匆 畐 立下九 芽 芺 勞 洒 犭上八 淘 芒 勞 五 立下十 四 勞 劸 十 芺 勏 上八犭 勞 芒 勞 勞 立弓上七六 雥。 勏 二弓上七飞下九杣。

第三段

芺 匆 淘 簉 匀 匆 釐 立下十 益 潟 勏 立犭 劸 匀 筍 立又当上十 芺 立飞下卜已 冏 勞。 芺 蒨 当上九 蒨 簉 匀 匆 当弓上十 芽 簉。 潟 劸 良复 勏 匀 立 匆 芒。 勞 五 立下十

益 弓上九 芍 芺。 勏 劸 匀 犭弓上九 勏 簉。 潟 劸 芙。 勞 匀 二弓上七 匕 十巾巳 芙。 勏 潟 弓上九 勞 五 匆 芺 淘 簉。 雥。

第四段

勞 匀 二弓上七 匕 亢 良复 芽 簉。 匀 匀 弓上 五十 壟 八开下七 簉 匆 良复 芺 犭上十复 芽 簉。 十上五十 壟 八开下七 簉 匆 良复 芺 犭上复 亢 良复 芍 簉。 勏 勏 匀 十。 芺 勏 上十 淘。 十弓上五十 壟 上五 勞 匀 芺 洒 立下十 壟 上五 芍 壟。 濁 匆 弓上五 壟 八开下五 芺 芍。 襞 匀 匀 上十 匕。 簷 劸 勏 十上五 勞 冨 上十十下五 襞 劸 鼻。

第五段

芺 匀 匀 立上十 褭 芽。 簉 芍 田 簉 芍 丁 簉。 芻 褼 立十已 芽 簉。 芻 匀 上十 壟 立下四十 襞 矣 匀 十 簉 褭。 芻 褼 褭 芻 褼 巾已。 簉 匀 芽 匀 褼。

第六段

籀 芻 上十 簉 犛 当上四 簉 冂仁。 芺 匀 犛 渴。 汗十当上五 芺 匀 渴 襞 芺 匀

篙 簍 簍 勻 欉 八开 汗六十 复上五七 汕 汗六十
簍 弓上六 篦 簏 簍 欉 簟 七 勻 篦
簍 当上七 簍 齣 欉 立 七 立下七 篦 齊 勻
篦 棗 弓上七 龘 上十 紛 当下七 篦 苟 篦 芍
勻 篋 篙 簍 洵 簍 簗 篦 勻 汗十 勻
篦 上八 劫 沽 洒 篦 鬰 鬱 冨 苟 益 勢 汗
卜 莒 彐 上九 侚 簍 楚 洵 十 篦 篮 軑 彐
篇 益 勻 上九 冥 八开下十复上九十 篦 雥 龘 鼻

第七段

色 楎 篇 团 楎 莒 侚 勻 楎 篇 勻 冥 戾

五 侚 楎 五 笀 楎 四 三 笀 楚 仿 勻
彐 笀 楚 笀 勻 楚 彐 勻 侚 勻 冥 隆 三
笀 楚 正

第八段

楎 篇 团 楎 爻已合三 勢 合 篇 爻已合一 勢 合
弓上七巾已 莫 合 楚 篇 鹽 篦 彐 侚 盍
立下十 益 勢 篇 卷 洵 十 五 洵 勻 勻
筍 立上十 笀 立飞下卜已 篇 楎 楚 簢 当上九
簢 篦 勻 匀 当弓上十 苛 簹 渥 簢 勢 艮复
篇 勻 侚 芒 楎 五 立下十 益 上九 芍

益 勢 笀 彐 勻 弓上九 篇 当上八 鹽 笀
簢 勢 芪

第九段

勢 匀 立上十 簹 爻已合四 劾 合 楎 四 篦
三 彐 三 彐 彐 侚 楎 下九 芍 益 六 五
立下十 益 上九 苛 楎 三 省 勢 汗卜 笀 洵 篇
洵 篦 彐 冥 芍 笀

第十段

勢 侚 勻 立 夕 簢 彐 巾 芙 合 楎 立 笀
益 彐 楎 立 篦 芍 楎 五 立 篦 劾
彐 立 楎 立 笀 芍 益 益 勢 笀 立 侚
勻 上九 勢 立下十 苛 楚 勻 篦 益 勢
勢 一弓上九 篇 簹 立已初 芍 益 芍 丁
益 勢 笀 勢 丁弓上九 篇 簢 楎 五 立
笀 益 已合 勢 合 勢 十 灶 洒 楚 篇 上八夕 劾
勢 勢 十 楚 篇 十 篦 雥 龘 鼻
尾 泛
篇 楚 六 四 勢 楚 楎 昇 戶

扣角歌商音十段終

風入松　商音

第一段

𠯿十扣 𠯿合 𠯿𠯿 十巾已 𠯿合 𠯿匈 篦巴 𠯿巾已 𠯿合 𠯿匈 𠯿匀 立彳上七八 𠯿𠯿 𠯿匀 二弓上七 𠯿 合 𠯿𠯿 𠯿𠯿 二弓上七 𠯿 大彳 篦 𠯿

第二段

𠯿𠯿 匈匀 𠯿 𠯿 一上六三 暴声。𠯿 上六上 𠯿 下七 𠯿 上十 𠯿 𠯿。𠯿 𠯿匀 匀 𠯿 上十 𠯿𠯿 下七八 𠯿 廿二女一。𠯿 八开上十复下七八 𠯿𠯿 篦 𠯿

𠯿 𠯿匀 上八 𠯿𠯿 上十 𠯿𠯿 篦 𠯿 二上七 𠯿 合。𠯿 八开下七十 𠯿𠯿 篦 𠯿 上七八 𠯿 合。𠯿 上七 𠯿𠯿 上十 𠯿𠯿 篦 𠯿 上七 二上七 𠯿 合。𠯿 上七 𠯿𠯿 上十 𠯿𠯿 篦 𠯿 上七 合了飞下九。𠯿 巾 𠯿 合。

第三段

𠯿匈 二弓上七十 𠯿𠯿。𠯿匈 上七十 𠯿 八开下九 𠯿匈 𠯿 双立 𠯿匈 𠯿盎 冥 八开上八下九 𠯿匈 𠯿 双立 𠯿盎 𠯿 𠯿匈 当十下九勾 篦 𠯿。𠯿 𠯿 𠯿匀 𠯿 匀 𠯿 𠯿。

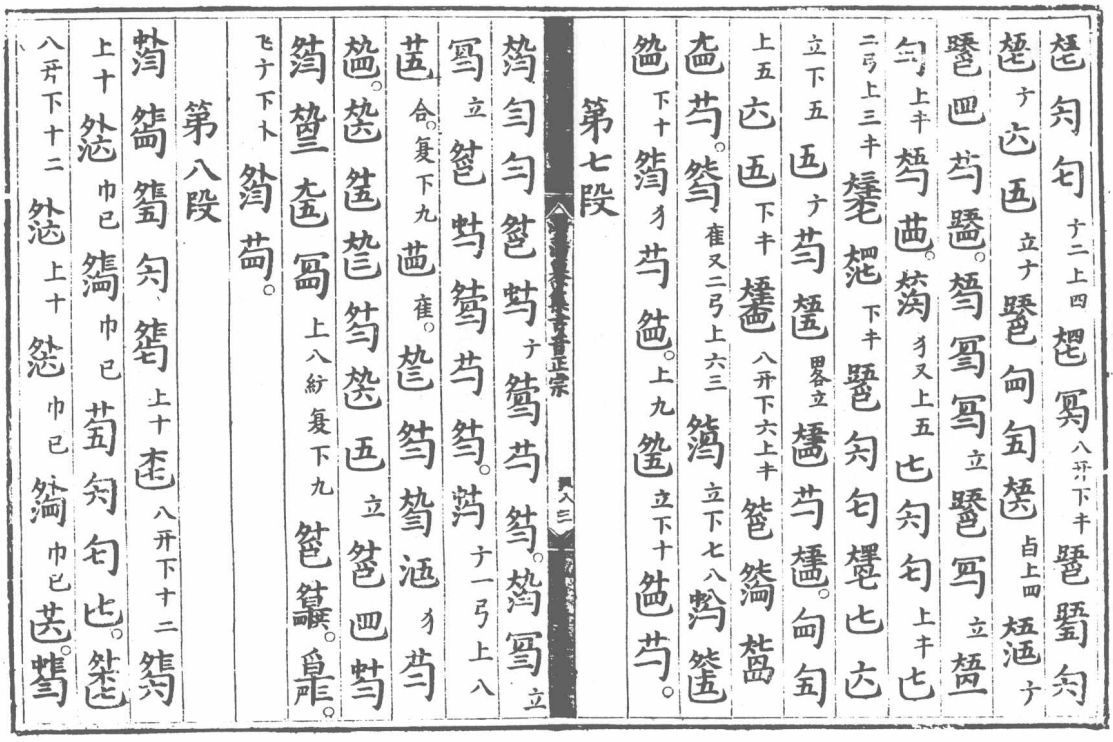
𠯿 𠯿匀 上八 𠯿𠯿 上十 𠯿𠯿 篦 𠯿 二上七 𠯿 合。𠯿 八开下七十 𠯿𠯿 篦 𠯿 上七八 𠯿 合。𠯿 上七 𠯿𠯿 上十 𠯿𠯿 篦 𠯿 上七 二上七 𠯿 合。𠯿 上七 𠯿𠯿 上十 𠯿𠯿 篦 𠯿 上七 合了飞下九。𠯿 巾 𠯿 合。

第四段

𠯿 巴 𠯿 𠯿 团 𠯿。𠯿 匈 𠯿。𠯿 匈 𠯿。𠯿 匈 𠯿 𠯿。𠯿 三 𠯿 𠯿。𠯿 𠯿 𠯿。𠯿 𠯿 𠯿 𠯿。

第五段

𠯿 十扣 𠯿 合。𠯿 𠯿 篦 𠯿 匀 於合。𠯿 𠯿 𠯿 占上八 𠯿 𠯿 对上九 𠯿 𠯿 五 立 𠯿 篦 𠯿 𠯿 𠯿 𠯿 𠯿 上八 𠯿 𠯿 𠯿 𠯿 𠯿



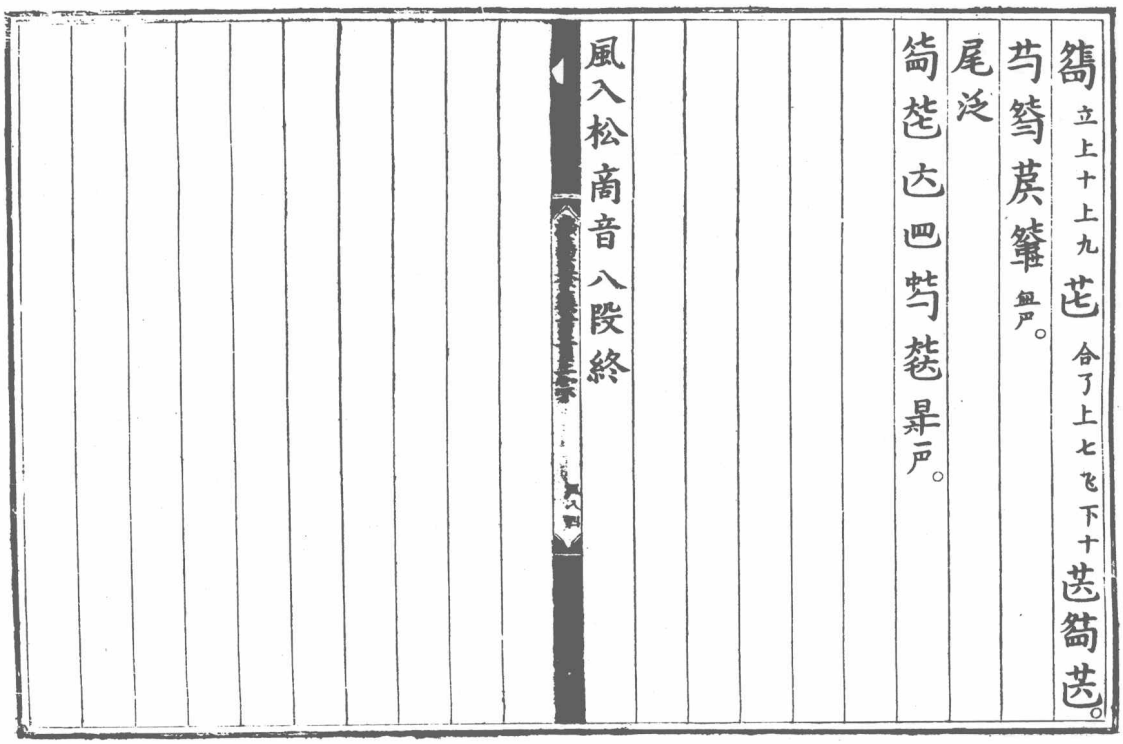
楛匀匈 十二上四 楛罵 八开下十 罼鬻匈
楛 十六 匹 立十 罼匈匈 占上四 柘洒 十
罼罒芍蹙。芶罵罵 立 罼罵 立 揳
匈 上十 芶曲。焚 犭又上五 匕匈匈 上十匕
二弓上三十 欒楛 下十 罼匈匈欒匕六
立下五 五 十芍 罼 罽立 檑芍檑。匈匈
上五 六 五 下十 欒 八开下六上十 篦 鰋 菡
盍芍。芶 隹又二弓上六三 鶇 立下七八 芻 篦
盆 下十 鶇 犭芍 盆。上九 篦 立下十 盆芍。

第七段

鶇匀匀篦芻 十 鶯芍芶。鶇罵 立
罵 立 篦 芻 鶯芍芶。芻 十一弓上八
苴 合。复下九 曲 隹。楚芶鶯洒 犭芍
盆。楁 篦 楚芶楁 五 立 篦 罒 芻
鶇 楚 奎 罵 上八紛 复下九 篦 籰。鼻。
飞十下十 鶇 茼。

第八段

鶇 鰝 鶯 匈、鶯 上十杢 八开下十二 鶯匀
上十 妦 巾已 鰝 巾已 荀匈匈。楁
八开下十二 妦 上十 妦 巾已 鰝 巾已 迭。鶯



鶇 立上十上九 芷 合了上七飞下十 迭 鰝 芵。
芍芶莫 籰 無戶。
尾泛
鰝楚 亾 罒 芻 楑 鼻戶。

風入松 商音八段終

趙氏遺珍

亞聖操

大哉顏回得道大哉顏回思憶茼也茼茫戾五匈也茼茫（省上七八入下十向）顏回賢哉顏回。惜乎顏回有茫茼茫亾也茼（上八入下九）篣茫茼茫德行　顏回安　貧　樂　道

簍篣（上十入下十）芒茼（上七八入下十）茫茼茫（辻上七八入下十）筠（上八飞下九）篣　立　篣顏回見其　進也未見　其芒茼茫篣（飞下十入复上九）篣篣篣（辻上七八）杳（下八十入下九）止也　顏回用則行也　顏沟篣（上十下十）芒茼茫六篣篣（辻上八上九又）送回。舍則藏也　顏回。其　心篣茼。也茼篣（一弓上九下八十又）芒茼。四（二上八）篣三月不違　其　仁　顏回。悼篣（一弓上九）芟（合又上八）篣当（一弓上九）芟（合又上八）篣立下十入当下九）茴篣。茼道無傳死矣顏回。天　喪匀匀曷篣篣芟（二弓上九又上八）芒（合了飞下九）芟斯文也顏回。篣芟丁篣芟。

第貳段

有德行也顏回。屡空也顏回。茼也茼篣芒茼茫篣篣（二上九入当下十）芒茼（一弓上七八）憶昔　當初　在　陳　絕篣（八开上七下八分十又）篣篣（八开上七下八分十又）篣（更良复）篣（二上七八）楚粮從吾愚難也顏回。語之而不　墮　予　顏回。終日　如篣芒（辻上七八）梵篣（当上九下十）芒茼（辻上七八）篣（八开）篣愚於吾言　無　所不　悅　予也（辻飞下九）篣（立复二弓上八）篣（八开下八十）篣篣

顏回。不　遷　怒也　顏回。不二過也　顏回。不幸　短　命也篣洶（上九入当下九）芒茼。茴（省上八下九）篣匀（上九入）梵迺死　而興道致　治也何時篣（了上半复）篣匀茴（占上八）篣篣茴篣。賢哉顏回。在陋巷人不堪其茴匀迺篣。匀篣茴匈匀也茼。顏回。天喪斯文也

篔筜（一弓上九 又上八 下九）芺篔（一弓上 八）芒（合）亡篔芺丁顏囲。
篔芺。

第叁段

大扶顏囲。得道大扶顏囲。囲筠也筠芒。厌五甸也筠芒。篔也視予由父也予不得視猶茫（一弓上七八）篔篔（上七八）茫（上）筠（內）筜（上九）蜀（入开）立筜其子也顏囲今也則亡

斋彐（立下十 一已）筠芺篔。楚匈（上九）楚筠（十上十 复下九）也顏囲。今也則亡惜乎聞一知筜芒筠。楚匈楚筠篔篔（一弓上八）楚十也顏囲嗟囲之德行（八开下 十）筠筜芒筠。斋筜彐（辻上九 加）十三也疇如。苗而不秀何居秀而筜芭筠。芒篔（上半十）篔彐（一上九）芺（合）筠也不實何居天喪予也嗟吁。

筠筜斋（宇上 九）芒（合）芒篔（上八半）篔芭筠。働扶予思。非夫人之為筠曷戾丁。篔筜（辻上九）芺（合 飞下十）篔（一弓上九）芺

働而誰為。

（入上 八三）芒（合 飞下 下九）芺（合）篔芺。

第肆段

陳蔡相從謂予道大難容。予已筠楚筠楚。戾厄筠楚篔芒筠衰久不夢周公。明王不作莫楚篔芒楚匈楚。筠楚篔芒厄予宗。行夏之時予何時行。乘筠楚。然五匈斥六五甸楚。筠殷之輅予何時乘。服周之冕匈匈楚六五筠楚。筠楚篔芒托空言。誰継韶舞放鄭聲。篔匈楚。斥六五四巳篔楚。止

第五段

一日克已復禮而篋（分下半 又下九）奏（加）筠（合）莒（一弓上九）筠篕奏為仁由已而天下歸仁今亡蒨（十弓上九）篙（分下十二）篕奎走沱匈篦已夫。傳吾道統也其誰天喪斋（十一弓 上十）芺（合）芒六篔篦（二弓大）芺篔。篕（八开）

斯文也何裨君人兮先推。悲
寫篋喬良反匀登盍爰亡巨篋茁勻茁
我悲我有慟乎。信乎理数茫
勻茁勻芍勻茁，楚走鬻匀上九鈞
茫。而天　道其何如。吾將歸
茁。鬻鬻爰刃上十九喬立十蕎曇。鬻篋弓上九喬
去魯之邦不得中行而語
楚刃鬻鈞一弓上九芺合。籃弁下三刃上篋鈞鬻刃一弓上十
狂。意　欲作　春秋。作春秋。
茁合鈞更良反匈一上九芒合飞丁下十筠芺。筠楚筠。

茁勻囝茁。鬻上九鬻上九鬻上九鈞
上九芺合。楚。鬻。鬻立十篋盍芍茁。筠
匈楚茼楚。弓上七八楚一弓上七三楚立下
七八又下九楚伍立篋筠鬻上十鬻上十
上九芒合鬻匈立篚盍上九鬻上九茁
合。鬻盍喬匀四上八後篋劝芍篋。

第二段

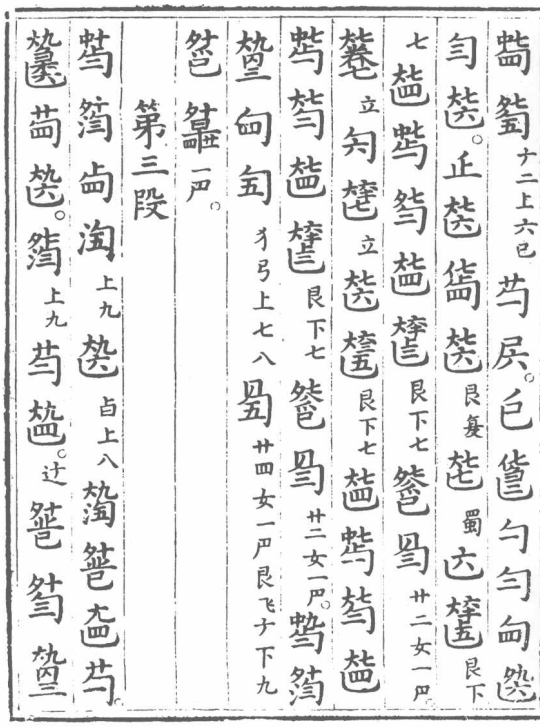
已鬻鬻鬻鬻楚。鈞楚筠楚
鈞四楚。佳竺竹下勻鬻鬻楚正

第三段

茼楚二弓上七虐。蓋匈楚。門下倫楚
六簉立二弓上七虐茼楚。倫楚上半十楚芺
芍。篚八开立下半又下七楚七角六上半芍
莫。楚篚茼鬻。篚占上少半洵篚
茼鬻。楚省倫楚七上半欒芍。楚
倫門下篚走欒八开下七芍。鬻匈匈
立弓上立六欒楚濯篚立鬻奠走匈
篚篚鬻宇门下。鬻匈上半楚楚篚仿

靜觀吟　商音

第一段



蓺一弓上十上九 曲合。筠辻上九芍楚。鵲上入
蓺立上半复下七八 楚上七爭已 芍笻。楚良复 楚上六上五已 芍尼。欉上五 欉立又
弓下六三 楚上六 楚 楛二弓上五 芵 僑良复
十曲 纁。欉上四 欉下五 楚上半 筠辻上五
芍尼。

第二段

楛上六 欉二上五半 焼立又爭下六半 笻 楚
鵲蓊十二上六已 芍戾。已 鵞勻勻侚熟
勻楚。正楚 鴿 楚良复 楚蜀六 楛良下
七 蓺鵲笻 蓺 鵞 曷廿二女一尸
篾立匈 楚立 楚 楛良下七 蓺 曷廿二女一尸。
鵲蓊 蓺 楛良下七 鵲蓊蓊 蓺
楚 侚 曷廿二女一尸。鵲筠
笻 鼜一尸。

第三段

鵲筠 侚 淘上九 熟占上八 筠 笻 蓋 芍。
鼜 蒿 熟。筠上九 芍 蓋。辻 笻 筠 熟

匈上入芍竺。鵲鵠墊匈匋上七十曷
廿四女一尸芍。欉上七 鵲八开下七八叐上七 梵匄
二弓上五十 爇上五 爇泫弓下六十 簅 鵠濊 棄
七亢 艮下平 楛 麯 鵠 楛 艮下七八角 簅
竺 勀 鵠 迄上入 鵠 上七当入 簅 鵠二 犇

靜觀吟三段終

墨子悲歌 商音

墨子悲歌者墨子悲絲也其意切而其情悲似乎有勵人卓然之想輕重疾徐清濁高下互相照應出是徐門正音人不得自恃而緩之又不得因其急而驟之音走圓珠聲碎金玉商曲中評品為悠揚悲慨微玅之音耳

第一段

已勀棄鵠楚。詹 冂乍 楚 鵠楚 叫
鵠盜。三 勀 鵠 楚。厘 鵠 楚。彐匈
冪 鬘 鵠 楚。鯛匋 楚 亾 叫 鵠
棄。疋

第二段

蔣 十上九 沘 犭匀匄 弓上七八 棗 仞。芮 箸 亠弓
上六十 棗 仞 芮 犖 十弓上五十 杢 八开下六十 紛
箆 冩 八开下八 棄 七 当犭亢 艮复 芣 棄。烽 沘
紛 箆 鵠 鵠 楚 蔣 屴 洵 箆 洵 犭 鵠 廿四女
一尸 芣。鈉 楚 匀 彐 匀 当犭复 箆 芍 箸
宇。鈉 亠徕上七仙。 楚 沘犭 欉 八开下八 箆 鵠 匈
楚 双立 楹。鵠 鵠 鵠 匋 楹。 楚 箆 楚 箆

篦皿勀芻盦五匈 当ㄋ篦靐。皋。

第七段

楚ㄔ匀匂 当立上七十芙女一戶。芴楛 二弓上辛芙女戶芴楛 上五十杗 八开下六十芻篦雏淘楛芴匂也寫 八开下七八篦淘勀匂ㄔ屋篦匈盬五ㄋ匈芘。熇尖淘篦匈箔盦匈匂 上八畐 立下九匀芵匈匀篦芻寫芍篦芻寫芍篦。泗岂 门乍 鲁鳥鱳芍雉。外淘鱳綯楚洵篦五勀畐

ㄋ弓上九 靐一戶。韽 楚戶。靐靐 一弓上七八 燮。楚篦 ㄋ篦。韽戶。靐 立上七八 靐 灘戶篦 ㄋ韽篦 当ㄋ篦 虧。

第八段

勀芻匀 上九 皿芻 辻上七 冨 八开下七八 匀辻篦 楚韽 靐 当ㄋ篦 ㄋ韽戶。靐 门乍。韽楚 靐 当ㄋ上八 紉一弓下九篦 初 菱亖 弗奕 靐。皋。

第九段

已楚 箇 田楚。芻匈楚。笛匈楚。

芻杰五匈楚。厝三三勀楚。鼜毛 麼三勀楚。正

第十段 入曼

楚茴 田楚。箇楚匀匂 十一弓上八又二弓上六十楚 立下七 亢 占上十 翁鼜匀 十一弓上七 亢 偏鼜 ㄋ上十 匀杰 八开 匀十篦匋 ㄋ鼜 双立上十杰 八开下七 亢 占上十 翁 拾鼜 合 匀方匂 奪。鼜岂 门二乍 洵篦匋 ㄋ下十。勀淘 岂 门二乍 篦 鹵 芍 盦。飞十下卜 杰 芍 外亖。

第十一段

芻 亖 匈匋 当弓上九大ㄋ篦芍笛芻匈冥 八开 篦皿勀芻 楚 ㄋ篦皿芍盦。勀 盦。簑 立上七八 棄 当上六十 簑 八开下七 篦芍 箈匂。杰 立 篦匋 淘 上七亢 篦茴 勉。垫 上八芍 盬。亖匈匋 立上八 灤 篦 盦 杣 盦 合。勀 芻芻 亖匈 占上八 勀淘 十篦皿 鎮 爪已 芵 合。芻茴。芻 箇 上九芘 合。芵 箇芵。盦芻 盦 上八芘 合上七芵 雀 芍 箈 莫 籍 二戶。尾泛 偏楚亢皿勀 箈 鼜戶。

釋談章 即普庵呪 商音 佛頭起呪二遍 十五轉併御名

佛頭

南無佛陀耶。南無達摩耶。南無僧伽耶。南無本師釋迦牟尼佛。南無大悲觀世音菩薩。南無普賢菩薩。南無百萬火首金剛王菩薩。

起呪

嚕迦迦迦妍界。遮遮遮神惹。吒吒吒怛那。多多多檀那。波波波波。那禪多多多。梵摩。摩梵波波波。那禪多多多。

那怛吒吒吒惹神遮遮遮。界妍迦迦迦迦迦迦妍界。

第壹迴

迦迦雞雞俱俱雞俱雞俱。無喬莎曷匊匊戾匊。筐向丘。楚楚雞喬雞無。界妍迦迦迦。迦迦迦匊莎濊。

妍界。

遮遮支支朱朱支。朱支朱。占昭邑莎曷匊匊戾匊。筐向匊。匊匊支昭支占惹神遮遮遮遮遮遮遮匊。匊匊匊匊向匊匊。匊向。

神惹。

爲逶。止

吒吒諦諦都都諦。都諦都。擔多莎曷楚濊莎戾匊。筐向丘。楚楚。

諦多諦擔那怛吒吒吒吒吒吒吒
芻芻縐篹聾聾聾聾聾聾聾篹
怛那
多多諦諦多多諦多諦多談多
已芻曷匈匝匹匈匹匈匈
諦多諦談那檀多多多多多
匈戾省畾匀尚匝匈匀匀匝匈匀
檀那
爲杰正

波波悲悲波波悲波悲波梵波
芻曷匈匝匈匹篹咄
悲波悲梵摩梵波波波波波
芻芻縐聾聾聾聾聾聾聾篹
梵摩

摩梵波波波那檀多多多那怛
聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾
吒吒吒惹神遮遮遮界妍迦迦
聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾

迦迦迦迦妍界
聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾

第貳迴

迦迦雞雞俱俱雞喬無無無無
芻曷匈匝匈曷匹篹匝匹匝匹篹
無無驗堯倪堯倪驗界妍迦迦
匈匹篹茫匈芻縐篹聾聾聾聾聾聾
迦迦迦迦妍界
聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾聾

遮遮支支朱朱支昭占占占占

已芻曷匈匝匈匙匹匝匈匈匈
占占驗堯倪堯倪驗惹神遮遮
匀匈匈芻芻匈匈匹匝四匀篇匝匈匀
遮遮遮遮神惹
匀芻匈匈匈爲杰正
吒吒諦諦都都諦多擔擔擔擔擔
芻曷篹匹縐芻曷篹匹匝匹匝匹篹
擔擔喃哪呢哪呢喃喃那怛吒吒
匈匹篹茫匈芻縐篹聾聾聾聾聾聾
吒吒吒吒怛那

雜韈鼺篦鼺上七入篾。
多多諦諦多多諦多談談談談
巳芶曷匀匀匀龜厓向匀匀向
談談。喃哪呢。哪呢喃。那檀多多
曷烏匀匀匀匀厓四匀向匀向匀
多多多多檀那。
匀匀向曷烏奄。
波波悲悲波波悲波梵。梵。梵。梵
芶曷匀匀匀曷楚达下四筐。擅上十擅上十擅
梵梵梵摩迷摩迷梵。摩梵波波
向匹楚老擅匀芶濼韈鼺鼺鼺鼺
波波波波梵摩。
鼺韈鼺鼺篦鼺上四雜。
摩梵波波波那檀多多多。那怛
韈雜韈鼺鼺韈雜韈鼺鼺韈雜
吒吒吒。惹神遮遮遮界妍迦迦
韈韈鼺鼺韈雜韈鼺鼺鼺匀向芶
迦迦迦迦妍界
芶芶向上十篦鼺雜鼺。
第叁迴

迦迦雞雞俱俱耶。喻喻喻喻。喻。
芶曷匀匀匀厓匀。鼺匀向匀。达
喻。喻喻喻喻界妍迦迦迦迦迦
匹篦鼺筐篦鼺芒亮韈鼺鼺鼺韈鼺鼺篦韈
妍界。
遮遮支支朱朱耶。喻喻喻喻喻。
巳芶曷匀匀匀厓匀。鼺匀向匀。匀
喻。喻喻喻惹神遮遮遮遮遮遮
匀向曷烏匀鼺匀向匀匀芶向曷
神惹。
烏夷止
吒吒諦諦都都耶。奴奴奴奴奴
芶曷匀匀匀厓匀。鼺匀向匀。达
奴。奴奴奴奴那怛吒吒吒吒吒吒
匹篦鼺筐篦鼺芒亮韈鼺鼺鼺韈鼺鼺篦韈
怛那。
多多諦諦多多耶。奴奴。奴奴。奴
巳芶曷匀匀匀厓匀。鼺匀向匀。匀

奴奴奴奴那檀多多多多多
匋匈鲁鳥匀笴匋匈匀匀匋匈鲁
檀那
鳥迭正
波波悲悲波波耶母母母母母
勞曷匆匋匆匆匋匋匋达
母母母母摩梵波波波波波
五暨鳥鼍暨鼍鳥鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍
梵摩

摩梵波波波那檀多多多那怛
鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍鼍

陽關三疊　緊五絃一徹

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青
萬匀匀匀匕亡萬。芒亡萬芒
柳色新。勸君更盡一杯酒。西
萬萬芒。芒四勻茴勻勻茴。萬
出陽關無故人。送別的那送別
匀匕亡西萬芒。萬埜亡芒匈埜
的那離故人。送出十里亭。哀可
簑芒萬芒芒。西四勻茴韃韃韃
憐。悲可憐。哀哀可憐不忍兮。

韃。同上句。　韃韃韃韃韃韃韃韃韃

第貳疊

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青
巳萬匀匀匀楚亡。勻楚亡勻楚
柳色新。勸君更盡一杯酒。西
勻匀楚止韃。弁韃弁簑勻匈畾廿三女一萬
出陽關無故人。送別的那送別
萬匀簑萬匀勻。上五徹改跪指。依前彈法。
的那離故人。送出十里亭。哀可
憐。悲可憐。哀哀可憐不忍兮。

韃。悲可憐。哀哀可憐不忍兮。

第參疊

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青
萬匀匀匀匕亡萬。楚匕楚上十楚
柳色新。勸君更盡一杯酒。西
簑萬匀勻。重二疊內二句。
出陽關無故人。送別的那送別
萬埜亡芒匈埜
的那離故人。送出十里亭。哀可
憐。悲可憐。悲悲可憐不忍兮。

重前九徹彈法。

悲悲切切。冷冷清清。送君千
巳勻埜勻芒。萬畾萬萬畾。勻埜萬
里。終須一別。嘆人生會少離
楚。楚匹勻楚。萬楚亡四勻楚
多。
杲。

陽關三疊終

蘇武思君　商音

已簪勼葉笣楚笣正楚尾已笣正楚尾巾已勼葉勼楚楚巾已勼楚楚巾已勼楚楚巾已勼欠。勼句勼勼楚庚上八当复下九勼楚尚楚。勼七勼楚当下九楚笆勼笑叠一戶巾已。勼勼杢笆勼笆笆笳回勼笑笆勼簜叠一戶。

第二段

勼上八当下九急勼句急勼句勼楚杢。杢巾已勼楚巾已勼楚楚巾已勼楚巾已勼楚巾已勼楚巾已。已勼葉笣楚笣正楚勼楚巾已勼

楚楚巾已勼楚巾已勼楚巾已勼欠。勼句勼楚巾已勼楚巾已勼欠。勼句勼楚上八当下九勼楚尚楚。勼句勼楚当复下九急勼句急勼句勼楚杢。杢巾已勼

第三段

勼楚巾已勼楚笆勼笆笆回勼笑匹四立下十一笑勼笑当上十笳句

急匹四下十一写勼笑巾已勼楚巾已勼勼楚笆勼笆笆回句匕匹勼簜叠一戶。

第四段

已簪勼葉笣楚笣正楚已笣正楚楚巾已勼葉勼楚楚巾已勼欠。勼七勼楚上八当复下九勼楚尚楚。勼七勼楚当下九楚笆勼笑叠一戶巾已。勼楚巾已勼杢笆勼笆笆回句匕匹勼簜叠一戶。

良已叠一戶良已叠一戶巾已叠一戶良已叠一戶良已叠一戶巾已。已叠一戶良已叠一戶巾已。已叠一戶良已叠一戶巾已勼楚巾已勼杢笆勼笆笆回句匕匹勼簜叠一戶。

蘇武思君入商尾曲段終

鴈落平沙　角音

第一段

已楚弊楚鼜。篮四彐句匈匀匆楚弊楚鼜。箐省匈匀篮詹彐匹楚雀。楚巾已芎楚。楚上六三楚老楚ナ篷杰苗彐。芎匀上六三楚下七ナ。芎匀上六三楚老上六楚沌ナ下七楚。芎八开下七八ナ芎匀上六三楚老上六楚沌ナ下七芎匀潟下九上八又下九笆芎笆。篮芎匀上八下九匀笆箐匀二弓上八已芎笆。篮匀省手匀匀楚匀艮复茵楚。二弓上七

楚芎楚。

第二段

蘩匀匀上六三ナ。灘匀匀上六三灺沌。楚老甲楚楚。当ナ楚匀匀ナ又上十蒲濱匀犭篦篙ナ匀篮犭篦曷廿四女一尸。鑫ナ芎上六三楚下七苗匀匀ナ鼜。ナ篮齑匈篦芎鼜。ナ篮齑上十楚下七篙篦芎篙。苗午上六灺洒ナ篙篦芎鼜。

第三段

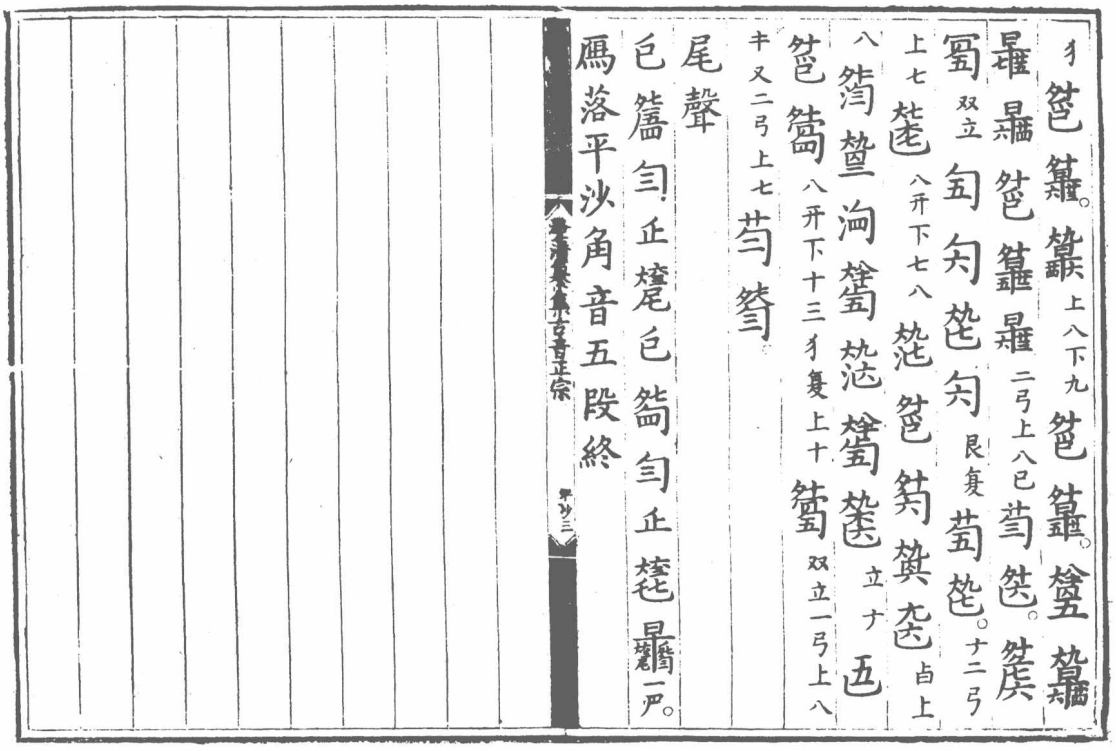
蘩匀匀上六三ナ。灘匀老上六三楚老上五ナ楚。篮二弓上四鬻立下五鼜鼜芎鼜。孙蠶費鼜鼁芎鼜。嶠犭楚蜀犖潟犭午上五十蒲濱五篦笆犭齑ナ匀篮角篦齑廿四女一尸。卷灥。鼜篮楚匈立ナ篦笆芎鼜曷廿二女一尸。芎鼜篮匈上十犖下七篙篦芎篙。苗立五匈篦芎鼜。

第四段

鼜八开下八当上七匀匀ナ上六三龛下七芎潟ナ芎篦篙ナ芎楚。当立笆芎笆。鼜篮芎上八匕下九芎笆篙犭芎二弓上八已芎笆。篙匀ナ楚立笆芎勻篇。篙八开下十三犭又上十篙匀二弓上八已芎笆。篮匀上九下十又上九芎篇芎芎上八下九芎篇楚芎匀上八ナ鼜立下九芎ナ篮勻篦芎芎聲無严拙芎尼匀笆。

第五段

楚匀匀犭上七十犖雚省鼝雚。犖雚角鼝雚



犭笆籠。欉上八下九笆籠。欉籠籠二弓上八已苟笘。笫庶冤双立匈匈笆匈。苟笆。十二弓上七楚。八开下七八楚笆笱簨。占上八箐涔涸箐楚。立十五笆簡八开下十三犭复上十箐双立一弓上八丰又二弓上七苟箐

尾聲

已簫彐正嶞已簡彐正楚。鼉鼉一声。

鴈落平沙角音五段終

列子御風行角音

第一段　凭虛馭風

已嶞箐匈爲鳥嶞箐笘。屬箐笘。箐笘。鬟。偠二勻省彐勻匈欉。偠彐勻匈匈彐正簡上六丰滿立下七八笆芘可簡已芘合。已偠勻正簡八开下七八笆。薑箐楚勢笏省二弓上九又上八楚。上七八欉。爲下九笆。欉犭一弓上十笨笘。双立苟笘。

第二段　俯視寰壤

欉十弓上七八欉。八开下九棗笆。鼉宁弓上八三飞下十已。鼉声。十又上八上七楚欉弓上六三欉。八开下七棗箐匈。十。楚笘上丰箐冨双立弓上七笨笘。十。欉欉。八开下七棗箐匹。双立匹上六七紗巾已。薑勢笋辽一占上八勢箐。匈上六丰十箐。苟箐芘彐箐苟。楚笘。蓺彐典云笨双占苟笘。欉八开下八复上七箐杗八开匹上丰匹已。箐。厘勻欉。欉双立匈匈上五丛丁丙乍丿箐可正欉。欉双立匈匈上五匕立下丰匈杗八开下六三。笆箐箐匹箐

楚 去 匀 杗 八开下七十 鼜 雚 鼻

第三段　渺焉六合

楚 楛 十 鼜 鼜 莒 楚 楛 上七当复下 鼜 鼜 莒 蓑 寫 八开下七八复上七 匀 匂 上十 灺 鼜 尤 匀 渴 汗十 鼜 鼜 雚 戶 鼜 雚 艮复 鼜 匀 六 鼜 彻 莒 匹 莒 匀 匹 芬 匂 上九 灺 匹 匀 鼜 鼜 鼜 雚 莒 楛 楛 鼜 鼜 鼜 鼜 匀 匹 尤 匍 鼜 鼜 鼜 匀 杗 匂 下十 紂 鼜 彻 莒 匹 匍 匀 匹

第四段　不知風乘我

已 鼜 楚 莒 楚 鼜 莒 楚 鼜 楚 匍 匠 匹 匹 匀 鼜 莒 楚 匹 匀 鼜 楚 杢 匀 尼 匀 罟 匀 尼 匀 罟 楚 鼜 匀 匍 罟 尼 杢 匀 可 盬 匀 盬 匀 匀 匀 莒 省 匀 匹 匹 匀 正 鼜 匝 紂 弓 上七 鼜 女 皿 莒 鼜 鼜 莒 鼜

第五段　不知我乘風

鼜 楚 已 鼜 匀 正 楚 鼜 正 楚 鼜 匀 正 楚 二弓上五 楚 莒 楚 莒 逕 莒 匀 楚

二弓上四 鼜 莒 楚 莒 楚 匀 楚 杢 八 开下十 鼜 匕 莒 鼜 楚 匀 杢 八开 匀 鼜 鼜 罟 寫 奠 匕 匀 当弓上四十 匕 匀 当汗五 鼜 鼜 雚 鼜 楚 匀 当立上十复下五 鼜 鼜 雚 鼜

第六段　志在冲溟

鼜 双占 匀 匂 上五 鼜 当下十 匀 杢 八开 鼜 八开下六三 鼜 尤 鼜 鼜 彡上复 鼜 莒 鼜 匀 尼 匀 楚 匹 上五 匕 楔 立下五 鼜 鼜 雚 鼜 鼜 双占 匀 匂 上五 匕 当下十 匀 楚 八开立下十 罟 八开下六三 鼜 尤 鼜 楚 匀 弓上十 匕 匀 当弓 下七 鼜 莒 鼜 笑 莒 匀 箕

第七段　神遊太清　漸旻

鼜 双占 鼜 伍 匈 当弓上七 伍 匈 立 鼜 泃 尚 鼜 伍 四 当立上复下 鼜 廿三女一尸 鼜 双占 鼜 伍 匈 一弓上九 齿 洶 鼜 莒 鼜 莒 鼜 寫 十二弓上九 匕 十 尤 当立下十 伍 莒 鼜 莒 鼜 鼜 匈 飞十下十二 鼜 莒 鼜 笑 雚 鼜 鼜 鼜 鼜 占上十二 泃 罔 莒 盆 洶 齿 泃 鼜 双立下十 匀 莫 二弓上九 匕 十 尤 立下十 伍 彻 鼜 徠 把 鼜 齿 泃 莫 尤

莒芸。弓上九 韆十 燊濂 汀九 多 复上八又复下九 凍笆 韆 韆 樊 韆 上丰十 畚 繙 大 笆 韆。大 二弓上七丰巾巳 茴 勻 笼。

第八段　長嘯碧空

已 楚 籛 团 楚 籀 匀 楚 籀 匀 楚。竹 百 作 籀 匈 冥 厘 二 均 勻 勻 省 正 笼 奄 梵 匀 匀 一弓上九 棗 笱 梵。二弓上七 莠 匀 匀 二弓上六 亢 立下丰又下七 笆 廿五女一尸。莒 籀。冥 双占 荁 匈 匀 厘 上火丰 紒 一弓下七 笆 廿二女一尸。莒 籀 女 一尸 莒 籀 崮 占上七 籀。立下九 勻 多 汀十一 芺 奄。 笣 籀 一弓上九 芺 奄。 厘 三 笣 芒。

第九段　振衣罣颸

籀 犭 菡 廿三女一尸。莒 楚 廿三女一尸。韆 莒 梵 女一尸 莒 梵。二弓上七八犭 畜 廿三女一尸。莒 欉 韆 莒 欉 欉。弓上七 莶 欉 上七 匀 勹 匀 弓上六丰 匀 弓上六 勹 匀 汀七 匈 一弓下七丰 莶 畜 弓上七 伍 占上六 丰 勻 艮 勹下七 笆 莙 盃 笑 三尸。

第十段　興盡而返

笣 籀 占上十二 莒。梵 紒 立下十 笆 韆 尸。楚 匀 乜 一上九 棗 笣 梵。乜 匀 匀 弓上七八 棗 籀 籀 荁 匈 上火丰 紒 笆 立 勻 犭 一弓 上六丰巾巳 茴 勻 籀 省。楚 匀 匀 二弓上五 丰 韆 双立巾巳 茴 勻 嵁 尾 多 飞下七 复上六三 韆 尸。

列子御風行角音十段終

養生操　角音

第一段

已笘省㠯三勻盬勀筠笘。笘㠯勻笘筠笘。雀鮫齒三勻勻疋奚
十丸沽当上七八立十下九角笣莒然。鰝箘
莒当二弓上八勞立笣奎上九蔨上九筠二
弓上七又上十莒筠。虐上勀鼓雀上半樊奚
十笘沽当二弓上六樊濶下七笣奎莒廿五女一尸。叙当
立笣筠勞当二弓上七笘立下八笙笣勻
十芒。

第二段

蘴五笘十角箘勻鰝上七笘省莒笘。
箘尚上六三樊笔笣笣叙笘十省箘
鰝八开盬奎省莒笘。莒上六三樊角
樊下七奎十四下十箘鰝省上七笘五角
㠯立笣笣箘芃。箘洵鰝角叁笣
笣当艮复勞上九筠莒。勞向鰝勞。
当二弓上七炔洒笣奎二弓上七笘当立下八
笙笣。鼞。

第三段

箘尚句弓上六三樊笣正樊鼞尸。箘
樊笠樊屯樊上五樊匀蹙奎莒。嵒
樊十笔絕蹙奎莒。蔂嵒樊笔樊
絕蹙箘勻正奚十丸匀勻。蹙匀
樊奎八开㰱淘十亢立鰝蹙蹙奈匀立才
洶芒。蠢勻向樊八开向蹙鼓莒。
鰝上五樊奎鐆樊匀蹙奈小艮复匀氯
氯樊匀省二弓上四三樊立下五蹙笣蹙。
鼞。

第四段

樊蔂当二下十樊句上五屯下亢匀
蹙齋咼樊蟲奎莒。鰲齋咼淘十匀屯
上五樊㰱樊㰱八开箜箘樊笠樊角炔洒
箜鰝立上七箘笠向上十当十箜莒
鰝。箘糞奎匀上六三屯笔箜孙奏
鬵三尸箘樊上七笘四箜奈芃。鐆笠
盬匀上八盬匀箜莒笣莒。曼作蒘
鼓上十鐆箘十盆上十岔立下卜勢莒。

第五段

已笘箘回笘。犛匀向奎盬箘

莖。𠀋匀勻匆勻疋㕣。蓁楚勞楚。二弓上七楚老勞楚。蓼匀杳。八开达篮达。勞蓼。蠲杳。角四樂色翁荁匆达立冨八开篮齊上七又二上六巾已篇。崔。已佬达匀匀匹五笁疋槎上五發濂汗五丰灤良复上六三劬勞疋楚。已簡勻楚。已篇匀疋楚。已蠲勻疋楚。已篇。

養生操角音五段終

碧天秋思角音

第一段

蔦篔莖。笁焚角楚。蟘。篔荁。蠻。篔。二弓上七。蠻。下十二。蠻宇二弓上九飞下卜巾已。勞。ナ笁。蠻下十。蠻。省一弓上九。楚。上八。炕泛飞ナ下十楚。篔。莖。勞。ナ一弓上十二弓上七飞下卜杣。笁。篇。

第二段

楚。笁。楚。二弓上六已。蔦。篔。八开下八当复上七。篔上七。匆冥双立。楚。匀。当ナ角。篇。廿五女一尸。楚。匀匀上六三。喪。笁。二弓上五。垏。立下十。樓。笁。楚。八开立下十又下六三。蹩。點匀匀ナ。墠。樓。篔上十。檀三下七当角。篇。篔。篔上七。楚。冨立。篇。茫。匀。篇。

第三段

蕃。楚。笁。楚。ナ上六已。篋。蕃。楚。八开下八复上七。笁。楚。蠲。八开下七八上七。松洵上七。苟上十。楚。ナ。匀匀二弓上五又上四十。櫐。八开下五又下十。樓。上五已。笁。樓。五。笁。樓。下六三。

巴芟鶯㠯芟。鶯向当楚亢鶯芟。
笃当冥芟篷当当向当正芟
旌。

第七段

楚匀匀二弓上七楚匀匀二弓上五十
楚八开立下六又下五十豎匀匀十楚
楚匀豎豎豕冥奠十豎芟鶯
旌。楚立下十芟鶯。楚良豕下十芟鶯。
楚向匀冥双立蓊楚立八开下十又良豕
下十三已。鶯奠鶯雉一弓上十楚飞十
下十鶯芟。

第八段

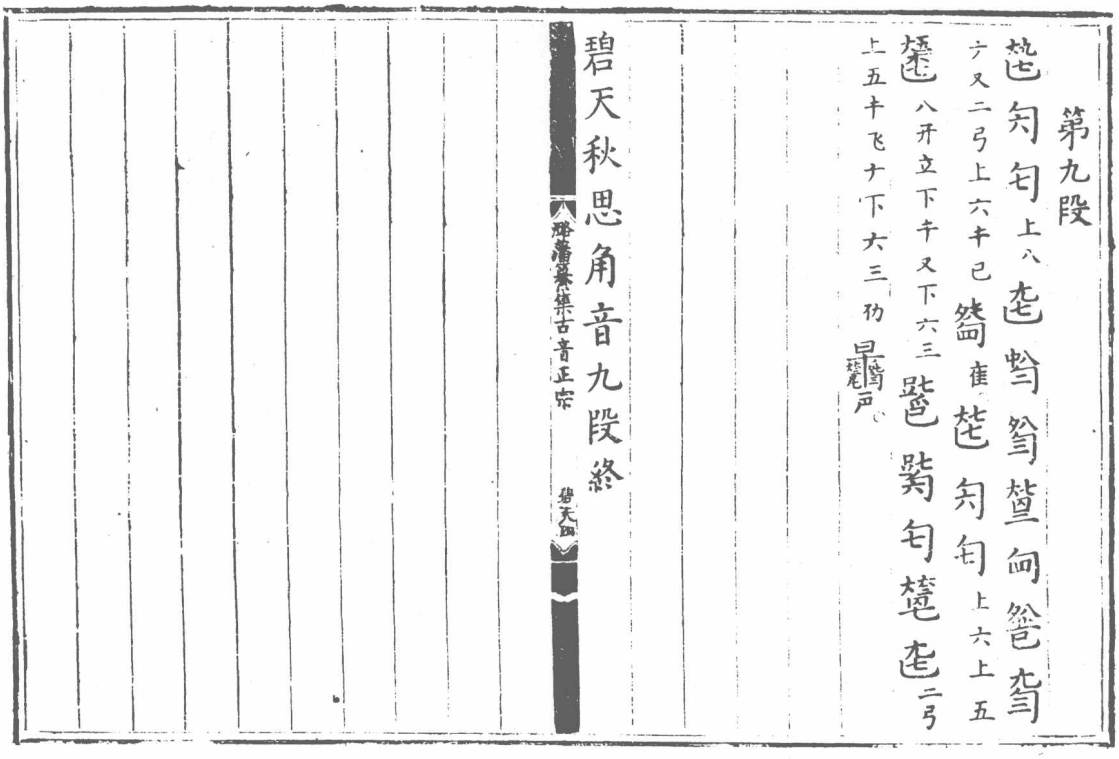
鹜楚当当蜀篷鼍。鶯葟向冥
八开双立楚匀上十楚爨下七篷綯上
九楚亢立下十芟迭。蛩二弓上八蚣鼍鹜
下十巾已鹜鼍尸。蓊簉冥双立外迅卣蚣沟
簉簉寓双立外迅卣外汩鶯八开立上十
下十下十二蚣沟鶯鶯。蚣淘鶯鹜鹜鬻楚
楚八开鹜匀篦匀冥鹜老匀上八上
紂篦鼍。鼍。

第五段

蘩匀匀上十楚匀匀二弓上五十楚
亢下十樆向匀冥缶楚冥当二弓上四
樆立下五躉篦鼍。鼍。缶楚匀匀八开上
三复下四躉楚匀僑楚匀立又下六楚匀
角篦劝芟匀奚。楚匀匀上六三楚匕
纭上七楚匝四立下八篦鸾盈立下十鶯
芟。簉匀冥当篦鼍。鼍。

第六段

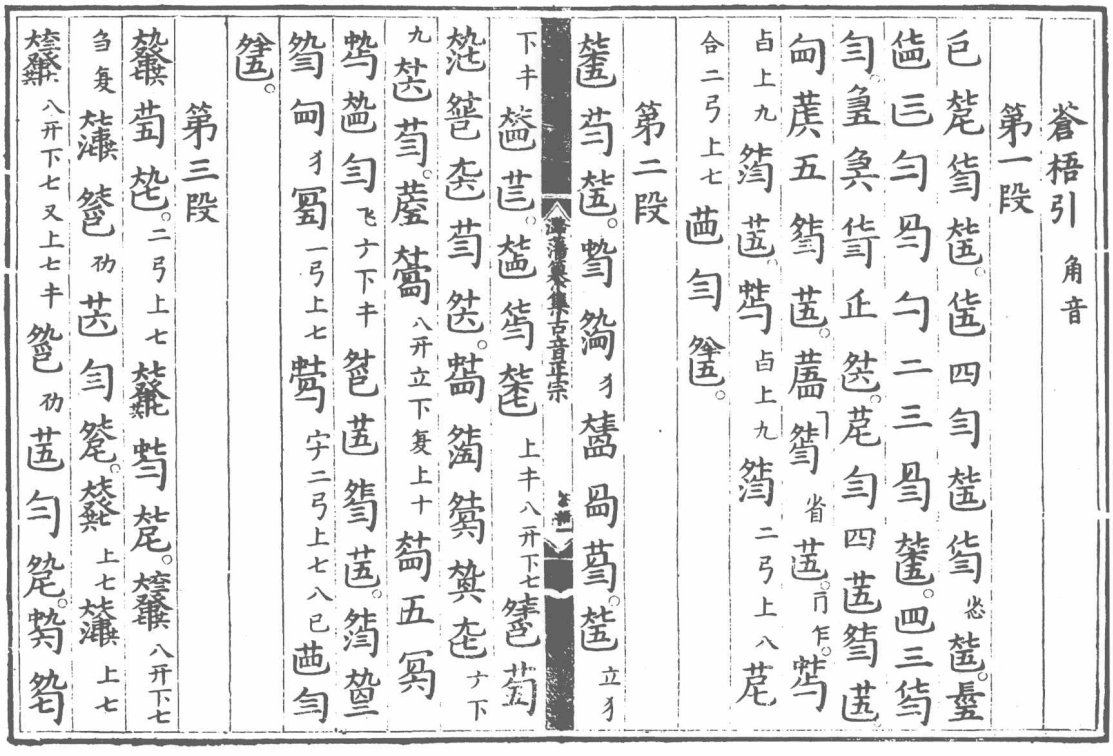
第九段



碧天秋思角音九段終

蒼梧引　角音

第一段



第二段

第三段

鞀 奎 上 鎒 鎒 對 十 又 上 七 灺 洒 鐉 上 六 七 十
鑾 劬 芚 勻 鐉 鐉 曾 匈 冓 苟 芭 。 十 鎒
鎒 十 又 上 七 匈 冓 双 立 鐉 灺 匀 当 蜀 鑾 邑
易 廿 五 女 一 尸 鐉 上 六 七 当 犭 鑾 邑 易 廿 五 女 一 尸
鑲 。

第四段

已 鐉 四 冓 四 三 匀 三 四 三 笁 匀 笁 。
鐉 匈 冓 厽 匀 省 匀 四 匀 疋 笁 隹 。 笁
飞 下 十 苟 笁 。 笁 一 弓 上 八 灺 飞 下 十 苟 笁 二
弓 上 八 飞 下 十 笁 鐉 二 弓 上 九 飞 下 卜 已 芍 匀

尾 。 笁 。 当 蜀 笁 艮 复 苟 笁 。 灺 洒 蓟 笁 二 弓
上 七 笁 匀 蜀 鑾 邑 芭 匀 。 笁 匀 匂 立 当 上
六 三 隶 亻 鐉 。 笁 亞 四 匀 疋 省 嶝 从 冂 目 乍 。 鐘
正 嶝 尾 。 二 弓 上 五 十 笁 立 八 开 下 五 十
又 上 六 三 鞀 奎 蓟 匀 嶝 邑
龕 匀 鞀 邑 蓟 匀 糪 奠 。 一 弓 上 五 十 壧
立 下 六 鞀 邑 匀 艮 复 苟 笁 。 嶝 鐉 。 嶝
鑾 奠 。 笁 匀 当 上 十 壧 邑 匀 当 下 七 鑾 邑
蓟 廿 五 女 一 尸 鑲 三 尸 。

第五段

鞀 匀 奠 奎 笁 匀 笑 。 鑾 双 立 匀 笁 匀 奠

六 立 五 立 下 九 盜 鐉 芭 。 對 鐉 鐉 鎒
冩 飞 下 卜 已 芍 匀 尾 。 鐉 鑾 上 十 鑲 立 下
七 十 鑾 邑 芭 匀 莽 五 六 笁 車 三 字 一 声 当 下 十 犭 鑾 邑
奠 龗 。 鼍 。 鞀 鎒 笁 匕 鞀 飞 下 十 笁 苟 笁 。
鑾 匀 鎒 笁 匕 鑾 飞 下 十 笁 苟 笁 。
苟 笁 一 弓 上 九 笁 飞 下 十 苟 笁 蓟 蓍
鎒 灺 匀 卬 上 十 复 下 虎 芭 匀 糪 鑲
立 上 十 約 鑾 龗 鼍 。

第六段

笁 弓 上 九 笁 苟 笁 。 二 弓 上 七 鑲 對 笁
對 壧 犛 紛 躉 鼍 。 鼍 鑾 匀 一 弓 上 五
十 易 萯 。 笁 立 下 十 六 苟 蓟 匀 上 十 易
萯 。 笁 立 下 十 六 芭 。 犛 匕 鎒 壧 立 下 五
十 嶝 苟 嶝 。 燸 上 十 犛 灺 当 二 弓 上 四 八 灺 灺 立 下 十
苣 芒 。 鎒 上 十 鎒 当 二 弓 上 五 犛 灺 立 下 六 鑾 邑
對 鎒 犭 鎒 上 十 嶝 冩 艮 亡 下 七 鑾 劬 芚
匀 鎒 鐉 鎒 匈 冓 双 立 鑾 灺 匀 蜀 鑾 邑 易
廿 五 女 一 尸 龗 。 鼍 。

第七段

漸 曼 鞀 匀 糪 易 鎒 嶝 立 下 十 笁 芒 匕

翁芭飞下十莒鸄莒。鸄二弓上九复下十鸄立艮下卜已芎勻尾鸄鸄勻埜向埜八开下十复上九埜亢立下十莒已芎合埜紉下十篦乜荀篦下十复上九律又下十筠上十律埜犭下十莒已芎合

第八段

已莒鸄田莒勻四蜀麓勻三四五匀五四三疋筮筮芎田筮篦荀埜二弓上七埜鸄麓。弓上六巾芎合。鸄匕翁欒上十犍立下七莒芎莒。

翁匀六弓上十鸄汗入鼍齐三上十犍涵犭冨飞十下七八曷廿二女一尸芎鸄曷女一芎鸄飞下九篦齐廿二女一尸芎鸄曷廿二女一尸芎鸄曷双立勻鸄冨芎益。鸄匀筠篦葛爨弓上九蘸篦巾已芎合。

第九段

芎莒蜀篦芎笑。芎笑。芎麓。丌乍。鸄鸄犭筠省洵齿洶荀翁洵鸄筠筠芎筠鸄犭向冨

飞十下卜已莒勻鼍。芎鼍楚飞十下十芎鼍。

第十段

鸄匀匕翁欒上六犍立莒芎莒。向五亢上六十鸄鸄鼍向艮复鸄匕匀二弓上五十犍篦翁冀易鸄鸄鼍向上十十篦翁二弓上六已茴三翁楚匀七二弓上五十楚立犍立下六篦匀七篦垄二弓上五飞下六三犍鼎尸。

神品蒼梧引角音十段終

子猷訪戴　角音

第一段

巳笪笪笪笪尼笪楚。𥫱从豆丹乍。笪楚从丁丹乍。𥫱𥫱舉。笪匈恚。𥫱三匀匀疋楚。雀二弓上七三。楚飞下八十笪。仍芒。笪荃。𥫱。鼻。

第二段

薑笪。笪。笪莫。多犭梵。𥫱。𥫱。双立上十芧。雀。𥫱。犭笪。𥫱。戶上十飞下十南巳。芒。笪荃。𥫱。鼻。麁。笪。𥫱。𥫱。犭下七。笪。齒。廿三女一尸。鑿四。𥫱。𥫱。恚。芧。

第三段

楚。匀匈上六三。𥫱。𥫱。弓上五。楚。十七。立下五六又下六三。笪。點。匈。𥫱。𥫱。𥫱。多十弓上七。楚。匀弓上六飞下七。笪。楚。匈上七辻。笪。𥫱。良复。匈。芒。楚。𥫱。笪。𥫱。匈。

𥫱。双立。楚。冩。双立。笪。五。芧。笪。良下十一。笪。笪。笪。

第四段

芧。洶上七八。𥫱。廿三女一尸。弓上七。楚。飞下七八。笪。𥫱。司。𥫱。笪。芒。𥫱。加。薑从丁丹乍。楚。立犭下七八。楚。笪。笪。笪。占上火十。𥫱。𥫱。齒。双立。楚。十。楚。楚。弓上七三飞下九。笪。楚。笪。芧。笪。𥫱。笪。𥫱。犭下九。笪。荃。𥫱。鼻。

第五段

𥫱。楚。芧。楚。。鑿。匀匈立。楚。匕。芧。楚。。二弓上七。楚。齒。楚。。弓上五十杢。八开立下六十。點。杢。齒。黑。鼻。。鼙。匀匈。楚。匕上五。楚。立。大。多立下十。躄。楚。。立下七。點。芧。點。。雉。上七。楚。下七十。匈。多一弓上六十。楚。。雉。飞下八。笪。芒。习。𥫱。芒。良下十。笪。𥫱。笪。笪。

第六段

薑。𥫱。笪。齒。芒。。鑿。犭下九。齒。芒。𥫱。匈。𥫱。双立。楚。。𥫱。多犭。笪。芒。。鼙。占上

六五 鴛鴦四句 上半紂 鴛鴦 虎句 鴛鴦 双立 雉句 梁 立了 鴛鴦 鳧廿五女一尸 鸞鸞

第七段

楚句句 立上十 蘿蔓 芎 十弓上五 楚 菊 楚 弓上四 楚 菊 楚 十上三 杢 八开下四 鴛鴦 杢 菊 蹈 卷句句 攣 楚 鴛 鴦 十 攜 杢 句 紂 鴛鴦 芒 鷺 芒。飞下十 五 鴛鴦 芙。鸞 蘿 蔓 十一弓上四十 欒 蜀 芎 炬 句 二弓上四十 欒 鳧 立下五 鴛鴦 鳥 鸞。

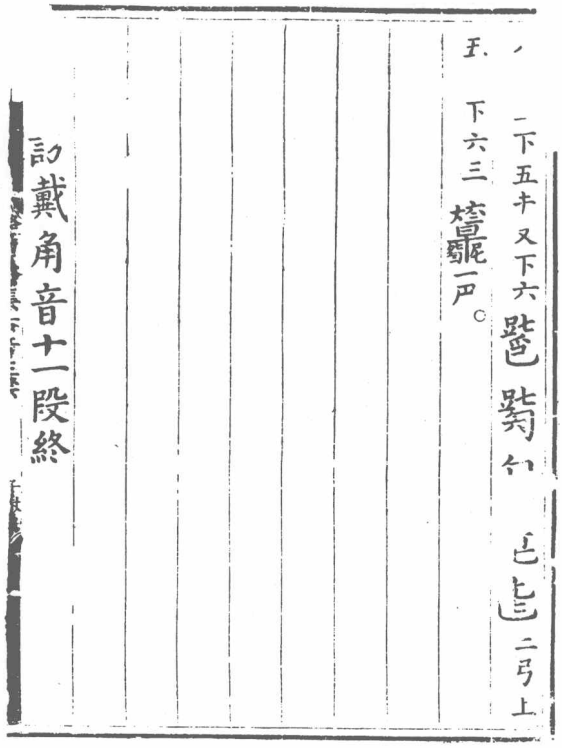
第八段

鴛鴦省 楚 楚 蹈 楚 飞下十 鴛鴦 蹈 蔓 楚 冒 立 蹈鴦 杢 芎 蹈鴦。鴛句 上六十 蘿 蔓。蘿 鴛鴦 双立 句 句 立了 鴛鴦 鴛 楚 了古 淘 鴛鴦 蘿 杢 句。二弓上六七 楚 飞十下七十 鴛鴦 芒 可 鴛 芒 芙 鴛 芙。麓 三 鑿 血尸 杣。雋 棻 立了 五 芎 芙 立下十一 鴛鴦 芎 鴛鴦。一弓上十 鴛 淘 鴛鴦 杢 芎 楚 句 二弓上七十 古 立下九 鴛鴦 鸞 鳥。

鳥 鴛鴦 楚 鴛 芎 句 楚 鴛 楚 鴛 楚。鴛 句 楚 鴛 鴦 双立 芎 句 楚 鴛 楚。鴛 句 楚 鴛 芙。麓 五 鴛 芙。鴛 鴦 句 楚 鴛 芙。尼 雋 句 芙 立下十 杢 芎 鴛 芙。句 入曼 楚 飞十下十 鴛 杢 芎 鴛 芙。立下十 杢 芎 句 鴛 淘 鴛 鴛 双立巾已 芙 鴛 芒 鴛 辻 巽 杢 飞十下七八 楚 芙。楚 鴛 芎 楚 鴛 玄了 芒 鴛 芒。飞下十 五 鴛 芎 五 鴛 鴛 句 鴛 上七八紂下九 鴛 鴛 鴛 楚 芙 十 下九 鴛 鸞 鳥。

第十一段

芒 鴛 芙。鴛 鴛 淘 冪 双立 沘 十 冪 双立 鴛 杢 句。弓上九 鴛 鴛 淘 岗 沘 岗 上八紂 芎 句 芙。飞十下十 杢 芎 田 鴛。外 淘 鴛 鴛 鴛 楚 弓上九 楚 鴛 芎 鴛 鴛 鴛 句 鴛 十下十 鴛 杢 芙。鴛 芎 句 芙。艮十下九 鴛 鸞 鳥。鴛 鴛 句 冪 双立 尼 鴛 鴛了 二弓上七 芒 合。楚 芙。句 楚 杢 芎 宁二弓上六半已。蔦 芎 鴛 楚 句 一 一尸 上五 楚



訂戴角音十一段終

禹會塗山　亦曰上國觀光徵

第一段　夏后都安邑

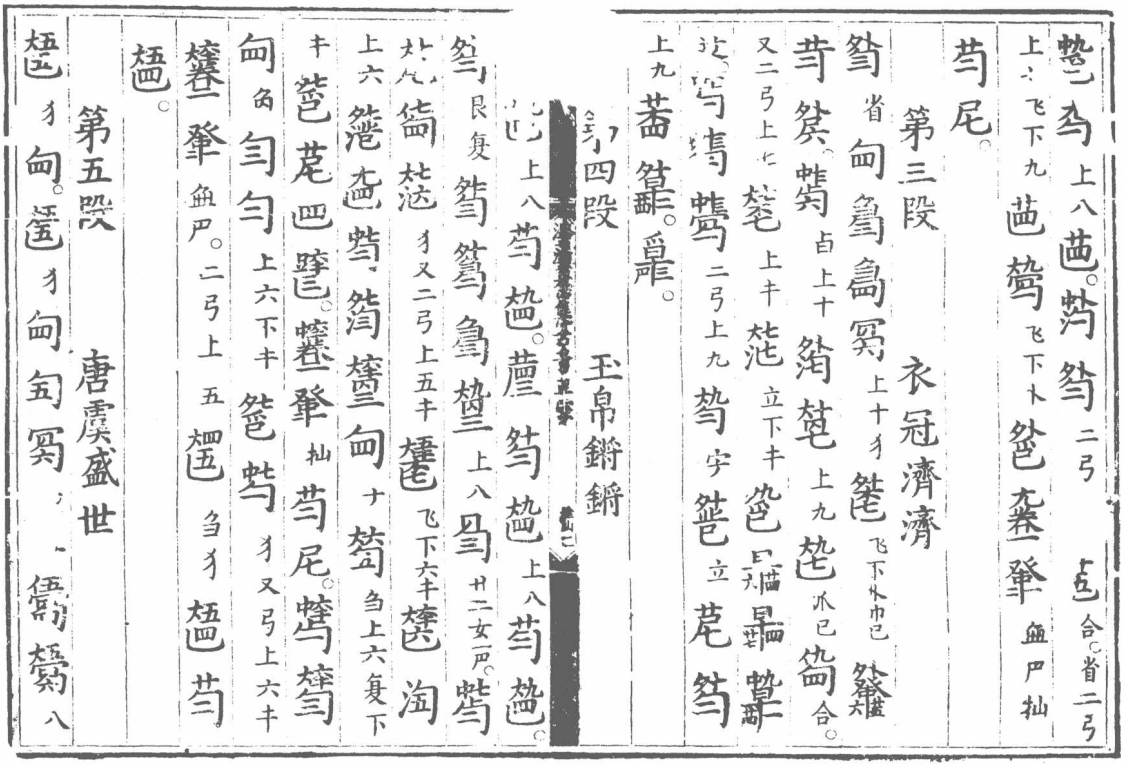
茁芻茁。蓄滔　ナ夏上九芻盬。二弓上七巳茁芻茁。蓄滔上八彳楚售芻盬上七丰彳爸奎一戶。盬芻鑾灶洒鑾立茼鑾芎向鑾。蘆鑾鵝上七鵝二弓上七巳芻合。鵝立又下飞齿鵝迂芻鑾杣芻尼。鑾迂茼彳鑾爲爲上十箑飞下卜巳芻尼。楚儫土老灶洒

箑立茼箑芎省向竹　弓二弓

九上七彳巾巳芻尼。

第二段　諸侯會壽春

夕多想盟、鑾彳樊箑齒丰矰立躉勿茼躉箑芎向躉。楚售鑾汗土篕下彳徐巳櫻立下五楚東矰下六鑾上五大彳鼙鬐上五茁。鬐篦躉邑勿篦躉邑篦鬐鬯上五蟊三立下五八鬐茁。芒蟜田芒鑾立彳下六鬐茁。鑾上六徐蟊齿上五鵝迂鑾在一声方芒在上合。鵝二弓上九鵝巡鵝鑾七、二弓上五丰櫻崖蟊於洒　七丰大彳



塗三 上八 嵣 嵣 二弓 上 合 省二弓 上 飛下九 嵣 嵣 飛下卜 嵣 嵣 舉 血尸扣 苟尼。

第三段　衣冠濟濟

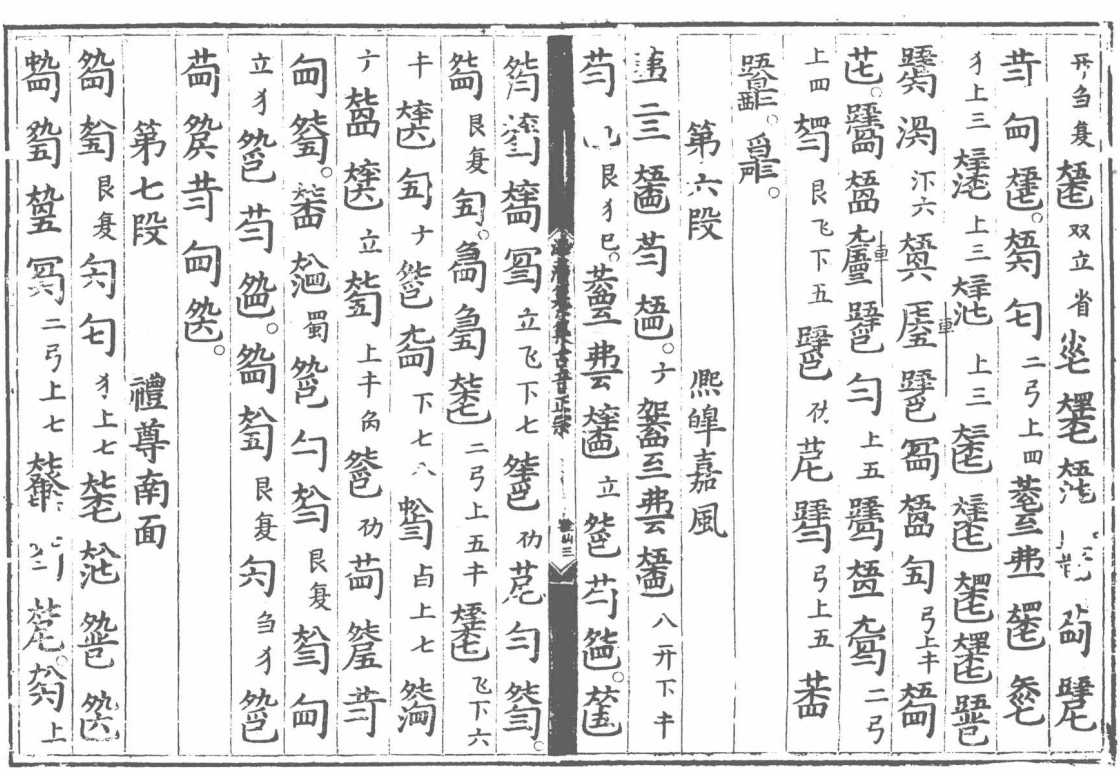
鴦 省 匈 鴦 鳥 冥 上十 鴦 飛下水巾巳 鴦 鴦 芳 糞 鴦 占上十 鴦 鴦 上九 鴦 爪巳 鴦 合。又二弓上七 鴦 上十 鴦 立下十 嵣 嵣 鴦 鴦 鴦 二弓上九 鴦 宇 嵣 立 苟 鴦 上九 蓋 鴦 鴦。

第四段　玉帛鏘鏘

鴦 上八 鴦 鴦。薑 鴦 鴦 上八 鴦 鴦。鴦 艮复 鴦 鴦 鴦 鴦 上八 曷 廿二女尸。鴦 鴦 鴦 鴦 上六 鴦 鴦 鴦 鴦 匈 十 鴦 当上六复下十 嵣 苟 四 躄。鴦 舉 扣 苟 尼。鴦 鴦 匈 匈 匀 匀 上六下十 嵣 鴦 鴦 又弓上六十 鴦 舉 血尸。二弓上 五 嵣 当 鴦 鴦 苟 鴦。

第五段　唐虞盛世

鴦 鴦 匈。嵣 鴦 匈 匀 冥 一 儒 鴦 八



乎 当复 鴦 双立省 鴦 鴦 鴦 鴦 匈 躄 尼 苟 匈 鴦。鴦 匀 二弓上四 鴦 弗 嵣 鴦 鴦 鴦 上三 鴦 上三 鴦 鴦 上三 鴦 鴦 鴦 鴦 鴦 躄 鴦 涡 汗六 鴦 鴦 鴦 鴦 匀 弓上十 鴦 芒。鴦 鴦 鴦 鴦 上五 躄 鴦 鴦 二弓 上四 鴦 艮飞下五 躄 祇 芒 躄 弓上五 蓋 躄 鴦。

第六段　熙皞嘉風

嵣 三 鴦 苟 鴦。十 鴦 三 弗 云 鴦 八开下十 苟 艮 巳。鴦 弗 云 鴦 立 鴦 苟 鴦。嵣 鴦 鴦 冥 立飞下七 鴦 祇 匀 鴦。鴦 艮复 匀。鳥 鴦 鴦 二弓上五十 鴦 飞下六十 鴦 匀 十 鴦 齊 下七八 鴦 占上七 鴦 滔 十 鴦 鴦 立 鴦 上十角 鴦 祇 苟 鴦 苣 苟 匈 鴦。鴦 鴦 蜀 鴦 勻 鴦 艮复 鴦 匈 立 巳 鴦 苟 鴦。鴦 鴦 艮复 匀 当 巳 鴦 苟 冥 苟 匈 鴦。

第七段　禮尊南面

鴦 鴦 艮复 匀 匀 巳上七 鴦 鴦 鴦 鴦 鴦 鴦 艮复 匀 匀 鴦 冥 二弓上七 鴦 鴦 匀 上

七 篦 飞丁下七八 匀篦 立匀鶯 立鞘芒。
鶯 汗十 鞘淘 汗十 鶯 鶘 篦 篦 丁 篦
上八針 篦 茼 笕 苛 向 笆。飞丁下丁巾巳 苛
尾。鶯 向 鶯 鶘 犭巾巳 鶯 茼。 笆 沟。 笆
沟 鶯 鶘 五 鞘 鞋 鞘。 笕 飞下十三 笕
鞘 鞋 鞘。 鶘 占上九 鶘 鶛 鶘 楚 匀 上
八 笕 飞丁下九 篦 鞋 笕。

第八段　慶會君臣　漸曼

藝 篦 茼 笆。苛 向 楚。 芍 杰 匀 立 篦
笛 齒 匀 巾巳 鞋 茼。 鶘 萄 芻
苟。 鶘 笛 鷹 双立下十三 鶯 茼。 楚 上九
梵 五 四 犭 篦 尨 聿 血尸。 鞋 鶯 辻 鶯
二弓上九 鶯 丫 篦 芷 芻 上九 蓄 籠。 龘。

第九段　類聚群分

已 芻 齒 鶘 垛 鶉 向 垛 篦 三 芻
齒 鶘 垛 鶉 向 垛 鶘。 齒 鷹 楚 鶉
向 楚 篚 匀 冥。 篚 空 向 楚。 鶉 向
楚。 鶉 楚 鶘 垛 芻 向 垛。 驫 驫 驫
丛丁丌作 笙 向 箊 驫 戶。 丷

第十段　一息萬機

垛。 丈 五 立 篦 芻 笙。 鶯 匀 上七八 辻
复下九 楚 立 六 五 立 篦 芻 笙。 鶉 齒
鶉 上九 丰 犭 鶯 立下十 鶯 齒。 鶉 鶘 二弓
上七 笙 向 飞丁下九 芷 匀。 鶘 鶛 匀 匀
立弓上七 楚 巾 鶛 合。 笕 鶛 角 篦 鶛 廿四
女一尸。 齒 鶯 齒 下八 鶛 上七 犭 篦 奮 廿二
女一尸。 鶛 鶘 犭 鶛 齒 芻。 蠆 鸞 匀 鶘
犭 鶛 齒 芻 鶺。 犭弓上五丰 鶛 飞丁下六
丰 犖 五 犭 篦 齒 鶛 齒 寫 八开下七
角 篦 鶯 鶯 鶛 二弓上五丰 鶛 向
匀 飞下七 芷 习 籠 二弓上五丰 笆 合艮
下六丰 齒 合 鶯 弓上六丰 犭又弓上五 齒
合。

第十一段　乾坤定位

芭 齒 团 芷。 躉 齒 鶘 芭。 躉 齒 匀 犭
寫 儡 鶯 杰 上丰 鸞 犭 鸞 鸞 躉
鬻 躉 鬻 奠 杰 六 五 犭 躉 篦 齒 鎑 淘
汗六 鶯 匀 上丰 犭 旛 五 立 躉 篦 芻 躉 匡。
鶯 匀 弓上四 楚 鬲 楚 六 立 躉 劝 齒
匀 鬻。 鸞 杰 匀 匀 二弓上四 侖 六 立

㘝邑 切 茧 㘝。 羅 茧 㘝。 㘝邑 立 㘝 耆 㘝 羅 苓 㘝。 㘝邑 切 苗 五 㘝 羅。 篙 匀 冓 耆 上五 㚔 老 㘝邑 立 苗 㘝 尾 苓 匈 㘝邑。

第十二段　日月光華

㷭 㶣邑 一弓上五八巾 苓 合 㶣邑 占上五 㷭 一弓上二八丰 㷭 立 匀 苗 㷭 汗七 㷭 弓上五丰 㷭 八开下六四巾 苓 合 㷭邑 占上六 㷭 㷭 匈 上五丰 㷭 立下六丰 㷭 苗 㷭 㘝 㷭 弓上五丰 㷭 切 冓 八开上六立下七 㶣 匀 洵 上六丰 㷭邑 八开下八 㷭邑 八开下九角 笆 篙 盍 㷭 弓上八 㷭 芒 㷭 匀 冓 篇 㛗 上八迂 篦 立 匀 㷭 上八 㛗 弓 十上七上飞下八 笆 㬎 㬎。 㬎 㬎。

第十三段　家傳天下　入曼

笆 苓 团 笆。 㷭 弓上十 苓 笆。 㷭 上八 㛗 立 豕 苗 㛗。 匀 上八 篦 盍 篇 匀 弓上七丰 苓 㷭。 㷭 汗丰 㘝 㷭 㷭 㘝 上七 芒 瓜 已 㘝 合。 㛗 㘝 多角 篦 盍 廿四女一尸。 㷭 汗 九丰 㘝 占上丰 㷭 㘝 豕 上七丰 苓 㷭。 㷭

汗丰 㘝 㷭 㷭 㘝 弓上七 芒 六 立下七丰 苗 㛗。 㷭 汗丰 㘝 㷭 㷭 㘝 立下七 㷭 下七八 㘝 匀 弓上七已 苗 㛗 篦 㷭 豕 月 乍 㘝 㷭 㷭 㘝 上七 芒 十 六 立下七八 㷭 㘝 上二 㛗 上丰八开下 㛗 上六丰 㷭 立弓下 七丰 㛗 㷭 㷭 㘝 匀 一弓上七飞十下九巾 苗 合 㛗。 㘝 双立上九上八 芒 合复下九 芺 奪。 㷭 立豕已 苗。 㛗 上九 苗 奪 薦 苓 苗。 㛗 上十一复下卜又上十 苓 㷭。

第十四段　光復山河

㷭 篦 匀 篁 匈 㷭 㷭 上八下九 篦 立 㘝 上九 㷭 苗。 㷭 篦 㘝 㷭 㷭 立 㘝 上九 㛗 上九 苗 合。 㷭 㛗 匡 㘝 八开下卜 㛗 巾已省 㛗 奪。 㘝 巾已 㷭 苗。 㷭 上丰 㘝 匈 立下卜已 㷭 苗。 㷭 苗 㘝 㛗。 㷭 苗 㷭 苗。 从丁丌乍。 㷭 苟 㷭 上十 㛗 㷭 立下卜 㷭 苗 㘝 㛗 立豕下卜 㷭 㛗 上十 㛗 㷭 立下卜 㛗 㛗 上十 㛗 㷭 上十 㛗 㷭 立豕下卜 㛗 㛗 上十 豕 上九 芺 合。 㷭 上十 芒 合。 㷭 上十 㛗 㷭 立豕下卜 㛗 㛗 上十 豕 上九 芺 合。又弓上七丰 苗。 芒 㛗 㛗 上十 豕

蓋篇一尸。

禹會塗山徵音十四段終

悲秋　又曰秋閨　徵音

第一段

𢀛曲芻曲𢀛芻曲。扈 竝豆丌乍。𢀛芻𢀛上九 𢀛泗二上八 𢀛汜芑省𢀛芻芻𢀛八开十下十芻𢀛上九大犭下十芻曲。𢀛八开上九 鬻辻二弓上七 𢀛涊十釐上七八辻 𢀛芻。𢀛芑𢀛上九 𢀛芻下十芻彐𢀛八开下十芑𢀛𢀛省𢀛芻鬻鬻八开芻鬻犭又下十二芻茴。鬻双立上十 𢀛辻二弓上八 𢀛十釐上七八辻 𢀛芻。𢀛芻𢀛当艮复釐当二弓𢀛芑紡角亢下十釐省上七 芻𢀛上十 𢀛立犭下七十角已 茴𢀛。

第二段

𢀛八开上七 𢀛十二弓上五八 𢀛十 𢀛辻芻𢀛上七 𢀛。𢀛𢀛上七 𢀛角亢下十 𢀛占上七 芻鬻淘匀𢀛八开立下十 𢀛涊尚淘𢀛八开十二弓上七 𢀛立下十 𢀛曲。𢀛八开 𢀛八开上七复上八 𢀛八开犭下十 芻紡芻上九 茴上八 𢀛𢀛芻曲。

第三段

勢 鴥 鴥 辻 鴥 鴥 分并十上十 鴥 八开 犭 下十二 鴥 犭 鴥 上九 犭 下十 鴥 茼 鴥 鴥 鴥 当良夏 冥 辻 莫 芏 十 楚 徠 楚 芍 楚 匆 上九 楚 角 楚 下十 楚 上九 楚 鴥 楚 鴥 楚 楚 八开 楚 四 鴥 鴥 鴥 茼

第四段

鴥 楚 楚 鴥 犭 上七 楚 匆 紒 鴥 仿 芚 鴥 鴥 楚 淘 匆 鴥 楚 亢 下十 楚 省十 茼 淘 冥 上七 芚 角 亢 鴥 楚 楚 曲 楚 匆 上七

楚 角 达 鴥 楚 曲 楚 上七 楚 八开 楚 省 下十 楚 五 茼 匆 匆 冥 上七 芚 省十 亢 下十 楚 匆 匆 楚 淘 犭 匆 十 茼 齿 淘 鴥 楚 匆 匆 冥 八开 徠 芚 楚 茼 匆 楚 上十 楚 上七 楚 角 亢 鴥 楚 楚 曲

第五段

楚 八开 楚 辻 二弓上五八 楚 达 亢 犭 五 芍 楚 淘 匆 七 当良夏 楚 立 楚 芍 楚 立 亢 下十 楚 淘 匆 楚 楚 楚 茼 楚 楚 匆 上五 楚 亢 下十 楚 十立下十 楚 十弓上五八 尤五 四 下六三

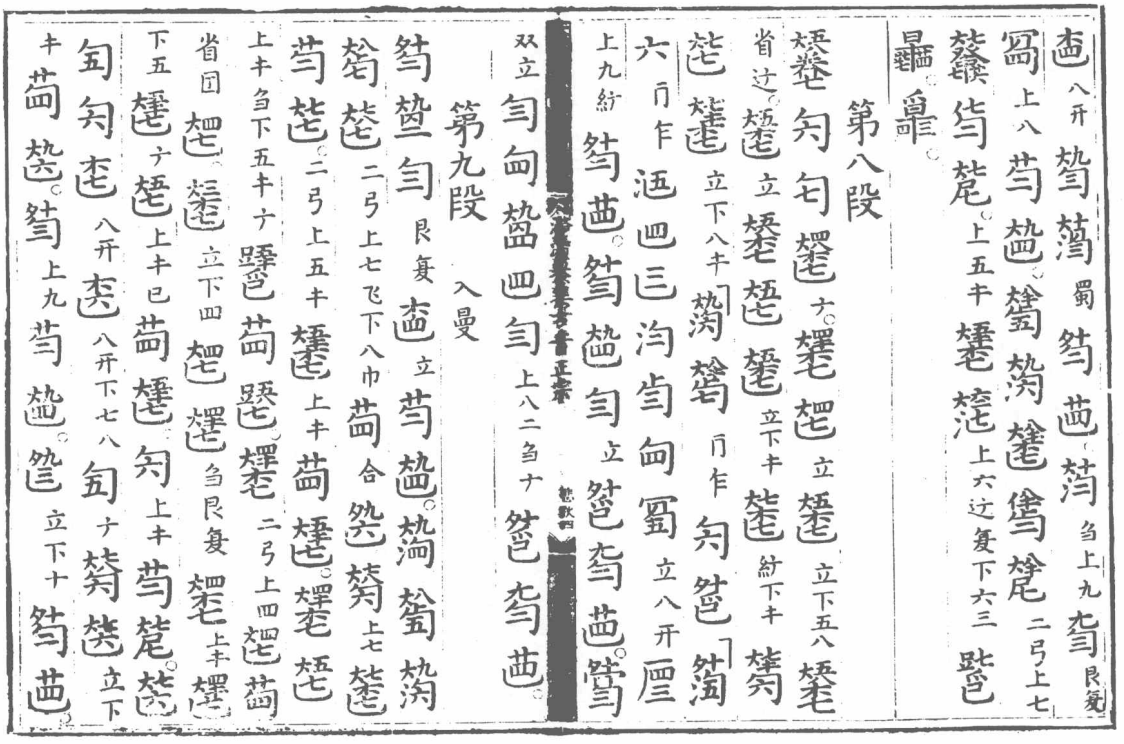
楚 达 匆 淘 盅 紒 上五 楚 上十 楚 达 下十 楚 匆 省 楚 鼻 四 匆 省二弓上四十飞十下五十 楚 匆 曲 楚 上五 楚 角 三 下五八 匆 曲 楚 八开 上五 楚 茼 八开 匆 楚 淘 楚 曲 楚 淘 匆 鴥 楚 楚 匆 楚 匆 匆 上十 当夏 楚 下七 鴥 楚 匆 二上六十已 茼 然 匆 楚 叠 冏 达 角 五 鴥 楚 淘 楚 八开上七复下七八 炕 泗 三 楚 芍 鴥 楚 楚 淘 鼍 四 匆 楚 鴥 双立 楚 三 楚 二弓上七飞下九 楚 鼍 鼍

第六段

已 楚 笁 团 楚 笁 笁 楚 笁 笁 匆 匆 楚 笁 茼 团 楚 笁 鴥 茼 楚 笁 五 冏 楚 笁 亢 匆 冥 笁 五 茼 楚 笁 冏 楚 笁 鴥 楚 茼 楚 笁 笁 冏 楚 鼍 鼍 正 笁 冏 楚 冥 鼍 正

第七段 漸曼

楚 达 楚 上八十 芚 楚 楚 达 楚 楚 匆 楚 双立 楚 达 楚 徠 芚 楚 楚 芚 楚 团 芚 楚 鴥 上九 楚 茼 芚 楚 楚 匆 楚 楚 楚 冏 楚



悲秋四　古音正宗

卤八开 勞 藕 蜀 勞 曲 勞 当上九 勞 艮复 寫 上八 勞 盬 勞 鎒 勞 鎒 勞 鎒

樵歌　徵音

第一段

苊勻比晶厛勻尼勻比晶茴尼勻十徠篮晶厛尸苊勢芶省门下勢勻鶯茵上九盬飞下十篮立勢省十鶯勢勻鶯篮鶯鶯鶯篮鶯篮勢八开爭二弓上九芶洵勻勢芶省二弓上七飞下九篮功蓑面籬

第二段

籬芒鶯芒。芶鶯上卡芒。厛鶯鴒徠上十芒鶯芒。芶鶯上卡芒。芶鶯鶯芶鶯七篮飞下九勢芶十上九篮芶五当立篮芶楚上九勢立飞下十楚鶯辻又徠篮三勢芶十勻弓上十上九鶯勢上八芶艮飞下十篮功蓑面籬。

第三段

盬芒鶯芒。芶鶯芒。蓑面雞。芒鶯芒。芶鶯鶯芶篆楚上九仇茴篮八开下八十勢篮芶省芶勢。

楚沌蜀亢鶯芒。蓥鶯芶勻匀十弓上七楚楚沌彳篮奏勢芶十二上七楚芶勻彳篮鼍茴簧芽向篾。

第四段

蓥鶯芶六七十弓上七楚八开勢篮芶艮复芶勢。勢芙匀勢勢芒蓥鶯芶六七上七楚茴田楚。二弓上勢芒蓥鶯芶六七上七楚茴田楚。二弓上五卡楚楚芶上十巳苗勻。爍奎楚沌立楚茴。捧沌上五捧沌楚楚爍立七立下五楚芶沌鶯芒。蠹冪八开向芶上五彳蹉篮蹉占上五蹉揳奇蜀勻苗。鸞八开下六复上五勻二芶鸞。五向二卞匈冥僑蠹上四卡爍楚飞下五踵篮晶鼍。二弓上虎

第五段

已嗧楚鑄楚嗧鑄楚。煙五四笃嗧鸞笃嗧。鑄鹑鑄起匐匈起。篤匈匈戾五匈起。篤匐匈起。笃三勻嗧鑿鸞笃嗧。匠蹙。

第六段

欒双立杗双立冪欒立十躉邑翳豸樊冥
杗茼。楚下六三樊茼樊。欒杗荁楚。匀匋上十豸躉邑杗荁躉。舉七冥双立
冪立櫂十七十上四杗飞下十躉邑杗荁
躉。欒八开上十复樊僑芒。欒八开下五
樊僑芒。芃六欒匀匋欒七蜀六飞下五八樊曲飞下七鎬省樓紂六五十
簍皿髻匋鎬曷苗女一尸茼欒曷茼欒。

第七段

鬻輪鹼三字当連鬻鑾。鬻欒八开下六十樓杗七十六七十六鑾樓上十双立簍盬髻匋鑰六十五立皿芍盬。鑄十又上六十鞏三鞶。皿尸欒匀匈鑄鬻欒老樓六七十六鑾樓上十双立簍盬髻匋鑰樓五豸皿肉犖三芍樓髻十冥欒鬻豸匈写八开上六复下十簍髻匀十鬻匀上十鹼簍髻上九双立匀豸勢盬。

第八段

勢上十鹼匀。匀匀盉芍簉。鬻匀匈鑾鬻鷺楚七茼。欒七冥匀匋楚七茼楚。二弓上七蓌亖弗云楚鼐飞下九簍鼐飞下卜簇茼团簇。鬻鷺上十簍立飞下卜六簉十簉上十一十簉尚已鹼尚已茼巳曲奮。鬻匀匋上十一十簉尚已鹼巾巳曲。鷓鷺上十上九莖合下十曲合鼓曲。

第九段

已茼楚簉楚茼簉楚。五皿鷓盬

鸹鷓盬。茼鼓簉熊茼四熊。簇鎬省五厓五匈熊。鷺匀匀簉。鷺匀盬蟊鸹梵。墊匈匀七六茼楚。鸹茼楚。

入曼鸹匀匀簍茼巾芒合。楚匀本六匀簍茼畐巾芒合。鸹杰匀簍茼鹼畐立又上九鸹十匈芒。鹼茼畐上九匀匈犖鸹马上九匀蜀匀曲。犖鸹匀上九鸹鼓茼匀匀上七八楚立簉邑

翁𤯩奠七立巾已茜合芷𦵏上九𦵏
上九七楚立楚立下九楚杜涎楚鸄立
勻㠯勻芷鸄㠯楚鸄曼飞下十芷聲戶
仞「蓁鸄同作楚鸄立芷鸄上九鸄
上九鸄双彳鸄茜

第十一段

正曼芷茜团芷蓁㠯四芷「杼匀
楚芷匀雚鸄鸄又从丁同作上四字芷鸄㠯
团鸄仞馨同二作鸄「芻走匀雚芷
鸄鸄芻走匀雚「鸄茜同二作鸄

雚芷匀㠯向走鸄鸄

第十二段

弗云楚鸄莫二弓上八弗云楚「鸄楚
同作鼕上七又上六十矮楚少上矮彳下七焚泊十
鸄鸄省楚鸄当作匀楚楚下九彳亢十
茜鸄十上七八楚下九彳巾已茜巳楚

樵歌徵音十二段終

第一段　春晴水暖

芍㠯尾李匀尾厗从豆同作李匀李
㠯尾奈荁園二蓄㠯冨五四尾芍
下十一律复上十蓄篇一戶

第二段　偶聚汀洲

芷茜二弓上八已芷茜芷茜芷茜
匌匀知渭汴十复上九楚彳亢匀芷茜
上九合芷茜上八彳芷鸄戶芵五茜八开
下十复上九匌走彳亢
匀芷茜上九合芷芷茜鸄芷芷鸄芷
苴鸄上九彳芷杳鸄弓上九又上八芵尼合蓄
三匀雚弓上十上九苴合上八苗合上七芵
飞下十芍下十一律复上十蓄鼍戶

第三段　雌雄相應

㠯楚巾已芍尾厗从豆同作㠯楚二弓上
七伞巾已芍楚彳芷鼍鼍鼍楚楚
楚芷茜匀仗已茜楚楚立彳下九芷
鼍鼍芷茜芷鸄芷苴鸄上九彳
芷鼍弓上九又上八芵合蓄三匀雚弓上

十上九芺合上八曲上七芚飞下九下十芶下十一徐爰上十蓋雚一尸。

第四段　同浴蓮漪

芶上八曷廿二女一尸芶芶。雚芶芶。藹五四寽宇二弓上六飞下七簎曷廿二女一尸。濬鸞匋匋濁汗八爰上七楚笔匋丙簎曷廿五女一尸。鸞芶芶杳匋巾巳芶上七爰下八簎曷廿二女一尸。芶芶芶匀二鸞飞下七簎曷廿二女一尸。鸞。簎芶匋五蜀簎曷廿五女一尸。濬簣楚上六楚匋匋楚匀曷廿五女一尸。

雥三尸。

第五段　情摯有對

國芶匀七上六楚沱。楚匀八开下七簎楚芺曲。楚洧芶匀七上五卉橐笔。芶匀七上六楚沱。楚匀八开下七簎楚芺曲。楚洧

七芺匋匋。丹乍芎匋匋。芎五六五
匋。匋立下十　豎　豎　八开下六　奠奘匋。
楚角楚六。匋。芎匋上十　楚芚。芎八开下六　豎邑
豬。芎奠奘匋。匋楚下十　楚匋。
接前五段從國至風止又接前三段内從関至雎止

第九段　樂遊天地

芚。匋。匋。芚。匋。芚。匋。五寫八开下十复上九　楚六匋。芚。匋上九芚。合。匋飞下十已　芚芺。楚。匋五匋匋匋。匋楚匋七　二弓上七已。匋合芚。芚。楚匋芚。芚上九豸　豎上九上八
芚。合。芺。匹可。虞上九芺上八　匋上七芚合又飞下九下十　芚下十一徕复上十　蓄　鼙一尸。
尾泛　芚匋匋。芚。芚。匋。匋楚。芚　匹芚。匋。匋。鼙一尸。

上品較正關雎徵音九段終

第一段

匋。芚。匋。辽上七八　楚。丫芚。楚。徠匋。裕。弓上八　楚。八开上七复下九　匋。芚。芻徠巾已　芚。
芻。雚。匋。芚。芚。芻。弓上七　楚。紂　六。立下十　楚。占上十　芚。占上七十　芚。芚立下八已　匋。合。
芚。芚。芻。芚。占上九　匋上九下十一已　芚。芚。芻。上九　楚。芚。上七　七六。丫下十　楚。匋。巾已　芒。囘。匋。芻。芚。芻。芻。芚。下七八　芚。楚。匋。匋。

第二段

楚。芻。国　楚。艮复　芻。徠上八上巾已　芚。芻。
芚。上七　楚。下十　楚。大歹上七　楚。四芚。大歹　芚。芻。芚。楚。八开大歹　匋。芚。歹　楚。芚。
上十下八巾已　匋。合。楚。八开　芚。楚。八开大歹　匋。芚。鼙。芚。上二下九杣　匋。

第三段

芚。芚。杣　芚。芚。上十歹上九　匋。合。飞下九从豆　丹乍。芻。楚。楚。丫下九　楚。丫下十　楚。匋。芚。楚。
尒已　芚。楚。芻。芻。上十二　芻。匋。芚。丛丫丹乍

雉朝飛　羽音

第一段

𠯿𠯿勻五。釐 丌乍。茁 亢尼五勻五。匋匋匀匀 龠五勻五。戾匋匀匀匋匀 龘龘 省一弓上九复下十 龘龘二戶 双立飞十下卜已 𠯿十𠯿 箕。葐 藟藟 外涊 簉 龘飞十下卜 簉𠯿簉。蘴 簧 八开 鷅 辻 藟 簉匈 犭一弓上十 鶅 扣 鈞上十 茴 合。蘴 簧 八开上十立犭下十三已 𠯿勻尼。

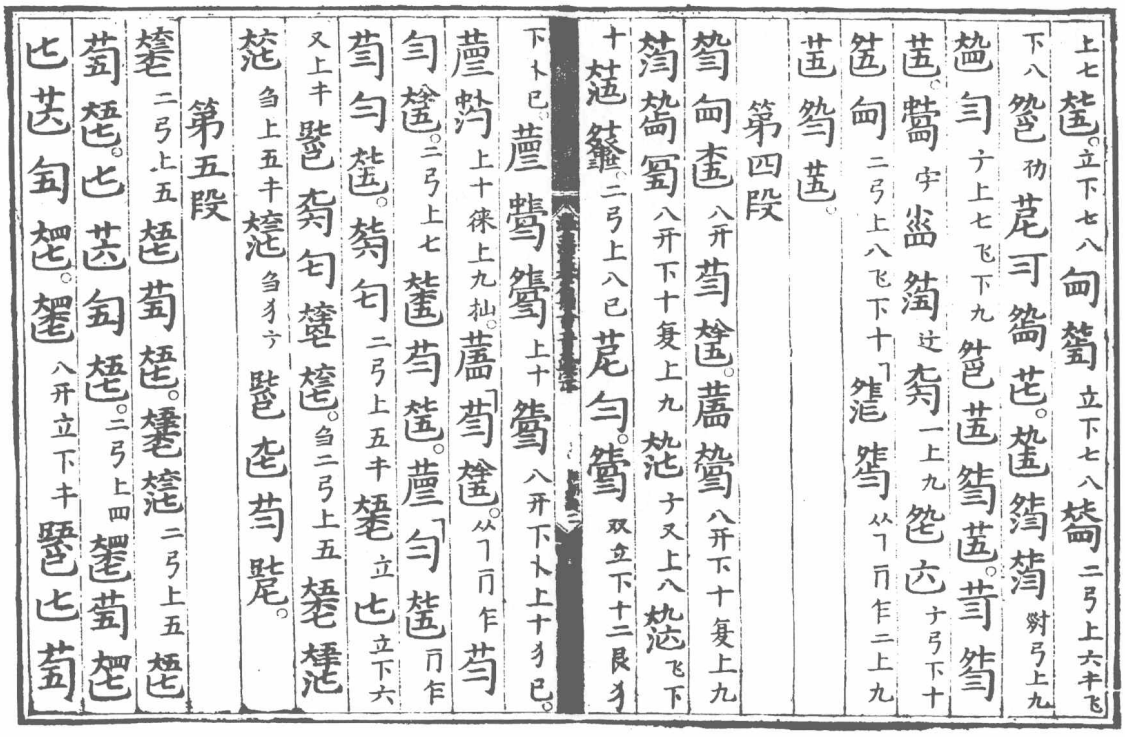
第二段

鷅 辻一弓上十又艮复 簧 艮复 寫 𠯿簧。葐 鷅 八开下卜辻上十艮复 鷅 艮复 簧 𠯿 鷅。蘴匈 簉 双占 𠯿 簉 辻。藟 鷅 八开下十辻上九 鶅匈 十 鏈 上火丰 鶅 蘴匈 紆一弓上八五 艮犭下九 盬 省 𠯿盬。五 二弓上七 𠯿𠯿。𡍮上七 簉𠯿。藟 簧。楚 犭上八 𡍮 簉。楚匀 二弓上六飞下七 簉 易 廿五女二戶。𠯿簇 𠯿匋匀 初。

第三段

簇 簉 鷅 立 簨 尼 巾已 鈞 合。鬶匋

山居吟徵音五段終



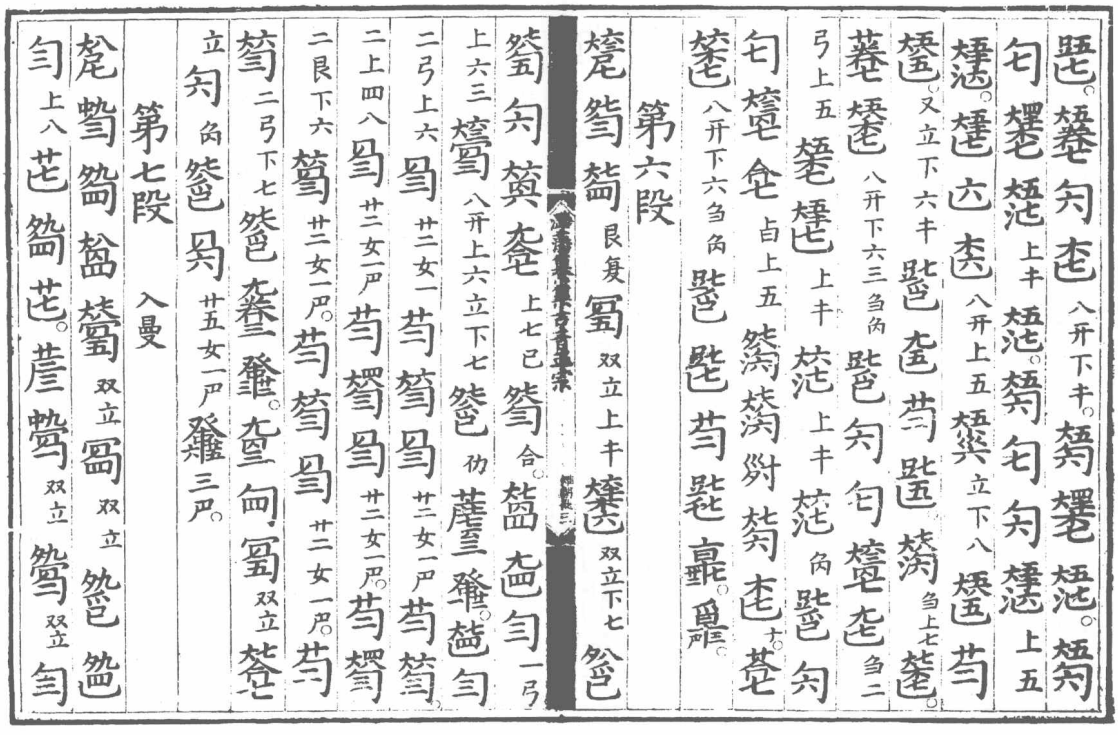
上七 笙。立下七八 句 鸞 立下七八 犧 二弓上六半飞 下八 鎣 彻 茫 可 鎗 芒。笙 鸞 犧 对弓上九 盈 引 亍上七飞下九 笆 苴 鸞 苴。訐 鸞 苴。鸞 宇 嵩 鸞 迂 夠 一上九 笆 亢 亍弓下十 笠 句 二弓上八飞下十 雉 鴛 鸞 从丁丌乍二上九 苴 鸞 苴。

第四段

鸞 句 杳 八开 訐 笙。薑 鸞 八开下十复上九 鸞 鎗 冒 八开下十复上九 炕 沱 亍又上八 炕 沱 飞下十 笳 籗 二弓上八已 茫 勻。鸞 双立下十二艮牙 下卜已 薑 鸞 鸞 上十 鸞 八开下卜上十牙已。 薑 鈍 上十徠上九扣。薑 丁 訐 从丁丌乍 訐 勻 笙。二弓上七 笙 訐 笙。薑 勻 笙。 訐 句 二弓上五十 笨 立七 立下六 又上十 鼙 夠 句 鼙 笨。当二弓上五 笨 鼙 笳 当上五十 笨 当牙亍 鼙 杳 訐 鼙 笳。

第五段

鼙 二弓上五 笳 萄 笳。鼙 笨 二弓上五 笳 萄 笳。七 芙 匈 笳。二弓上四 鼙 萄 笳 七 芙 匈 笳。鼙 八开立下十 鼙 七 芙 匈



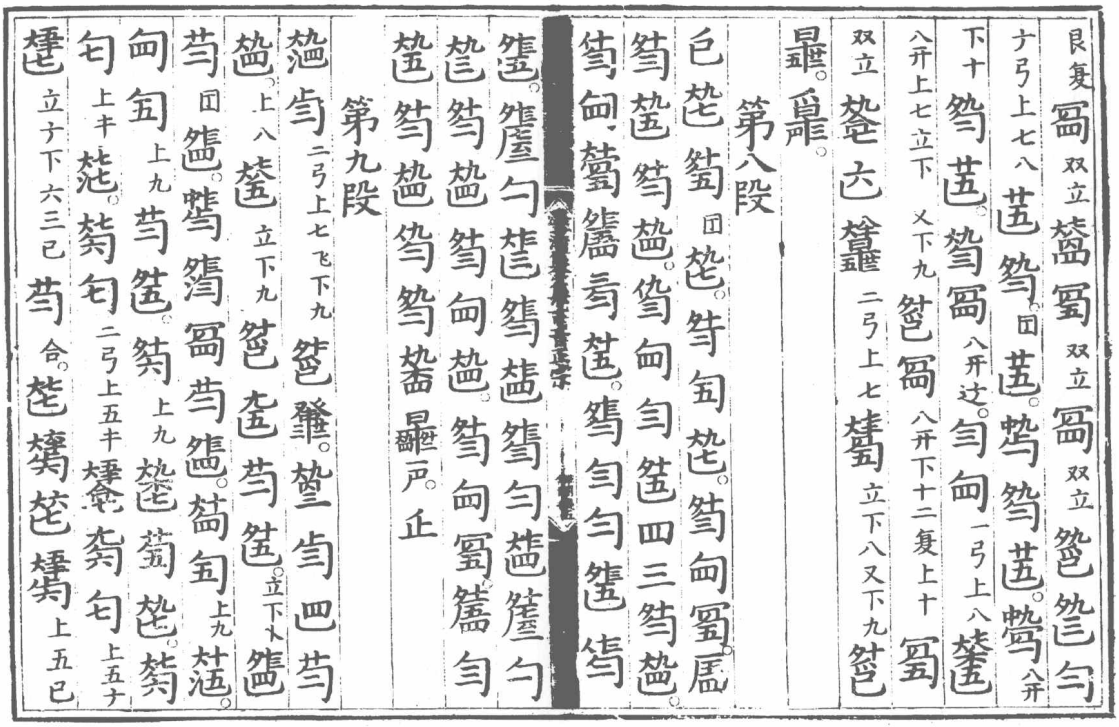
鼙。鼙 匈 笳。鼙 八开下十。 鸞 鼙 笳。上十 笳 沱。鸞 匈 匈 犧 鸞 杳 笳。鸞 匈 笳。上五 鸞 犧 鸞 杳 笳。鸞 八开上五 鸞 立下八 鸞 笳。又立下六十 鼙 杳 笃 鼙 鸞 当上七 笙。鼙 八开下六三 当角 鼙 匈 匈 笳。当二弓上五 笨 鼙 上十 梵 沱 上十 梵 沱 角 鼙 匈 匈 笳 伞 占上五 鸞 鸞 犧 鸞 杳 笳。八开下六 当角 鼙 鼙 笃 鼙 嘉 鼙。鼙

第六段

笳 鸞 齑 良复 冒 双立上十 鼙 双立下七 鸞 鸞 匈 簧 奎 上七已 鸞 合。齑 盉 勻 二弓上六三 簧 八开上六立下七 鸞 彻 薛 三 雞。齑 勻 二弓上六 曷 廿二女一 笃 鸞 曷 廿二女一尸 笃 鸞 二上四八 曷 廿二女一尸。 笃 響 曷 廿二女一尸。 笃 鸞 二艮下六 鸞 廿二女一尸。 笃 鸞 曷 廿二女一尸。 笃 鸞 二弓下七 鸞 奎 三 雞。奎 匈 冒 双立 奎 立 匈 鸞 彻 廿五女一尸 雞 三尸。

第七段　入曼

茫 鸞 齑 齑 鸞 双立 冒 双立 鸞 鸞 双立 勻 上八 芒 齑 芒。薑 鸞 双立 鸞 双立 勻



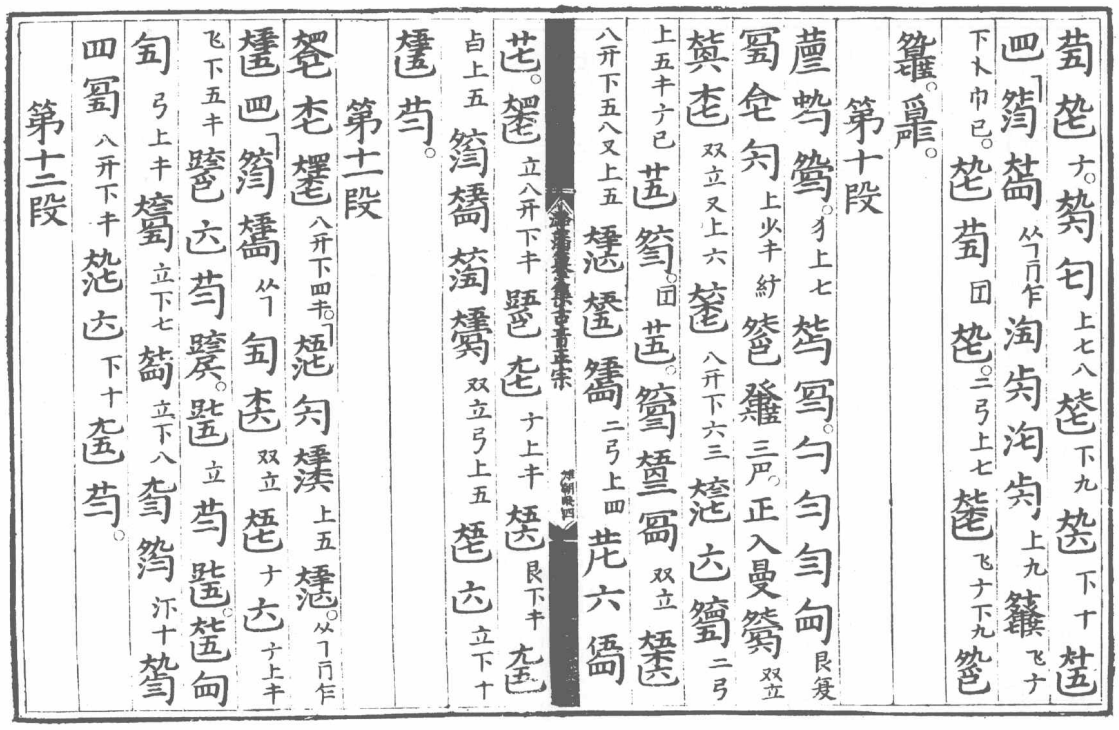
艮复 冨 双立 蓋 冨 双立 冨 双立 篦 勉 勻
十弓上七八 苣 勞 囝 苣 勞 勞 苣 勞 八开
下十 勞 苣 勞 冨 八开过 勻 向 一弓上八 鞣 苣
八开上七立下 又下九 篦 冨 八开下十二复上十 冨
双立 鞣 亢 鞣 二弓上七 鞣 立下八又下九 篦
鼍 鼍

第八段

已 楚 鶉 囝 楚 笋 匈 楚 鶉 向 冨 屬
鶉 楚 鶉 盬 鶉 向 勻 笕 四三 鶉 盬
鶉 向 鶉 籠 耳 笕 鶉 勻 勻 雋 鶉
雋 鶉 勻 雋 鶉 勻 雋 盬 雋 勻
楚 鶉 盬 鶉 向 盬 鶉 向 冨 籠 勻
楚 鶉 盬 鶉 鶉 鞣 鼍 鼍 戶 止

第九段

盬 耸 二弓上七 飞下九 篦 鞭 篦 耸 四 苟
盬 上八 鞣 立下九 篦 奎 苟 笕 立下十 雋
苟 囝 雋 鶉 鶉 冨 苟 雋 鶉 上九 梵 苞
向 匈 上九 苟 笕 鶉 上九 鞣 鞣 楚 鶉 楚
匈 上十 楚 鶉 匈 二弓上五十 鞣 鞣 匈 匈 上五十
楚 立十下六三已 苟 合 楚 鶉 楚 鶉 上五已



鶉 楚 十 鶉 匈 上七八 楚 下九 楚 下十 梵 苞
四 鶉 蓋 从门作 淘 匈 沟 匈 上九 籥 飞十
下十 巾已 楚 鶉 囝 楚 二弓上七 楚 飞十下九 篦
鼍 鼍

第十段

蘆 鶉 鶉 子上七 鶉 冨 勻 匀 匀 向 艮复
冨 侖 匈 上火十 紂 篦 雞 三戶 正入曼 鶉 双立
簟 杢 双立又上六 鞣 八开下六三 楚 亢 籯 二弓
上五十一已 苞 勞 囝 苞 籯 蓋 冨 双立 楚 亢
八开下五八又上五 鞣 楚 鞣 二弓上四 芘 六 僑
芒 鞣 立八开下十 蹩 杢 十上十 楚 艮下十 尤 苞
占上五 籯 橋 蓊 鞣 双立弓上五 楚 亢 立下十
鞣 鶉

第十一段

鞣 杢 鞣 八开下四十 楚 匈 鞣 涘 上五 鞣 楚 从门作
鞣 四 籯 橋 从门 匈 杢 双立 楚 十 亢 十上十
飞下五十 蹩 亢 苟 蹩 戾 蹩 立 苟 蹩 楚 苞 向
匈 弓上十 檯 冨 立下七 蓊 立下八 奢 鶉 汗十 鶉
四 冨 八开下十 楚 亢 下十 尤 苞

第十二段

篓杢楚上七楚。楚。泏楚上九楚。冂作。楚皿篔篙匈杢上九楚亡上八飞十下九下十篓劝雥。鼻。膻鬻鬻。篙笁六七上九渴立下十一已芎合。笣鬲筍上九罟立下十一已。篙上十芣合。篙立下卜已。笋上十苗合鬻飞十上九下卜把鹀上十鹀上十徠上九又三弓上七龖一尸。

尾泛　筐冒冥丘婘二弓上五楚八开立下五八又下六三篓奇艮复芎楚。已筐匈楚楚匈七匹鹀楚皋一尸。

滄海龍吟　又曰滄江夜雨　羽音

第一段

鼙杢芭篔十加芸竹豆冂乍二弓上七虎芻樊杢巾已莒楚。十芷亡匈楚。莒上七丰楚笣。鬻楚。鑾下丰犭笠芎笠。下十一犭芭篔芭。篔十鬻徠篙十二弓上七十巾已芎篔。

第二段

楚二上七已莒合。楚一上六二紂又刍下七篾邑奏芭。楚二上六已芎合後重此起籱八开籱邑奏芭芭。笠楚犭篮篙蓋杳八开冨八开立篾邑篔犭午上六丰鹀犭蓋奇犭鬯皿匀宇二弓上六飞下七篾邑曷廿一女一尸。龀。重此止

第三段

篙上七篮十一弓上六芎楚。筠樊杢芎楚。二弓上六十刍下七篾邑篾芭。溪犭鬻八开笠句十上少丰籱立筠十省篙篮句句二弓上六丰飞下七丰已。蘆茴盐。楚沟十当洶十犖上七丰芎犖。筠樊杢上七丰莒楚。楚。楚沌十六五立犭笠皿篔楚洶

芒。鞶当洶当立当ナ茧。鶯洶犭鞶茧
八开 九泗当上八紒复下九又当上八下九 笆茧鶯
茧。鶯鼜向ナ鶯宁二弓上七飞下八半 笆皾。
皾。

第四段

笆荀团笆。笆鶯笆上八九泫下十笘四
午上八 鶯篇氧立向上九又二上七芍鶯鼜三
向恚芍莖。鼜尖匀上半ナ蔔立髭孤
芍髭。接前二段内起止

第五段

已鶯省向氧楚鶯氧楚。蜀匀篇
楞鶯向楚。鞶蜀笆。鞶篇楚鶯省
向恚圧「匀鞶 丌作鶯向鞶皾严疋

第六段

騭撰走ナ上四荀楚。騭上四鞶上三芍
鞶ナ。鞶八开下四鞶立洶ナ六灟上四且下
半躁芑芍躁。楚立鶯鶯沟ナ屐五ナ騭芭
畓良复燧圭芍燧圭。蓀大犭蔂沟ナ戾
五ナ篓尣。鴻犭鸞匹角向二弓上六半
飞下七半 豐匀篇茎鑿皾。皾。

笆荀团笆。笆籮皾下十一犭皾
午上八 灌皾皾角皾二弓上七又上六 芍鶯。
鞶向恚芍莖。鬃匀匀上六三ナ髭立
芍髭。鬃八开灌八开篓笆篓莖。篓莖犭
篓篇蓋恚八开窩八开笆鴻犭午上六半
鴻ナ莶一匀ナ当向当ナ省二弓上六半又飞下
七篓孤孟鶯廿二女一严。楚芒壣上五ナ壣立下
六笆寫八开下八犭复上七良复芍髭。
滄海龍吟七段終

鸞鳳吟 羽音

第一段

芒 勘 回芒。鴛 勘 芒。鴛 勘 鸞 上七半 鸞 八开 鸞 八开 鸞 立 鸞 通 血 勘 一上七 勘 鸞 淘 匀 二上六半飞下下七半已 商 処 省 処 芒 鴛 鸞 冒 八开省 処 鬱 向 昌 八开。勻 鬱 処 泗。泗 鸞 回卞 鸞 鸞 勘 勘 十又二弓上九 曲 合。処 鸞 上八紂 鸞 曲 勻 曲。

第二段

処 芒 沟 十回卞 鸞 勻 淪 鸞 鸞 上七 鸞 四 立下 七八 鸞 鸞 鴛 鸞 芒。勻 芒。鴛 尚 芒 勘 尚 芒。鸞 勘 勻 鸞 八开 鸞 八开 鸞 分开 鸞 五 血 勻 尚 勻 淘 鸞 二上六半飞下下七八已 商 処 芒 爪已 処 淘 合 鸞 五 当下 向 上七 鸞 上半 芒 下七八 処 鸞 勻 処。

第三段

鸞 匀 杢 八开 匀 上半 鸞 芒 八开下七 鸞 处 勻 鸞 省 鸞 十省 鸞 处 鸞 勻 鸞 戾 鸞 五 占上六 鸞 大犭 鸞 勻 淪 鸞 鸞 良下下七 鸞 芒 商 鸞 芒 女一尸 商 鸞。

尾泛 戾 匀 鸞 鸞 芒 五 勻 鸞 畢一尸。

鸞鳳吟 羽音三段終

漢宮秋 羽音

第一段

𠯿尼𠯿𠀧可𠯿𠀧。釐 从豆丌乍。𠯿 双立 上八 𦍌。合飞下十一仞 𠀧𠯿𠀧。𠯿 上十 𡈼勻 上九十 𡉉 八开下十 𡉉 徕 𠯿𠯿。𠯿 双立 𠯿 双立 𠯿𠀧。𠀧洶甸匈 上九 夕 七 大 飞下十五 𠯿𠀧。𠯿 立夕 𡉈 冏甸洶𥫱 𠯿 𡉈 三 省紒 勻篦 𠯿 𡉈 勻 𠳐勻篦芒 𠯿 𠯿。

第二段

𠯿𠯿 双立 𠯿 立 𠯿𠯿。上九 𡉈 𠯿 𡉈。𠯿 四車 五 上八 𡉉 上七 𡉉 立夕 𠀧 立下十 𠯿 𡉉 夕上七 艮下七八 𡈼 芒。𠯿 勻 𡉉 𠯿 勻 上七 𡉉 立下八 𠯿 𡈽。𠯿 𥫱 𠯿 𡉈 𠯿 立夕 𠯿𠯿。

第三段

𠯿𠯿 洵 冨 双立 𠯿 𠳐。省 𡉈 匈 匈 𠯿 上十 𥫱 上九八开下十二 𤇾 𥫱 八开下卜巾已 冏 合 𡈼。隹。𠯿 𡉈 双立夕上九 𡉉 𠯿 𡉈。当二弓上七 𡉈 𠯿 𡉈。匈 上六三 𡉈 𡉈 𡈼 冨 八开十下十 𡉈 冏

省上七紒 𡉉 又上七 𡉉 冏 立下十 𡈼 洵 辻。洵 𠯿 洵 𡉉 上七 冨 八开立下十 𠯿 𡉈 𡈼 迦夕 𠯿 𡈽。𡈽 勻 𠯿 𡉈 𠯿 上七 𡉉 立下八 𠯿 𡉈。𠯿 𠯿 𡉈 𠯿 𡈽 上十 𡉈 𡈽 𠯿 双立 𠯿 𠯿。上九 𡉉 𠯿 𡉈。𠯿 艮复上七 𡉈 𠯿 𡉈 𡈽 上十 𡉈 立八开 又下六 𠯿 𡉈 立八开下六三 当夕巾 𠯿 合 𡉈 隹。𠯿 𡉈 𡉈 飞下十 𠯿 𡉈。𡉈 冏 匈 匈 十 匈 冏 立上五 𡉉 下十 𠯿 八开下十又艮下七 𠯿 弓上十 𡉉 立 𠯿 八开下七当夕 𠯿 𡈽。

第五段

𠯿 冨 十 冏 𡉈 𠯿 𡈽 𡈼 上十 𡉈 洵 立 𥫱 匈 匈 𠯿 𡉈 上七 已 𠯿 疋 𡈽。沌 立 𥫱 𠯿 𡈼 上七八 𡉈 立下九 大 当立飞下十 𡉈 𠯿 𡉈。𠯿 𡉈 上九 𡉈 上八飞下九下十 𠯿 𡉈 压 四 𠯿 𡉉 𠯿 𡉉 匈 匈 匈 匈 匈 匈 冨 立 冨 上九 𡉈 匈 飞下下十 𥫱 勿 苛 𡈼 苛 匀 𡈼。

第六段

鶯上九 𡈼 莺 𡈼上七 𡈼 茼 楚立上十 楚 立下八 鎣 𡈼 莺 𡈼下十 鶯上九 𡈼 ㇇ 匀 立下十 楚 莺 楚 鶯上九 𡈼 八开 𡈼 楚 达 五 莺 楚 立下十一已 益 莺 益 淼 嵓 沟 鴬 上十 鑾 八开下卜已 茼 合 𡈼 益 鴬 上十 𡈼 立下卜 鹊 莺 𡈼 上 𡈼 鴬 鹊 莺 鹊 莺 尚 ㇇ 鴬 鹊 鹊 莺 ㇇ 匈 冥 ㇇下卜已 莺 匀 尼

第七段

已 楚 鴬 团 楚 鴬 楚 鴬 鴬 匀 匀 楚 嵓 楚 嵓 楚 嵓 嵓 匈 匈 楚 僕

匀 匀 嵓 匀 楚 嵓 楚 嵓 楚 嵓 嵓 匈 匈 楚 嵓 楚 嵓 楚 嵓 嵓 匈 匈 楚 僕

第八段

鹊 鴬 双立上九 苴 合 鹊 省 鹊 鴬 匈 鴬 双立上七八 莺 益 匈 鴬 双立 鴬 嵓 莺 楚 达 匀 ㇇ 复 鴬 邑 鑾 叠

第九段

鴬 匀 上六三 鴬 上五 鴬 八开下六紂 鼙 匀 鴬 ㇇ 鼙 邑 莺 鼙 楚 ㇇上五 鴬 莺 楚 七 匀 匀 鴬 立 楚 八开下四又上三半 楚 江四半

鼙 匀 鴬 莺 上七 楚 茼 楚 立上半 楚 鴬 四 鹊 ㇇ 嵓 十。 鹊 嵓 匀 匀 匈 苴 五 匀 楚。

第十段

楚 匀 匀 上六半 鴬 八开下七又下半十巾已 莺 合 𡈼 鴬 楚 嵓 上七 楚 嵓 四 立下七八 鸯 芒 楚 匀 匀 上六半 鑾 八开下七又上半 鴬 下七半巾已 莺 𡈼 鴬 鴬 嵓 八开双立上七 鴬 八开 嵓 八开下半 鸯 芒 鴬 上七 匈 艮复 鴬 双立 七 匀 二弓上六 渴 立下七 鴬 嵓 匀 匈 匀 省二弓上六飞下七 鴬 廿二女声 鴬 鴬 匈 冥 双立 楚 匀 ㇇ 鴬 鼙 鑾。

第十一段

鴬 匀 ㇇上六三 鴬 八开下七十 鴬 尤 冥 双十 莫 晶 声 笠月乞 鴬 楚 楚 鑾 鴬 立 莫 鼙 声 鴬 冥 冥 双立 洶 鴬 嵓 鴬 匀 匀 ㇇ 鴬 三声

第十二段 入曼

鴬 匀 七 嵓 立下九 鴬 邑 伍 莺 匀 鴬 嵓 冥 立十 象 冥 飞六下九 鴬 邑 鴬 伍 莺 匀 鴬 飞下卜 益 莺 益 嵓 莺 团 嵓 滿 鴬 匀 匀 鴬 上十 鴬 邑 𡈼 鴬 嵓 鴬 鴬 邑 𡈼 鴬 嵓 鴬 上十一 ㇇ 徕 艮十下卜已 茼 然 𡈼 嵓 𡈼 鴬 邑 𡈼 嵓 鴬

芎笠。勀鶯鴒鬲 彳上下 辻上九 鸞 飞十下十
鸏二芏 合。鶯 立下十 勀芎。

第十三段

鸞鴒莫 上九 樊 簚 二弓上七三 奎 立下仝 芎
盜 鸞七 立下十巾已 荀 合 楚 立 鴛已 翥 雥 仝并立
下十二已 芎 合。盜 畏 冏 鎢 八并。盜 勻 冏 鎢
八并已 芎 盜 鎢 鴒 鴒 当彳上七 芏 鴒 楚 立下
十巾已 荀 合 楚。鴛 鴒 奠 杢 立 篦 冥 双彳
芒 鴒 芒。芏 鶯 芏。

第十四段

鴒 鸞 鴒 鎢 上十上九。楚 匀 匂 二弓上七 楚 杢
上五十 楚 立彳上四 楚 立弓上三 楚 杢 淫 上三 沽。艮下
五 楚 杢 棲 沽 篓 二弓上五 楚 篓 冥 八并下七八 樊
篓 亢。楚 杢 燃 楚 八并立下六三已 芎 楚 雚。
尾泛 簚 匀 楚。鴛 楚 五 鶯 楚 雚 戶。

漠宮秋羽音十四段終

第一段

已 鶯 盬 龙厘 丌作 鴒 勻 盜。簚 匀 六五
簚 鶯 楚 厄 省 四三 鶯 楚 五 鶯 勻 楚。
正

第二段

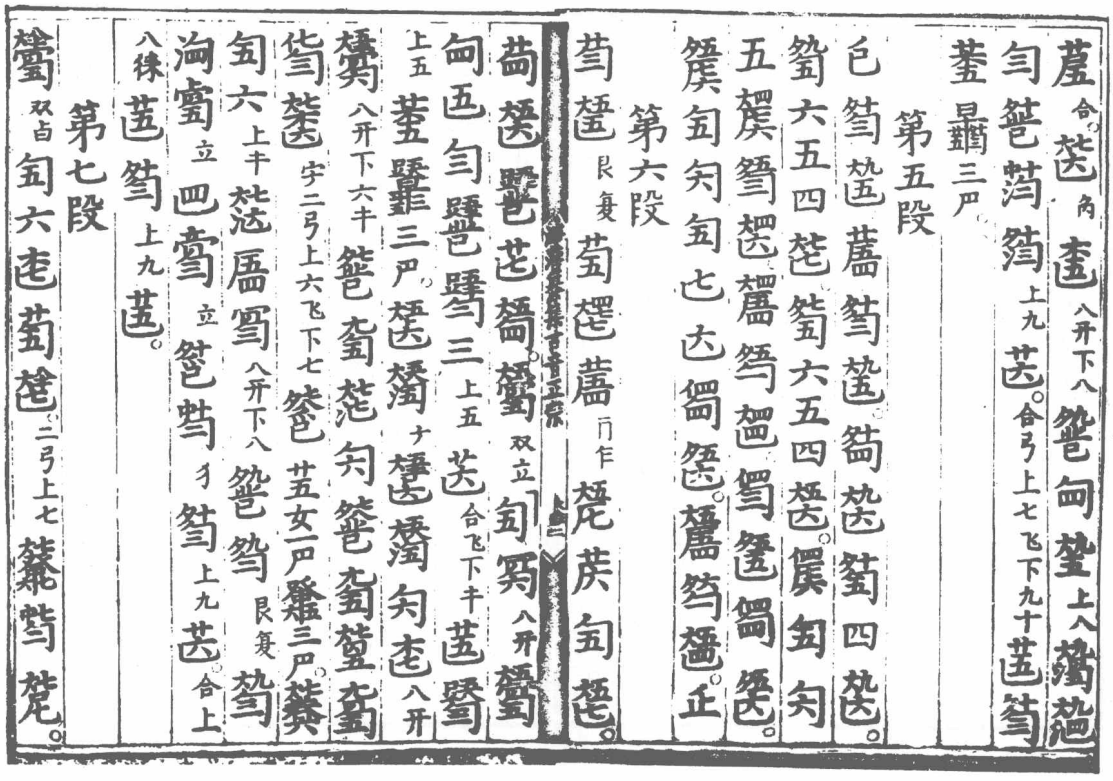
鼕 雲 篓 茼 楚 巾已 篓 三 鼕 篓。茼 楚。亢巾
已 楚 沽 彳 芏 角巾已 鴒 雚 鸞 勻 四三 宇二弓上六
已下七 篓 棗 綸 汗十 蔂 樊 八并 丸 洏 冏 六 綸
篦 鶯 四 角 鶯 芏 飞十上八下九 鶯 盬。

第三段

鴿 鴘 亡省 鴿 鴘 鸞 曷 占上九 鸞 汗十 茂 鶯
綸 亢 匀 下十一彳 篦 綸 蠲 彳四 荀 鴿 鴿
綸 鴿 下十巾已 芎 三 鶯 雚 上十 綸 彳 鶯
芏 綸 汗十 蔂 六 上八彳 楚 亢 芏。楚 立彳 亢
洏 彳 篦 綸 五 淚 車 四 彳 篦 奎 四 当立 三
芏 鴿 冥 八并 鴿 上九 鴿 下十三把 芎 匀 尼。

第四段

荀 篓 二弓上七十已 蔑 荀 篓 竹冂 飞二七 鼕 鼕
鶯 楚 茂 蜀 篓 楚 篓 奎 鸞 奎 勀 上七



莖合。楚角。棗八开下八。鼜匈。鞏上八。鸞。蹙匀。鼜。鞏。鸞上九。芙。合弓上七飞下九十。芙。鸞。鼜三尸。

第五段

已。鸞。楚。蘦。鸞。鞏。箇。楚。芙。鸞四。楚。芙。鸞六五四。楚。鸞六五四。楚。芙。鸞。鼜。匀匀。

鸞五。鼜。鸞。楚。蘦。鸞。鞏。鼜。鸞。箇。楚。芙。鸞。鼜匀匀。鸞七六。箇。楚。芙。鸞。蘦。鸞。鞏。蹙。正。

第六段

鸞。鞏。良夏。菌。楚。蘦。丙午。楚。芡。匀。楚。鞏。

箇。楚。芙。鸞。鼜。鼜。芒。箇。双立。匀。冩八开。鸞。

匈。五。匀。鼜。鼜。三。上五。芙。合飞下十。芙。鼜。

上五。莖。鼜。鼜。三尸。楚。芙。鸞。丫。楚。芙。鸞。匀。杳。八开。

鸞。八开下六十。鼜。翕。楚。匀。鼜。翕。鸞。鼜。

鸞。宇二弓上六飞下七。鼜。芸女一尸。鼜。三尸。鼜。

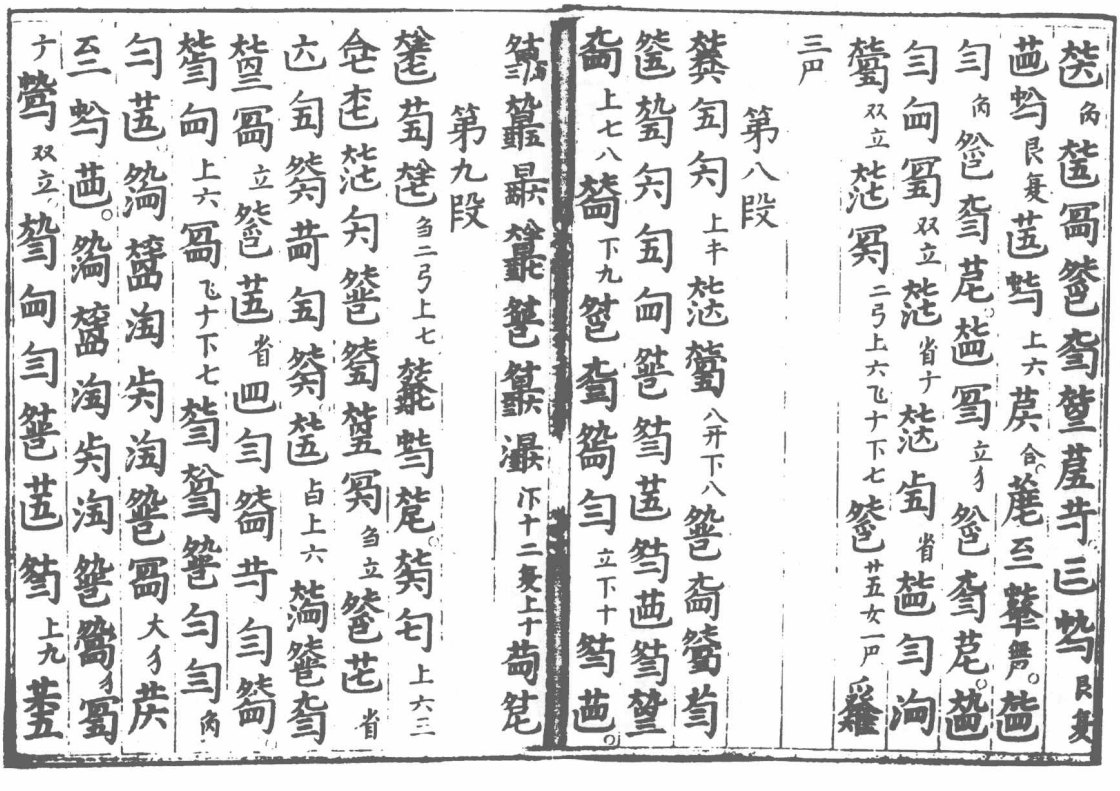
匀。六上十。楚。鼜。冩。八开下八。鼜。鸞。良夏。

洶。翕。立。四。翕。立。鼜。鸞。丁。鸞。上九。芙。合上

八徐。芙。鸞。上九。芙。

第七段

鸞。双占。匀六。杳。菌。楚。二弓上七。鼜。鸞。鸞。楚。



楚角。楚。冩。鼜。翕。鼜。芹。三。鸞。良夏。

曲。鸞。良夏。芙。鸞。上六。莫。合。麓。三。鼜。尸。鼜。

匀。角。鼜。翕。芒。鼜。冩。立丁。鼜。翕。芒。鼜。

匀。匈。冩。双立。楚。省丫。楚。翕。省。鼜。匀。洶。

鸞。双立。楚。冩。二弓上六飞十下七。鼜。芸女一尸。鼜。

三尸。

第八段

鼜。匀。匀。上十。楚。鸞。八开下八。鼜。齒。鸞。筍。

鼜。鸞。匀。匀。匈。鼜。鸞。芙。鸞。筍。鸞。鸞。

齒上七八。鸞。下九。鼜。翕。鸞。匀。立下十。鸞。曲。

鸞。鸞。鼜。鼜。鼜。鼜。瀑。亦十二复上十。筍。楚。

第九段

鼜。菌。楚。当二弓上七。鼜。鸞。楚。鸞。匀。上六三。

仝。杳。楚。匀。鼜。鸞。鸞。冩。当立。鼜。芒。省。

亢。匀。鸞。筍。匀。鸞。楚。芙。占上六。鸞。鼜。翕。

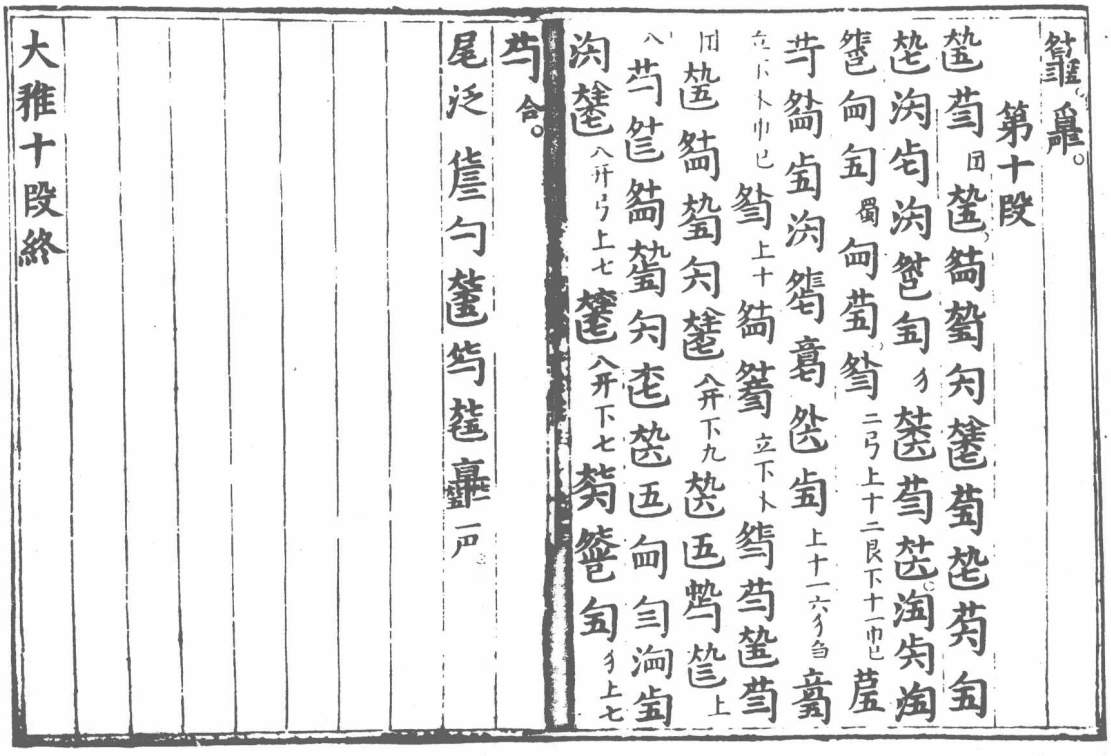
鸞。冩。立。鼜。芙。省。四。匀。鸞。齐。匀。鸞。筍。

鸞。匈。上六。冩。飞十下七。鸞。鸞。鼜。匀。匀。内。

匀。芙。鸞。鸞。淘。匀。淘。鼜。冩。大丫。芹。

三。匀。曲。鸞。鸞。淘。匀。淘。鼜。鸞。丫。冩。

十。鸞。双立。鸞。匈。匀。鼜。芙。鸞。上九。莖。



鼉。鼉。

第十段

𡈼莙囝𡈼篇鼓匀簍萄𡈼菊匀𡈼洵岣洵鼓匀𡈽莙𡈽淘岣淘簍向匀蜀向莙。鼓二弓上十二良下十一巾已崖芍篇岣洵鼓葛𡈼匀上十一六丁白鼓囝𡈼篇匀簍匀𡈼匹鼓𡈼上八芍𡈽篇鼓匀𡈽老𡈼匹向㠯洵岣洵簍八开弓上七簍匀开下七菊簍匀丁上七

芍合。

尾泛　詹勻簍鼓簍鼉戶

大雅十段終

膱儽曰琴操之大者自廣陵以下亦稱此曲爲大蓋取諸高遠遐放之意遊心於太虛故志在霄漢也是以達人高士慷不世之才抱不世之學與時不合知道之不行而道之將廢乃慷慨以自傷欲避地幽隱耻混流俗乃取喻于秋鴻凌空寘於雲漠擴乎四海放乎江湖棄身於天壤乃作是操故爲之賦曰有鳥之能賓秋兮知其時而南翔決雲漢以上征兮聲嚓喙以渡江避祝融之將北徙兮倏木落而驚霜乃引群以入塞兮徒區區於稻梁何關河之雲遠兮而不忘乎故鄉亘萬里之眶遥兮獨不過乎衡陽信不失於山川兮義不背乎他邦禮有倫而自別兮奚有序而有行健翮舉矣秋空是將下歷江漢上摩彼蒼向空明之一碧杳冲破於蒼茫或稽遲於南浦或遠落於瀟湘或入雲以避影或即蘆以自匿志不謀乎燕雀仁可類乎鳳凰眼何空於四海量何大於八荒矧

取喻於高士善出處其行藏慨高翔以遠引耻趨赴於炎凉嗟世途之擾擾豈混俗於庸嘗因重其志之高遠乃作是操以頌頌故製之於徽軫養吾心浩然之耿光羌扶醉以寫興乃鏗款於是章

秋鴻　清商調　琴二五弦

第一段　凌雲渡江

乜鼓㪷㪷楚㪷勻楚釐省作斄斄勻勻楚。虔匋冥乒六匋笃。筒笃。省作㪷匋冥虔五筒楚。筒楚。㪷筒楚。㪷匋冥。二勻莫。㪷芚㪷二芚。篓零三鼓㪷㪷楚㪷二楚。斄斄斄斄勻二楚。止

第二段　知時賓秋

楚。辽上九勻三十省弓上七八芷女尸。灺达玄羽楚。楚

省二弓上七复下九三芍楚。鞀。斄。斄。斄

篦笁艮复筠茴。笁玄ㄎ茸扣。已笘楚笘二楚。止

第四段　呼羣相聚

笁蓋三勻三四三二上平紡复下七篦仂棻三龕龕車举三尸巡蓋上平芍蓋橘上七篦芍楚茴筠棻八开下八紡当上七巡六立下八篦茼笢棻芡楚八开下八紡当上七巡六立下八篦茼笢橘二弓上七平益立下九篦箇寫芍笠棻六勻二弓上七平鼓立下九篦暈鼻三

第五段　呼蘆而宿

蓬芍楚匀杗ナ匀龜寫八开下八篦圻十匀六簨廿五女一尸七匀亢五二弓上七平五立下九篦暈一戶暈奪暈暈暈暈龔上七平畾当立下九篦茫丁益。

第六段　知時悲秋

已笁屋向楚筍四楚。篥三冂乍暈暈暈暈暈籥勻四。三二勻荃。止

第七段　平沙晚聚

筠荃八开当ㄎ篦茼然荃芡蔡上平棗下七又上平鱳八开下七篦荀笼芎匀筠。茫

筠楚匀上六平亢匀蜀下七篦茴玄尸茼鬱茼筠。鑿。

第八段　延頸相依

籥荃匀当ㄎ篦茼然芎向楚。筍ㄎ上复篦箇ナ匀芒。筍二弓上八南已筍二弓上八勻立下九篦茫筍茴。茴。發冂三乍巡。勢芎筍芎二茴鑿龔ナ弓上七平畾立下九篦仂棻三棗吳暈鼻。

第九段　蘆花夜月

已篮向楚籥茼楚筍四楚匀六走筍楚。筠鬯六楚籥茼楚筍四楚匀六走莫。筍茫。箏亳斜上七勢簨筍楚筍勻楚。

第十段　南思洞水

薔筍勻省ㄎ勻勻玄ㄎ籥ナ上八畜立下八平复上八冨八开下八平二弓上七平畜当立下八又下九篦茫勻茴。薔筍三ㄎ勻三ㄎ。龔

ナ上八下八十 雥 上七八 雥 仍 濯 汗八十当二弓上七十三 雥 雥 ナ下七八爻上七三 雥 立下八又下九 笣 仍 荖 三勞云六 箕 雥 鼻 雥。

第拾壹段　北望關山

篇 楑 茼 楑 一弓上八 七 当ヲ 笣 古 茼 楑 篇 篕 筍 笋 ヲ 奠 古 ナ 茼 楑 篹 八开 笣 古 茼 楑 当下十 濤 上十 濤 上十 笙 篕 八开下十二 南己 蓁 匀 冥 篕 八开下十一 笣 查 雥 戶 藹 匀 冥 鞏 無戶

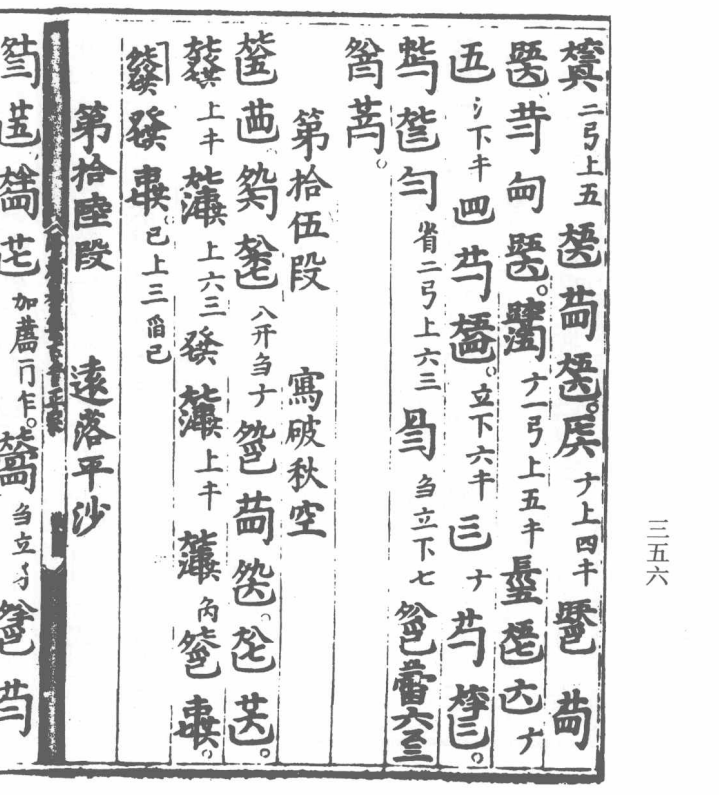
第拾貳段　顧影相吊

笋 上十又上九 茴 合 笋 ヲ下十 杣 墓 一戶 薆 汗十 杣 墓 一戶 笙 上十 查 八开下十二 杣 莒 隹 篕 向 五 上九 廈 立下十 莒 笙 楑 笙 古 匀 古 立下十 莒 笙 潸 楚 勻 ヲ 鞏 杣 己 篕 楚 篕 匀 楚 疋

第拾叁段　冲入秋旻

篕 篕 叡 女一戶 鬱 匀 三 十 叡 薖 立ヲ 三 古 当ヲ 笣 三 莒 笙 篕 渦 去 六 紗 墜 上六三 古 二弓上五十 古 立下六十 墜 雥 鼻 雥。

第拾肆段　風急行斜



糞 二弓上五 篋 茼 楑 厓 ナ上四十 墜 笣 茼 篋 苛 向 篋 。 蠲 ナ一弓上五十 蠶 楑 古 ナ 丘 ラ下十 四 苟 薖 。 立下六十 三 ナ 苟 楑 己 。 篕 楚 匀 省二弓上六三 曷 当立下七 笣 蕾 六三 筍 莒 。

第拾伍段　寫破秋空

楚 曲 筍 篋 八开当十 笣 茼 篋 。 楑 芙 。 糞 上十 蘿 上六三 發 蘿 上十 蘿 角 篕 棄 。 糞 發 棄 己上三 笛己

第拾陸段　遠落平沙

篕 苴 薖 芭 加 農 冂乍 。 薖 当立ヲ 笣 苟 薖 芭 篕 二弓上八 曷 立下十巾己 蕾 当 寫 龕 篕 曲 篕 尚 匀 ヲ 一弓上十 芭 隹 篋 立弓下十 向 上九 芭 合 蔗 匀 莫 篋 廿上十 古 丘 上九 笣 雥 一戶 笨 七三 斜歷五七徹 勻 莒 篋 古 匀 当ヲ上爻 笣 女一戶 龘 鬱 。

第拾柒段　驚霜叫月

篕 篕 篕 薖 十。 蘆 冂乍 。 篕 篋 当ヲ 篕 篕 薖 。 篕 篋 篕 篕 篕 篕 篕 篕 篕 篕 篕 篕 ヲ上七 笣 廿五女一戶 薖 篕

廿四女一尸茼筥。

第拾捌段　知時報更

簇匋六七上聿杗八开下聿篕芻鬱。簇匋六七上聿杗八开下七篕芻鬱苛匀筥。篕匋六七上聿杗八开下七篕芻鬱苛匀筥。篕匋六七上聿杗八开下七篕芻鬱苛匀筥。篕

第貳拾伍段　盤聚相依

爲楚匀彳篦爲笋匈塕。箕匀六楚占上火丰亢主下九五檻猗卣彳篦芍鶯双立芍鶯。簷匀四五四盬匀二弓上七丰曷匌立下九篦廅匀四五四盬匀一弓上八丫巾已荀匀筐。

第貳拾陸段　情同友愛

已篕塕爲楚篕鶯爲聾从豆门乍。鶯巾篕爲楚篕门乍雋勻篕楚爲楚匀匀塕。门乍簷匀四蜀匀偏匀二三疋楚。已簷匀亢倈匀二疋楚。已簷匀亢倈匀二疋楚。已簷匀亢倈匀二

第叁拾叁段　引陣冲雲　正旻

𠂤勻𠀋。勻𠀋勻𠀋。勻四𠀋勻𠀋。簫
冥勻四𠀋勻𠀋。勻𠀋。勻𠂤去勻立彳篦
滴商勻麾二勻四彳五𠀋沽勻二弓上八
勻𠀋。

第叁拾肆段　知春出塞

大旻勻𠂤去勻立彳篦高商勻麾二勻
四彳五𠀋沽勻二弓上七十曷当立下九巾已
勻𠀋。

第叁拾伍段　天衢遠舉

勻四𠀋勻𠀋。簫冥勻四𠀋鼐一尸。
鼐𠂆鼐彳漏𠂆鼐彳漏𠂆篦鼐彳鼐
艮鼐一尸。勻大彳上十旻勻𠂤。

第叁拾陸段　聲斷楚雲

勻当上六三汗七句𠂆上六七𠂆去八开下六二
紡上五𠀋当下十达勻勻艮旻句二上六去
八开下十旻上六紡巾已勻尼。

尾泛勻𠀋勻𠂤勻𠂤。籠三从旦月旬

楚鼐一尸曲冬

秋鴻清商調三十六段終

搗衣曲　姑洗調　叶二五七絃

第一段

已勻二三四𠀋勻𠀋勻六𠂤勻𠂤。
𠀋勻𠀋勻勻𠀋。勻六𠀋勻𠂤勻
二𠂤𠀋匈五六𠀋𠀋四三二勻二𠂤。
𠀋匈五六𠀋𠀋冥𠀋𠀋冥旨省
𠀋勻二𠂤勻二𠂤。

第二段

弗云𠀋勻𠀋𠀋弗云𠀋勻𠀋上六三
𠂆又上五八又弓上四五勻𠀋𠀋彳𠀋篦芒
勻𠀋。

第三段

勻芒。勻彳勻篦筠彳苞合上九埶五
篦匈五二弓上八勻𠀋𠀋上八荀包𠀋
角勞勻篦芒荀芒𠀋上八荀包𠀋勻
勻篦匈匈勞𠂆勻篦篦勻𠀋勻
二𠀋鼐鼐彳篦鼐鼐鼐鼐鼐鼐
篦勻𠀋勻二𠀋鼐鼐鼐𠂆下九角
篦鼐鼐。

第三段

𠀋上八荀包𠀋崔二弓上七𠂤𠀋篦匈
七二弓上七荀𠀋𠀋上十𠀋篦匈五匈

老上八 㶧六匀 㶧芒。 鼕 搥 楚
楚 㶧上七 㶧 篮 去匀省匀匀匀
老上八 㶧六匀上八 曷下九 輪 芒 勞 彳
曷 篮 鴻 篙上九 益 搥 弊 益 彐 双彳
篮 曷 女一尸。

第四段

鴻 篙 古匀上十 樓 上六 樓 下七八 篮 尚
篙 蓋 鴻 楚 彳彳古彳五 辽 尚 篙 鴻
鴻 上八 曷 鴻 楚 匀上十 樓 上六 樓 下七
皿 彐 四 查 皿 匀 篮 彐 曷 彗 皿 匀
双彳 篮 曷 女一尸 龘 三尸。

第五段

勻 篙 三二三四 查 八开 四 匀 篮 匀
彗 三 曷 八开下八 篮 勻 篙 三 冨 八开
下十 㶧 匀 篮 向 五 楚 上八 㶧 下十 匀
楚 上八十彳下九 篮 勻 篮 鴻 荀 鴻
荀 蓋 竺冂乍 篮 彳 屯 下十二 㶧 鴻 㶧
楚 芒 匀 篙 鴻 芒 合上九 楚 荀 楚。
省二上七 老 上十 楚 下八 篮 荀 楚。 蓋
鴻 龘 龘 下八 篮 龘 㶧 屯 省匀匀七

匀 篮 匀四五六 樊 屯 古 篮 匀 二上八
匀 篮。

第六段

楚 上八 荀 已 楚 雚二上七 老 角 古 篮 匀
曷 樊 屯 角 匀 双彳 篮 曷 苦 女一尸 芒
楚 荀。 鴻 尚 五 鴻 五 省四五四
篮 三 沟 匀 向 盬 五四 篮 簪 丑 勺
二 鴻 鴻 彳 篮 鴻 苦 合上九 㶧 六 五
篮 向 五 上九 㶧 上七 鴻 下九 篮 龘 尸。
龘。

第七段

篮 篙 苦。 屯 鴻 芒 从丁冂乍 楚 荀 曷
篮 芒 荀 芒 厘 鴻 匀 彳 冨 八开下十二
上九 㶧 五 篮 向 五 上九 楚 㶧 楚 上十
楚 下八 篮 荀 㶧。 蓋 匀 四 㶧 蒟 卣
省又二乍上九 㶧 五 下十 盍 均 益 艮下十一
篮 三 均 簪 蓋 二弓上九 夸 勻
上九二下卜扯 已 㶧 鴻 楚 鴻 二 楚。

第八段

㽘 向 五 六 查 蜃 向 省 五 篮。 㽘 匀

笆蜀笆芻五笆𥳑匀六杏。𥳑杏𥳑省厘省尸勻二袲。𥳑省𥳑寫趟𥳑勻二袲。

第九段

蒐云楚笆荀楚笆磬仁二上四韔襗上四襗沘暨匀寫韔襗上四襗沘暨荀暨韔襗上四襗沘暨杏匀蠀六杏八开六五豸荀檮洶上五洶暨洵尚芭撟。旨月乍。𥳑暨匀楚寫楚匀杏上四五杏下五暨

暴一尸彪。

第十段

楚上四五荀囘楚雚二上四韔襗上四襗沘暨匀寫韔襗上四襗沘暨匀七上四五匀艮下五荀暨撟止洵暨蠀芒。撟岣豸撟岣汴暨五撟上五洵上五桀十亢暨芍暨匀二暨。芍二暨。雚雚。角雚豸暨暨彪雚暴雚。

第十一段

荀匀杏麓巾已幕麓巾已幕麓巾已麓巾已幕韔襗荀六七襗芒荀楚荀楚二弓上七楚立亢笆匀寫苴女一尸荀荀糸匀寫笆荀糸。舅苴女一尸荀糸楚笆縐芒勺縐芒楚勻立匀苴軟汚楚勻匀寫八开下十楚五笆侕五楚笆匀四五楚笆匀四楚笆芍笆芍二笆。楚雚暴豸笆暴雚豸暨雚楚笆宇巾下九笆暴雚一尸彪。

第十二段

襗匀杏上八襗芒楚上七楚沘笆匀芟上八荀囘彗戾五立笆侕洵四齒匀上八舅楚濁巾笆暴雚一尸彪。尾詹勺楚戾訾楚訾匀楚

姑洗調搗衣曲十二段終

羽化登仙

第一段

楚 仜 省囚 楚 王ナ巾巳 芍 省 戾 楚 王ナ二弓上七 楚 汗九ノ 匹 当弓上八 仜 ナ 鸞 ナ弓上八 四 王ナ 岂 汗九ナ 鸞 芦 省 鸞 芪 戾 鸞 王ナ二弓上九 芷 ナ当二弓上八 鸞 替 鸞 王ナ弓上九 畜 八开 洄 汗十ノ 鸞 鸞 弓上十ノ 鸞 莫

第二段

蔼 王ナ弓上九ノ 句 王ナ二弓上七 楚 匈 匈 王ナ弓上七十 曷 廿六女一尸省 楚 ノ 大 立ノ巾 仜 合艮曼复 嗡 上八ノ 楚 立ノ下 九 向 当立 鸞 鸞 王ナ艮曼复 芍 益 巳 楚 嗡 楚 大 匹 鸞 楚 大 盒 鸞 仜 益 楚 矣 盒 面 仜 益 楚。鸞 向 匈 曷 詹 匀 盒 尼 省 鸞 莫。正

第三段

兼 六 燊 王ナ 棄 ナ 鑾 ナ 巠。王ナ二弓上五 楚 ナ 荀 楚 巾巳。 蓥 鬻 鸞 八开立下五十ノ下 六 鸞 罷 省 罷。 楚 立ノ 嗡 ナ上六十 鸞

匈 匈 上六十 曷 立ナ下七 鸞 曷 廿六女一尸 巾巳。 蓥 嗡 楚 八开汗七十ノ 鸞 罷。罷。 楚。

第四段

鑾 ナ 鑾 鑾 巠 下九 鸞 匈 王ナ八开 池 匈 匈 上八 楚 匈 当上七十 杏 畧上 楚 匈 匈 ノ 匈 上八 鸞 鸞 向 畧上 鸞 鸞 向 立 氖 王ナ弓上七十 楚 向 氖 匈 立 匈 王ナ八开 池 匈 当弓上八 楚 畧上 池 汗九 匈 立 匈 匈 畧上 淘 ナ 鸞 向 畧上 鸞

ノ 鸞 向 立 氖 王ナ上十 鉴 汗九 向 立 鸞 芍 益。巾巳 鸞 鸞 王ナ上九 齊 向 氖 ノ 杰 八开 向 立 鸞 芍 益。

第五段

鸞 蔼 上九 匕 王ナ上七十 楚 畧上 迤 向 立 鸞 鸞 莒 巾巳。 蘆 鸞 ナ 鸞 向 ナ上 十合 芙 合省。 鸞 汗十巾巳 鸞 ナ弓上十合 曲 合。 鸞 鸞 鸞。 鸞 当上十 鸞 鸞 当上 九 芙 嗡 王ナ二弓上九 芙 鑾 罷。

第六段

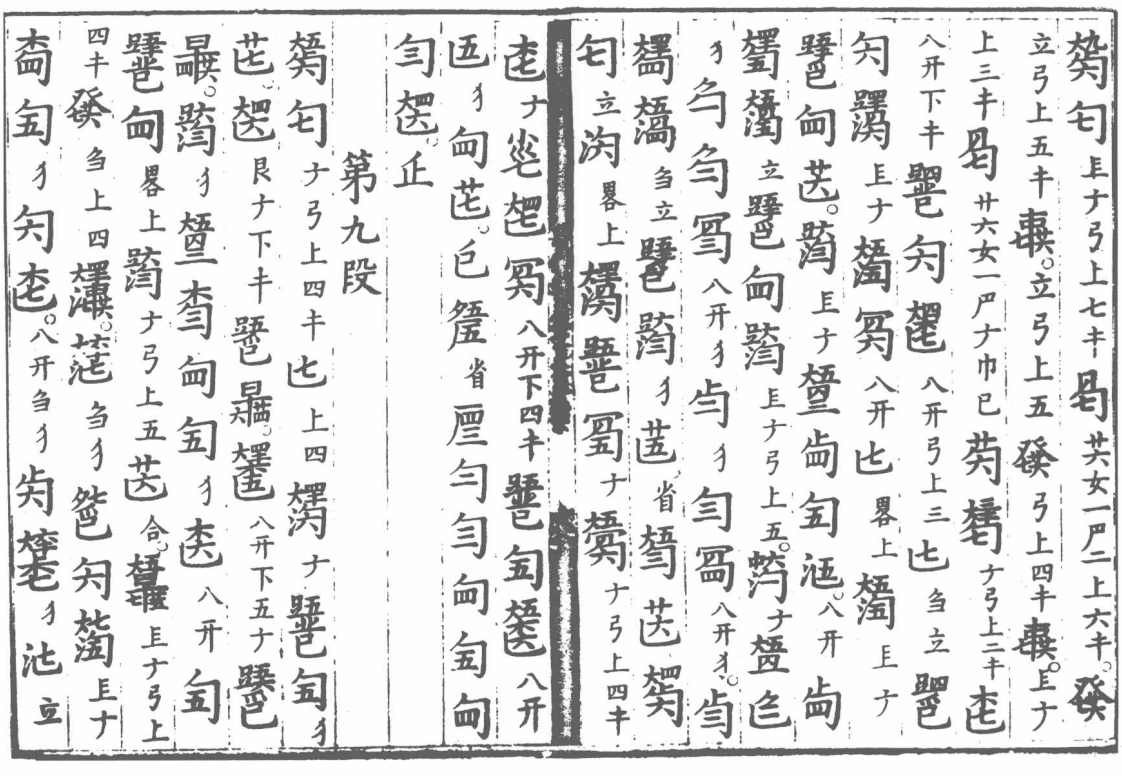


芙 爰乍 匀 匈 匊 匷 匕 鸄 省 虙 鸄 虙。从丁月作 勻 省 鸄 虙。上ナ弓上十 楚 萚。上ナ二弓上七 楚 汴七十ノ 篦 曫。省 鼍。楚 巂 二弓上六十 匕 萄 省 囝 楚 巾 已 勻 合省 匀 楚 匷。ナ二弓上五 匕 上ナ 萄 楚。匀 匊 上ナ弓上四十 曷 共女一尸 欒 涺 汴四十 匷 匆 洵 ノ 匷 曷 廿六女一尸 爨 匈 匆 ノ 匈 晷上 洵 汴五 匆 匊 ノ 匈 飞ナ下七十巾 鸄 艮曼夏 匈 匊。上ナ弓上五十 巂 八开下六三 篦 匈 汴八十又上七巾。

第七段

鸄 爰乍 匀 ノ 匈 匕 上六十 鸄 晷上 鸏 上ナ 篦 匀 大ノ 樊 八开 涺 匕 上八 鸏 上ナ 篦 匈 晷上 鸏 上ナ上九 芙 雚 鸄 岔 匕 ノ 勻 ノ 曷 八开省 勻 匀 亩。八开汴十 笁 立 篦 匀 ノ省 曷 廿一女一尸 勻 篦 匀。 鼍 巂 莶 鸄 ノ 萄 当 弓上九 匹 立 笁 匈 晷上 鸏 芙。

第八段



鸄 匊 上ナ弓上七十 曷 共女一尸 二上六十。 癸 立弓上五十 棗。立弓上五 癸 弓上四十 棗。上ナ 上三十 曷 廿六女一尸 ナ巾已 莠 鸄 ナ弓上三十 走 八开下十 鼍 匀 虎 八开弓上三 匕 当 立 鼍 匀 躠 上ナ 鸏 冥 八开 匕 晷上 鸏 上ナ 鼍 篦 匈 芙。 鸏 上ナ 鸏 尚 匀 洒。八开 尚 鸄 鸏 立 鼍 匈 鸏 上ナ弓上五。 鸄 ナ 鸏 匕 ノ 勻 匀 冥 八开ノ。 当 鸏 鸏 当立 鼍 篦 鸏 ノ 芙。省 鸏 芙 鸄 匀 立 洵 晷上 鸄 鼍 冥 ナ 鸄 ナ弓上四十 走 ナ 坐 虎 冥 八开下四十 鼍 匊 鸄 芙 八开 匹 ノ 匈 芘。已 簋 省 厘 匀 匀 匈 匊 匈 芙。止

第九段

鸄 匀 ナ弓上四十 匕 上四 鸄 洧 ナ 鼍 篦 匊 ノ 芘 虎 艮ナ下十 鼍 篦 鼍 雥。八开下五ナ 鼍 篦 雥。鸏 ノ 鸏 叠 耍 匈 匊 ノ 夷 八开 匊 鼍 篦 匈 晷上 鸏 ナ弓上五 芙。合 鼍 上ナ弓上 四十 癸 当上四 灘 滩。当ノ 篦 匀 鸏 上ナ 斋 匊 ノ 匀 走。八开当ノ 匀 鸄 老 ノ 汴 立

篦淚芦省楚芦。省楚畧上勦楚。
潟入开。夾台弓上七二艮下九匹广匈
立彳篦鸞苴。鴒广墊寫省鸞匈夾。
广齒匈入开濁广篦匈畧上鴒。上广弓上
九鴒上广墊巳勻勻彳寫入开省勻彳
勻冨入开彳勻齒彳滿当立篦鴒
苴省鸞苴。鴒匈立匈畧上淘立篦
綸攙上广。蘲广弓上七寫七畧上洵
潟立篦匈彳婪入开五彳匈芒巳
篦血三勻勻匈匈婪正

第十段

鴒匈上广弓上七十七畧上鴒上广篦
匈彳芒。婪良广下七八广篦鼻。篦入开下
九彳篦鼻。鴒上广墊齊匈匈彳夾入开
匈入开濁立篦匈畧上鴒上广弓上九芙。
鼻弓上七十發当弓上七蘲。下九灘上广
篦彳篦籠籠墊鞹鼻鼻二弓上七
上广下九篦卷三弗五夾鞹。鼻。

第十一段　入曼

巳婪筒省日楚。笣匈婪。匹省鴒

鼇。鴒匈鴃笣鼍亏省笣楚。笣
鼛鼻正

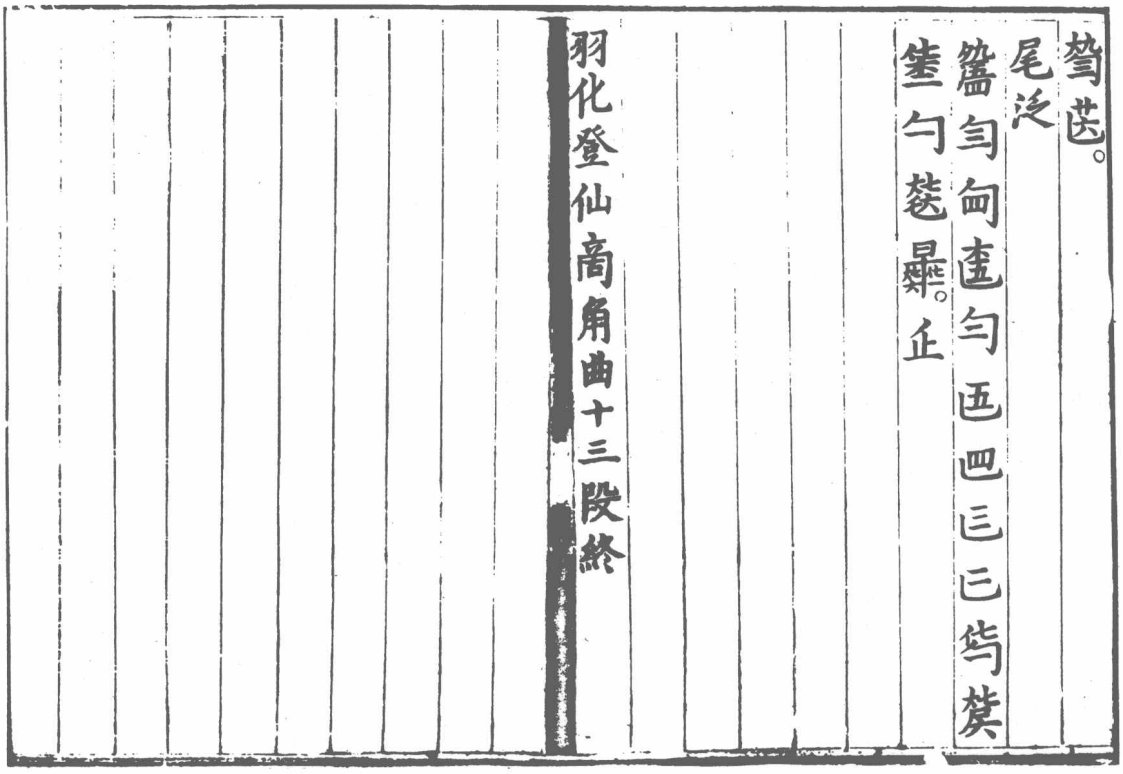
第十二段

鴃笣冏芺二弓上八巾筒省婪齒楚
立彳达芍鸞八开下八复上七七匈鴻
上广篦夾笣篦鴒匈匈楚夾
鴒楚楚广篦夾笣篦婪上入
濁上广二弓上七濁篦四省芍鼛匈
八开下十复上九匈匈入开灺。匈楚
畧上楚。达畧上濁篦匈鴒上广筒

匈当弓上九曷立巾芙筒。鴻大彳巾巳
鴒广弓上十曲合。鴒二弓上九鴻巾巳
芍戾

第十三段

鴃匈广弓上七十曷二弓上六十發濂
汗八篦匈匈楚曷廿六女一严。二弓上六
十發广汗七彳鼈曷廿六女一严。鼈蒽
匈鴒曷廿六女一严。鼈蒽匈廿六女一严。芍省
芻鼈。鴃勻彳当匈匈上广二弓上
七楚匈入开渦立篦鴒鼛上八匈下九



篔芵。
尾泛
籃勻匈杗勻匹四三三笁莫
箑勻棻鼜。正
羽化登仙商角曲十三段終

第一段
已篔棻笁省。匀楚六篔楚。笁匀
匀楚六篔楚。籃五棻篔篔
五匈笣六匀楚。箑篔匹匈楚篔
笣四篔笣籃五笣籃箑笣六
省厓勻匀楚篔楚六笁莫正

第二段
約上七莫。約上七篔上半篙立下七笁
莫。籃多篔四二上七於笣笣六勻芵匹
戾勻。籃十藁上七六双立匹立下八益
篔至崔。勻上八益十三篦三十上八笁
薄十上九篔上八芵合。

第三段
薔篙八开省籃苴薄十益薄上九
籃八开篦笣小立籃上十曲合。藁益
十三篦勻上八莫。籃上七皇匈五
艮复六二上六巾已芎合。藁立上半下七益
下八十篦鼜。艮下十一苴鼜。薄十二上七
薄下九籃上八十下九篦三艮复芎戾。

第四段

笁蒨益立楚篧鸞犭巾巳芍戾。

笁莶楚洁芍蒨二引上八下九复立篧

鼻。楛匀丫六上七八楛楚芍二上五八楛比

下六八楛立篧鼻。楛六立淪益奎

八开上半又下八益篧奎。笁益丫蒨篧

奎鼻。芍匀四二引上七八下八下九篧更音

刍上九芍益。鼾上半鼻楚鼻艮复

鼾二引上七下九篧蒨上九芙合。

第五段

曲蒨鸞侚上十下十三隹夸丫巾巳芍

鼜笁丫四匀泗鸞蒨刍上十一垦立丫

下十三隹廿四女一尸芍。篧匀侚鸞蒨

上十一立下巾巳蒨巳莫勺。隹鸞匀四丫

鸞上十下十二隹立篧三刍立虎鸞鼜

鸞丫省勺二寫丫小立勻巾巳芍戾。

第六段

荃匀匀丫引上七半楚上七楚二引上六

二巾巳芍口尸。薔笁楚畧上丑犭篧

丫上半方鸞合。溪亢八开上半下九楚

篧鼻艮下十三益夸小艮立蘦芷女一尸笁

莫虛。

第七段

篧蘦楚。楛楚亢洵丫亢侚丫立篧

蒨丫上九楚范丫篧奎廿三女一尸芍。匾笁

笁上九犭笁芙。益下九笁二引上八篧

立勻芷

第八段

巳貉省庚匀六楚亢丑笁笑。蒟

五楛蒟篮四三匀篧楛。笁匀楚。三

二笁楚。簇五四三匀省匀四五丑。

篮四三匀楚笁楛。蒟匀楚。止

第九段

蓑匀上半楚丫蓑楚。二上五楚丫蓑

楚丫巾巳。巳鼜侚止楚八开聾篧

芷躉雥。楚少立蒟蓑蘦上七楚

立上半楚丫刍巾巳芙勻。巳楛丑侚止

楚楚立上刍下篧奎芷。

第十段

蘦上七楚立丫蘦省蘦篧奎艮犭

勞藕 当上九 楚 ナ匀 立上八下九 十 簍 龔 雞 巾已 蓑 暴 驫。勞 ナ 亢 五 彳 簍 齒 芸 。 龔 。 窮 彳 簍 奎 勞 暴 。 楚 上七 楚 匀 ナ 簍 鷹 齒 伍 四 午上六 豹 上七 芻 上十又下七 復立 芻 蓑。

第十一段

齒 恕 ナ 三 簍 奎 蕩 ナ上九 盜 立 勻 芸 芻 下十一又当上当下十一 簍 窮 苴 蕩 ナ当角 簍 暴 鼍。窮 当 上十一 盜 芻 奇 ナ 三 蕩 上九ナ下十徐 豹 蓑

第十二段

簇 籌 墓 蔑 豹 蓑 巾已。蒴 楚 巾已 蒴 楚 楛 立 簍 匀 楚 ナ 齒 齒 盍 ナ 匈 簍 蕩 上九 芸 合。薑 豹 芻 上九 彳 芻 芸 。 簎 匈 上八 盜 三 簍 奎 芸 。

第十三段

鷹 上七 里五 楛 省 戾 匀 彳 簍 龠 ナ方 籌 省合又方 芻 合 簨 楛 ナ立 达 芍 簎 ナ 匀 楛 当八开 簍 达 芸 。 單 雞 芻 上十 簎 ナ 蒴 楚 。二弓上五 楚 簎 蒴 楚 八开立

簍 睑 芸 。 蕩 驕 上五 楚 立 匈 躉 齒 蕩 芸 戾 勻

第十四段

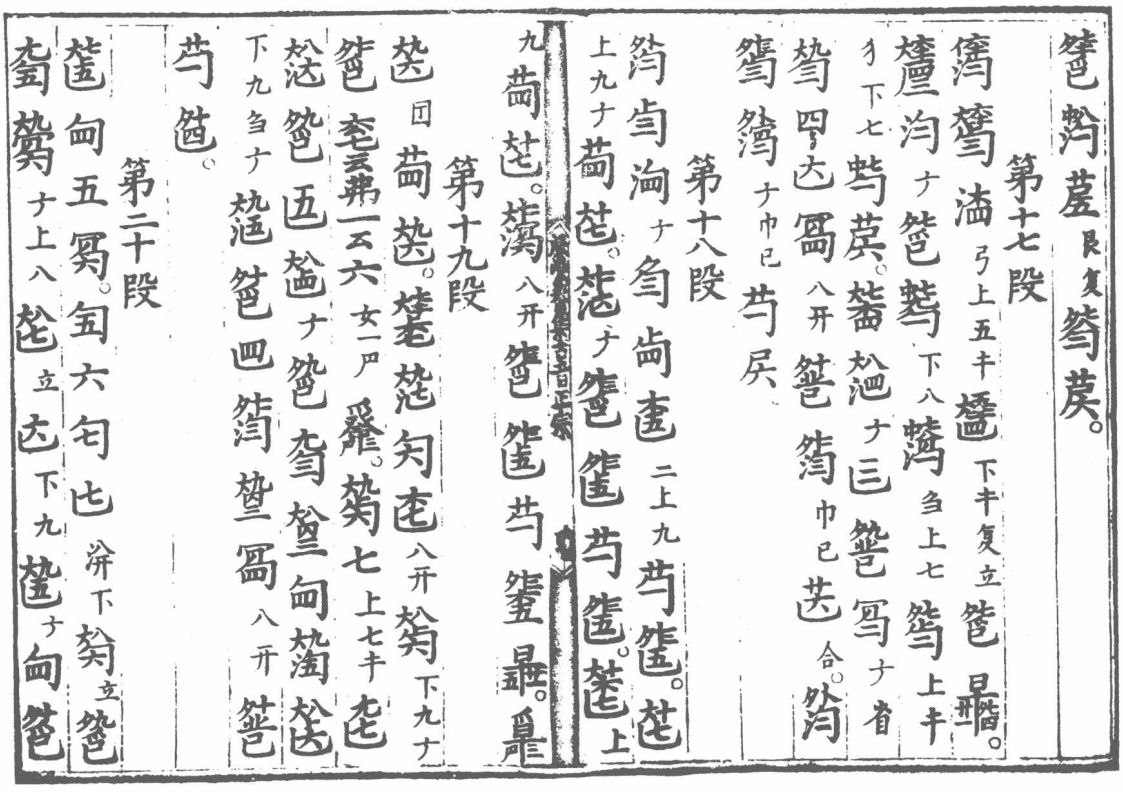
芻 七 上十 躉 蜀 廿六女一尸 ノ 蕩 止 躉 楚 巴 汗五 矣 屯 十 匀 上十 躉 楚 楚 达 小豆ナ 蜀 达 上十 彳 楚 奎 八开 躉 楚 盜 芍 蕩 驕 上 五 龠 奎 匈 躉 奎 鷹 齒 蕩 芍 蕩 三 四 立ナ 躉 簍 暴 鼍

第十五段

已 偃 矣 屯 达 儳 匈 五 楛 齒 偃 屋 四 三 勻 簐 。 僑 二 楛 戾 彭 楚 偃 戾 五 四 三 勻 三 四 五 五 省 四 勻 四 五 五 屋 四 三 勻 疋 楚 雚

第十六段

躉 洵 上四 楚 芻 灤 ナ 躉 蜀 寫 田ナ 躉 芻 芻 躉 泥 匀 ナ 躉 簍 蜀 驕 屯 ナ 匀 ナ 躉 齒 芪 。 蕩 驕 上五 楛 奎 匈 驕 齒 楛 躉 齒 伍 驕 躉 躉 彳 楚 齒 四 躉 簍 蜀 芸 。 曼起 戾 五 四 彭 彆 楚 彆 八开下六十当上又下十 簍 齒 彭 彳 蜇 齒 三 四 立 勻 当上下



𡈼勻蓋 艮复 𦥑莫。

第十七段

濬𢆶滿 弓上五十 𣍐 下半复立 𡈼 晶。

𣍐勻 𦥑 𦥑莫 下八 𣲘 当上七 𦥑 上半

𦥑 四大 冨 八开 𡈼 𦥑 巾已 共 合。 𣲘

𢆶 𣲘 十巾已 共戾。

第十八段

𣲘 当 淘 十 勻 尚 𢆶 二上九 共 𡈼。 楚

上九十 蔄 楚。 楚 十 𡈼 𡈼 共 𡈼。 楚 上

九 蔄 楚。 𣲘 八开 𡈼 𡈼 共 鑒 𩇦。 𩇦

第十九段

楚 回 蔄 楚。 楚 楚 匀 𢆶 八开 𦥑 下九十

𡈼 奎 弗 一 云 六 女 一 尸 𩇦。 𦥑 七 上七半 𢆶

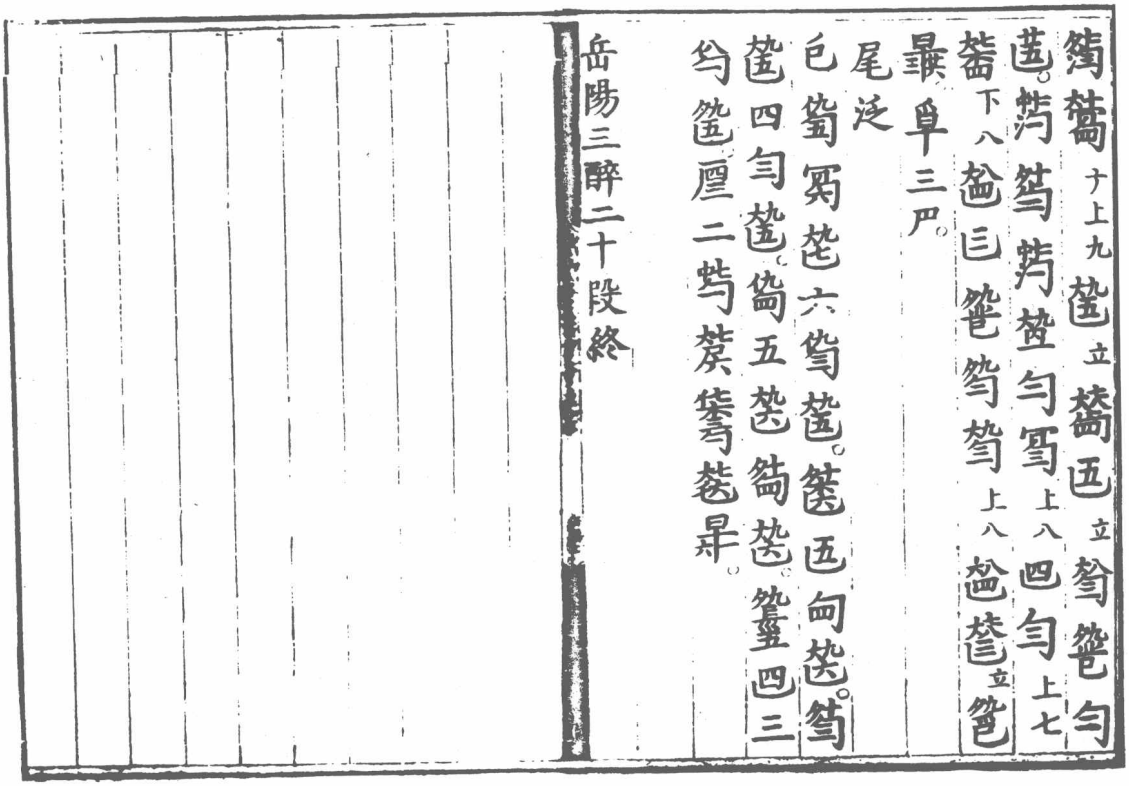
𣲘 𡈼 五 𣍐 十 𡈼 勻 𣍐 回 𣲘 楚 下九当十 楚 𣲘 𡈼 四 𣲘 楚 冨 八开 𡈼

共 楚。

第二十段

𡈼 回 五 冥。 匀 六 句 屯 分开下 𦥑 立 𡈼

𦥑 𦥑 十上八 𡈼 立 大 下九 𡈼 十 回 𡈼



𣲘 𦥑 十上九 𡈼 立 𦥑 五 立 𦥑 𡈼 勻

𡈼。 𣲘 𦥑 𣲘 勻 冥 上八 四 勻 上七

𦥑 下八 𣍐 三 𡈼 𦥑 𦥑 上八 𣍐 楚 立 𡈼

𩇦 单 三 尸。

尾 泛

屯 𦥑 冥 楚 六 𦥑 𡈼。 𡈼 五 回 楚。 𦥑

𡈼 四 勻 𡈼。 𠂤 五 楚 𠂤 楚。 鑒 四 三

勻 𡈼 厚 二 𣲘 莫 𢆶 𦥑 昇。

岳陽三醉二十段終

莊周夢蝶　商角調

第一段

已鼓勻勻莫。虙鼓勻勻莫。莊鼓勻莒。莊鼓勻鼓。从丁丌作

筠籉 糸奚莊鼓莫。止

第二段

弗云 鼓 莒 莊。巾巳 鼓 三 弗一云 鼓 巳

莒 楚。十 溺 彡 棄 八开又当上七 鼓 莒

楚。 鼓 上六又上五 楚 莒 楚。 虙 僑 驕

鼓 上四十 楚 下十 鼓 鼛 鼛。楚。 筠 楚

省大双雚 亡匀 鼓 翁 籉 翁 莫 杰。

僑 鼓 当上十 楚 丁十 鼓 鼛。 鼛。

第三段

楚 省立 溺 当十上七 溦 鼓 奎 鼓 鼓。淘

劣 泡 彡 鼓 曷 廿六女一严 莮 莒。 奎 巾巳

莮 匀。 匕 匀七 麗 匕 省 鼓 鼓。从丁

斤二作 苛 鼓 鼓 巾巳。 鼓 鼜 八开下十十又

十九 溺 上九 鼓 十上八 楚。 鼜 匀 鼛 艾

筠 雚二弓上八二下十巾巳 苴 籉。 鼓 鼜 八

开下十十又上九 溺 上九 鼓 十上八 楚。 鼜

匀鼓莒。莊鼓勻勻莫。虙鼓勻勻莫。莊鼓勻莒。莊鼓勻鼓。从丁丌作

筠籉 糸奚莊鼓莫。止

第二段

弗云 鼓 莒 莊。巾巳 鼓 三 弗一云 鼓 巳

莒 楚。十 溺 彡 棄 八开又当上七 鼓 莒

楚。 鼓 上六又上五 楚 莒 楚。 虙 僑 驕

鼓 上四十 楚 下十 鼓 鼛 鼛。楚。 筠 楚

省大双雚 亡匀 鼓 翁 籉 翁 莫 杰。

僑 鼓 当上十 楚 丁十 鼓 鼛。 鼛。

第三段

楚 省立 溺 当十上七 溦 鼓 奎 鼓 鼓。淘

劣 泡 彡 鼓 曷 廿六女一严 莮 莒。 奎 巾巳

莮 匀。 匕 匀七 麗 匕 省 鼓 鼓。从丁

斤二作 苛 鼓 鼓 巾巳。 鼓 鼜 八开下十十又

十九 溺 上九 鼓 十上八 楚。 鼜 匀 鼛 艾

筠 雚二弓上八二下十巾巳 苴 籉。 鼓 鼜 八

开下十十又上九 溺 上九 鼓 十上八 楚。 鼜

匀 鼓 鼜 廿五女一严 莒 鼜 鼜。楚。

省上七八 楚 彡 鼓 四 鼜 十 鼓 向 省上七八十

复下九 鼓 苛 鼓。

第四段

溺 鼜 上九 鼓 十又一上八 楚。 漢 弘 鼓 合又上八

十下九 鼓 鼜 莒 鼜 鼜 十上九 匀 省 奎

艮复 向 淘 十 奕 上八十 楚。 伍 向 上八十 鼓

苅 鼓 鼜 向 艮复 莒 寫 廿五女一严 莒 鼜。

二上八已 藟 从丁丌作。 鼓 鼜 八开下十十复上

九 溺 上九 鼓 十又上八 楚。 楚。 楚。 上八 鼓 向 鼓

苅 鼓。鼓 楚。 上八 楚 向 徐 鼜 尹二弓上七

飞下九 鼓 鼛 鼛。

第五段

已 鼓 匀 匀 鼓。 籉 从豆丌作。 楚 鼜 匀

鼓 楚 鼓 匀 鼓 鼜 籉 匀 向 匀 向

楚。 莒 匀 匀 向 匀 向 楚。 匽 匀 匀 杰 五 鼓 莫。止

第六段

鼓云 鼛 上十上九 鼜 八开下十又上九 鼓 匀

十上八 楚。 鼓 沟 十上七八 曷 廿一女一尸。 苅

芎曷廿女一尸芎芎上七又上丰ナ鷰鼜
莒芎荃鼜。鼻。芎洶上八四下九楚芒
勻勻上八盦芎从丁丙作盦崗芎
芎芎芎芎上八辻复下九鼜篇上九
芒合。楚下十角梵芎上八下九芎芎。
鼜芎洶ナ上七八芎廿六女一尸又刍二弓上六
丰崗鼜刍上丰ナ楚下丰鼜鼜。

第七段

楚芎芎立鼜篇芎宇篇上八篇
从丁丙作芎宇篇盦梵楚宇篇上八
鼜鼜芎向辻盦梵芎。盦芎荃立鼜芎盦。
盦芎芎八开下九又飞下九丰鼜劝芘
芎莒芎荃鼜。鼻。

第八段

楹灣刍上十楚芎上九冩下十又立鼜
荀三犨盘尸。芎芎篇ナ芎楹鼜
立篇芎。芙省篇刍巾已芎ナ上十盦
合。芎莒。芙篇芙。立四蘆芎盦莒

芎莒。芙篇ナ上十廿六合四上九篇刍下卜
勻蔺。簷沟ナ止十盦合鷺下卜ナ巾已
芍戾。

第九段

弗云五鼜鸄莫。上九上八杰ナ荀芻ナ刍
上七鬳楚尖立鼜曷廿五女一尸。鼜。芻
沘立尖上丰乜芻下丰ナ鼜。鼻廿五女一尸
鼜尖沘尖上丰乜楚下丰ナ鼜下丰
篇彳上八已芻合上尸又上七芻下七ナ鼜
曷廿五女一尸芘簽荀芻曷女一尸芍五
芻。芻洶上丰乜鸄楚省厄二作芍鸄
楚二上五六杰荀楚。籱鼜。鸄省泗立
勻立勻莒。芻洶ナ上丰乜鬲鼜上丰
楹下丰鼜尖洶攀乜鬲ナ楹下丰鼜。鼻。

第十段

弗云六鼜莒芻鬻上四又上丰杰荀楚。
蔑匐楚厄作芍匐楹亘下丰鼜尖
洶楚攀鼜楚下丰鼜乜ナ荀鼜芻
洶ナ上五六烃沘ナ尖淣ナ上五ナ烃沘

ナ巾已 芺 籥 荂 鼕 ナ 尌 藕 烇 尌 洵
ナ上五六 烇 沌 ナ 尌 洸 ナ上五六 烇 沌 ナ巾已
芺 籥 荂 蓳 欉 灪 ナ 篹 鴻 ナ 檀 洶 ナ
上五六 畐 廿三女一尸 芍 踅 勻 上丰ナ 薦 下十
篹 苞 芍 羞 灥 蓳 冩 彡 篹 踅 彡 芍
立 芍 芺 芍 上八 丗 芍 下十彡 篹 下卜 冩
肇 無尸

第十一段

芍 芍 淪 ナ 荂 省上十又上九 藹 下十一 芍
芺 篙 欉 盍 倫 楚 芻 下九ナ 篹 易
廿五女一尸 羅。 芻 洵 ナ上七八 曷 廿六女一尸。 篙
楚 上丰ナ 楚 下十 篹 芻 洵 ナ 楚 曷 倫
楚 ナ 楚 下十 篹 灥 灥。

第十二段

楚 芻 彡 篹 淘 ナ 尌 省立 淘 尌 洵 ナ
楚 曷 廿六女一尸 芽 踅 芍 ナ 篹 盉 ナ上
七 烇 豆下丰 芺 芍 芺 丸 芍 芺 芍 洵 篹 踅
洵 ナ 芍 踅 下卜立 拙 莫 奮
尾 泛 簟 勻 勻 四 盍 踅 篹 丗 三 踅 楚
昪 尸。

莊周夢蝶商角調十二段終

挾僊遊　慢宮調　曼一三六紘

第一段

芍 二 三 勻 勺 戾 扈 勺 二 勻 翕 翕 翔
飞ナ下九 篹 莫 踅 芺 二上七丰 芺 芍 芺。
蓋 芍 上丰 檮 当彡 鸞 上八ナ 复下九角 篹
芍 篹 奎 勻 匹 上八 盛 角 篹 奎 蓳 芍
鞏 無尸弓上九飞下卜拙 芍 篹 苗 畐 芺
芍 芺 檮 角上八 芍 芺 檮 角上 芍 彡 檮
五ナ 楚 二弓上七飞下八丰 杭 洯 当彡 踅 二上七
鴻 又下九ナ 芺 篹 奎 篹 芍 当彡 檮 彡
勻 上八 篹 立 踅 芺。 芍 芍 芺 芍 ナ。 向
五ナ 勻 芺 盛 洵 尚 淘 楚 芺。 上七丰 蓊 楚。
上七丰 楚 芍 芻 二上六丰 楚 芻 芍 芻 二上
六丰 楚 一弓上五丰 芍 麾 楚 楚 洯 立彡 篹
匀 彡 楚 八开 沌 ナ 楦 上六丰 翕 篹 翔
藍 匹 鴻 鴻 篹 洵 彡 藍 上八 楚 上八
楚 勻 上八彡 芍 篹 芍 当ナ 艮复 芍 丗。

第二段

芍 尚 淘 楚 芍 楦 篹 大ナ 歯 艮复 楔
ナ二上八丰 芍 芺 蘆 四 三 二 踅 上彡 芍 勻

上九 曷 立 彡 艮下十 勻 齒 三 省 勻 苣 。 勻 彡 艮 勻 勻 勻 省二上六半 楚 当立 ナ下六半 楚 ナ 五 当立 鑾 苣 勻 勻 。

第三段

已 簷 勻 楚 勻 楚 勻 楚 勻 勻 勻 去 勻 勻 已 勻 左 去 扁 勻 篮 倫 勻 篮 勻 二 曷 扁 勻 疋 楚 産 十

第四段

驕 匀 鑿 齎 奘 驕 匀 上十上四半 楚 匀 当上半 鑿 楚 四 三 ナ 勻 鑿 勻 ナ 勻 上五

勻 下半ナ 勻 齒 。 勻 尚 匀 匀 省二上四 飞下五 鑿 。 暴 。 暴 。 上四半 鑿 芍 鑿 匀 匀 一弓上三 鑾 ナ 苟 鑿 尾 鑾 老 鑾 范 鑿 洵 老 八开 苟 鑿 匀 老 八开 勻 鑿 渦 立 畐 驕 洒 驕 立上 驕 鑿 洵 驕 八开 汜 当 鑿 洵 艮复 鑿 齒 。

第五段

驕 上十 鑾 艮复 驕 鑿 苟 鑿 寞 苟 二 鑿 寞 。 鑾 八开 去 八开 鑿 驕 驕 午上五 勻 大彡 省 驕 匀 楚 上半 楚 立 鑿 奎 齒 鑾 勻

奎 楚 当 角 暴 。 暴 。 省 暴 。 鑿 芙 。 鑿 勻 鑿 齒 三 ナ 鑿 奇 艮复 勻 苣 。 勻 楚 勻 何 勻 立ナ 鑿 鑿 勻 艮复 奇 齒 漸更 勻 驕 驕 勻 鑾 楚 上七 楚 ナ 匀 鑾 驕 驕 扁 三 鑿 。 勻 楚 奇 立彡 鑿 苟 勻 。 驕 八开 匀 鑾 。 勻 勻 午上六半 勻 勻 勻 二弓上八飞下十 勻 齒 。

第八段

勻 勻 楚 三 畐 上八 楚 当角 畐 八开 鑿 匀

上七十又上二五 苘 雚。 藟 艮复 匀 沈 齒
上六十 楩 楚 蓴 立上十 篹 籀 方 鬻 會。艮复
鬻 廿五女一尸又上七十 芒 必 芠 五 向 鬻。
筠 樊 楩 芒 十一弓上五上 苘 楩。 楩 楚
立 蹕 芒 躉 筠 樊 楩 芒 立十八开 躉 苘 楩
雚 囂 皋 雚。

第九段

楩 涟 上四十 鬣 苘 檉 尾 二上三十 鬣 苘 檉 尾。
十上二十 杗 立上十 楩 涟 立 躉 匀 檯 苘
檉。 芻 杗 匀 躉 躉 十 檛 伍 立上 檛
立上 灤 躉 洵 篹 筠 曲。 灤 尚 匀 杗
八开十 檚 雚 上四 檚 鬻 芒 芙 檚 芙 上四 鬻 芒
茴 鬻 曲 鬻 艱 艮复 檚 雚 檚 鬣 晶 角 叠 雚
鬣 雚 檚 鬣 叠 雚 檚 鬣 晶 当上复下 鬻 晶 当
艮复 叠 雚 晶 皋。

第十段 漸曼起

薑 鬻 匀 勻 潟 汗六十 篹 鬱 十 鬱 匀
篹 芒 苘 鬻 鬻 檛 匀 杗 立 篹 匀 鬱
杗 八开 苘 芒 楚。上六十 楩 芒 八开十 苘 檉 尾。
更上六上 楩 弓上五 楩 涟 立八开 篹 洵 楚 芒

弓上六十 楚 立 篹 匀 楚 省立 篹 鬻
楚 弓上十 楚 涟 立 篹 芒 鬻 蓋 杗 八开 飞下
七八立巾已 苘 篹。 盬 洵 尚 淘 上十 楩 芒
八开 楩 廩 当立 篹 杗 苘 鬱 杗 立上八 豸
灤 立 鬱 鬱 芒。 蘊 鬱 雚 篹 雚 楩 鬱
篹 上十十 叠 雚 鬱 雚 楩 十 叠 雚 鬱 蘊 篹 上八
当下九 鬱 鬱 雚 叠 雚 雚 皋。

第十一段

已 篹 鬱 囝 篹。 苘 勻 篹 鬱 匀 匀 匀
勻 篹。 篇 匀 奕 亢 鬻 然 篇 匀 芠。 蘊
匀 篹。 鬻 亢 麤 匀 篹。 鬻 四 巨 勻
篹。 鬱 匀 寫 蘊 匀 止 篹 雚。

第十二段

蓋 淘 上八 楚。 向 匀 熒 楚 楛 蓋 上八上 曷
下八十 鬱 篹 杗 鬱 匀 向 寫 弁 篹 杗
芒 苘 棻 十 亢 篹 仞 苟 篹。 蓴 六 匀
匀 上八 蓴 篹 仞 苟 篹。 蓴 正曼 六 攀 老
匕 二上八上十 楚 楚 十下九 蓴 鬱 蓴 易
篹 鬻 棻 蓴 鬻 蓋 十 篹 寫 八开 篹 篹
鬱 上十十 合 曲 合。 蓴 尚 淘 熒 二上七 楚 楚

十下八 蠲 𡉉 十下八 芻 𡉉 雚 上七十復下
九 𥳑 𡉉 芻 𡉉 芻 籀 齒 奎 匀 篦
芻 上九合 𡉉 合 上八十 芻 立彐下十 芻 芒
尾泛
籀 匀 𡉉 丌乍 芻 二寫 𡉉 芻 芻 芻
篋 轟 一戶

挾僊遊十二段終

第一段　傷時

巳 芻 𡉉 芻 𡉉。芻 亦 僎 𡉉。厎 僎
𡉉 纕。奎 匍 司 𡉉。佺 匍 五 𡉉 芻
𡉉 籀 匀 寫 厎 吾 芻 𡉉。籀 匀 四
𡉉 籀 𡉉 籀 司 省 白 匀 寫 厎 五 匍
匀 𡉉 止 芒 芻 宇二弓上七十 苗 芻 苗。
省 弗 云 𡉉 奎 上七八紆一弓下九 𥳑 𡉉 芻
𡉉 十弓上七八巾巳 纕 省 弗 云 纕 纕 芻
𡉉 一弓上七 奎 上十紆復下七 𡉉 冏 上六下
七 𥳑 仞 芻 匍 籀。

第二段　西狩

巳 𡉉 芻 𡉉。籀 匀 亦 僎 𡉉 纕 匍
五 寫 厎 吾 匀 𡉉。籀 匀 四 𡉉 芻 𡉉。
止 亶 勻 匀 四 籀 苗 斟 奎 苗 籀
苗 省 乜 橋 芒。二弓上四 巳 𡉉 匀 𡉉。
白 匀 寫 厎 吾 匀 𡉉 籀 匀 匍 五 匀
篋 止 蒿 可 戾。蓌 三 弗 云 墐 芻 橋 趫
匍 立彐巳 纕 艮复 纕。艮复 芻 上十紆一弓
下七 𥳑 蒿 籀。

第三段　獲麟

勻匈亡勻芟。吞四勻曲。笙勻墊斋五辽又上八上楚八开下八丰勻上八三紂一弓下九笆淘盔鼍辽蛀勻墊三勻三辽四梵勻上九紂一弓下十笆鸄艮复勻曲勻三辽四弗云楚亠弓上七已丿楚垒勻楚勻四三五亡勻楚厝勻匈尼正勻丁盔勻上十紂一弓下七笆蒿篕。

第四段　幽憤

楚当了笆桑龗巾已。蘦鬱双立鬱立匈亡冨双立笆勻篙。鬱笆芟勻芟荁冥厘勻曲。蛀勻墊勻上八丁复下九笆簏一戶。已勻楚勻楚。加笆厂乍。龗三犨棻。勻勻匈篕。

第五段　長嘆

苛尼奋勻弓尼。苛戾李勻丁戾。

厘冥冥楚当立上十下九巾茴弓。屋

冨冥笞勻上了复已幕一戶。已簟勻勻四三楚。屯

瀟湘水雲　猌賓調　取五一山

第壹段　洞庭烟雨

已偏一云𥳑笣楚加六么七云二从豆月乍。笣自句冪厘勻匈㚔。齒㚔笣匈㚔。笢笣盬。笣勻盬篕三勻盬。篕匋寫匋匆老。髦亡冪匈㚔篾匆㚔簋匈楚楚四笣盬正

第貳段　江漢舒情

弟一云𥳑紛茼楚。加六么七云二月乍。簹辽弓上七雟八开下七八人上七雟匆杢茼楚。巾已戾

簹八开下八十雟占上七省匆杢八开亦五省二弓上六飞下七盬三笣楚。玄十四中上十复下三篹杢占上七勢筠辽簷下十雟二弓上八𥳑茼盬。畚匋寫双立七彳亦飞十下十外邑雟彳葉奄篹蓋簹一弓上十籱飞十下卜扣篹芍篹。薝勢苴雟篹汐扣戾。

第三段　天光雲影

薝勢笣艮复寫双立芍篹。辽簹艮复崗辽汐崗淘艮复寫八开上十复下卜已篹淘崗二弓上九十飞下卜把篹芍篹。薝勢扣芍匹蜀苗女一尼。茼簹雟匕匋二弓上六飞下七篹邑蜀苗女一尼。茼簹匕柒戾匋匆杢。虜向五止楚雚紛一弓上七八杢飞十下九篹劝荟六三弗一云𥳑嬴。鼻。

第五段　浪棲雲飛

笣荟上七冪八开下八上十又复下篹邑丁。茴白上九勢簹簋荁畣匀辽上九芙合。簋八开下十又上十复下十篹邑畣笣茴合。楚簹一弓上十芙雚辽上九冨八开下十当飞十下十二把外三芍篹。薝勢扣。苟匹勢簹十上茴合。勢

抽 鶯 冩 勻 匀 冨 已上三字各車 鴐 一弓上八二下十又各一弓上八 茥 合下九 四 合 戾 鴐 二弓上九徕 酋 鴐 省 酋 鴐 酋 勻 四 鴐 茥 鴐 省 戾 鴐 上六十 茫 合 戾 鴐 雚 省 徠 上七ノ 酋 鴐 戾 止

第六段　風起水湧

弗云 橐 笭 筠 橐 。紆加切三斤作弓上四十已。 酋 丁 嗢 楋 冩 八开下十又上四 冩 八开下各ㄔ复 早辻上四三早 尌 沘 尌 各立ㄔ 匽 筠 匽 。 麘 匀 匈 匽 。 驀 匋 匽 。 麘 辻 莫 奏 筠 尌 匀 良复 鶯 匀 杰 双立 冩 八开下十省弓上七复飞下七十已 荎 匈 驀 飞ナ下六十 簪 。 聾 。 鼻 。

第七段　水天一碧

燤 輕作起辻 鶯 八开 匀 匀 杰 八开 奎 二弓上六复下七 詹 雋 鴐 辻 。 勻 良复 匈 冨 雋 楚 匀 上十 紆各复下七 簪 巳 崖 匈 匀 正省 簪 。 入曼 鶯 八开下八 簪 匈 燤 墊 冩 双立辻一弓上七八 奏 匀 一弓上七 屯 各ㄔ下七八 匀 弓上六十飞下七八 匀 弩 一弓上九 匀 簪 奏 汙ㄚ 莫

奏 鴐 辻 尚 淘 冥 辻 莫 奎 殘 上十 轟 二弓上七十 殘 飞ナ下九 簪 靁 鼻 。

第八段　寒江月冷

楚 鶯 墊 一弓上八 埜 立下九 簪 奎 尚 楚 。 立弓下ト 楚 尚 楚 。 上十一 燤 尚 弓上九三复下十二 把 楚 芍 楚 。 萑 鷺 双立 勻 鴐 雩 芍 楚 尚 淘 冥 荫 尚 楚 。 莫 奏 奎 荫 楚 一弓上八十奎一弓上七十七一弓下九 奏 燤 ナ上九 奏 飞ナ下十 麘 三二弓上七十飞下九 簪 初 荃 云 鴐 挹 二十一戶 無戶 。

第九段　萬里澄波

已 芍 益 荫 埜 。 麓 三 勻 四 荫 埜 。 篮 丁 勻 益 貧 奎 勻 楚 佳 篮 向 匋 向 楚 四 芍 益 篮 鶯 鶯 彦 五 向 楚 。 佳 篮 向 匋 向 楚 。 四 芍 益 笆 勻 勻 冨 區 三 勻 益 。 鶯 乏 長 亦 冨 向 埜 正

第十段　影涵萬象

弗云 篮 芍 莖 。 加云七云二月作 鴐 八开 勻 尚 淘 冥 。 八开上十复下卜 匀 莫 奇 簪 沘 匹 鷺 上十 酋 合 荫 良复 匋 冥 燤 奏

大胡笳

無射調　此五段一套　與黃鐘同

一拍　紅顏隨處

蒞杳園四六勻杳㬎㬎省月作。蔣云㵎上九逶十蒿楚多下八九楚蒿楚。仍㬎㬎省㬎立篳蒿楚。二上七八已。篴㬎。篴㬎上七八篴㬎㬎上七八已。篴㬎。

二拍　萬里重陰

蔣云㵎双占上九篹逶八开上七八已蒿合。楚多下九楚蒿楚仍㬎㬎省㬎蒿楚。月作。楚一上七八已。蒿楚二上七八已。蒿楚上七八楚杳楚多篳匊匊楚上七八已蒿

三拍　空悲弱質

卷芸杳匈杳㬎匊匈匊匈罥蓋匊匋匊㵎角上九十篳曷廿四女一尸荺司篮㵎角上九十篳曷廿四女一尸荺司篮㵎角篳从丁三作曷廿四女一尸荺司篮㵎大占匊匈省十上八楚匊匈匊楚上七八楚楚上七八杳楚楚上七八楚篳ナ上七八又上七巳苟篹ナ篳㬎㬎。

ナ弓上八逶二弓上七三蒿楚。篳逶㵎篳蒿篮罥匋匋罥合。篱自巾上七下九篱篱一弓上十蒿飞ナ下卜巳芑勻戾。㵎鷓国笹ナ上十七逶淘ナ上九篦篮匀二弓上八茫雚篱楚大多达蒿楚。五篱篱篮匀上九逶合。逶鷓上十逦合楚雚篮匀楚篮篱飞ナ下卜篱菊篱蔓篱上十逦合逶尾黔当多巾巳鷓雚鷓二弓上九逦合鷓当多杣莫。尾泛篱向楚㵎司釐篱篹篱五㬎一尸。

四拍　歸夢去来

𠔃至盧。芻匀曷匀楚ナ去上九角楚笆刃𠔃三弗云笙玄雚三尸楚玄上八劫涎上八杢玄涎上八楚玄ナ簹雚楚茼楚楚ナ笆楚編楚楚楚大ナ笆匀匀楚上七八巳茼匕篕匀楚二弓上七杢篕楚。長ナ楚楚匕立ナ下九笆匀匂楚楚楚篕上九鼀匀匀匀楚上七八杢飞十下八九楚匀匀楚楚ナ上七八巳芻匀匀匀匀刁匀匀楚ナ去角上九楚笆刃𠔃三弗云笙玄雚

三尸。

五拍　草坐水宿

𠔃盧人天篕楚正楚茼上七楚上七杢楚上七楚茼ナ地篕匀向上十楚。匀向匀上十冪飞下七笆刃𠔃三篹雚楚ナ茼楚楚ナ笆楚上七八又上七巳芭匀向杢省刁作楚四巳三尸芻匀匀慕丁楚ナ笆雚雚楚四五雚。會匀杢雚。篕巾巳慕雚。刁作楚車巾巳二尸上十巳篕匀

屋。

六拍　正南看北斗

𠔃盧从天云地篕匀向上十楚。篕向司匹匀上十冪刁下七笆篕篕篹四匀过笆刃𠔃云篕廿二女一尸雚。篕篹笆篕篕立笆楚出笆篕匀匀ナ曷。匀匀丁四匀上十灣飞十下七笆篕雚推一出合下声芚合会杢楚ナ匹上八杢刁下九笆雚雚滿上十冪刁下十二巳篕篕茼篕篕滿刁下下巳篕匀上十又上九合芙合匹篕篕向ナ楚芻楚。篕刁下九笆刃𠔃三弗云笙玄雚三品楚玄上七八楚上七八篕上七八匀篕徠刁上七巳芚。

七拍　竟夕無雲

𠔃盧ノ篕楚正。篕篕上七巳茼匕。篕篕上七巳茼匕。篕篕上八篹刃芙七雚尸。篕向篕篹。篕ナ篹芭篕刃芙

鼍鼉芺尼勀沟彐亖勻彳篦曲。
盬十三勀上八又上七鬻立下八九篦莫
勀上九蕃鼍三尸。

八拍　星河寥落

勀上九篦曷汗十二已苟勻曷鬯勀
盬角鈞茼鬯盬篦鬻多下十已勀宇
叟十勀鬱鬱立多已苟寫勀十巾茫。
勤已葛冥匋旬匈匽七勤笼广田
梵角篦苟笼从丁月二年梵篦爪二尸
下十已葵五杗篦巾已梵巾已暮鼍尸。梵
巾已篦巾已暮鼍尸。篦巾已梵巾已暮鼍一尸。

九拍　刺血寫書

簑云羞鬣苟匈曷鼍楚上十楚上十杗
楚上十楚楚葛匋匈上六楚匋葛上十杗
飞十下七篦劝簑三弗云篕曷廿四女一尸
鑫鬣楚上十二上五十楚大多壁篦茼鬱
曷茼鬱匋楚匋上十櫂杗飞十下五壁篦
劝簑三弗云楚楚鬣三尸。已僮匋匈楚篦
楚匋匈厍僮匈正芒僮匋匈正楚篦
十巾已僮鬱冎匹。正楚匋十已匋匈

勇正楚已。鬻已茫。惣杗匋匈十上十
楚。匀匈彐十篦葉園五匈冥篦
篦鼍鼉鬱匈彐十篦曷廿二女一尸。
楚杗上十楚上十杗匋角篦劝簑三
弗云篕鬣茫鬱劝茼篕苟匈匀匈冥楚
十六匋上十杗多下七篦劝簑三弗云
篕鬣三尸楚巾已。

十拍　悵怨胡天

簑云羞ノ篕楚正鬱楚上八杗飞多下

九篦鼍。鼉。鬻勀寫苟笁鬱勻鈞
楚盬勀多篦鼍一尸。勻楚十篦鼍一尸。
一尸苟盬苟勻盬。彐匈上七八曷勀
盬飞多下八篦鼍一尸。鼍鼉楚茼。六
上七八楚立六苟葉。鼉鼉苟葉。

十一拍　水凍草枯

簑云羞鬣苟匈屯鼍五尼勀多下九笁已
鼍一尸鼍鼉楚茼。楚楚十鼍一尸楚楚
楚十篦匈匈匊楚上七八已鬻篕鬣
十篦鼍鼉一尸。鬻鈞鬻十篦鼍鼉一尸鬻

㘝上九十 𠂤 扣 㘝尼勻勻尼 雚勻尼
雚 鼓 茼 楚 楚 ナ 雚 雚 楚 楚 立ナ
笆匀匀楚上七八已 莫 非 一戶 笆 巾已 莫 非
楚 巾已 莫 非 笆 巾已 莫 非 笆 巾已
楚上四十已 莫 非

十二拍　遠使問姓

簑云蘆ノ筒缸曷疋撈匀匀上五棲沌
飞ナ下六 芴匀匕 悬 鋆 ナ 笆 雚 鼻 雚。
鋆已ノ笱勻曷三疋鋆立ノ笱向爲
匹疋㘝勻丁上十鸞 ㄋ下七 笆 雚 雚。

鼻。扣 苞 合。

十三拍　童稚牽衣

鶯ノ㘝七疋撈下六 鼓 雚一戶 鶯ノ匀
七七匀七疋撈飞ナ下六 鼓 雚 鼻 楚
上五六楚上五六杢 楚 角 鼓 雚 戶 鶯 匀
ナ缸匀上十 楚上十 杢 楚 ナ 鼓 雚 戶。
楚二弓上四 楚 楚上四 楚 当二弓上四 楚
立下五 鼓 雚一戶 楚上十 楚 当二弓上五 楚
下六三 鼓 雚一戶。楚上十楚 当二弓上五 楚 立
下六三 鼓 雚一戶。楚上十楚上

十五拍　心意相无　入曼

簑云蘆ノ筒楚正 作濁 楚上 楚 上九ㄋ
笆 雚 鼻 雚。 楚 六 二弓上七 楚 当ㄋ下十
笆 雚 戶 筒 楚 楚 ナ 鶯 楚 楚 七 筒
鶯匕匀ナ笆曷 廿四女一戶 楚 鶯 匀 丁
鸞ㄋ下七 笆 雚。鼻。

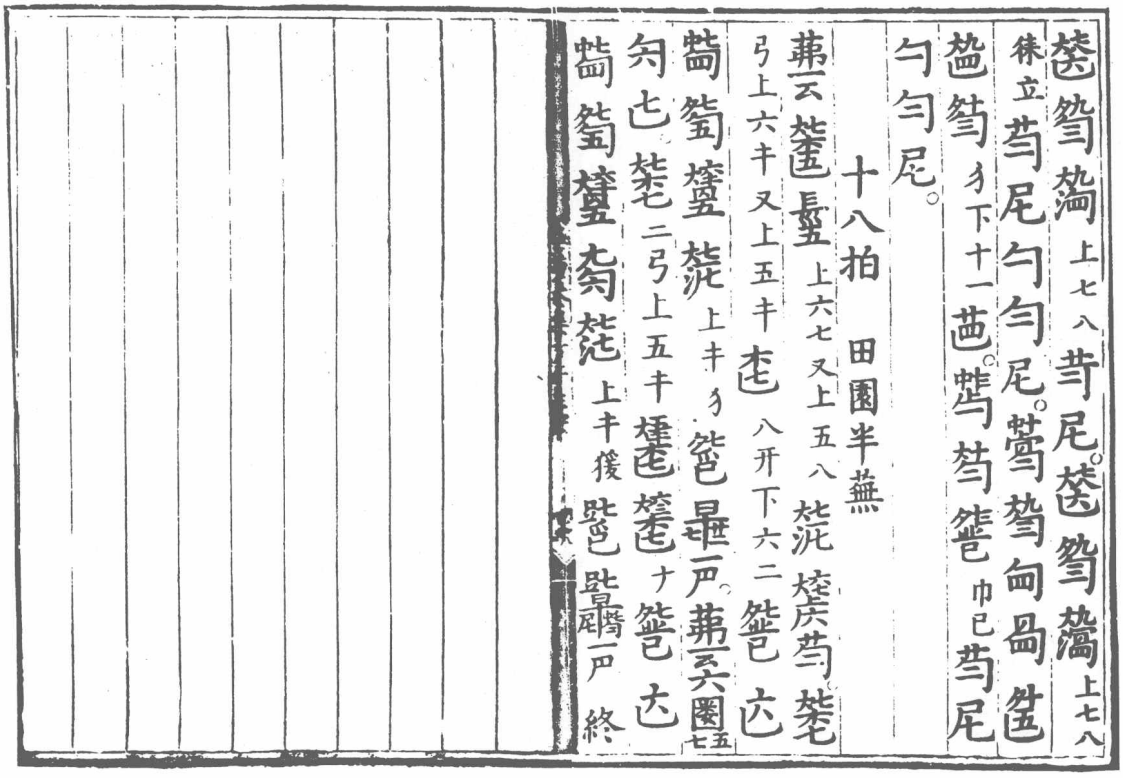
十四拍　飄零生死

茎云杢 笱 勿 苞 雚一戶 作 鶯 角已 豹
鶯 角已 作 鶯 ナ 当已 豹 鶯 当已 鶯
向匀曷楚 六 匀上十 鸞 ㄋ下七 笆
勿 茎 云 弗 云 笆 玄 桑 雚 三 戶 鶯 已。

十六拍　平沙四顧

已鶯向匀向三 笱 楚。鶯 向 匀 筒
匀 习 楚 作 忝 曷 笱 匀 楚 匀 向 匀
疋 鏊 樓 笆 ㄋ下七 笆 勿 茎 云 弗 云 桑 雚 三 戶。

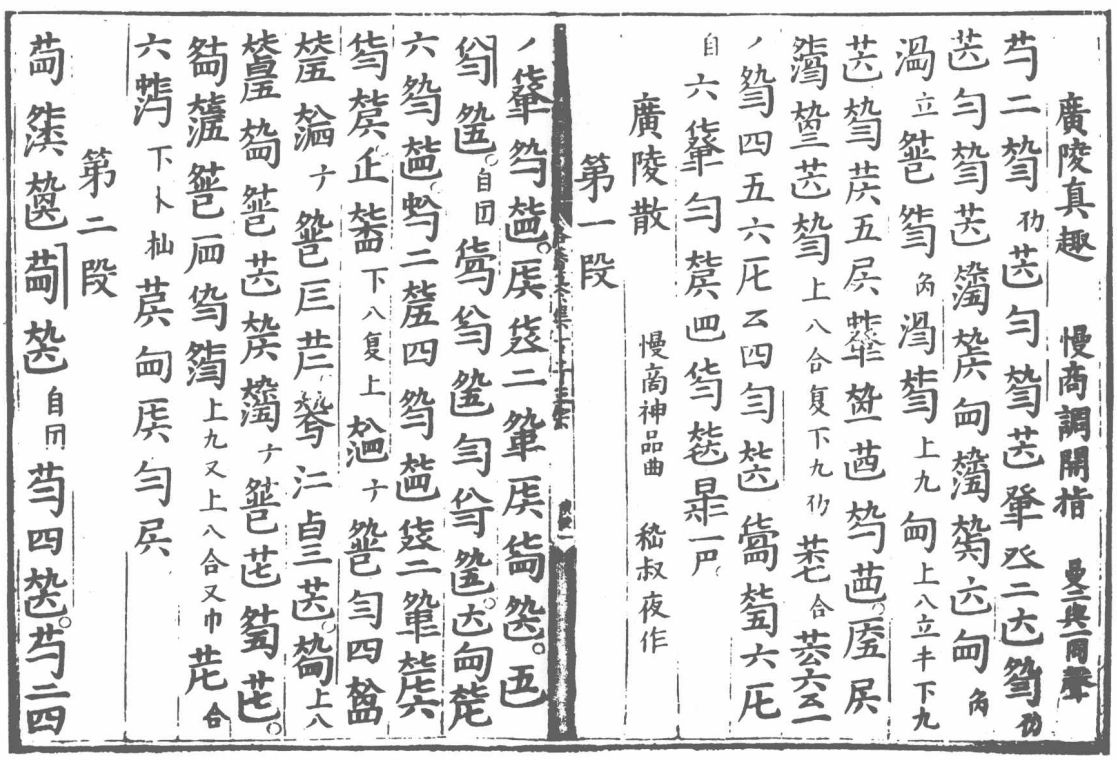
十七拍　白雲遥起



楚勻勻上七八芎尼。楚勻勻徐立芎尼勻勻尼。鶯勻匈曷筐勻勻尼。

十八拍　田園半蕪

莆云楚筐上六七又上五八楚泥楚戾芎楚弓上六十又上五十杢八开下六二筐匕匈勻匕楚二弓上五十壎杢楚十筐匕匈勻匈勻鑾楚泥上十夕筐晶一尸。莆云六圈五七楚筐上六七又上五八楚泥楚戾芎楚弓上六十又上五十杢八开下六二筐匕匈勻匕楚二弓上五十壎杢楚十筐匕匈勻匈勻鑾楚匊上十後跬筐跬晶臀一尸終



廣陵真趣　慢商調開指　曼二與一同聲

芎二勻勿芙勻勻芙肇丞二匕勻勿芙勻勻芙濘楚戾匈濘楚匀濘芙上九匈上八立十下九渴立筐匕勻角渴勻上九匈上八立十下九芙勻芎戾五戾犨楚甾芙勻甾匿戾濘楚甾芙勻上八合复下九勿茎合芸六二勻四五六斥云四匀楚芙鬲勻六斥自六肇匀楚皿勻楚晶一尸

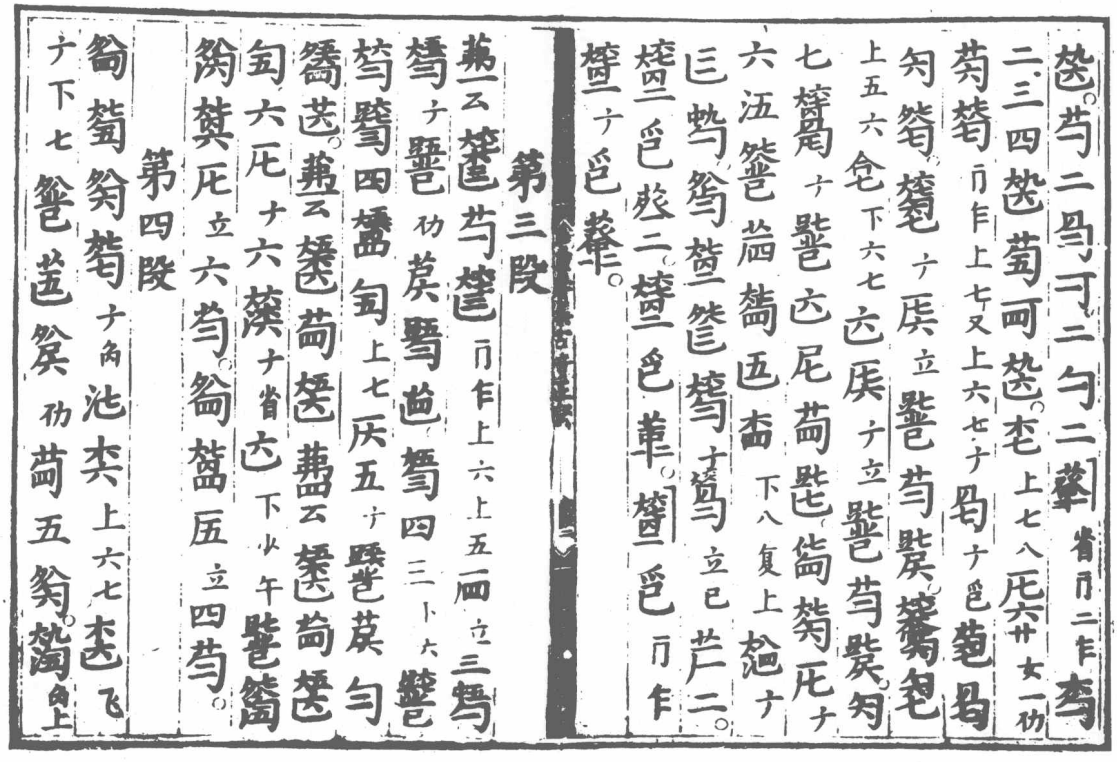
廣陵散　慢商神品曲　嵇叔夜作

第一段

丿肇勻甾。戾笈二肇戾鬲笻。五匀笻。自团鬲勻笻匀笋笻匕向楚六勻甾。蚓二葐四勻甾笈二肇楚戾勻楚正鬶下八复上松十筐匀四盜葐鎰十筐巨芒。磬汇卣三芙。鬲上八楚葐鎰筐芙楚濘十筐芒勻。鬲濾筐厠勻濘上九又上八合又巾芃合六蚺下卜杣莫匈戾匀戾

第二段

鬲潔鼕鬲笻自团芎四笻。芎二四



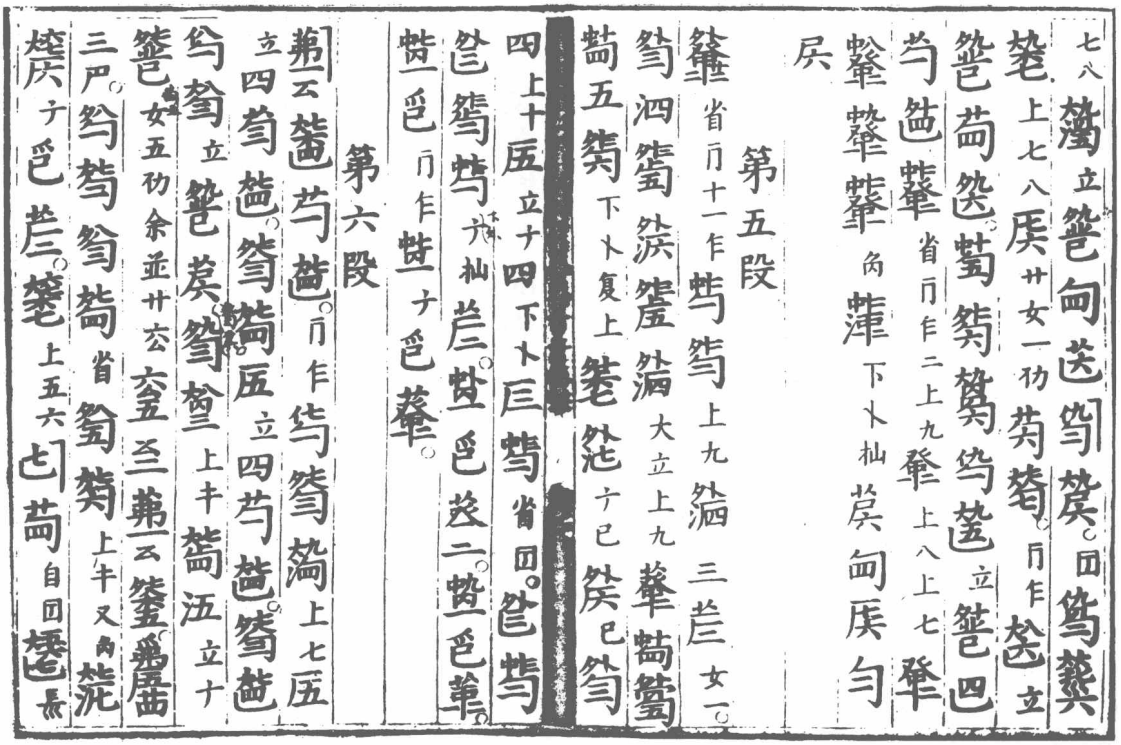
楚。芍二爲可二勻二犖省月二作夸二三四楚。蒴可楚。杏上七八尾六廿女一彷芍藑月作上七又上六七十爲十邑葯爲匀箹。藑。十厓立鼈芍蒴。藑。犖。匀上五六仓下六七亦厓十立鼈芍蒴。藑。匀七犖曷十鼈亦尼茼鼈。箇藑尼十六沃篦。箇藑伍畜下八复上趫十三勢。箹。簪。箹十箹立已芦二。犖二邑彼二。犖二邑華。犖二邑月作犖十邑犖。

第三段

蒴云犖。芍犖。月作上六上五一皿立三箹箹十鼈彷莫鼈邕。箹四蠹匈上七厌五十鼈。莫匀鐃茷。蒴云檠。茼檠。蒴云檠。茼檠。匈六尼十六檨十省亦下少午鼈。簥夠簨尼立六芍。翕。蓋伍立四芍。

第四段

翕。藑。匆芍十角沘奕上六七杗飞十下七篦。茷。匆彷上



七八蠻立篦匈茷。勻莫。田箹。簨上七八厓廿女一彷芍藑。月作犖立篦。茼姪。藑。匆。立篦。四芍。蓋。犖。省月作二上九犖上八上七犖。犖。犖。犖角犉下十仙莫匈厓匀戾。

第五段

簪省月十一作鸄箹上九猫三芦女一。箹泗藑。淚。猫大立上九犖。蜀。藑。蜀。五箹下十复上箄。然十已笑已箹。

第六段

蒴云藑。芍。蓋。月作笀箹。猫上七伍立四芍。蓋。箹。藑。蜀伍立四芍。蓋。藑。匀藑立篦。莫。箹。上十蜀伍立十篦。角女五彷余並廿亦亦立三蒴云箋。番。畜三尸。匆。鸄。箹。蜀。省箹。上十又角旋。犖戾十邑芦二。犖上五六七。茼自团犖长

尤尸十 棻 下少平复上 樓 本合 簉 合 橓 漢 十自古 下少午邑 芦 二 篮 小立 箐 邑 。 瞿 簉 上七巾 庳 勞 江 卓三四上八 芦 六 勞 芙 。 簉 篾 匈 角 渦 十立 箐 邑 勞 簉 上九上八合又世 芦 合 六 勞 下卜仙 莫 。

第七段

入曼 勞 二 上九 莶 四 勞 邑 。 勞 邑 马 斥 六 匈 笥 上十 压 立四 屋 上九 芍 益 。 鞪 省 冂 二作 鞪 卣 鞪 主立 彳下卜仙 莫 。 匈

戾 勻 戾 。

第八段

勞 邑 勞 旁 邑 四 勞 邑 。 簉 墊 芦 六 勞 芙 。 勞 篾 。 簉 勞 篾 。 簉 戾 簉 篾 。 簉 三 勞 彳 茼 篾 。 簉 勞 戾 簉 篾 。 簉 三 勞 彳 芒 。 豁 芒 。 勞 四 芒 。 篾 。 畜 角 泗 立十 箐 勞 簉 上九上八合又世 芦 合 六 勞 下卜仙 莫 。

第九段

笁 芍 自冂 笁 。 厌 上十二立 彳下卜 雚 簉 。

芍 箐 簉 勞 斥 十六 簉 荀 篾 。 簉 簉 彳芒 豁 芒 。 芍 四 芒 。 鬱 大双占 勻 四 簉 篾 。 蓋 。 益 立彳下九 三 勞 簉 角 潟 大彳上九 厄 上八 刍 上七 刍 下八 下九 三 芍 二 芍 丿 戔 二 筆 箐 。 戾 勻 芦 自六 芍 袈 皿 芍 楚 最 一 尸

廣陵真趣九段終

古音正宗琴譜跋

蓋人者兩儀之擣氣而羣籟之鼓吹也先王慮人之窮于欲因作樂為節以導其樂所自生夫節奉主禁而謂琴者禁也則節之義莫著琴得焉所謂從中和以統物感日用而不失者抑胡要耶方且金石寢聲鞀竹屏氣矣矧淫哇柔靡之曲大傷風雅可勝痛乎斯意固已首序之不復具論獨思涎來君子之所學以至百工之所長執之皆委不執皆道假令按譜索響于神明都不相關情性了無所得又安望感人動物也哉是以君子

種聲初製五絃加于文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心憂樂不能入任之以天真明其真而返照動寂則死生不能累萬法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則遊魚出聽六馬仰秣有形之物無語之獸尚能感之況于人乎自正音失而與道乖矣琴能制桑而調元氣惟堯得之故堯有神人暢其次能全其道則桑懦立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓

但操者是也自古聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之正音是資焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴道者則非矣

潞國敬一道人中和甫跋

中洲單堂遺集



中洲集序

詞林資序班列先後隔越余於南海文忠公禮先一飯握手傾肺腑若兄弟然喬生則南海之弟余以爲南海弟猶吾弟也山河遷謝日月逾邁南海藏血化碧墓木已拱余與喬生周餘夏肄參辰阻絕寥落於江雲嶺樹之間年家子黃與可念我八十耄老度嶺相存攜喬生手書及詩集見眎展念吟諷涔淫漬紙不能收嗟乎銅馬競馳金虎橫噬九嬰纍起十日竝出心窮塡海力盡移山原軫之歸元如生霽雲之斷指猶動千秋而下裹

裹憑弔靡不骨驚肉飛髮植毛竪而況於同官爲僚邪許佽助大廈竝壓橫流胥溺者乎又況於一死一生冥明長慕恨不得抗詞同日舐面視含者乎讀喬生之詩而想見其已事慟哭誓師創殘飲血既已怒爲轟雷笑爲閃電矣炎風朔雪唐天儼然傳芭伐鼓楚祀未艾陳庭之矢集隼而終楛周府之玉化蜮而能射白悼之章七哀之什長懷思陵永言金鑑魯陽之落日重揮耿恭之飛泉立涌豈猶夫函書智井但懺庚申慟哭荒臺徒傳乙丙而已哉若其學殖富有才筆日新以風雅爲第

宅以騷選爲苑囿縟繡悽絃蒙榮集翠南海盱衡告余有火攻伯仁之嘆固無待於余言也老人冬序百感交集薄寒中人酌羽可餉荔枝酒醺然命筆寒燈青熒窗紙窸窣如有神物下瞰封題輟簡趣寄喬生爲我寫一通焚之文忠墓前以當大招斯余之志也夫

歲在壬寅陽月五日漏下二鼓虞山蒙叟錢謙益書于絳雲餘燼之東廂時年八十有一

復陳喬生　附　陽月七日謙益再拜

草木餘年偷生視息老歸空門但以禪燈貝葉息心送

老羽可來得奉手書及扇頭佳什不謂高明元覽尚憶東吳菰蘆中有此長物巡檐顧影且感且嘆新詩累卷出風入雅所謂軒翥詩人之後奮飛詞家之前非復昏忘所可評隲吟咀之餘乘興作敘文一篇方寸五岳吐茹不能聊亦伸寫一二借他酒杯澆我塊壘也有心者讀此想亦爲悲歌忼慨泣數行下耳道隱如在海幢可眎彼一嘆也寒窗蕭條草次命筆南鴻多便時佇德音

舊序

詩三百篇皆可歌可誦可舞可弦古者太師世其業以

教國子成童以上胥往學爲誦則習其文歌則識其聲舞則見其容弦則寓其意所教樂無非詩者故詩學素明夫人而能爲詩後世教喉雜學多鹵莽卽以詩取士僅乃掇靑紫爲媚世之資已乖采風遺意況乎畧守專經稍出緒餘浮聲游響一入仕宦塵務縈心偶有興會不脫轉換套襲之語宜乎退讓未遑若且囂然自適曰得岸舍筏矣曰登峯造極矣沒淫於今一閭之市羣逐之鹿舉國若狂胡顏之厚一至此哉弟喬生氏少通制舉義卽以詩問予予未有以應也不數年而善調詞曲

又不數年而擬文選諸家之賦豐贍數千言以彼其才咸有咸宜歌雍舞勺習而生巧椎輪大輅踵而增華張融不因循寄人籬下祖逖自成一家風骨非夫胡寬之營新豐優孟之貌孫叔者矣毋論識者酷嗜其神駿縱不識者未嘗不驚怖其江漢焉安用爲兄者之私言乎吁嗟命也先君以幼弟遺予予多不逮又生多患以爲弟憂凡予磔格不能愬之口者而弟往往寓而爲詩故自他人所見之爲宋豔班香者而自予讀之皆有蓼莪鶺鴒之深意夫鶴鳴徹天鐘動山應物誠有之況微辭

相感動哉揚子雲雅慕司馬之賦爲甘泉羽獵以擬之後悔其少作乃云雕蟲小技壯夫不爲彼所謂壯夫之技法言太元君子尤訾其僭經孰與文似相如之爲本色者以弟年力充而有餘俱不可量使有進者安知無後悔雖然凡物之情之貴之賤不可以恆例也蒲葵六角一操王謝之手而時價暴踊陳顯達之誡休尙曰麈尾蠅拂是王謝家物汝不須捉卽取於前燒之若詩若賦不宜爲顯達所賤亦豈屑爲時尙所貴吾且以喬生之集爲玉律金科可乎亦嘿然未有應也

崇禎戊寅上元日兄子壯撰

中洲草堂詩刻原序

爺崇禎壬午陳子喬生與余締社於僊湖同社諸子方銳意舉子業余竊睨喬生翩翩然有建安芙蓉園之想制義之暇輒復稱詩其伯氏文忠公修復南園五先生故事喬生則已奮袂登壇名流且避席矣方是時喬生聲華籍甚芥視靑紫爲故物海內俊傑無不思與投分者所著書無慮數十百種文忠則謂其詩可孤行云久之喬生筮仕鳳池會七閭軸折端水播越復拜右拾遺

蓋喬生才與遇俱無足憾適阨者時耳於是喬生乃益大肆其力於詩上凌漢魏下軼三唐擷六代之菁藻何李猶倡叶正始之元音鍾譚如鬼顧憙與余晨夕商搉近刻成又屬余曰爲我序之余於俗人有荒唐之目久已杜口一切茲何容喙焉閒嘗縱觀洪永成宏以迄于今天下之詩凡數變矣獨吾粵猶奉先正典型自孫典籍而降代有哲匠若黃文裕門下蘭汀瑤石崙山諸公暨李青霞區海目背項相望其他未易枚舉彬彬乎曲江流風於斯爲盛蓋其人雖具雄才絕力而不敢顚倒

衣裳孰與公安竟陵輩狎主齊盟則蛇豕躁躪矣斯亾國音哉夫溫厚和平之訓衰而後露才揚己之風作必也正大而可則敷榮而麗質湛深而副情發響而若奮諸陽斂奏而若抑諸陰庶幾哉才術化爲性情無媿作者矣喬生之才惟能坐進乎此也余何足以序之亦聊述吾粵之未嘗變者請質之海內云爾丁酉初秋同學弟薛始亨序

陳喬生傳

羅浮道士薛始亨

子既作鄭湛若傳以示陳子喬生喬生讀之曰子更宜傳我子笑曰君年與志業俱未艾何亟焉豈以子樂道人善哉喬生曰以子善於知人心而尤知子心也嗟乎喬生知名於世久矣其進也不可謂不遇而獨以子爲知其心何哉始喬生尊公與先子同年於子爲年家喬生年十五以制義應童子試郡司李樅李顏公俊彥行太守事賞其文典古拔之冠一郡目曰十六邑之奇童遂爲郡弟子員每督學試士輒雋餼於二十人中十餘年省試文過高不售聖安登極詔薦士以明經舉第一

明年隆武改元於閩因赴閩拜中書科中書舍人使粵而閩陷奔謁行在於邕州拜吏科給事中遷兵科右給事中綠此觀之遇耶不遇耶其先公以名進士起家官都諫喬生繼之兩世青瑣亦粵之美談也孰爲不知喬生者或謂喬生少一第嘗自遜夫恭謹固萬石流風也然世之第進士者不少才孰與喬生即喬生家世自其曾大父大司空洛南及從祖京兆天遊先公都諫伯氏文忠其第進士者尤不少顧獨以一第爲喬生少耶嗟乎世之訾忌賢才類若此矣寒門而才則輕其閥閱閥

閎而才則矜以科第若夫閥閱科第而又才也則汚以瑣昧之內行而已矣以喬生之負材雄睨而免於汚亦已幸矣一第之少田舍翁之談無足怪黎美周曰喬生天人也其幼時從其先公宦遊自浙而京師未幾使冊楚藩繇齊魯而南踰江漢而北喬生未嘗不侍所經水陸萬餘里過古名賢遺跡必低回詢考夜則以語太夫人嘗過孟嘗君養士處慨然太息於是見者咸異之尊公亦許其志操時六歲童子耳平湖劉尚書有人倫之稱一見嘆曰使吾得子是人足矣及讀書一覽輒誦雖

世貴而力學刻苦被服操履尚雅素卑昵諸紈袴必反其所為初操觚為文覃思湛深憤悱不自得一夕夢自睞其胸前有一孔洞開徹背驚寤而文遂大進嘗有大志伯氏文忠弱冠及第為翰林編修閒於都諫邸試教以詩占對應聲而就於是伯氏曰阿季且勝我即人亦以為季方難弟也夫攸乎學問者人也通於魂夢者天也馴乎年長者人也啓於童蒙者天也非天人而何學士方公以智曰喬生才子也粵人鮮解音律而喬生能

吳歈世所後九宮十三調曲盡其妙又善鼓琴詩媲顏謝書法董倪即以餘技為印章亦追秦漢非才子而何美周與喬生友善持其詩文延譽兩都吳越間一時賢士大夫從數千里外想喬生之為人往往寓書通聲氣嘗先於乃兄乃兄尤友愛之曰吾第五之名不虛也方公震孺直聲震先朝憲粵日峻厲簡酬接惟得喬生若平生迨撫西粵病且死遺書以後事託焉喬生終其事無少憾其篤誼如此天下大亂美周赴死虔州喬生遂入閩簽仕非其志也志所以不獲騁者時也文忠公既殉節死最烈復籍其家喬生以同產竄避艱虞萬狀太

夫人又春秋最高喬生夜則枕席有涕泣處日則遇人不敢顯其戚容恆不意自全所以獲全者天也端水草創衣冠附勳鎮如謦喬生守正無所倚上深鑒其忠小人嫉之而閒無繇入乃假以使事出之喬生既東而粵會再陷追西轍不及流落山澤間為詩多悲慨為變雅之音或以為三閭澤畔拾遺夔州不是過也薛子曰否否屈原哲王不寤少陵野老何知亦非倫也如以詞則發情止禮言之者無罪喬生有焉嗚呼喬生以子為知其心殆謂此耶殆謂此耶喬生非不遇主而不遇時所

謂能者天而不能者人耶崦嵫未迫汗漫期遊使文而有歌後之體也吾以傳喬生可矣

爲陳黃門六十序

前監察御史掌河南道印吳郡李模

僕始令東官南海陳文忠公偕其尊人都諫方以直節里居僕以通家子俗刺門下時喬生先生尚幼而才名噪於一郡予未得見也其後見黎美周於京師持先生所爲詩文相示而張天如黎博菴復數稱道先生爲人一時賢俊引領願交書郵車轍踰嶺而南無不問先生

之廬者雖文忠之門或不及也壽春方公直聲震天下於人少所推許而獨傾心先生及撫西粵病巫千里相迎以後事爲託予閱益敬而慕之乙丙之交嶺海阻絕者數年先生以明經薦起讀中祕書給事黃門而文忠美周後先殉節桑海變遷向所謂文章意氣之士大半爲不朽之人其一二存而不變者則又銷聲匿影塊然伏處自謂與先生無復相見日矣辛亥先生入黃山青原訪熊魚山方密之爲方外之遊二公宗門中所謂蘗菴藥地者也蘗菴法字先生曰智山而問予始蘇自稱

智山道人予以文忠與先子同年成進士見先生執禮卑先生則謂美周其骨肉至交而出予門下亦執禮卑甚相與一笑謂與先生相期數十年乃不獲彈冠吐氣相見於鳳池青瑣而曳竹杖躡芒屩鳴鳴緒語於東吳菰蘆之中殊可歎也因追論往事屈指故人相樂也已而相泣距今三年先生之年六十矣粵中同人寓書吳門命予一言爲先生祝嗟乎予與先生相期之久相慕之深及執手相勞欲言滿臆尚不能出諸口況能言之數千里外哉然念予始知先生先生幼而予已屹然巨

人忝爲民上今先生且六十矣鬚髮皤然予之摧頹益可想見今昔之感橫於中又若不能已於言也天道六十年一周三十年而一變而古者以百二十歲爲上壽先生自視前此三十年與今三十年相去何如也先生數游多見異人讀異書即不得仙於百二十應得之年當不至有所減損吾又烏知先生後此六十年復將何如也先生有子甚慧能讀父書曾爲予道之試令誦予文於側先生當爲擊節引滿

陳中洲先生全集序

余幼喜聞父老談南海陳氏節烈之事肖鯁之概華國之文根生年大晚不得親爲執鞭以誌欣慕之意髫年偶遇一人於途中高額廣顙清揚美髯氣度雍容饒有晉人風致目送久之同行友人曰子亦有異於彼乎此陳中洲先生杲巷先生季子秋濤先生介弟也余既聞所聞而慕又見所見而欽然時藝業未成聲氣之所弗及無因緣相見弱冠始知爲詩有傳誦余文君典琴二律於先生之側此二題先生開社會拈因大見稱許緣是親承教誨得讀全稿大都製雅言文冲融有度清發

中間以鏤金錯彩先生長世家值國運昇平之會父兄炎盛之時既攻經義以舉明經中拜官黃門則又進思補袞乃復攻諸體襍文細及彈琴度曲蟲篆渲染非其才分過人學力精敏何以致此夫詩以言志先生之志亦可覩矣前爲烏衣子弟洎爲蘆中逸民欲語不能欲默不得鬱憂沈鬱益努力於文章宜其囊函填積令人日不周賞矣辛亥度嶺浮江變爲清虛超脫洗盡鉛華波瀾獨老今其存者殺青縑寫日就剝蝕令嗣臣張能世其學而家累酷貧不能盡梓檢齋集中如劒公大鴈

藥亭翁山諸公各有評本臣張偕余更加較訂審擇從來攻文之家雖靡體不兼然往往各踞偏勝近日辭流其於長篇四韻兼長已寡而於駢賦則茫不知其泮岸矣蓋賦盛於漢祖於魏晉靡於齊梁至唐而絕傳矣先生諸賦獨擅魏晉風格不墮唐人止十逸其二三古體詩今體詩各逸其半寧嚴毋濫擇其通首精神氣味完貫以取古人者取之至若詞曲雖屬緒餘然其匠心慧舌久矣擅名吳下附綴卷末見善戲謔者之不失爲有斐君子也夫集之傳於世也令人讀而苦其多不若令

人讀而惜其少嘗觀往古名人全集多有不堪吟誦之作淆穢簡篇此豈古人意哉無亦其名既盛後人旁搜其生平絕不經意之作並入集中以爲大備不知其爲集之累也今先生之集異是重光大荒落之歲春仲望日古岡後學黃河澂謹書

中洲草堂遺集卷首

能吐珠輝營能照飛蓬彼皆受光輝不知汝憎憎欲翁投燈來頃刻罹厥凶汝智自不周汝力自不從汝今勿復飛勸汝愼先幾飛蛾憎不服飛飛復促促促促汚金鐙草草笑蚊蠅

楚吟行

南越之能詩者莫若廣州廣州多詩而人人能以詩按聲而歌則莫若五羊城城中歌詩凄凄婉婉甚清以長號曰楚吟蓋音之動人以悲而委約悲愁極於騷些南越故楚地延迤而南所

自來矣其音出於十七八歲麗姬及繁華子以簫和之尤綿邈可思也予故作楚吟行被諸管絃

越王臺下水泠泠白雲山高高且清昌華苑中飛螢當年美人字素馨虞園古樹搖孤亭六榕虛塔風詹鈴騫槎杳矣海上星蒟醬雖微聞漢廷簫韶南播森球鈺微辭能賦騷可經十七八歲女妖婷繁華之子色昂熒承顏悅目效體形轉喉迭齒從心銘幽深翕闢行復停宛轉綿邈似不寧洞簫相和鏗玎玎指間密語通玲玲石泉濺濺飄蜻蜓蒼龍向月吟滄溟羣鶯飛飛亂柳汀孤猿立木愁山屏仙羊刻刻來楊靈陸郎乘雖排芳扃越人楚吟君試聽澧蘭沅芷非獨醒勸君犀觥斟酴醾舒神導氣延百齡

況操

況操不知所指或曰弟遠懷其兄之作也睠予長望森何寥莽無鬻予之況也猗

韓山操

陳季子不得志東遊潮陽登韓山感韓公之遺

蹟乃按琴汎徵而作是操

厥山惟韓兮夫地惟人厥昔矯此志兮何逡巡乎

中洲草堂遺集卷之三

紅衲歌

我昔登山臨水高潔而光輝君看紅綾蠻錦千鍼之衲衣凜秋嚴冬與之侶春寒采采皆芳菲南中四時花不絕披此但少雪花飛客謂以此遠遊更足以瓌瑋與子期乎報眉鴈蕩蘆洲與釣磯可憐此後觸世機出門栖栖資斧微就官隨班强著緋歸來天地交旌徽今日蕭條尚餘此青雲絕迹窮山裏狐白千金徒侈耳人間愛馬筐盛矢何爲長戚自令鄙君不見浮邱袖闊麈煙霞毛女衣單拾松子

越王臺

君不見越臺百尺雄城闕甃路傳遊百花發黃屋晴連漢塞雲青山曉挂秦時月龍川霸氣日蒼涼橫海樓船更渺茫北風吹散南枝鳥惟見平沙牧馬場

彈琴箕山秋月歌

張琴須張太古弦七弦直遡五弦前太和不遠陰明代飛遯長流洗耳泉南河未遊虞飜晦箕山明月斯人在當年帝德總如春獨有秋光澹相對琴音微微世莫聞罷琴惆悵月紛紛琴中不見箕山月羞向他山麋鹿羣

紙貲文能幾緡我愧當年青瑣客滄洲閒灑墨花春

遊海目山醉後懷區海目先生

西江匯流南海瀦我家海曲甘樵漁四月五月蕩輕槳言遊海目嘗鰣魚海目雙峯臨丙穴江心萬族歸圓折漫投猎餌釣吞舟旦奏鸞刀沃飛雪君不見浮山來與羅山同中有鐵橋仙路通茲山亦足睎華髮行當駐顏卻老明方瞳君不見九子山加九華號青蓮居士心所好海目區公擅此山豈有才士香名人不道勸君高歌快意遊眼前富貴水東流愁來白髮三千丈醉上丹梯十二樓

崇禎皇帝御琴歌有序

道人屈大均自山東回言濟南李攀龍之後其家藏百琴中一琴名翔鳳乃烈皇帝所常彈者甲申三月七絃無故自斷遂兆國變中官私攜此琴流遷於此又朱秀才彝尊曾言有楊正經者善琴烈皇帝召見官以太常賜以一琴自國變後結廬與琴偕隱作西方風木二操懷思先帝其人今尚存云壬寅中秋二三同志集于西

郊聞道人之言并述楊太常之事感欷感慨謂宜作歌以識之臣陳子升含毫稽首長歌先成

夏后嶧陽桐不貢周王岐山久無鳳鳳去桐枯未足愁哀絃萬古堪悲慟悲慟兮如何先皇琴兮小臣歌小臣生在南邊鄙身比爨桐心不死莫提長劒定三關聊抱孤琴遊萬里瞻孝陵兮聆高廟之景鐘望煤山兮泣烈皇之遺弓弔金戈於漠北繙碧簡於山東山東濟南李家名家藏百琴傾百城百琴一一囊且匣出匣開囊一

琴使人驚鍾山玉暉九寡珥古來稀有此光晶腹中鐫文翔鳳名龍脣鳳沼文相生會經烈皇親手撫眞龍手中翔鳳舞甲申三月便殿中七絃自斷琴心苦八音遏密兆此時四海傷心惜明主嗚呼烈皇御極十七載祖宗全盛金甌在外圖政教務嚴明內覽詩書備文采上有君兮下無臣宮絃張兮商絃改聞有能琴楊太常烈皇禮之如師襄承恩別有一琴賜得與翔鳳相迴翔一自烈皇登遐去太常抱琴山澤藏終身感恩成樂章恭貯賜琴居草堂虞帝薰風寂蒲阪皇英瑤瑟怨瀟湘天下臣民如寡鵠長卿莫奏鳳求凰神京既不守寶器將何依絃歌鄒魯近毋乃鳳皇飛將軍披鐵鎧文士拂金徽共苦兵戈際誰知律呂微烈皇安兮琴蕭蕭臣不及鈞天侍宴調絲竹烈皇怒兮琴轟轟臣願得揮雲撥霧揚天聲但願見舞階格苗之干羽不羨彼登樓下鳳之瑤笙臣拜御琴長加額歸告當年碎琴客安得普天知此音中和樂奏無兵革

答俗人

天蒼地莽飄然一客虎變龍文鴻荒自闢南郭天籟東

方星謫魚可釣兮爲任崔可羅兮似翟碎京市之胡琴語寒山之片石杭往古兮論生平君不可兮知姓名四百峯頭春色在荷鋤獨往種瑤英

贈池陽陳君

莫求冀北馬當采江南蘋客來就我赤花浦舉杯先道池陽人池陽人客珠江久與我同爲太邱後十年故國滿干戈四海移家擇林藪南武臺邊願卜居昭明樓遠頻回首丈夫慷慨辭里閭斗大黃金當繫肘輕裘每憶鎮襄陽劍氣還看起豫章彎弓近抱嵩臺月擊楫遙衝

月餘清淺仙源動碧滋淮南洵汲井鍊藥更何爲

雨中彈琴作

飛雨灑簷輕輕絃逗雨鳴器洽因得法心語欲無聲水泛中郎弄風將列子行徐收琱匣還見嶧峯晴嵇康琴賦云器洽絃調

歲暮過海幢寺謁空隱禪師寄薛二

渡江尋淨域了自不關人息影人中歲生煙開早春啓扉無一語踈踈愁書紳歸對同門友溪風萌綠蘋

寄一靈上人

中洲千嶂月何處一龍燈獨坐曠無侶高吟遙對僧別來雲共水空外谷爲陵待發秋江櫂松門最上層

卜築

九江郡色明三徑欲經營最喜池塘遍圓波連月生此中有桑竹無以異蓬瀛誰信扶搖翼而甘擇木情

江邨

昔遊九江郡今寄九江邨禹蹟復何處佗城非故園鄉關生死淚親舊歲時論那得深山入西風吹猿猱

題鄉事寄靜者

儻尚吾何淡鄉情君莫嘲魚花千里舸雞菜萬家庖競渡黃頭出采桑皓腕交惟餘讀書客高臥靜衡茅魚花亦稱魚苗鄉人呼并菜爲雞菜

山寺聽蟬

偶同高士出一路聽蟬嘶雅尚宜秋露何心憐夏畦晚風清梵外茂樹翠微西復此令人遠依依飛鳥棲

奉題歐先生南圃

南圃人安節東籬菊吐英蒼涼開畫色閑暇讀書聲遠水浮秦樹斜陽澹漢城所欣吟月下一傷古松行

題朱子茂茅亭新成

中表過從好巢居又一枝金鱗雲錦爛玉樹月華披坐即頻呼酒行應爲采芝不逢堯與舜安敢望茅茨

濠上逢舊妓

驕馬幾時迎桃根豔柳營半生重入夢兩度總傾城日澹青樓邑笳悲子夜聲藁碪何可道山上若爲情

大歷琴并序

子蓄古琴十年不知斲自唐代近遇故人蘇國兆爲予言此琴向於郭家見有題刻大歷四年

四字今底池旁惟新漆一方蓋舊漆剝去字無
存矣遂欣然知琴之歲投蘇以詩
端居珍所尚三歎少知音不遇丁年友那稱大厦琴徽
明千古月匣向萬山岑最是同閑止商歌入舊林
家無長物琴視持佳聊為之詠
紫雲鸛鵠視綠綺鳳凰琴靜者亦何有茲焉朋盍簪詩
書教宿好山水有清音欲解無絃趣惟操匪石心
城中寄懷某郎
想子中洲夜月斜春帳深新蛙亂欲枕起坐空橫琴子

實同棲鳥飛翔惟近林春潮日來往因信平生心
英石硯山
英州小小石宛似文君眉一抹不加畫千峯何處移白
雲侵半嶺清海或環之紫硯瑠璃匣緣情贈汝詩
朱子勳贈予墨搨瘞鶴銘喜賦
何代華陽逸遺音瘞鶴銘胎禽漠然化腕兔若為靈勢
挾雲螭鴛圖分山海經羽仙將墨客無不挹天庭
贈陶大
君家原五柳知不重千金結客非遊宦移居為入林天

蘭陵贈莊書采進士
蘭陵荀祭酒絳帳馬扶風豈敢一日長惟應千里同吞
沙龍嘴現射日鳳毛紅不忘行吟叟絃歌或向東
贈呂半隱常博
巴江隱隱流豈是浙江秋君住湖山曲我嵋天際頭雲
松巢獨鶴沙嶼過羣鷗千里論膠漆眞堪此處投
長興大雄寺聽吳仲徵彈琴
古寺過從密秋心不待言鳴琴匣裏出歌鳳指端翻獨
作高閣嘯猶嫌鄰磬喧當攜畫溪上彈向老梅根

同朱五瑞吉人兄弟遊畫溪
君家兄弟好邀我畫溪遊一幅展松雪幾迴來隱侯停
橈訪高閣過樹俯清流已得忘筌理持竿何所求
客長興時京口李司直自卞山買舟相尋
浮萍各自飄折簡不煩招知有五千字來從丁卯橋埋
名已東郭訪古尚南朝想借天人供禪房慰寂寥
鐵如意
新得鐵如意渾如來一朋斜根芝貼石聳脰鶴陪燈只
許頻更僕何須叩默僧深冬還一捉心解冷如冰

何處新知最相樂頭頗狂燕隔簾紋

三皇廟

三皇遺廟對荒邱靈氣蒼蒼至道留此日漸傳天地意
儒生將訴古今愁圖書遠影連清渚耒耜春風滿綠疇
憶昨騎驢過涿鹿正聞兵法破蚩尤

感諷

南越稱臣漢趙佗于今南海甚風波高臺尚在堪朝漢
逝水如斯無渡河幾度狐駒聞國誦誰邊犀兕答城歌
涉川濟世元多術寄語樓船漫戢戈

書生無計取封侯羣盜紛紛欲效尤遂使陳琳無罪狀
何論闕豹有春秋風來巢鵲曾思起鼎沸江魚故自遊
誰復輕身能報國麒麟圖畫日悠悠

江上彈琴得女道士韓玉靈書卻寄

海上依稀望五城蕚花飛處放船輕焦桐一引青鸞信
秋水皆添白雪聲竹淚盡斑原鼓瑟鶴毛如絮未吹笙
四百芙蓉青可攬只應知我已移情

中秋海上對月

三山長待駕鼇戴九點蒼煙汎白波秋水極天臨海若

叔孫曾定漢官儀當窗遠樹烏棲遲蕭翁燭寒宵月上遊
管府白翰承相在祇應酌得白雲怡

春日山居即事

籬落春風自滿堂蓽門煙火近脩觴忽驚水面千文皺
亦覺山田半額長苣綠遠郊間藉白花叢深樹隱鸝黃
九州未縱凌雲步醉後行歌拾禹糟

七夕雨集彈琴同朱子茂子祐子習

悲秋一借陽臺雨卻怪明河此夕陰翦燭試窺牛女渡
落梅先入鳳凰琴情隨天上乘槎客響切城南擣素碪
回首珠江花艇夜玉人歌罷漏沈沈

四失詩和徐文長韻

失書

五車書備隱囊提一自東遊鎖舍西踏踏官街齟積葉
編編私印絕緘泥都無關尹逢牛駕自合莊生惜馬蹄
安得結繩歸混沌便便鼓腹樹陰低

失畫

摩詰無端認畫師禪心眞在輞川時白餘平遠轉相襲
何代推遷能久乖盤礴人應歌薤露名山僧每蛻茶毗

中洲草堂遺集卷之二十　明南海陳子升喬生著

琴操

水東遊 微意

陳子升憫世道微沿水東遊遂援琴流徵爲水東遊之操

一段

芣苢車蒿藻笭勻鴒 上九又

上八合七

芣人匈五曷軟鴒 上十

田勿

蒿芒蒿蘩蘧 長夯 蒚人 楚

茫笭芑蒿笭芑蒿五杗比蒿

芒匈 虛 篾蒿蘧曷 廿四女一尸

二段

蘇芣比芍芣龠茫比 六 笠

比蒿笭茫蘩 虛 笭匈 弓上九合七

芣人 蘩 田勿 蠶蘩蘩蘩蠶比蘩

虛 笭匈 田六 五芒楚芒 弓上八

匀 弓七

比六 庶下八 蘧匈 飞下九 蠶軟 弓上十田勿又

九合 皿人 楚芣茫笭匀鴒 弓九 蒿

比六鴒芒蒿俞鴒 弓上十又上九合七

芒蒿芣 田六 一六蒿蘧

三段　初入晶

蘧 田六 一六七杗 并 沘六匈 上六半

匕五飞下七荷𦯎芨五匈𦯎芎
鴻田勹上七曷匀三立勹芍芎勹。
匀。田勹上六半芍芎匏匋芎紫立勹昌雥。
匕匈虛匋荷𦯎芍芎𦯎鴻
匋匋匝匋匋匕匀芎荷𦯎匹
匋匋匕。昌六
四段
匋荷𦯎。
匋五昌。匕六五匈匜。芎
六昌匕六五羯匜。匹六匈
六。昌。匈四匜。芎四昌。匹四。

匀。羯。匏匜。正
五段　再入昌
蔔蓋匏六。小。立躉匝匙躉匝。芎。
昌。勹上五匈宁。匹立勹匈匕芍昌。
勹上五匕六飞下五半匈。韃匙鴻勹上五匈
匙躉匕昌雥昌雥昌雥昌雥虛
立勹匀匕躉雥昌雥。
躉匕昌雥昌雥昌雥。弓上五田勹。。。
躉匕昌雥昌雥昌雥。弓上五田勹。。。躉雥昌雥。立
躉匕昌雥。匕匕。
六段　漸昌
韃匕并沘飞下六半匀羯荀六杢匕

匕。六。飞下七半。匋。田勹。六昜。刍七。匕。
六。飞下七半。匋。刍。五昜匋五　田勹弓七
荷篲。艼匕六　飞下七半　荷篲六七
立勹荷篲匋三　立勹匋匋。淘昌
匋　刍九　匋　双勹。勻匹荷匕荷篲　田勹
匋昌　庄五女一尸　笨匕　庄九　笭匹匋
艼。

七段　正　昌

匋匋苟　飠　匋。匋荷匋匹匋　艮复　匋
匋匋。匋荷匋匹匋　匋匋。淘篲昌苟艼。淘篲

篲淘笨匕　刍七　荷艼。匋六昜　匋　刍九
匕　匋　飞下　荏匋。一篲　刍七。又七九合五又
上八合四又七合七　匋　人。匋　匋人。尼人。篲。
廿一女一尸　大匋　大匋　大匋
匋六篲勹。匋　匋五　立勹四
匹。

八段

飠
荷匹篲四匹。匹六五匋
匹。匋艼篲艼篹匋艼。匡二
匋艼匋艼篹三艼奩。正　細

右中洲草堂遺集二十六卷明南海陳子升喬生著先生文忠介弟鼎革後目覩滄桑寄跡菰蘆以寓其麥秀黍離之感其人品自不可及王阮亭謂先生頗用楊用脩格調朱竹垞謂古詩愛仿玉臺金樓五律規摹太白浩然然心慕手追者固海目也似未足以盡先生所長先生詩無所不仿亦無所不合開有效范致能楊廷秀陸務觀者未免自蹈窠臼且亦微嫌太盡少含蓄之致而要能於屈鄒陳梁湛湊九谷諸子而外另樹一幟伍鐵山梁南樵王漁衣吳山帶一輩恐未如也各通志府

縣志俱無傳陳通志僅著錄藝文畧中新脩南海縣志列傳亦據集中附錄薛剛生所撰傳爲之雅善鼓琴尤工詞曲故第二十卷第二十一卷嶺畝琴操附焉然張孟奇西園存稿有先生所撰白玉樓記序而記已不存矣第一卷有狨賦鈕玉樵觚賸續編謂陳元孝賦狨特假以寄慨然獨漉堂文集賦序客有示余狨賦者推其意而和之則客殆先生矣第二十四卷疏草焚餘第二十五卷四子義易義第二十六卷中洲說詩均註闕刻然已刻者亦幾湮沒不傳良可慨矣是書爲黃石溪明經影鈔本云假自先生後人者因轉與其嗣君借鈔而重梓之庚子浴佛日後學伍元薇謹跋

義軒琴經

琴經目録

宮調　宮意
梅花　圮橋進履
商調　商意
思賢操　客窓夜話
懷古吟　風雷引
漁樵問答　韜
角調　角意
列子御風
徵調　徵意
關雎　塗山　山居吟
鴈過衡陽　渭濱吟
羽調　羽意
漢宮秋　水龍吟　雉朝飛
商角調　商角意
夢蝶
黃鍾調　黃鍾意
大雅
豳賓調　豳賓意
瀟湘水雲
清商調　清商意
秋聲賦

字訣

掐拂歷 厘 大間勾 炯 小間勾 炯

全扶 夫 長鎖 長 短鎖 叅

背鎖 旅 少息 肖 推出 扣

勾剔 句 圓婁 圜 打圓 回

滾拂 衮 撥剌 拏 雙彈 鼙

對起 芭 掐起 色 疊消 里

往來 徠 不動 劝 帶合 蒼

掐合 谷 盧奄 雷 雙綽 晉

掐撮 皐 撞 立 輪 仝

歷 厂 換 内 桃 乚

抹 木 細 紇 勾 勹

剔 丐 打 丁 飛 飞

擘 尸 托 乇 散 廿

撮 早 泛 丿 至 ㄙ

奄 囚 搽 扌 注 氵

綽 十 引 弓 連 車

摘 亢 再 冂 作 乍

跪 豆 退 艮 外 卜

聲 尸 疊 田 蠲 爻 亦作么 就 尤

遠 袁 帶 批 急 刍

止 止 如 女 品 慢也入慢漸慢

右手指法

巳 疊消也用食指先抹中指次勾急分明有兩聲曰疊消

木 抹也食指入絃

乚 桃也食指出絃

勹 勾也中指入絃

丐 剔也中指出絃

丁 打也名指入絃

亢 摘也名指出絃

尸 擘也大指出絃

乇 托也大指入絃

厂 歷也食指連桃兩絃或三絃

早 撮也用食中二指間絃撮之

令 輪也用名中食三指摘剔挑連發之　廿 散也彈絃不用左指按　弗 彿也食指抹一至七

公 衆也名指摘七至一　囚 打圍也勾挑連彈三次

小 鎖也抹挑三聲　省 少息也稍歇也

全 全挾也抹兩絃如一聲　單 雙彈也以大指摏中食二指先入後出

聲 極剔也中食二指夾定

左指法

浮 浮也得絃急彈上　弓 引也得聲而止

彐 走下得聲而止　立 擅也得聲急上而下

冈 罩也名指得聲大指罩在絃上令有聲　亠 吟也得聲以梢動

正 迓止也　一 迓右指鳴絃以左指浮於絃上

省 少息得聲少停　尤 就也如勾一絃就二絃

昱 跪也用名屈曲於絃上　匆 換也大指得聲以名指換在大指

卅 帶也得聲引上卅與中同　皂 梢起也

卷 對起大指得聲名指按絃梢起　禹 應聲以鳴絃以左手罩在絃上令有聲

扣 推出一絃一撇外

乎 飛吟得聲撞一撞飛一去

笠 從頭看上頭勾廢再彈之

人 合也以兩絃合如一聲

徠 往來得聲自上而下三次

手 走吟與退吟同

孚 退吟得聲飛下



雜說

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數

太史公曰琴長八尺一寸今以伏羲制

爲準蔡邕曰琴者天地之正道得其材

可以合天地之正氣得其人可以合天

地之正道得其律可以合天地之正音

五音端正實難辨之宮和平沉厚雄洪

商音鏘鏘角音貞長哽咽徵音抑揚嚽

然有嘆息之音羽音嘍嘍而透細小而

高

凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上

或於林石之間或登山巔或遊水湄或

值二氣爽朗之時清風明月之夜焚香

靜室心不外馳氣血和平方與神合靈

與道合玅不遇知音寧對蒼松恠石巔

猿老鶴而鼓耳是爲自得其樂也

如要鼓琴以琴近案座以第五徽之間

當對其心方舉指身要正無得左右傾

欹前後仰合足八字履地右視其手左

顧其絃手腕宜低平不宜高昂左手要

對徽右手要近岳甲肉要相半其聲不

枯清潤浮宜又曰左手吟猱綽注右手

輕重疾徐更有一般難說其人須要讀

書

義軒述

義軒琴經上卷

濟南張一亨仲春甫定

鄴郡鍾英師期甫校

宮調

宮意

勻戾勻芺勾勻芺。荁二 凡下 棻螣螣 飞下九 荁勻勻。上七八飞下九 勻四 紆 螣 立 洏 飞下九下十 四勻 彳上十一 勻芷

義軒琴經　一卷　一

女一尸飞下卜巳 勻 彳立 泻 彳上七巳 勻 合 已綪五棻勻螣三勻

螣畾一尸終

梅花引

一段溪山夜月

蓧勾戾勻戾六勾戾。荾 五二 蚩 五 蓧 凡下。勻四

勻戾六丐 勻 凡。勻四勻。戾六 勻凡 向勻。戾

六五螣三二丐勻。勻四。勻三勻。勻一二三勻。

紵勻笋簥 三尸二彳上 上七巳。荂三 彳上 十四。芺勻 上九 芺 合上八上 七飞下十

芺勻芺。

二段聲入太霞

已勻芺勻勻芺。螣四勻芺勻勻芺。勻四畳向楚

六勻芺。 已下。 勻螣三勻蓋螣三勻三四勻螣

三勻蓋。勻四畳四楚六勻楚。凡下。勻四五向

楚。戾五四三勻三 凡下 向三。正楚 螣已

三段青鳥啼魂

芺勻。蓧 上九 螣已 芺勻。楚勻 彳 篦芺勻。楚匋 凡下 十 篦

芺勻。楚匋 凡下 十 篦萄六 上九下十 泿 彳 萄 上九下十 篦芺勻。

四五 茴匹勻。茴三四匹勻。茴勗四匹勻。四五

奁。勻螣芺楚勻 上八 芒 合 达勻芺芍勻芺。

四段玉簫聲

已勻楚勻螣楚螣四勻楚螣楚。勻四畳向楚

六勾𢪏。勾猛三勾甚。猛三勾三四勾猛
三勾甚勾四黑向楚六勾甚。勾四五向
凹。尻五四三勾三。向三止𢪏。

五段玉簫聲

滴 上七 蕤 上泗 立 四笆勾 良下七 上九 勾螣畐芸 女一 尸 蕤
蕤 立 泗笆勾 良下十上 勾螣畐芸 女一 尸 勾螣。蕾 五一
蚩 五 蕤。蚩 五 蕤。螣畐 七尸二子 上六七巳 蕾 五一 蚩 五 蕤。蚩 五
兼軒琴經　上卷　三
蕤。畐 七尸二子 上五世巳 楚 下七 勾七 勾。楚 下七 勾七 勾。蕤 下七
勾七勾六五 勾 勾 予上 勾七 上六半下 楚 勾 勾七勾五 十 蕤向五楚勾 上半 下七 蕤勾螣。楚 勾 勾七勾。蕤 下七 勾七 勾。蕤 下七
勾七勾。蕤 下七 勾七 勾。蕤 下七 勾七 勾。蕤勾七六五 十 勾 予上 勾七 上半 下七 七 勾 勾。勾七六五 十
蕤向五 勾 楚勾凹。向 上半 蕤蕤 立 楚蕤勾三
螣畐芸 女一 尸 勾螣。畐芸 女一 尸 勾勾。勾勾 予上 勾二查。勾

楚 勾 聶 七尸二子 上半 蕤蕤 立 四笆勾三螣畐芸 女一 尸 勾
螣蕃勾螣。勾勾勾七 勾 六下 蕤查蕤 立 七蕤勾
六勾畐共 女一 尸 勾勾。楚勾拾。勾四查 立 匹 勾
螣五查 立 凹。勾 勾 匹向 上半 蕤蕤 立 楚蕤勾三
螣畐芸 女一 尸 勾螣。蕃勾螣。勾四查 立 匹向 上半 蕤蕤 立 楚蕤勾三
五四三勾三 勾 勾三止𢪏。

六段讀書聲

義軒琴經　上卷　四
乞勾楚勾螣。查四勾楚勾螣。勾四黑向楚
六勾楚。勾 勾。勾猛三勾猛。猛三勾三四勾
猛三勾猛。勾四黑向楚六勾楚。勾 勾。勾四
五向楚。尻五四三勾三。向三止𢪏。

七段凌風戛玉

蕤 勾上 四五 楚 共 楚 全 一尸。楚 上四五 共 楚 全 一尸。蕤
云一 蚩 五六 蕤 勾 聶 七尸二子 上三半巳 楚六匈楚。二子上四巳 楚六

匀楚 仁二手上四也 楚六匀楚 荀楚 芡匀 楚 荀楚 芡匀楚 楚 匕 鼈 鼈荀楚 杢匕鼈鼈 荀楚 金鼈鼈 荀楚 荀 鼈 七 上四 五 參杢參 立 匕 鼈 立 鼈鼈六 曷 鼈 匕 寫 鼈匀 六 曷 鼈 寫 鼈 杢匕 立 匕 鼈 下五 鼈 鼈 鼈 鼈。

八段月轉西樓

義軒琴經　上卷　五

荀六 畐六斥六 匕 鼈。芑 橋 四五 斥 荒六五 匕 鼈。荒四三 四 橋。荀四五 匈 匕。斥五四三 匀 三 匈 三 匙 下七 匀 七。仁 參 下七 匀 七。仁 參 下七 匀 七。仁 參 下七 匀 七。仁 參 上七 匀 七 立 楚 仁 匀 匀斥六匀 十 篦 匈 五 匀 楚匀 匕 匈。上半 參 參 立 四 篦 荀三 荀 畐 芷 女一 尸 匀 荀 參 荀 荀。白 荀 四五 匈 楚 斥五四三 荀 三 匀 匈 三 止 荀。

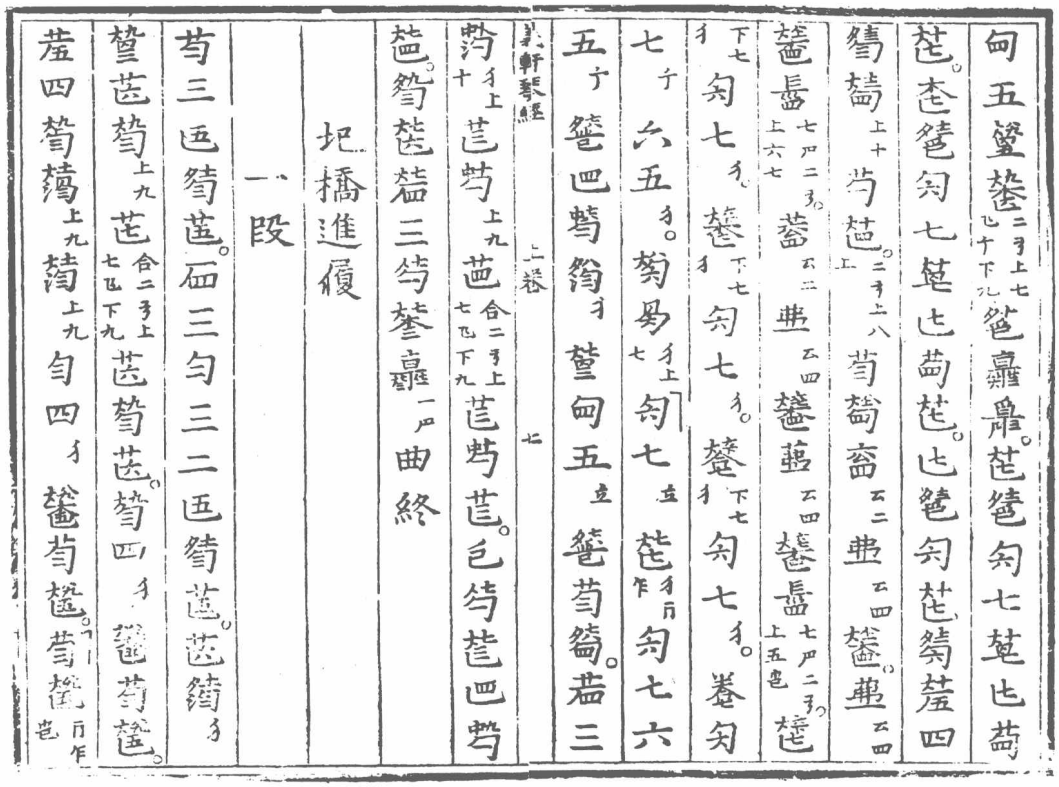
九段風蕩梅花

義軒琴經　上卷　六

參 上八 上 楚 芵 芏 矣 一尸。楚 上八 上 芵 芏 矣 一尸。參 五二 曲 五六 參 匀 參 七四 上七又上 六七 也 荒六匀楚 匀 七也 荒六匀楚 仁匀 七也 荒六匀楚 匀 楚 芵 匀楚 匀 楚。芑 匀 楚 匀 楚。芑 匀 匀 楚 匀 楚。楚 篦 荀 荀楚。楚 篦 荀 匕 荀楚。荀 荀 荀 七 仁匀 八上 參 杢 參 主 匕 匀 主 曷 篦 荀 寫 莫。楚 寫 篦 荀 寫 莫。楚 寫 篦 荀 匀 楚 篦 荀 匀。荀 寫 匀 荀 寫 莫 參 上八 上 參 立 艮 下九 篦 鼈 鼈。

十段欲罷不能

荀六 白 平 荒六 匕 荀。芑 橋 四五。荒六五 匕 荀。荒四三 四 橋。荀四五 匈 匕。斥五四三 匀 三 匀 匈 三 芑。匈 匈 荀 芑。芵 五 荀 荀 荀 匀 參 立 匕 篦 荀 荀 芑。芵 匕 荀 匀 立 曷 篦



匈五篁𥫱二子上七乙下九篦龘鼞。芭篦匀七莖屯茼芭。杏篦匀七莖屯茼芭。屯篦匀芭篌莖四篌檮上十勻芭。上二子上八莶篌畜五二蚩五四篸。巢五四篸蘧五四𥫱盦七戶二子。上六七蓋五二蚩五四篸蘧五四𥫱盦七戶二子。上五色篦下七子匀七子。篸下七子匀七子。篸下七子匀七子。卷匀七子六五子。篌易子上七匀七立芭子下匀七六五子。篦四篌篌子篁匈五立篦莶篌。茁三勢子上十芭篌上九乙下九茴合二子上乙下九芭篌芭。已笁芭四篌篌三笁𥫱芭篦龘一戶曲終

圯橋進履

一段

苟三匹篌茴。茴三匀三二匹篌茴。芭篌子篁芭篌上九芭合二子上乙下九芭篌芭。篌四子篦莶篌。莶四篌篌上九篌上九匀四子𥫱莶篦。篌𥫱子下色

二段

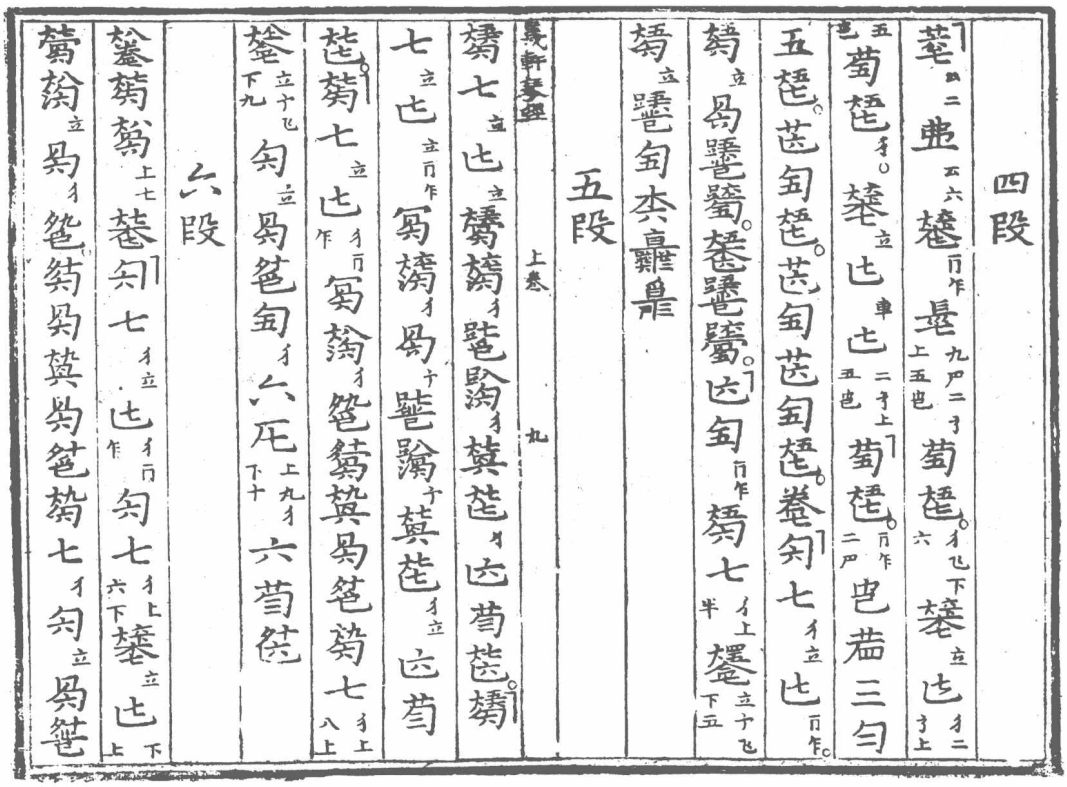
篦七戶。芭匀子下半子篌子篌七。𥫱匈七立篦匈篌昌芷女一戶篁匈五杳芭立四篦篌篌篌三立芭子下匀三匀立昌篦莫篌莫。篌三立芭子下匀三匀立昌篦莫篌莫。篁篌子篌上衆杳上半子篦苟三篌畐芷女一戶苟篌。篌篌子篌下七篓匹苟篌篌子篌七上六下七

曷共女一戶

三段

已篌止麓子下。已篲篌止麓。已篲篌三四匀止麓。已笁五匈五子下。戾五四匀止麓。已篲篌止麓已篌三止麓。

四段



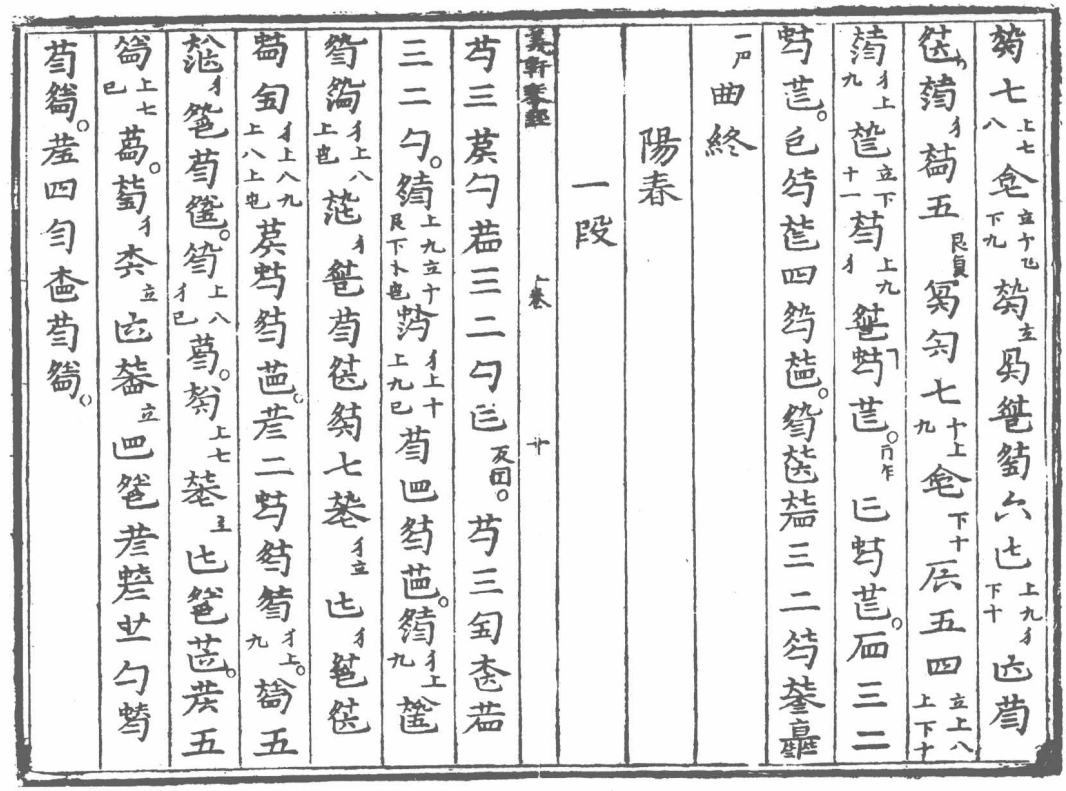
莖 四二 蚩 五六 欒 丁作 曷 九尸二寸 上五也 蒴 楚 六 欒 立 也 才二 寸上 五也 蒴 楚 才〇 欒 立 也 車 七 二寸上 五也 蒴 楚 丁作 二尸 也 茄 三勻 五 楚 茵 匀 楚 茵 匀 茵 匀 楚 卷 匀 七 才立 比 丁作 蒴 立 曷 鼍 鼓 欒 鼍 鼓 匀 丁作 蒴 七 才上 半 欒 立十飞 下五 蒴 立 鼍 匀 奈 鼉 鼍

五段

蒴 七 立 比 立 鼛 鼓 才 鼉 鯨 才 奠 楚 才 匹 莒 楚 蒴 七 立 比 才丁 作 冥 鼓 才 笆 鼛 奠 曷 笆 蒴 七 才上 八上 笭 立十飞 下九 匀 立 曷 笆 匀 才 六 尺 上九才 下十 六 莒 笍

六段

鼇 蒴 鼛 上七 蓌 匀 七 才立 比 才丁 作 匀 七 才上 六下 蓌 立 比 下 上 蒴 鼛 立 曷 笆 鼓 才 奠 曷 笆 蒴 七 才 匀 立 曷 鼉



蒴 七 上七 龕 立十飞 下九 蒴 立 曷 鼉 鼓 六 比 上九才 下十 匹 莒 笍 才 鼓 五 艮貞 冥 匀 七 十上 九 龕 下十 辰 五 四 立上八 上下十 鼓 才上 九 笙 立下 十一 莒 上九 才 鼉 鼓 莒 丁作 巳 鼓 莒 匝 三 二 鼓 莒 巳 笣 笙 四 笣 笙 笍 三 二 笣 鼇 鼍 一尸 曲 終

陽春

一段

芍 三 莫 勻 茄 三 二 勻 巳 反田 芍 三 匀 杳 茄 三 二 勻 綪 上九立十 艮下卜也 鈔 才上十 上九巳 莒 皿 笣 笆 綪 才上 九 笙 笍 筠 才上 八 上也 楚 才 鼉 莒 笣 匀 七 棄 才立 比 才 鼉 笣 蒿 匀 上八上也 莫 鈔 笣 苗 荒 二 鈔 笣 筠 才上 九 蒿 五 淹 才 鼉 莒 筠 笙 上八 才巳 蒐 匀 上七 棄 主 比 鼉 苗 荒 五 筒 上七 巳 蒿 蓊 才 奈 立 匹 蓄 立 皿 鼉 荒 整 廿 勻 鈔 莒 鎬 荒 四 匀 杳 莒 鎬

二段

𠙵𠙵𠙵

勻㪷立上匹𠙵當𠙵匹當三𠙵萄㪷仌立七仌勻立
爲𠙵𠙵蜀㪷𠙵𠙵蠻五向仌𠙵迭𠙵迭蠻蜒蜀
遙下六上七上九上一萄蠻仌上五六上四厠二勻蟄仌上七蠻
㪷仌立一𠙵仌立一𠙵勻仌𠙵上九上八莫合蒲三勻芷。

八段

蜀蠻仌上七上四𠙵勻㪷仌𠙵蒲。㪷立七𠙵莫。萄迭
㪷仌立上四𠙵勻蜀仌𠙵上十又七九莫合。蠻㪷蟄上十上九皇雛
義軒琴經　上卷　三
一尸皇雛一尸叠尸立仌𠙵皇雛一尸。

九段

㪷立七𠙵㪷仌立七𠙵立四𠙵勻蜀芷蠻萄㪷立六仌𠙵。蠻七四飞下
木遲芷勻。㪷立仌𠙵萄迭。

十段

勻㪷仌立七𠙵㪷㪷仌立仌𠙵蒲㪷仌立七仌勻。㪷立仌𠙵

勻三上半已勻戾。勻立马𠙵芷蟄上八仌又上七莫合勻立马
𠙵芷勻。㪷立仌𠙵迭萄㪷。

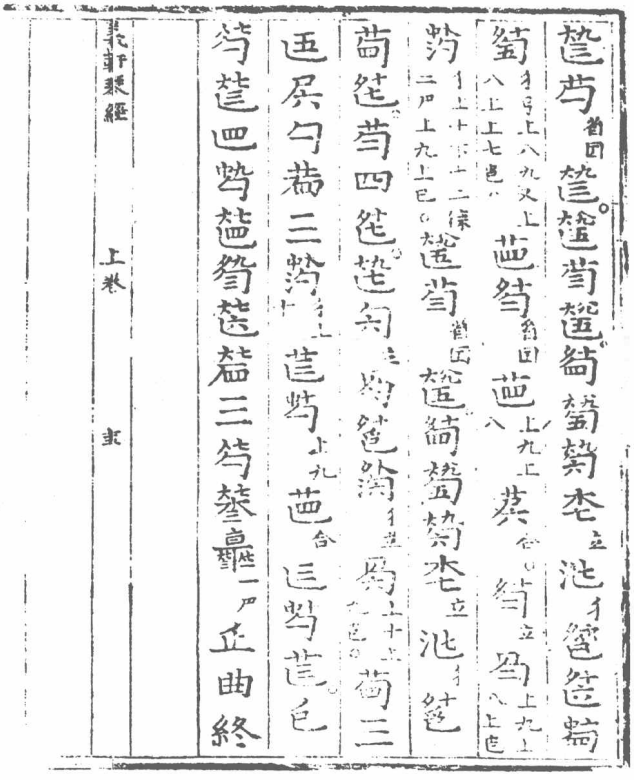
十一段

㪷二𢆶五㪷萄㪷。蓋二𢆶五鎢勻㪷。鎢萄
㪷。鎢勻㪷。飞下十一鐘蜀马廿女一尸勻蜀蟄上十上九仌
𠙵萄杳㪷仌上八上㪷㪷仌𠙵蒲五冥㪷勻杳二下上七飞下
九𠙵皇鳥
義軒琴經　上卷　四

十二段

㪷二𢆶五㪷萄㪷。㪷二𢆶五㪷萄㪷。㪷立
𠙵㪷萄勻。㪷七五六上五㪷㪷勻七上六下又七㪷立飞下二下𠙵
蜀七㪷仝㪷立𠙵。匹萄𠙵蒲杳立匹鐘。四蜀
勻仌㪷㪷仌鐘萄蒲。蜀十𠙵萄尾。蜀㪷。上已蒲三勻芷。

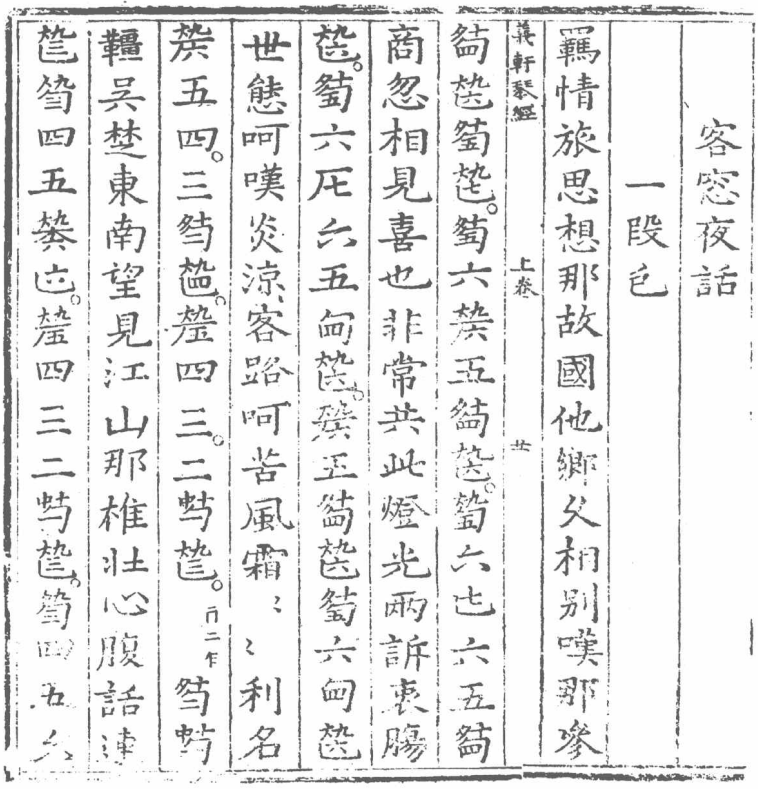
十三段



客窓夜話

一段已

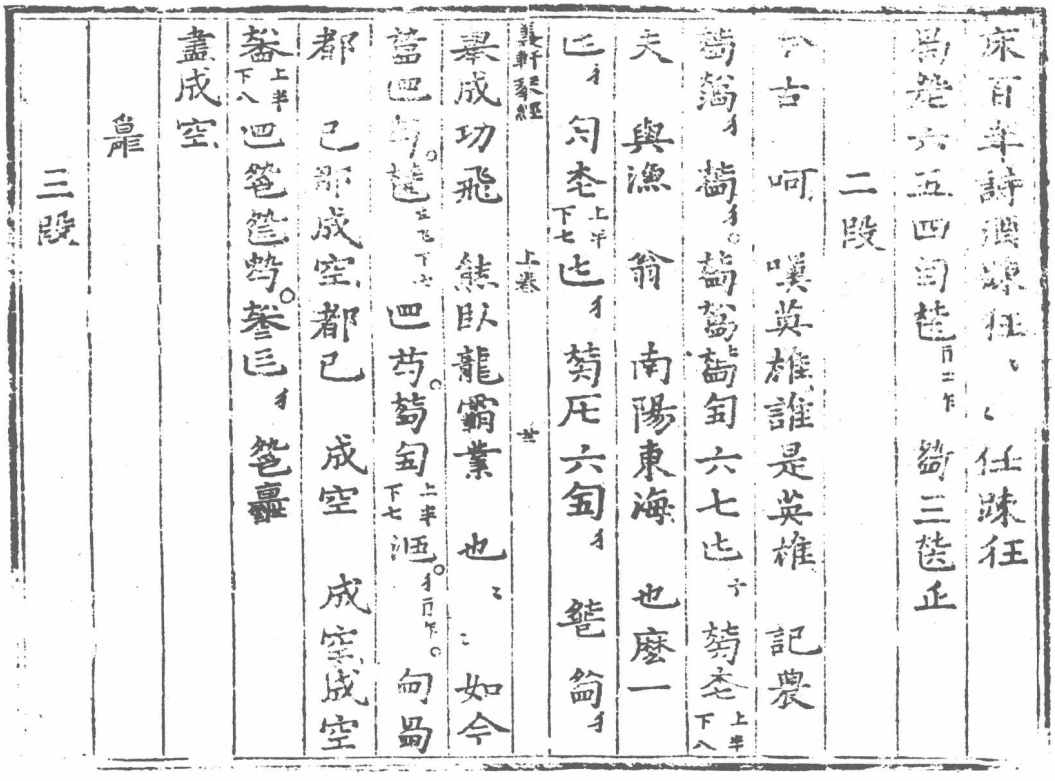
羈情旅思想那故國他鄉父相別嘆那麥



商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷腸

世態呵嘆炎涼客路呵苦風霜〻〻利名

輦吳楚東南望見江山那椎壯心腹話津



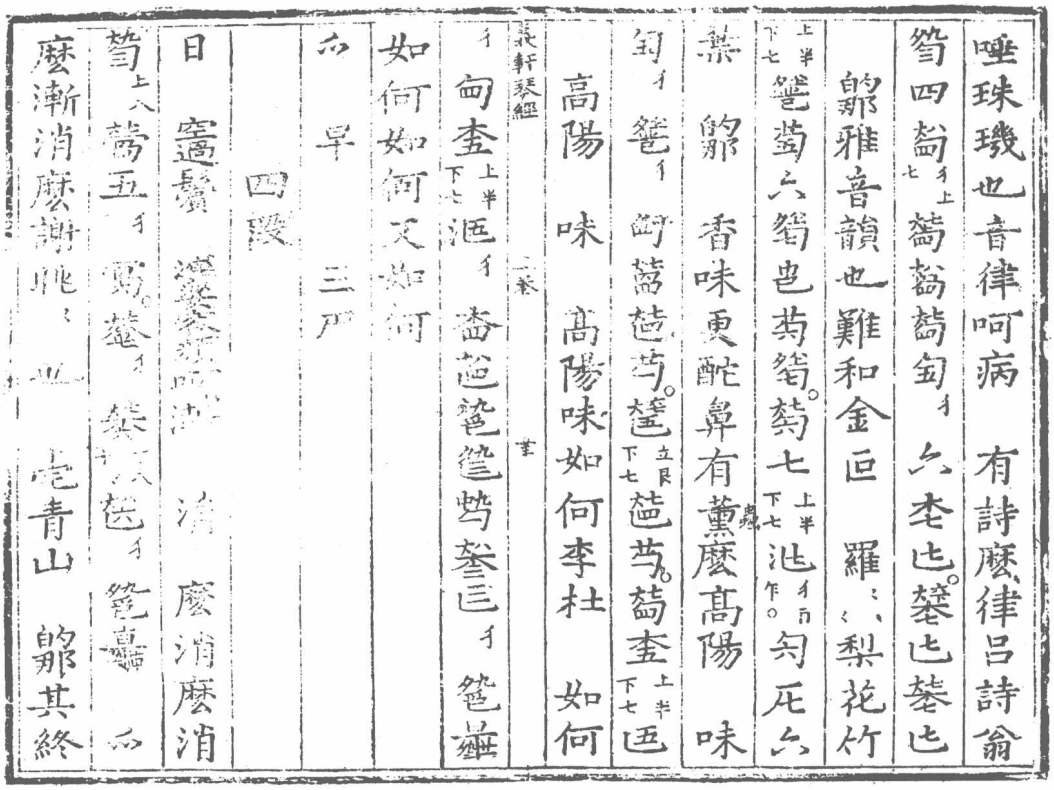
床百年詩濁線柱ㄍㄨ仕咪往
曷楚六五四句楚ㄈㄨˇ上聲三楚正

二段

ㄚ古　呵　嘆英雄誰是英椎　記農
勾勾ㄍㄡ勾ㄍㄡ勾勾句六七七ㄑㄧ勾ㄍㄡ上半下八
夫與漁翁　南陽東海　也歷一
匕ㄍㄡ句ㄍㄡ上半下七七ㄑㄧㄍㄡ勾匹六句ㄍㄡ篦笥ㄍㄡ
羣成功飛　熊臥龍霸業　也ㄍㄡㄍㄡ如今
當四句ㄍㄡ上聲下七七ㄑㄧ四芍勾句上半下七洒ㄍㄡ句曷下。向曷
都　已部成空　都已　成空　成空成空
篦上半下八四篦篦勾。叁三ㄍㄡ篦矗
盡成空

鼻

三段



唾珠璣也音律呵病　有詩歷律吕詩翁
筍四勾ㄍㄡ上七勾勾勾句ㄍㄡ六杏七。篓七篓七
鄒雅音韻也難和金匝　羅ㄌㄨㄛˊ梨花竹
鄒雅上半下七篦筍六筍邑苟筍。勾七上半下七汦ㄍㄡ句曷下。句匹六
無　鄒　香味更酡鼻有薰歷高陽　味
句ㄍㄡ篦ㄍㄡ呵勾勾芍。篓立艮下七篕芍。勾查上半下七匹
高陽　味　高陽味如何李杜　如何
義軒琴經　二卷　廿
ㄍㄡ句查上半下七洒ㄍㄡ盍篕篦勢叁三ㄍㄡ篦矗
如何如何又如何

六　早　三尸

四段

日　邁鬢　濁篓矗呵洒　消歷消歷消
筍上入勾五ㄍㄡ勾。篓ㄍㄡ篓入下八篕ㄍㄡ篦矗　六
歷漸消歷謝飛ㄟ　也　唐青山　鄒其終

早三尸菊七 上平 下七 㦲 勻 菊 勻 答 勻 六
待如何尊鱸張瀚　憶江東昔誼　也
亖 茴 答 菊 菊 菊七 勻上 六下 鎈 下七 菊七 上平 下七 㦲 勻 下 作。
屈指長沙　歸其志　待如何世　事風
勻 曷 鎈 亖 上去 下八 鎈 勻 八、上入 下九 鎈 茴 答 㦲 亖 茴
波

五段

隱顯也　皆前定興亡皆前定富貴也皆前定貧
鶯鎈芒 菊 芒 鶯 鎈 芒 茴 芒 菊 芒 鶯 芒
賤皆前定成也敗也誰人證生也死也皆
鎈芒 茴 芒 菊 鎈 答 芒 菊 芒 鶯 鎈 答
由命遙看錢塘月慨那詩人興圓也一般
茴 芒 茴 五 答 茴 答 鶯 鎈 芒 茴 芒 茴 勻 亖 茴
明缺也一般明月圓月缺鄙古今

芒 匈 五 亖 茴 芒 答 答 茴 鶯 鎈 芒 茴
六段
天涯也呵　海　角也呵　別離也呵
鶯 勻 鎈 鼜 尸 鶯 勻 鎈　鼜 尸 鶯 勻 鎈 鼜 尸 鶯 勻 鎈 鼜 尸
會　會呵　膠漆呵　金　蘭呵　陳雷
鶯 勻 鎈 鼜 尸 茴 五 鼜 尸 鶯　鎈 鼜 尸 茴 五
呵　神交心　契呵　人生歡會少也別
鼜 尸 答 茴 鶯 勻 鎈 鼜 尸 茴 五 芒 五
離多懶雲　窩　醒時詩酒醉時唱個的
茴 芒 菊 七 上八 下九 七 勻 作。 匀 七 六 五 曷 鎈 茴 五 鶯
那太平歌儘快　活、榮華富貴的那有如那
鎈 芒 鶯 芒 菊 杰 去 勻 七 勻 作。 菊 七 六 五 曷 鎈 茴 五 鶯
個花開落人生歡會少別離　多　花開落可奈何
匀 芒 茴 芒 茴 五 七 六 鶯 勻 芒 鶯 八 芒 合。 芒 鶯 芒 勺 鶯 芒

七段 與一段同

八段

蘆沙沱千里　雲合接黃　河ㄒㄧㄥ瀠洑波

篙棊上七下八芯。篙篙上七下八芯。芩杢上半下七汕。ㄉㄧㄢ作。螢螯上七下八

只是義皇人閒　快活　快活　快活　快活

芯篪篪螯芯ㄉㄧㄢ篪龘。ㄇㄛ　旱

真快活ㄇㄛ發ㄌㄨㄛ　鄂隨時過　快活　快活　快

三尸。窩螯上七下八篪三勢三。ㄉㄧㄢ篪　龘　ㄇㄛ

活快活真快活世態參波　只作羲皇人

旱　三尸。篙　螯。ㄕㄣ芯篪篪勢螯

閒　快　活快活快活真快活

三ㄉㄧㄢ篪　龘。　ㄇㄛ旱　三尸。

九段 與五段同

十段 與六段同

想人生會少離多

色篙楚六四勻芯嚴一尸曲終

天風環珮

一段

藍勻省團楚柒勻立十九下八鴒ㄎㄨㄚ上九又上。楚下八又上七拗楚八棊ㄉㄧㄢ上六七已

茼楚。楚螢螢ㄉㄧㄢ楚上八上螢楚下九九焚芯。莖ㄉㄧㄢ上八又上七已勻莖

上八九也。芩五螢螢多上九齒茼螢楚芯螢螯立上八上九下九楚篪篇

篪螢ㄉㄧㄢ予上八上又下九篪九上八上又上七也楚也芩五齒齒齒螢六

七艮下十二也芯螢淘ㄉㄧㄢ予上十又上九勻合螯立上八上九下九篪篪篇

二段

色篇楚。芩五篇楚。ㄇㄛ作。篇五六七句楚。楚六

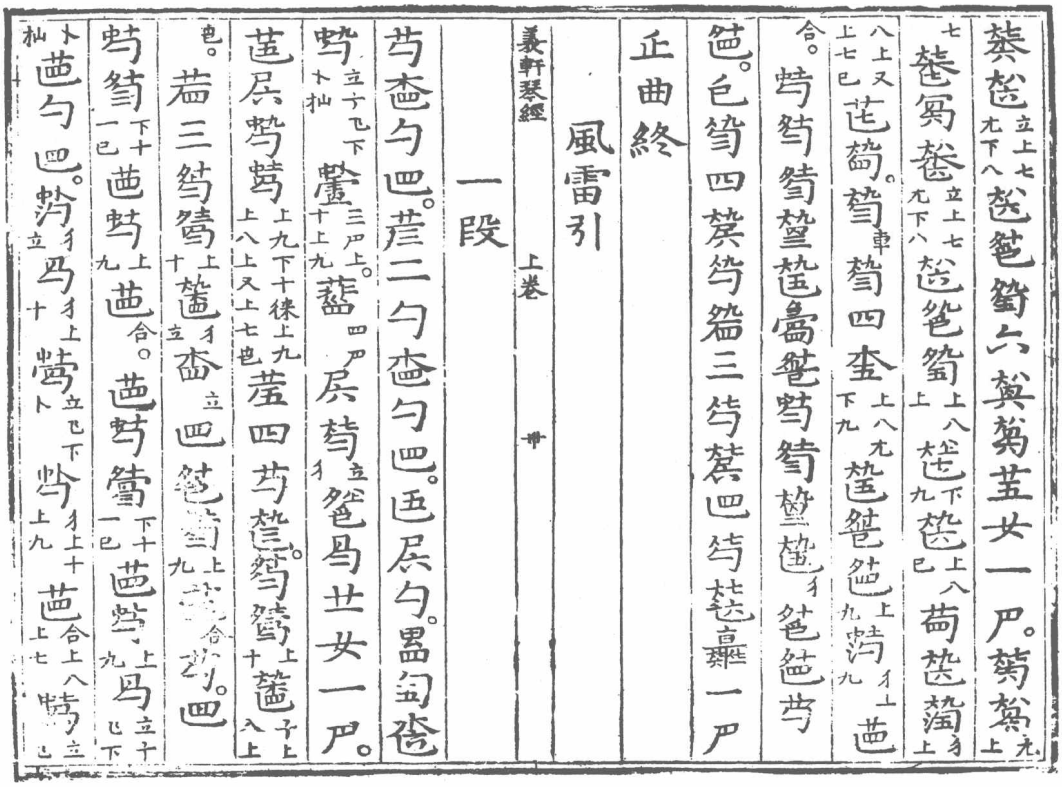
螢楚六五筠釐。螢四畬筠簜螢芯。螢六七

勾笼六匀尺六勾㪷鬘鬘勾六鬘笼四寫
鬘勾六勾笋四五㪷笼四三二勾㪷正

二段

㪷立六艮下卜笠二勾笠勾三勾彳匀四彳子上十又上九勻合。
笠立上八九下九笼笣㪷勾㪷。㪷勾㪷。㪷
勾㪷。笠上九下九笼笣㪷勾㪷。㪷勾㪷。㪷
勾㪷。笠上九下九笼笣㪷勾㪷。㪷勾㪷。㪷

勾㪷。笠上九下九笼笣㪷勾㪷。㪷勾㪷。㪷



義軒琴經　上卷　卅

正曲終

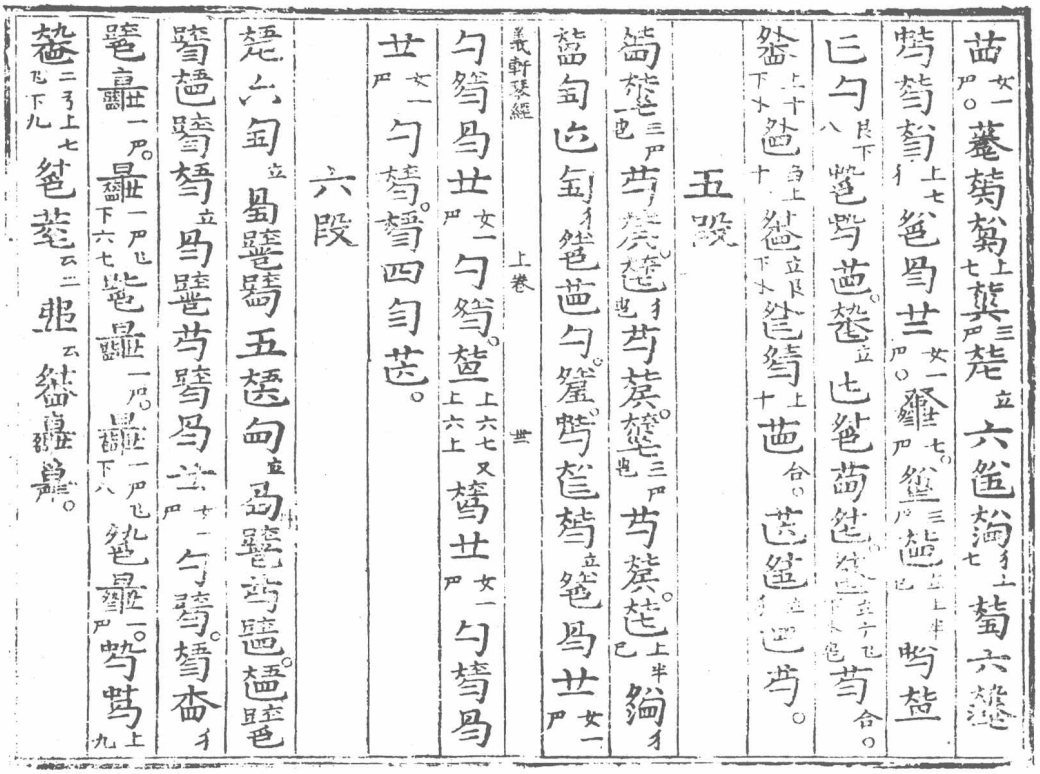
風雷引

一段

芍叉勺叫。芸二勺叉勺叫。丑尻勺。畐匈叉

芍尻芍芍　二芍芍。芍芍　芍芍。芍芍　芍芍。芍芍

芍芍。芍芍　



苗 女一尸。蘆蒭蒭上七 蕖三尸 楚 立 六 笆 淘 子上七 蓺六 楚 注
勢 蓺 蓺上七 爸 曷 廿 女一尸。雥七。 鯊三尸 楚 立上半 已 畋 楚
三勻 艮下八 弩 勢 苗。 楚 立 七 爸 蒭 笆 笆 立艮下六 色 芍 合。
笳 上十 笆 角上 笆 立艮下六 笆 蓺 上十 苗 合。 芑 笆 立 四 芍。

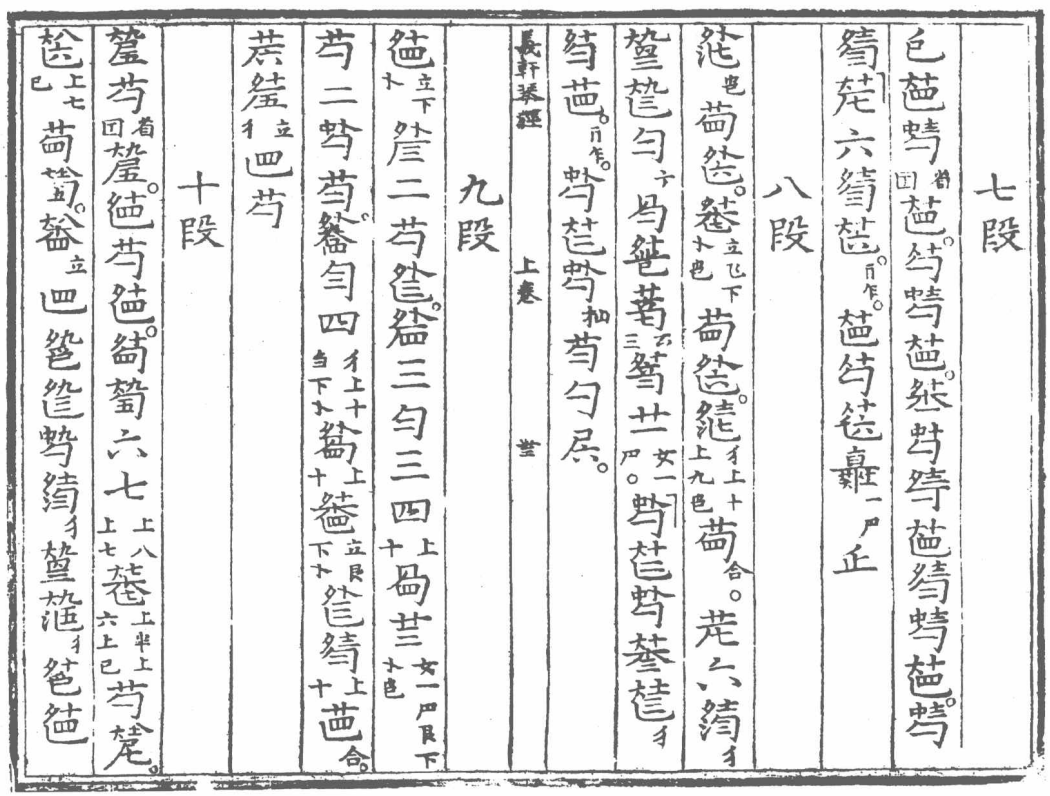
五段

義軒琴經　上卷　廿

篙 楚 三尸 也 芍 楚 楚。 子 芍 楚 楚。三尸 也 芍 楚 楚。上半 已 錮 子 蓋 匈 立 匕 匈 子 笆 苗 勻 鯊。 弩 笆 蓺 立 笆 曷 廿 女一尸 勻 蓺 曷 廿 女一尸 勻 蓺。 萱 上六七又 上六上 蓺 廿 女一尸 勻 蓺 曷 廿 女一尸 勻 蓺。 蓺 四 匀 芑。

六段

楚 六 匈 立 曷 蹩 蹻 五 楚 向 立 曷 蹩 蹻 蹩。 楚 立 笆 蹩 蹻 楚 立 曷 蹩 芍 蹩 曷 廿 女一尸 勻 蹻。 蹻 斋 子 蹩 嬴 一尸。 蹩 一尸 乙 下六七 蹩 嬴 一尸。 嬴 一尸 乙 下八 笆 嬴 一尸。 弩 勢 上九 笆 蓺 二 子上七 乙下九 笆 蓺 云二 鼻 云 笳 嬴 一尸。



七段

已 楚 勢 楚。 楚 立 勢 勢 楚 笳。 楚 勢 蹻 楚 六 蹻 楚。 楚 立 笆 嬴 一尸 正

八段

笳 笆 蒭 笆。 楚 立 乙下 十色 蒭 笆。 笳 子上十 上九色 蒭 合。 芜 六 蹻 子 鹽 楚 笆 勻 十 曷 笳 蓍 云 三 鹽 廿 女一尸。 勢 楚 笆 勢 楚 子 勻 蓍 笆。 勢 楚 勢 扣 芍 勻 尽。

義軒琴經　上卷　廿一

九段

笆 立下十 笆 二 芍 笆。 笳 三 勻 三 四 上十 曷 廿 女一尸艮下十色
芍 二 勢 芍 笳。 蓍 勻 四 子上十 当下十 蒭 上十 笆 立艮下十 笆 蹻 上十 苗 合。
芜 楚 立 四 芍

十段

楚 芍 看回 楚。 笆 芍 笆。 蒭 蓼 六 七 上八 上七 楚 上半上 六上已 芍 芜。
笆 上七 已 蒭 蓼。 蓍 立 四 笳 笆 勢 蹻 子 鹽 旭 子 笳 笆

勻𢆶。乜釐𠀋勻四葉勻。盌三勻葉四
勻𢆶龘疋曲終

牧歌

一段

乜勻益菊楚。𡍮二丂。菊楚六綺𢆶。𢆶筠四釐
四勻𢆶。𠀋勻𠀋𠀋筠𠀋。筠四𦎫垂七尸𠀋
葉。綺五丂綺楚六𠀋葉。疋

二段

蒻九ㄔ上楚ㄔ匀七ㄔ上八上藭共女一尸。莠𦎫曷共女一尸。𦎫
莠。七藭共女一尸匀藭上六尸。楚𦎫ㄔ𦎫
箋漓ㄔ匀冀楚ㄔ立上六七ㄔ楚笆篋勻。箋ㄔ立
鎏鎏曷苗女一尸勻。箋三ㄔ勻立曷立十𦎫ㄔ上七ㄔ箋立
𠀋葉。豹ㄔ上七上半乜十下九龘二尸。楚ㄔ匈論ㄔ笆箋四藭ㄔ
丩十匹笆益綪ㄔ箋四藭綺ㄔ上十楚立十楚ㄔ笆儘

𠀋綺ㄔ上十九楚合楚綺楚。

二段

藭莠七ㄔ上八上藭共女一尸綺合。楚ㄔ匈藭ㄔ笆箋四
藭ㄔ丩匀笆益箋綺藭盤篋ㄔ笆益勻。藭奎ㄔ立十
丘ㄔ匀作。藭藭上七蓋立十下七楚ㄔ藭蓊ㄔ立十四笆笆
勻箋鎏益ㄔ笆笆勻ㄔ箋ㄔ盌益勻ㄔ笆龘一尸。

四段

綺五奎綺上半楚ㄔ丩。笆艮夏蓼勻葉。論ㄔ箋紉
冀丩綺藭上半六奎立十七ㄔ匀立曷笆箋藭藭ㄔ
蓼七上半藥楚二弓上五六藥楚ㄔ笆箋丩立十勻葉。蹟ㄔ
綺五ㄔ篋楚箋箋綺上五六蘭上五楚十匀曷蹣笆蹣躡蹟ㄔ
匈煙畾蘭立上五蹣笆蹣畾勻。

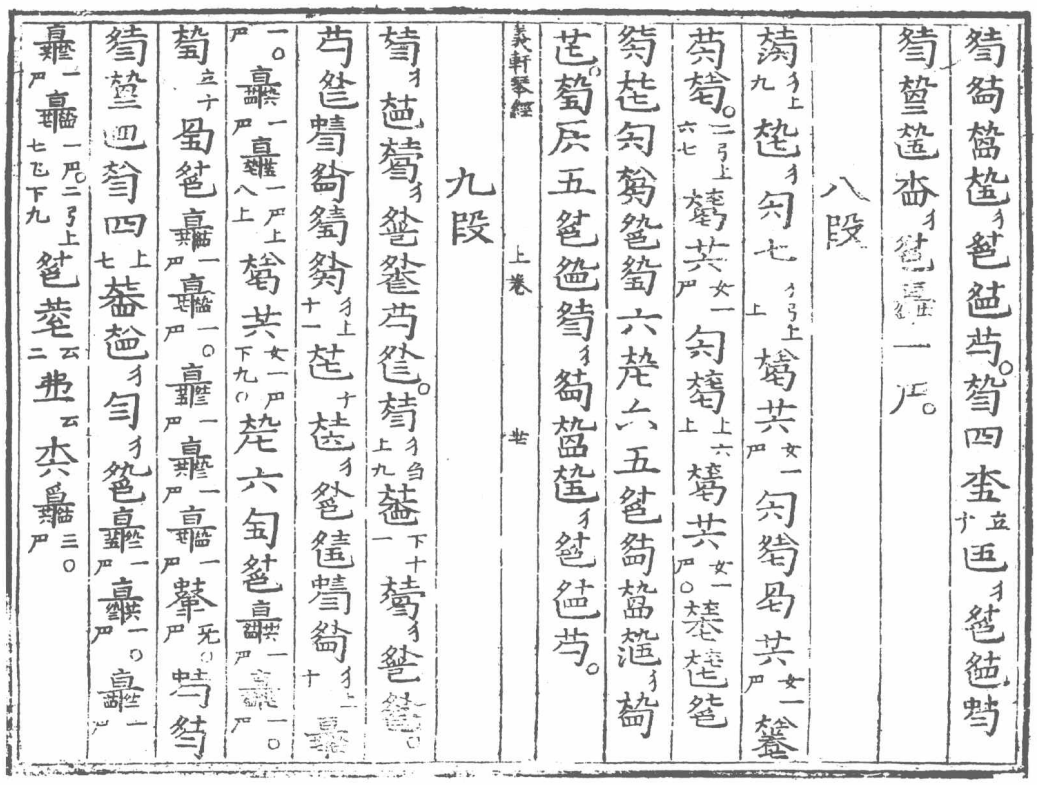
五段

蒻ㄔ上五藥ㄔ立七ㄔ作。藭冀当上五藭上四五藥十楚ㄔ冪葉



六段

七段



八段

九段

十段

已𠂇篙田𠂇。勻篙𠂇。篙五𢆶𡎴四笁。篙三二勻𠤎。丘

十一段

𠂇蓾田𠂇。篙笁七上八勻篙芙女一戶。𠤎篙藍上六下簢

本立十七勻篙𥫱藍笁冥楚立十七也勞𠤎。

簢勻楚。翁篙亡匀篙𥫱藍。勻

義軒琴經　上卷　北

篙篙盬𠂇篙。勻笁。篙四奎立十匡勻篙𥫱勻

篙𡎴盬立十四篙𥫱勻笁。篙四

𡎴一戶龍一戶篙篙楚蓾篙。篙勻蜀篙勻笁。篙四立十

奎立十匡勻篙𥫱勻上九合百作。勻笁篙盬篙亡冥

篙𥫱勻篙。篙勻笁。篙四𡎴一戶龍一戶篙篙楚蓾篙。篙勻蜀篙勻笁。篙四立十

奎立十匡勻篙𥫱勻上九合百作。勻笁篙盬篙亡冥

一段

勻𢆶尼勻匡篙。勻上九上八已。𠤎𢆶尼勻笁。篙篇上十

𠂇匈立曷篙。篙勻𥫱藍𠂇。勻笁。篙二乛上七已勻立曷篙𥫱

勻。上九上勻𥫱艮貝勻篙。上八上七已。𠤎二百作。○上八上七。篆𥫱勻篙

勻上八勻𠤎。笁篙𥫱篆立四篙勻篙芒。篙立冥上八

上金本楚立七也篙篙葉本立七篙。篙篙。茄

三勻四篙。二上八已。楚立篙勻艮貝上八已。綸藍𥫱楚笁篙勻

曷篙篙篙。方勻合色車方百作。○篆篙篙篆勻𢆶篙

芒

二段

勻三勻立曷篙芭勻篙。篙立。篙篙勻篙。篙

楚篙勻笁。篙下十一上十又下十一上十。篙楚篙篙勻笁。篙五葉立

立篙芒篙芒。禁五匈立曷篙篙。篙勻篙

𥫱藍奎立匡篙篙上九楚立七勻立

芑𦰡笆莒篔。苴篔芑篔芑𦰡。苴篔芑篔芑𦰡。

五段

苟篔篹𦰡𠂤立。五笆𦰡𦰡上十。𦰡𥫱𥫱上九。𥫱立。乜𠂤𠂤𠂤

二段

乜勻二句㠯篔㦲。丷

三段

㦲篙㦲乜大㠯五亻四篔下半又下八茫合。欉蓊本上半七㦲亻尺。勻亻上篔齊上七尤下八㤅下九㦲篔竺女一㠯五亻四㚔篔罒勻上半又上六艮亍下七下㠯㚔篔㦲。㚔亻上篔齊上八㤅下九㦲篔竺女一㠯五㠯㚔㠯篙㦲。篙曲㠯篙㦲向芒篙上九㤅立勻芒。㚔篔四篔亻上欉苗女一尸勻。蓊濩亻上七楚上五六欉下六七楚亻㚔蓊濩亻冀楚立亠下半又下八上欉苗。篙㦲向亻畐㚔㠯㚔欉㠯篔㦲上七㚔㠯㚔尖四尸乜篙楚六罒勻

琴軒琴經　上卷　罒

㦲欉一曲終尸

角調

角意

篔楚上八上㚔㚔冀上九也㦲篔㚔篔上七也楚篔二弓上七也篔匹蓊

匹勻㦲上六巳篔篙上七也㦲㚔篔上半巳篔尼篔五六蓊上六下蓊芙女一尸丿篔止楚丿㠯五四勻止楚

楚欉一尸

列子御風

一段

乜楚篔四五四楚篔㦲。尺云勻三四五㠯

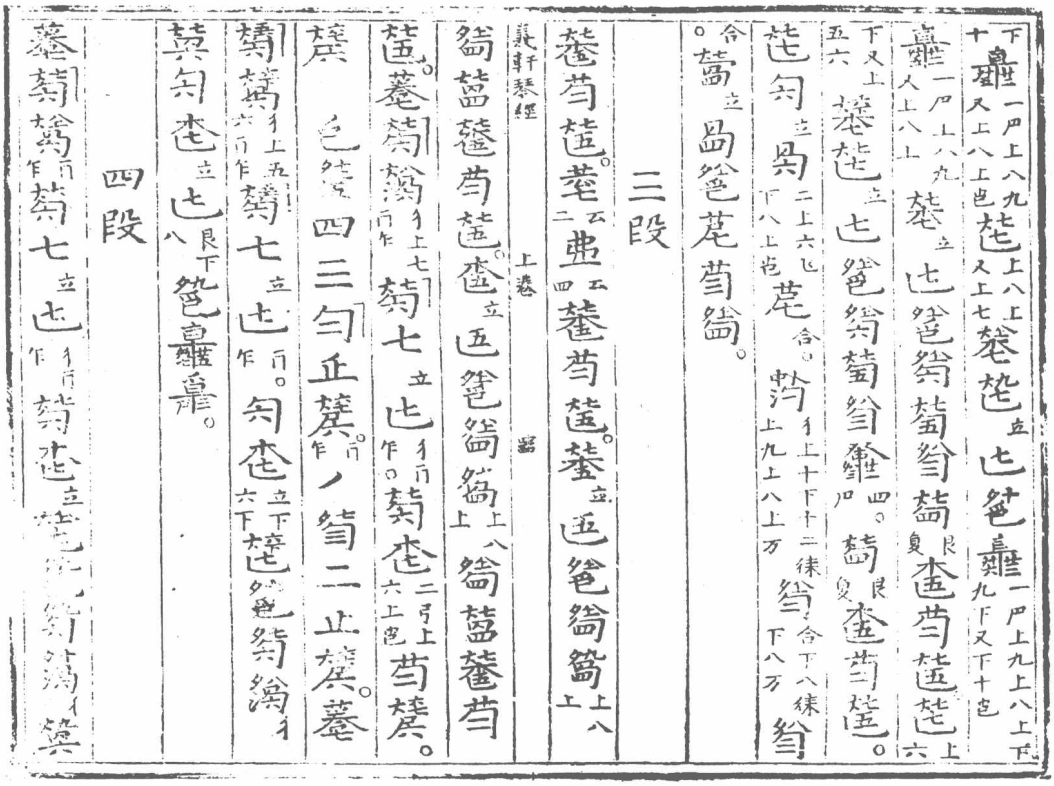
楚篔㦲。篇三勻㦲百作篔勻三四㦲。欉七篇

三二勻二丷篇二弓上六七艮下八㚔楚勻篙芒。

二段

篇上半艮下篇立㚔篔下十当上九篙㠯上七又上半艮下八上篔篙。蓊立

㠯立乙下九也楚上十下十二律㚔立也亻㚔欉一尸上九上九上八艮下九又

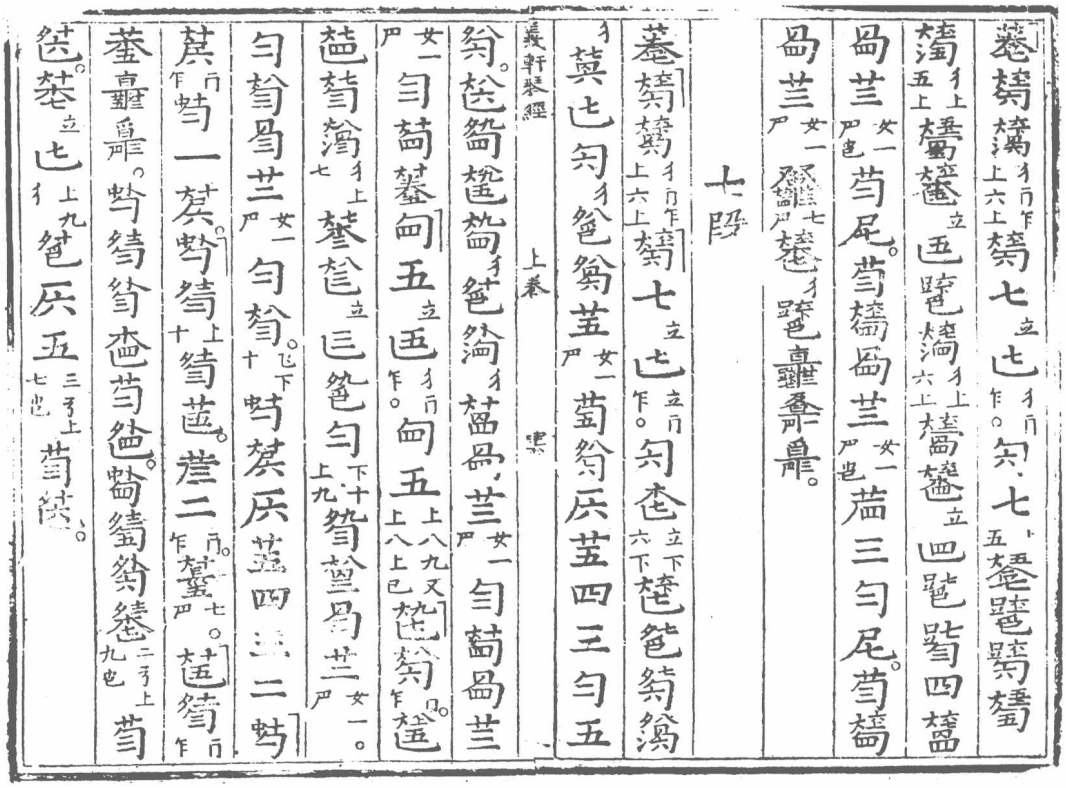


義軒琴經　上卷　四

下一尸上八九十 龘 一尸上八九又上八上邑 楚 上八上又上七 楚 立 七 邑 龘 一尸上九上八上下九下又下十邑 龘 一尸上八九又上八上 楚 立 七 邑 勻 蓟 勻 齒 艮 臾 奎 勻 莒 楚 上六 楚 立 七 邑 勻 蓟 勻 龘 四 齒 艮 臾 奎 勻 莒 楚 上六 楚 立 七 邑 勻 立 舁 二上六七下八上也 楚 合 勻 上九上八上万 勻 合 蓄 立 畐 邑 楚 勻 蓄

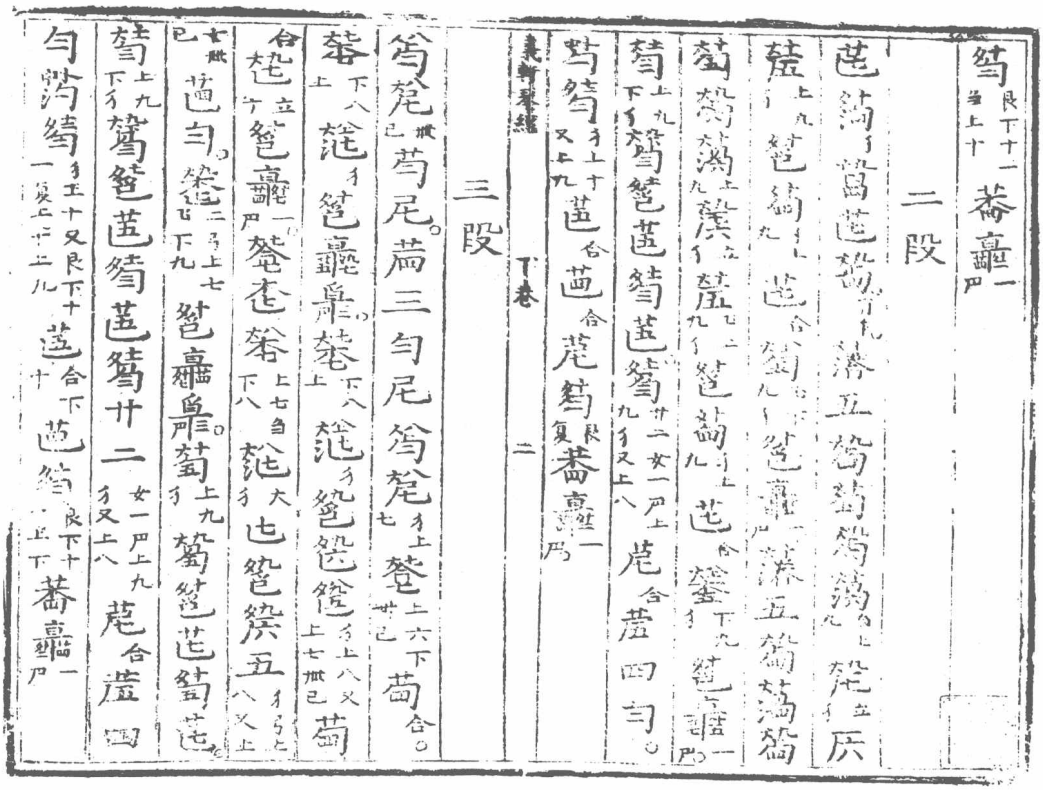
三段

薆 勻 莒 楚 立 二四 蟲 五 薆 勻 莒 楚 立 五 邑 畐 畐 上八上 薆 勻 蓄 楚 立 五 邑 畐 畐 上八上 勻 蓄 莒 楚 立 五 邑 畐 畐 上八上 勻 莒 楚 立 五 邑 畐 畐 上八上 勻 蓄



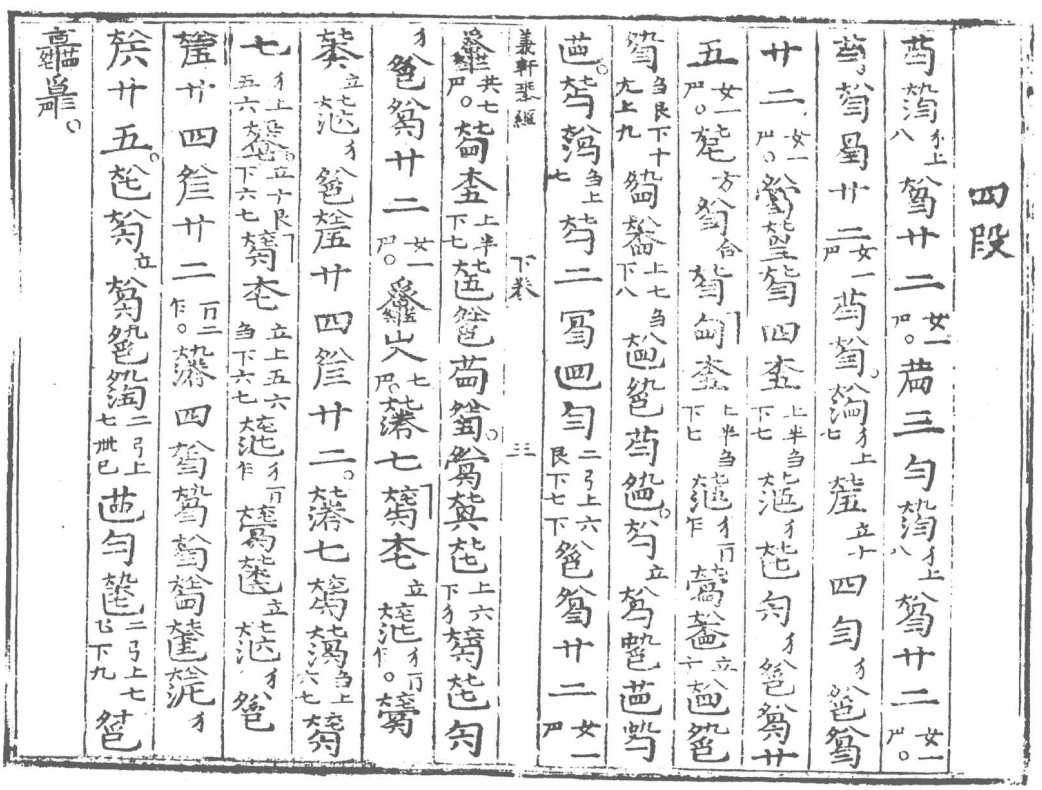
七段

義軒琴經　上卷　一



二段

三段



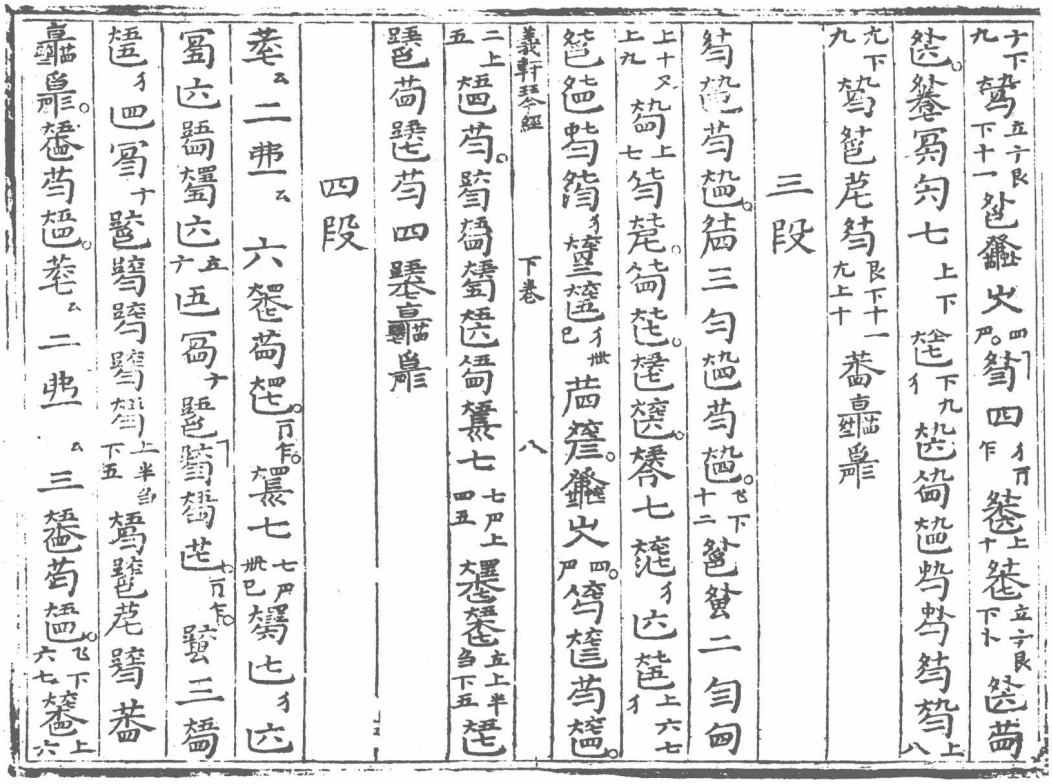
四段

五段

弗一 ㄙ六 杳勻尼。 ㄙ二 弗一 ㄙ六 杳勻尼。 芻七十 ㄔ上下下 㠯五 ㄔ篇 ㄔ上十九下十 篇 ㄔ上十九下十 繞 ㄔ上十良下 ㄔ上十 ㄔ篇 ㄔ上十 ㄔ繞 ㄔ上十下 ㄔ繞 ㄔ上十下 ㄔ繞 ㄔ上十下

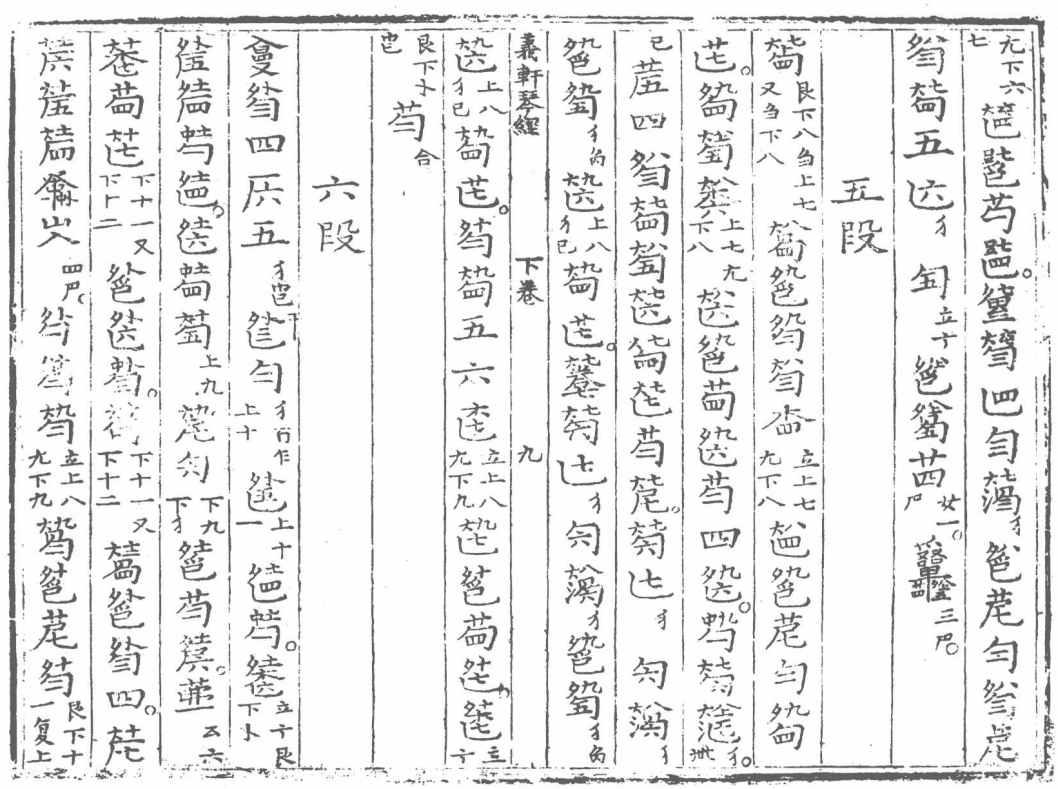
九段

芒筒仜盬芒盬筒三仜溝五盬筒滿九上九仜筒莭菊滿上十九仜莭筒上九芒合莭仜筒上九仜莭筒上九芒合莭仜筒上九仜莭筒上九芒合莭仜筒上



三段

四段



五段

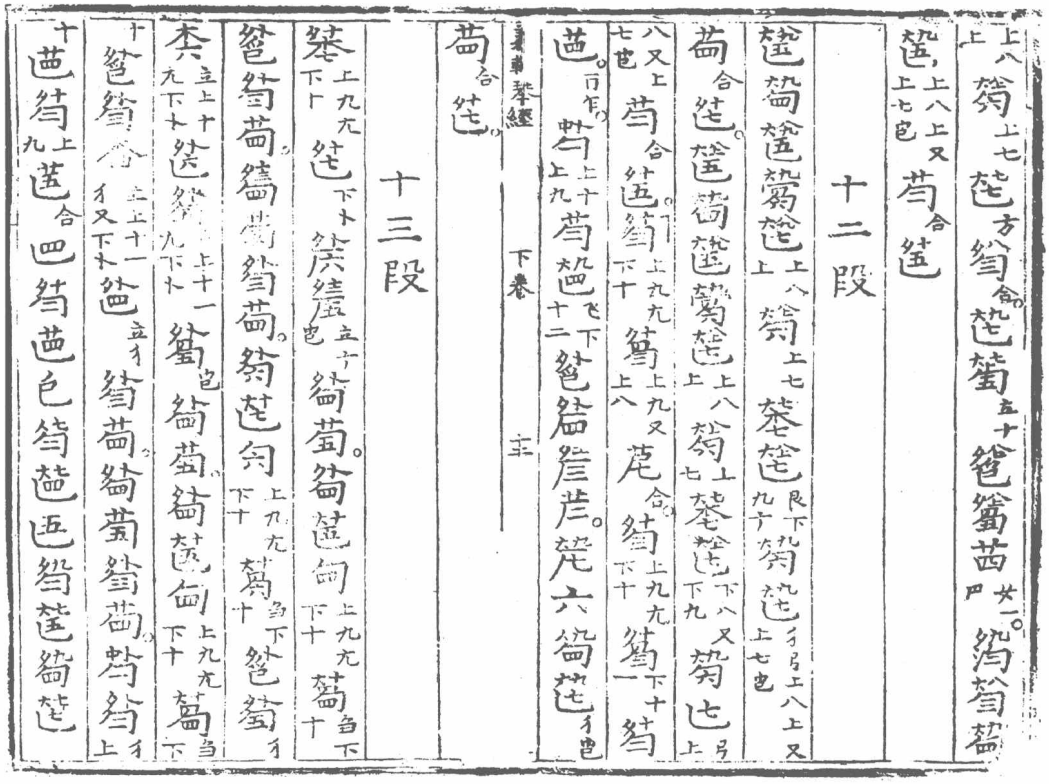
六段

七段

已勾㓎勾㓎勾㓎㓎六五四三勾㓎勾㓎勾㓎勾㓎㓎
六勾㓎㓎㓎㓎㓎六勾㓎㓎勾四㓎正

八段

㓎六五勾㓎㓎勾㓎㓎厎㓎㓎勾㓎㓎㓎㓎㓎



上八 上 勾上七 楚方約合 楚 蔓五十 鎏 蔓 茴 女一 約 勾 蓋
楚上八上又上七也 莒合 楚

十二段

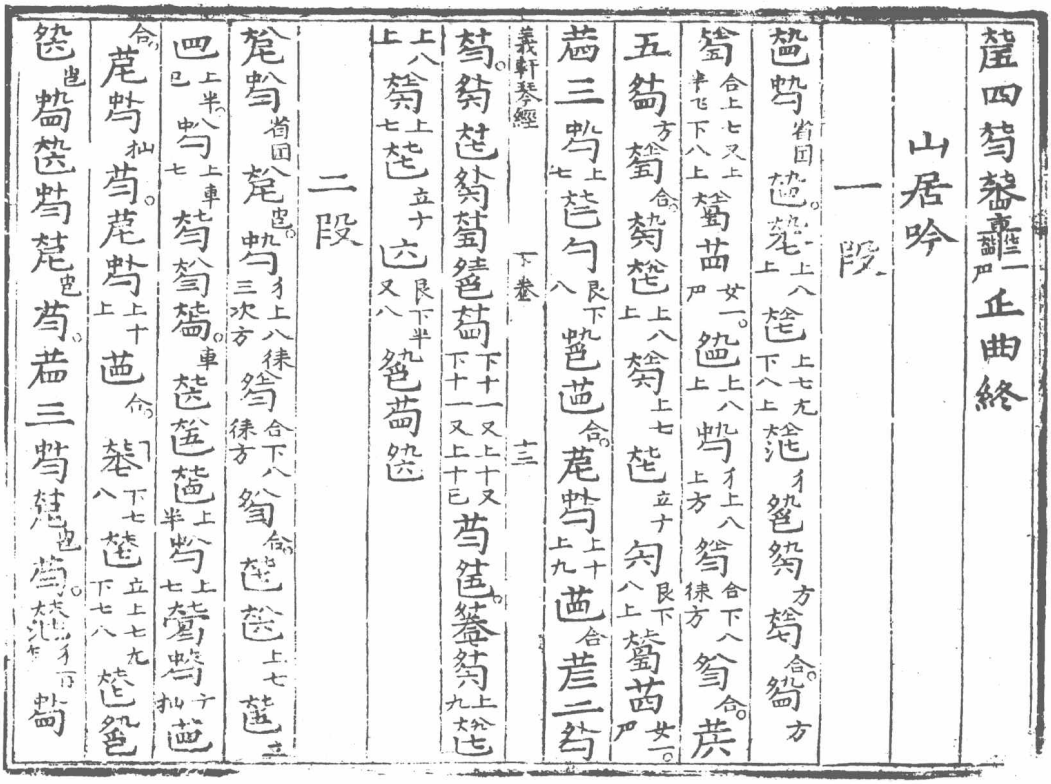
楚 蓋 楚 蔓 楚 勾上八 楚 楚良下九十九 勾 楚 勾上七也 楚
蓋合 楚 蓋 楚 蔓 楚 勾上八 楚 楚下九 勾 七 勾上八又上七也 莒合 楚 勾上九九 蔓 勾上九又上八 蔓 勾上九九 蔓下十 約
楚 勾上十 勾上九 莒 楚下十二 鎏 蓋 楚 六 蓋 楚 勾也

義軒琴經　下卷　十

蓋合 楚

十三段

楚上九九 楚下卜 炭 楚立十也 蓋 蔓 句 上九九 蔓下十 蓋 蔓下十
鎏 莒 蓋 蓋 莒 約 楚 句上九九 蔓下十 鎏 蔓 勾 上十一 蔓 蓋 蔓 楚 句上九九 蔓下十
楚 立十一 楚 楚 勾上十一 蔓也 蓋 蔓 蓋 楚 句上九九 蔓下十
鎏 莒 勾 立十一 勾又下十 楚立十一 蓋 莒 蓋 蔓 蓋 莒 勾 勾
十 楚 莒 立十一 勾又下十 楚立十一 蓋 莒 蓋 蔓 蓋 莒 勾 勾上九 楚合 四 莒 楚 巳 莒 楚 匹 莒 楚 蓋



楚四莒 蓋 離 正曲終

山居吟

一段

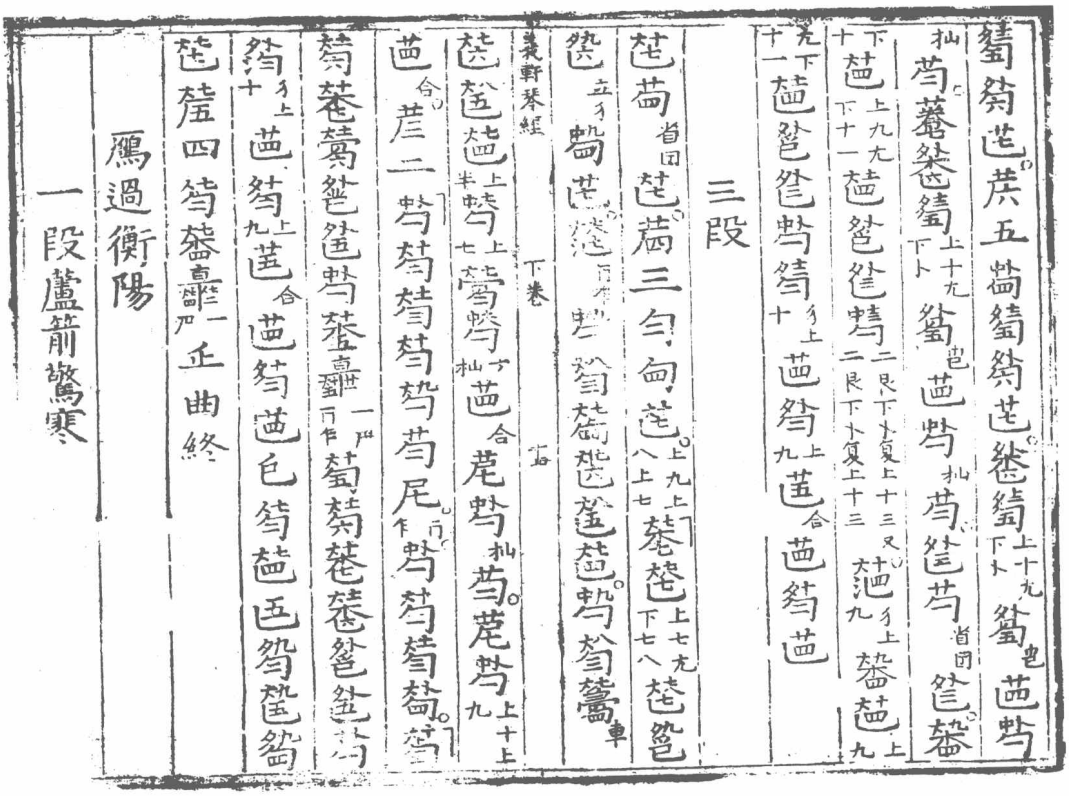
楚 勾 省 楚 楚 上八 楚 上七九 楚下八上 楚 勾方 莒 合 蓋 方
莒 合上七又上 楚 蔓 女一 楚 上八 勾上方 莒 合下八 徒方 莒 合 莫
五 蓋 方 莒 合 莒 楚 上八 莒 上七 楚 立十 句 良下 八上 蔓 女一
蓋 三 勾上 楚 七 勾 良下 八 楚 楚 合 楚 勾上十 楚 合 楚 二 莒

義軒琴經　下卷　十三

莒 莒 楚 莒 莒 蓋下十一又上十又 莒 楚 蓋 莒 上於七 楚 上八 莒 上七 楚 立十 句 良下半 又八 楚 蓋 楚

二段

楚 勾 省 楚 楚 勾 上八 徒 三次方 莒 合下八 徒方 莒 合 楚 楚 上七 楚 立
四 上半 巳 勾 上車 七 莒 勾 莒 蓋 車 楚 楚 楚 上 半 勾 上 莒 勾 十 楚
楚 合 勾 楚 勾 上十 楚 合 楚 下七 八 楚 立上七九 楚 楚
楚 楚 楚 勾 楚 楚 巳 莒 蓋 三 勾 楚 楚 巳 莒 楚 勾 楚 楚 蓋



義軒琴經　下卷　十五

三段

雁過衡陽

一段蘆箭驚寒

二段情同友愛

三段陣過潁汀

勻㸚車勻㸚下作與三戶㸚萭。勻勻萭萭萭滿鯊雞二戶勻㸚。省回下作勻勻勻萭上九盬勻立上鯊㸚勻。萭三勻迪。勻勻勻萭上九盬勻立鯊㸚勻下十二復上十鼈上九下十又下十二復上十勻上十鼈二戶勻五上八上蜀勻㸚三戶萭㸚㸚萭立鯊迪勻釜苗女鱻七戶

四段悲秋嘹嚦

義軒琴經　下卷　十六

已勻盬厄戾勻盬勻楚。勻三嘗勻盬勻楚。勻三勻迪。㸚㸚萭勻萭四勻勻㸚一戶鼈一。戶鼈一戶鼈一。下作盬勻楚鼈一。戶止

五段南依湘水

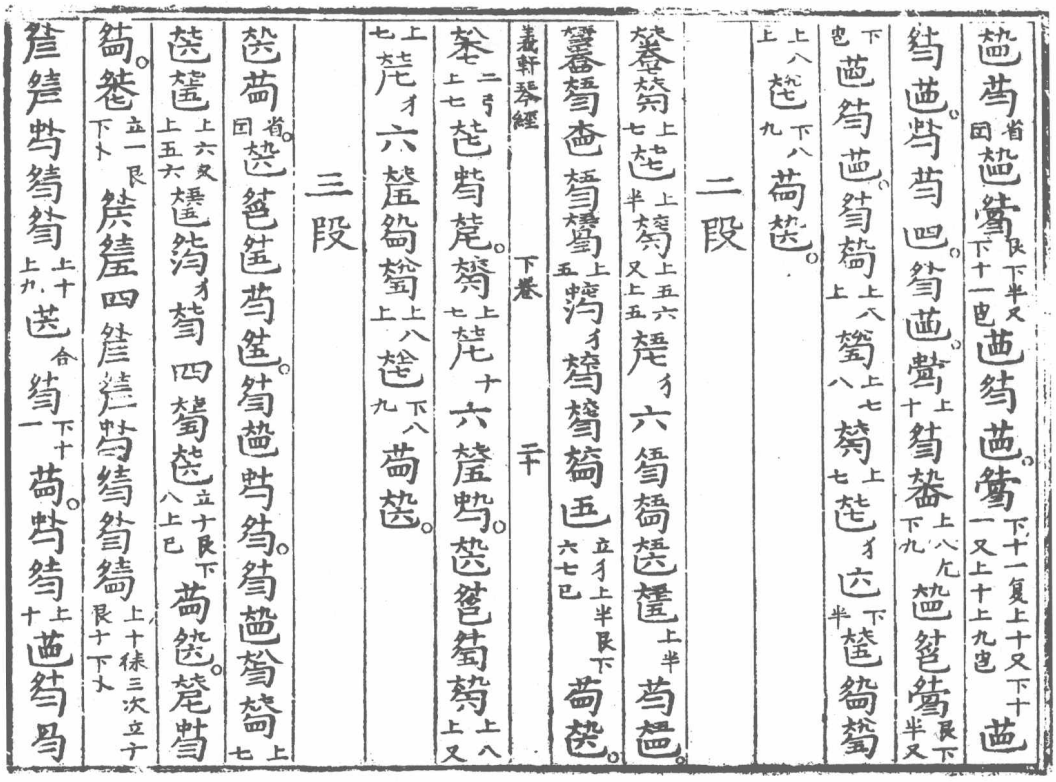
蚩六楚萭楚二弓上七蒼一蚩六楚勻㸚。二弓上六上㸚勻楚鯊迪勻釜苗女鱻七戶鼈二。戶勻㸚楚㸚上七勻萭上七

㸚楚萭芒勻盬五四上半二戾下八上立釜㸚鼈二戶。勻勻四上七勻合㸚三戶萭勻㸚釜上七勻釜苗女鱻七。戶㸚萭勻㸚楚上五㸚勻㸚楚下半㸚勻。㸚勻㸚㸚萭勻㸚楚勻㸚勻㸚㸚萭勻㸚楚勻㸚勻㸚㸚萭勻㸚楚勻

勾宜勾四𠑊𠑊四勾𠑊。勾五𠑊𠑊。勾宜宜四六五宜𠑊二勾𢷾龘一正

八段迴峰問訊

漸昌𢷾𠃌勾也。勾七𢷾𠃌勾也。勾也。𢷾𠃌勾也。勾七𢷾𠃌勾也。勾四。勾七半必三勾勾橋𡍮𠃌勾也。𡍮龘二𢷾𠃌勾也。勾七𢷾𠃌勾也。勾七𢷾𠃌勾也。勾七



盬勻省同盬勺良下半又下十一也盬勻盬勺勻四勺盬勺盬勺良下半又一又上十上九也盬勻盬勺勻四勺盬勺盬勺良下半又下也盬勻盬勺勻四勺盬勺盬勺上八九上七下八九上盬勻

二段

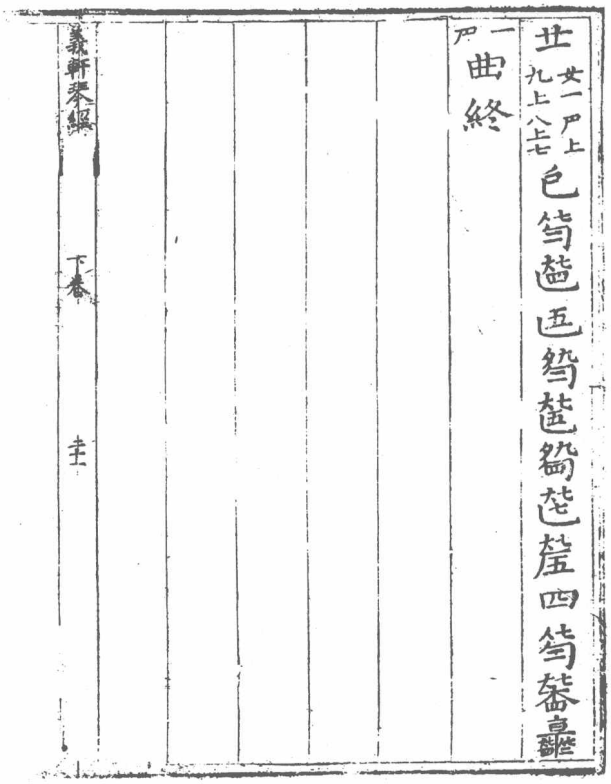
盬勻上七上半又上五六盬勻上七上半又上五楚彳六勺橋楚楚上半勻盬勺

義軒琴經　下卷　二十

盬勻上五六盬勻上七上半又上五楚彳六勺橋楚楚上半勻盬勺

三段

楚苗省同楚笆笙勻笙盬勻勻勻盬勻橋上七楚楚上五六又楚楚彳勻四勺楚楚上六上巳苗楚勻笳笆立一良下下卜楚笙四笙笙勻勻勻勻橋上十下十上九芙合勻一苗勻勻勻上十盬勻勻

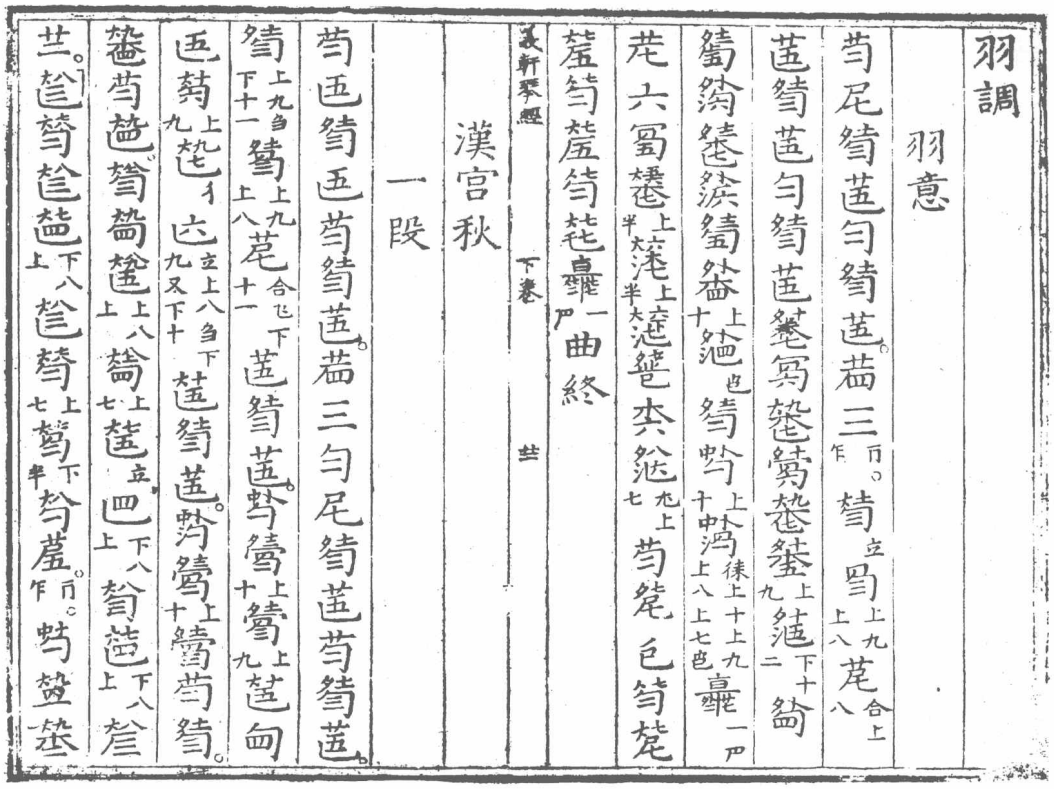


廿女一尸上九上八上七巳勻盬盬勻楚楚橋楚楚四勻笳嚞一尸曲終

義軒琴經　下卷　十三

羽調

羽意



芎尼篔茥勻篔茥茴三勹。篔立冒上九上八芃合上八茥勻篔茥鼇寫篦簍篦上九絙下十二絇鬠綣篦淡篔絇上十九也篔勹上十中鴻律上十上九上八上七邑龍一尸半大淺上九半大遶篦奕絇尤上七芎笃已芎楛茥六冨篦上半大淺上遶篦奕絇尤上七芎笃已芎楛莖芎莖芎楛皇龍一尸曲終

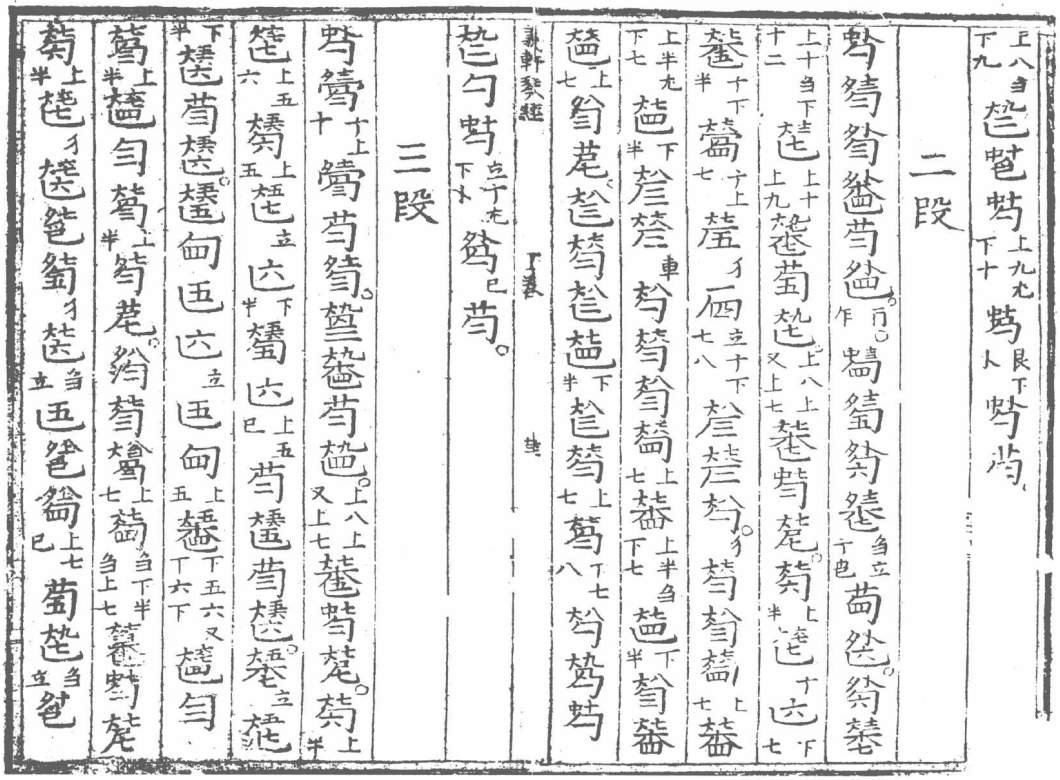
義軒琴經　下卷　廿

漢宮秋

一段

芎匹篔匹芎篔茥茴三勻尼篔茥芎篔茥。篔上九上八芃合上八茥篔茥勹上十一篔上九芃合上八茥篔茥勹篔立上十篔上九茥匈匹芎上九楚彳匕立上八上九又下十茥篔茥。勹篔立上十篔芎篔。篔茥上八上七茥立四下上茥篔茥芎上八上七篔芎篔。

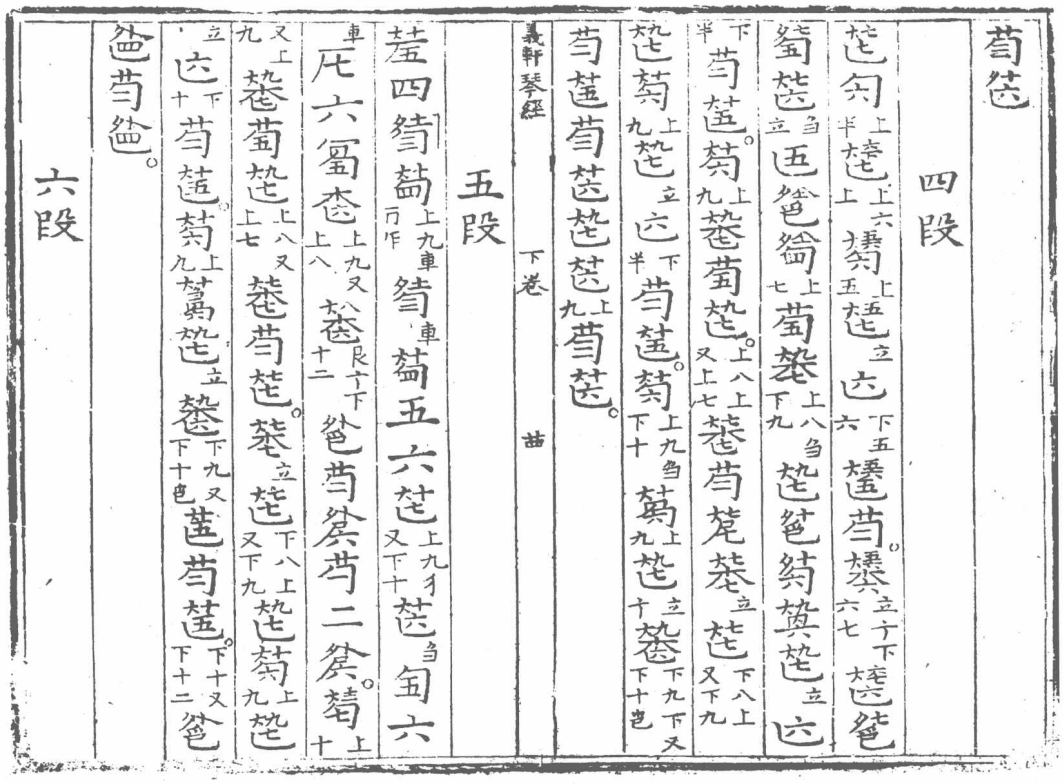
義軒琴經　下卷　廿一



上八上九尤下九篔楚勹上九尤下十勹篔芎。

二段

勹篔芎篔芎篔。勹篔立冒上九上八芃合上八茥篔芎篔鼇寫篦簍篦上九絙下十二絇篔芎篔。篔上十上九篔芎篔。篔上十上九楚篔芎楚。芎上十上九楚篔芎楚。芎上十上九楚篔芎楚。芎



莒莒

四段

莒勻上半莒上六攲勻上五莒立六乜下五攲莒。立六攲莒。六七攲莒。

莒莒當立五營縈上七莒莒上八當下九莒營約奠莒立乜下半莒莒。上九莒莒莒莒。上八上又上七莒莒莒莒。立莒下八上又下九莒莒莒。上九乜立乜下半莒莒。上九莒莒莒莒。立莒下九下又下十莒營。

莒莒莒莒莒莒。上九當

義軒琴經　下卷　曲

五段

莒四營縈上九車丙作營車縈五六莒上九又下十莒當匀六

尺六匾悉上九又上八悉艮十下營莒莒奏莒二奏。莒上十二

又上九莒莒莒莒。莒立莒下八上又下九莒莒上九莒莒莒莒。立乜下十莒莒莒上九莒莒莒莒。立莒下九又下十營。

營莒。

六段

義軒琴經　下卷　畫

營莒縈縈縈。

七段

乜莒營省丙莒。悉營莒答營莒營勻莒。莒縈縈莒。番縈莒莒。番縈縈莒莒營四莒。莒。六匀六

尺六五匈莒。焚五四營莒。營莒營營。莒四

匀莒營營縈縈離一丘

八段

營立下艮下九半營營竺女一尸。營上九莒艮下下莒莒。莒營營

營莒營過。縈營營莒。上莒匀乜。上九莒匀乜。上八又上七

莒匀乜。上五又上四尤下四五莒。艮十五莒。下乘乜下五六莒。半莒

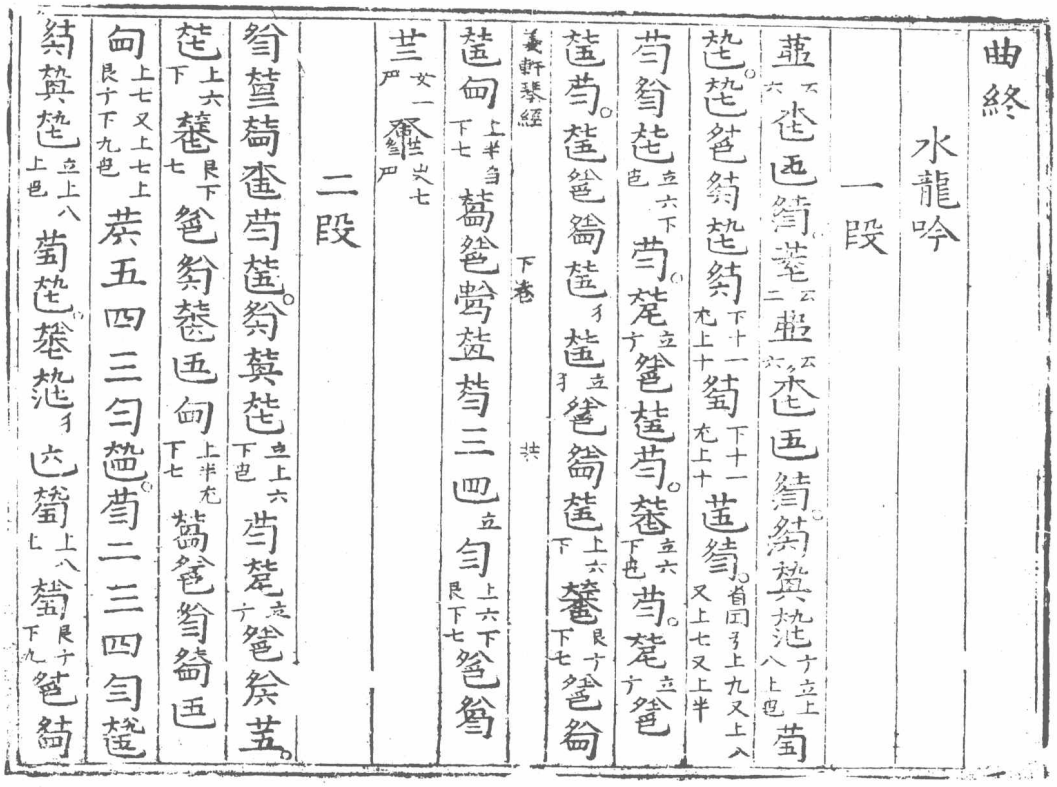
莒上五六尤下六莒池艮十六乜莒匀濁上七莒。上五莒半莒。上五尤下半莒池。下六

乜莒合莒。乜莒莒莒。六莒莒丙乍莒營莒莒嘉離一丘

曲終

水龍吟

一段

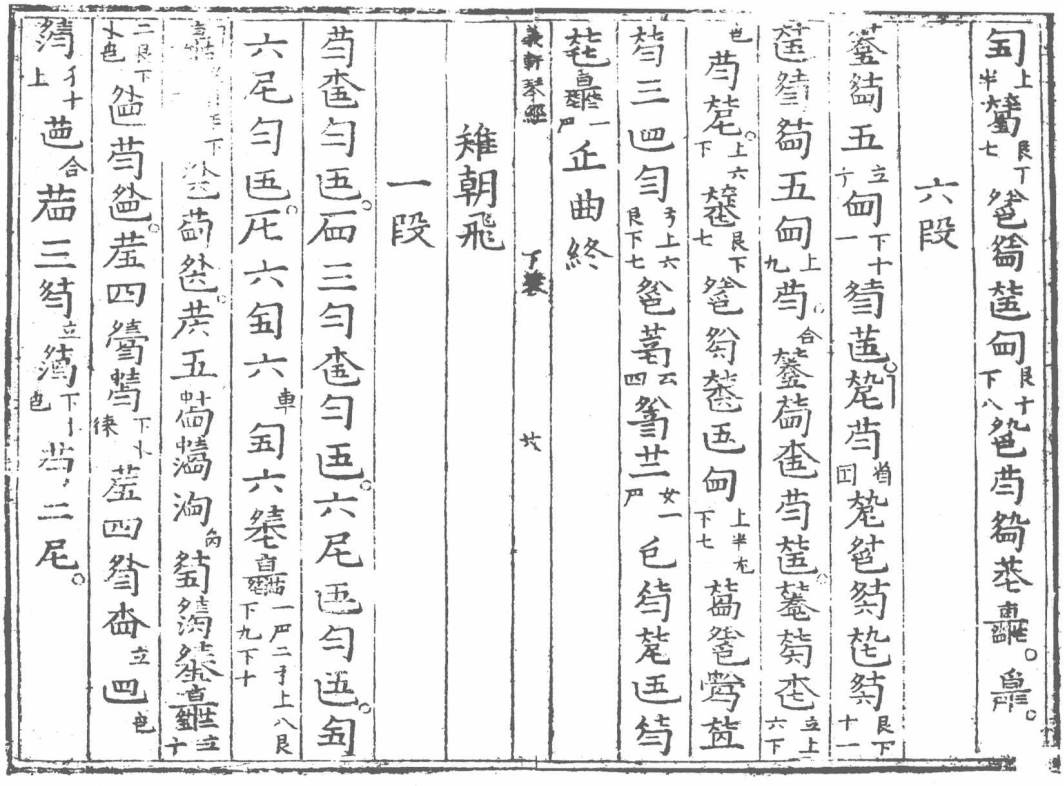


二段

三段

四段

五段



宝上半蠻艮下七 絲綸莖何艮下八 絲苟綸菉南離。鳥戸。

六段

蠻綸五立何下十一 綪莖。楚苟省回 楚絲芻楚艮下 莖綪綸五何上九 苟。合蠻綸雀苟莖。蘢菊雀立上六下 苟楚。上六下 楚艮下七 絲芻楚五何上半九 綸鶯莖

綪三四匀于上六艮下七 絲葛云四 鬻竺戸 已綪楚五綪

楚直離一戸 疋曲終

雉朝飛

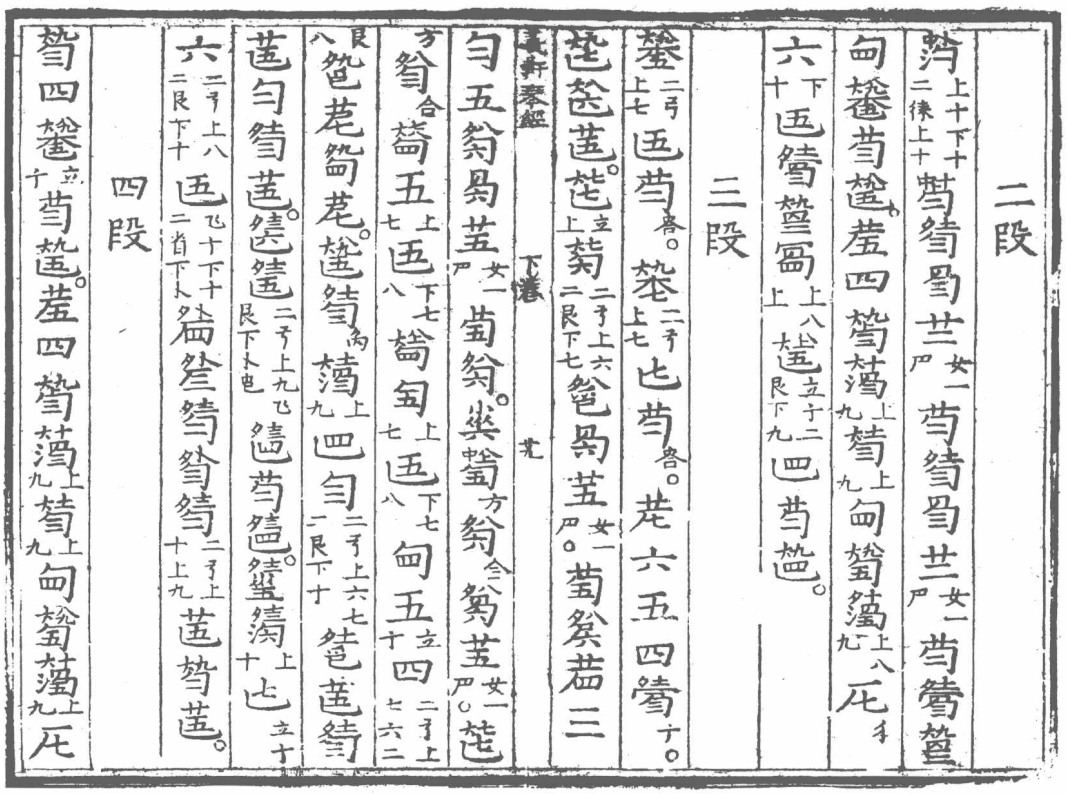
一段

苟雀匀五。厄三匀雀匀五。六尺五匀五。匀

六尺匀五。厄六匀六車匀六矮直離一戸二于上八艮下九下十

綪。芻五立綸糟淘 絢綪絲直離立十 二艮下十色 雀苟盆。莖四鬻鬻下十 律 莖四鬻雀立四色

綪于十上 曲合茄三綪立濁下十色 苟，二尺。



二段

綪上十下十二律上十 鬻綪舅竺戸 苟綪舅竺女一戸 苟鬻鬘

匈矮苟鬘。莖四鬻糟上九 鬻上九 匈鬻濁上八九 斤于

六下十 五鬻鬘冨上 楚立十二艮下九 四苟雀。

三段

鬘二弓上七 五苟各。楚二于上七 七苟各。楚六五四鬻丁。

楚楚莖。楚立上 鬻二于上六二艮下七 絲舅芏女一戸。鬻絲莖三

匀五鬻舅芏女一戸 鬻鬻。裘糟方鬻合 鬻芏女一戸。楚

方鬻合 綪五上七 五下七八 綪匈上七 五下七八 匈五立十四二于上七六二

艮八 絲莖絢莖。鬘綪為 糟上九 四匀二于上六七二艮下十 楚莖綪

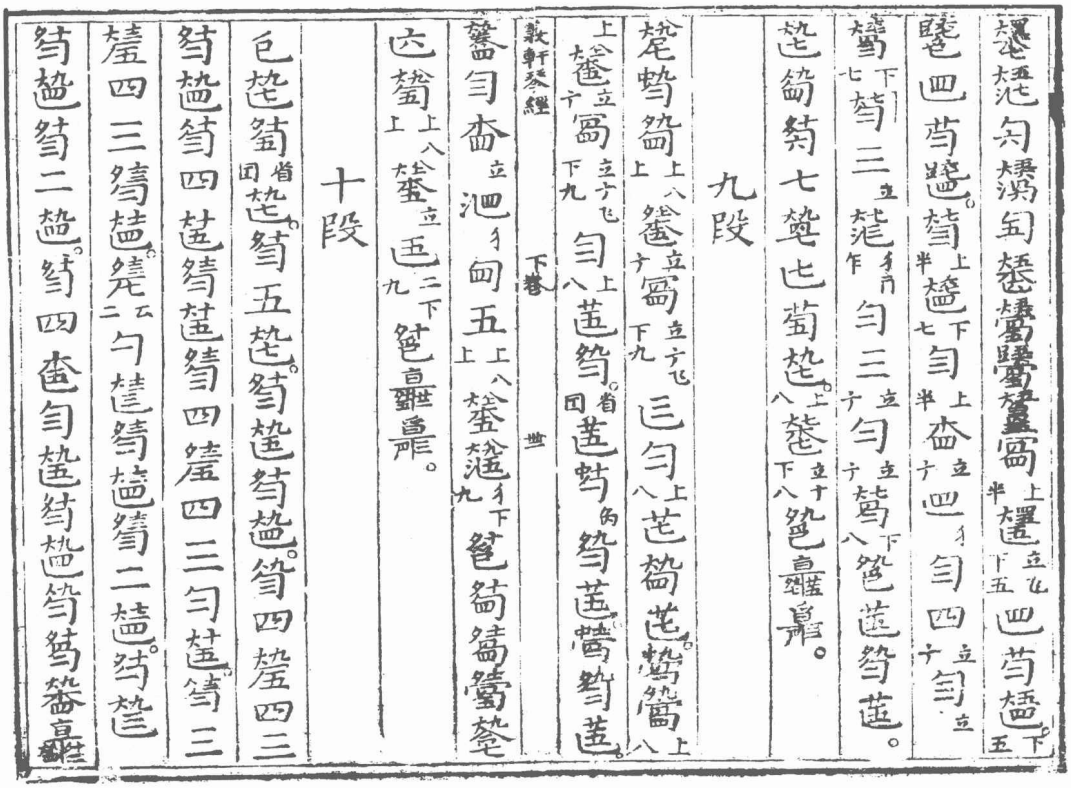
莖匀綪莖。楚綪莖二于上九七艮下十色 楚鬻。鬘濁上十止立十

六二于上八二艮下十 五乙十下十二首下十 絢鬘綪鬻綪二于上十上九 莖鬻莖。

四段

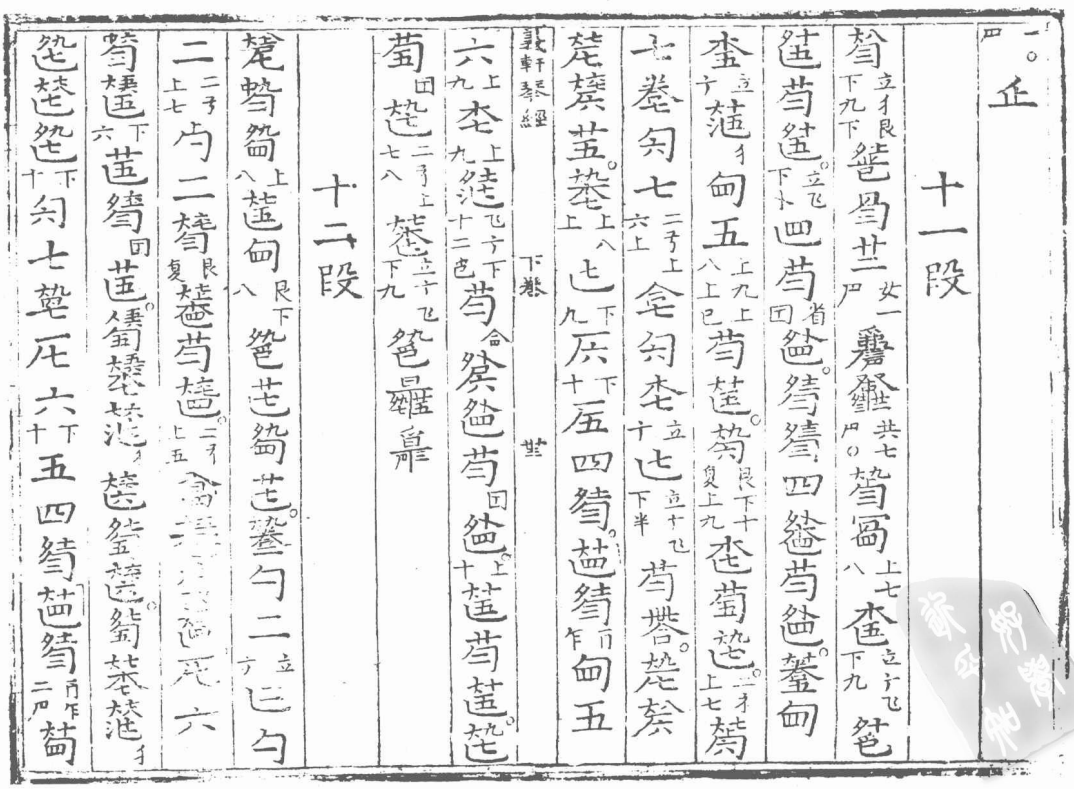
鬻四鬘立十 鬻楚。莖四鬻糟上九 鬻上九 匈鬘糟上九 斤

六下五聲二尺凡勻 蠲清上十徠二良下十三也 黔上十徠二良下十三夏上十二上八 莒四勻釜立十一也 勻釜 勻二三上七 釜立勻 釜 勻二三上七 釜立勻 釜 勻二三上七 釜立勻



九段

十段



十一段

十二段

五六七勾上八乙十下十二 𢪏嚴。

十三段

𢪏苟回𢪏。筐苟楚匹楚莒回楚。二子上七 尨立十乙下八 𢪏嚴。

龐。盒厓四暫暫濁上十 簪簡五六 楚上九下十 沌下十二 𢪏。

𢪏斷筍上九下十一 濁下十 簡上二 合。 簡立十乙下十三 約上十 簡二子上八 嚴。 尨六冨 楚尨 楚尨上五 楚立十乙下六下 𢪏勾約濁上七 苟尨。已笱尨匹笱楚 嚴一尸。

義軒琴經　下卷　曲

曲終

商角調

商角意

筐笱省回楚匹楚上七八下九 匹甸匹笱暫上八 慆查乙下九 簪甚戾暫笱暫笱上九下十 暫戾暫筍楚沌厓四暫笱暫 楚二弓上七乙下九 𢪏苟𢪏已笱楚筐暫筍楚厓四 笱楚嚴一尸正曲終

夢蝶

義軒琴經　下卷　十五

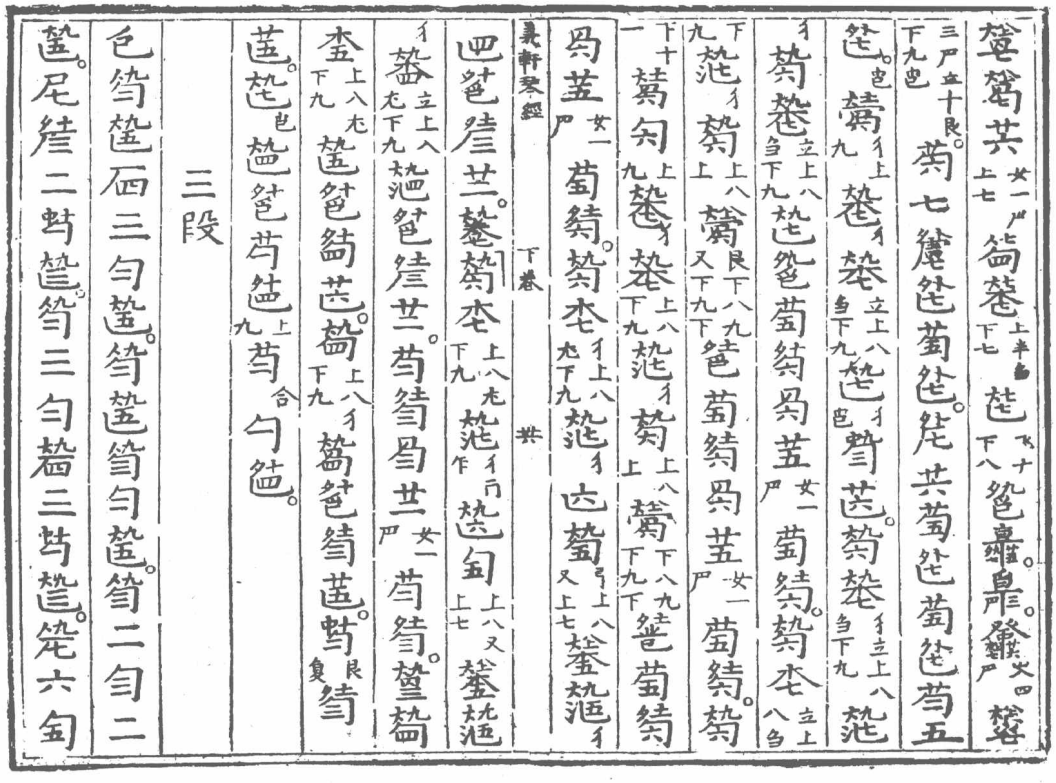
一段

已笱二勾戾。笱三勾筐。楚乙二 楚笱二三筐 笱篧。笱篧 簡筍六七 奏奚七尸 楚六 笱戾。正

二段

奏乙二 弗乙六 楚筍楚。楚共筍楚暫楚。上五六又上五 楚筍楚。楚共筍楚筍楚。簡楚上半乙下五 楚乙下六 暨嚴。

楚筍乙下八上 篧楚匀也乙下八上 約濁乙下 簪筐暫筐。甸六七



篓菊芙 女一尸 㠯篓 上半角 上七 楚 飞十 下八 笆 龜 鼻 籟 火四 尸 篓 三尸五十良。下九巴 菊七 籠笆菊笆。楚芙菊笆菊笆苟五 笆。巴 蕎 彳上 九 楚 彳 楚 立上八 当下九 楚 彳 巴 劈芙。菊楚 彳立上八 当下九 楚 彳 菊楚 立上八 当下九 楚笆菊菊舅苴 女一 尸 菊菊。菊杢 立上 八 当 下 九 楚 彳 菊 上八 㠯 良下八九 又下九下 笆 菊菊舅苴 女一 尸 菊菊。菊 九 楚 彳 菊匀 上 九 楚 彳 楚 上八 下九 楚 彳 菊 上八 下九 楚 彳 蕎 菊菊 一 舅苴 女一 尸 菊菊。菊杢 彳上八 尤下九 楚 彳 凶 篓 彳上八 又上七 篓 楚 楚 彳

四笆 笆芷 廿。篓菊杢 上八尤 下九 楚 彳 冂作 楚 匀 上八又 上七 篓 楚 楚 彳 篓 立上八 尤下九 楚 笆 笆 笆芷 廿。苟菊舅 廿 女一 尸 苟菊。篓 篓 上八尤 下九 篓 笆 篇 芭。篇 上八 彳 笆 笆 篇 芭。篓 良 复 菊

篓。楚 巴 楚 笆 苟 楚 上 九 苟 合 勺 楚。

三段

色笃 篓 厄 三 勻 篓。笃 篓 笃 勻 篓。笃 二 勻 二 篓。尼 笆 二 豈 篓。笃 三 勻 篇 三 豈 篓。楚 六 匀



六匀楚六篇楚。菊六七 糸 尸 楚六笃。棻。正

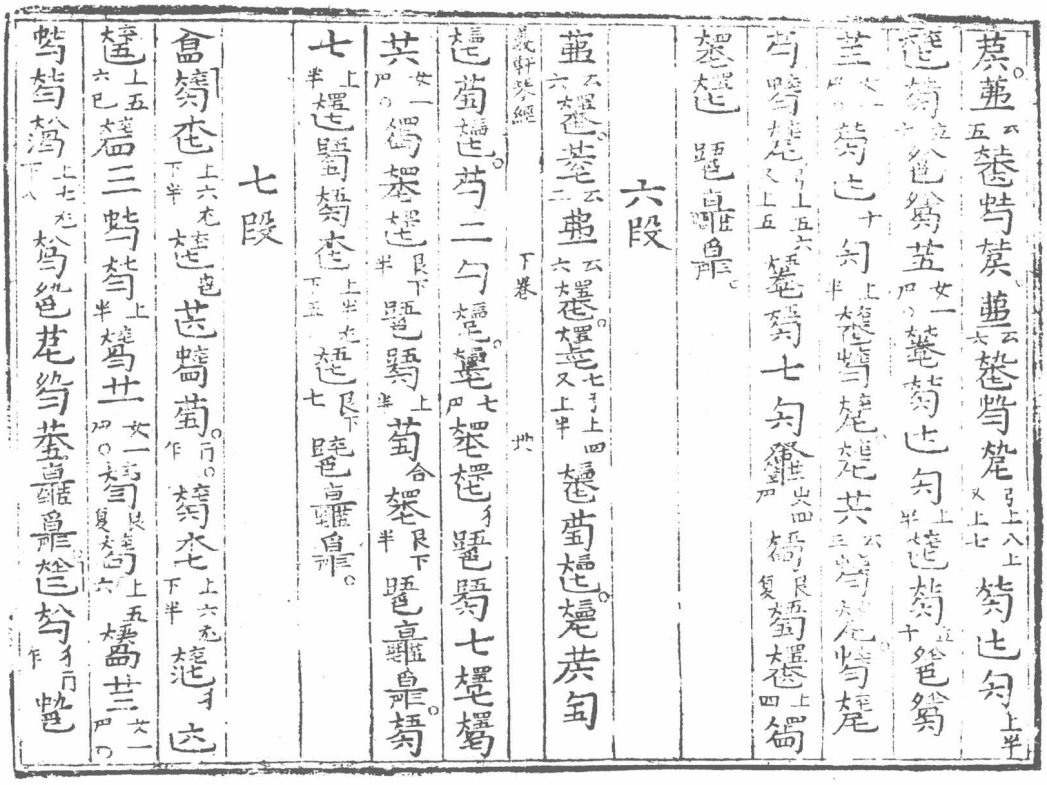
四段

雥 火四 尸 篮 三 尸 苟 当良 复 菊 上八 上 篹 廿 女一 尸。苟菊舅 廿 女一 尸 苟菊。菊 上 七 彡 飞下 八 笆 芷 笃 菊 篓 龜 鼻 雥。笃 良 复 篇 篇 楚。

省 楚 篇 作 楚。楚 笃 菊 楚 笃。菊 菊 楚 篇 篇 楚 笃 菊 菊 楚 篇 篇 五 菊 立上八 尤下九 菊 笆 篇 五 楚。菊 良 复 菊 上 篹 芙 女一 尸 篇 楚 上 七 楚 飞下 八 笆 龜 鼻 雥。楚 菊 楚 篓 三 尸 笆 笆 四 匀 良 复 篇 篇 省 楚 篇 作 楚 笃 菊 楚 笃。菊 菊 楚 篇 篇 五 菊 立 篇 笆 篇 五 十 回 篓 芙。菊 上八 尤下九 篹 上 篹 立 亡 飞下九下 笆 芷 篓 龜 鼻 雥。

五段

篇 篓 角 篹 上 十 慧 菊 上九 立 十 良下十二 篓 一 双 性 火四 尸 篓 三 四 上 十 篇 芍 篇 笃。立 十 良下 卜色 篇 色 菊 芙。压 四 篓 上 十 篇 合 楚 篓 笃。作 篇 上 十 九 篇 上 十 篓 立 十 良下 卜 篇 上 十 篓 立 十 良下 卜色 篓 上 十 篹 立 十 良下 卜色 芍 尺 匀



蔡蕙云五𢪇勻蔡蕙云六𢪇勻𢪇引上八上又上七勾上半七勾上半𢪇勾七勾上半𢪇勾七勾上半𢪇勾

黃鍾調

黃鍾意　紫玉慢

芒勾芒芒勾芒勾芒勾



義軒琴經　卷二　四

三段

勢上十尤良下十 𠀉合 楚 𠂇 楚 蒼 句 勢 聾 月 尔 上 二 又 上 十 上 九 九 也 清 上 九 又 上 八 也

楚 句 二 弓 上 八 飞 下 十 二 𢆶 勢 發 勢 二 發 楚 藩 立 藩 𢆶 勢 上 当 良 下 十 二 尤 上 十 上 九 芸 合 勢 二 良 下 十 一 𠀉 勢 勢 勢 發 勢 上 十 上 九 也

勢 𠀉

義軒琴經　卷二　五

四段

楚 立 𠂇 楚 芸 楚 也 勢 盬 也 勢 芸 藹 芭 勢 藹 𠀉 勢 勢 發 勢 上 十 又 上 九 𠀉 合 勢 勢 四 勢 上 八 上 芸 合 勢 上 七 合 戾 合 勢 上 六 七 芭 合 蔡 合 勢 蔑 勢 𠀉 勢 上 八 七 也 勢 一 蔡 止

五段

盬 云 四 蠡 云 二 典 云 四 蠡 勢 盬 帥 勢 勢 当 上 半 藪 𢆶 勢

六段

七段

八段

蜀犅楚正蔔楚上八上又上七也

九段

蔈云 弗云 二 四 篮营蛙蔓七尸上九 又上八也 楚上九 楚犅彳篦 又上十上九已

犅淯犅淯六觜蔈蒴楚蔔四楚杢立篦鯊

营棻营二棻楚犅立 犅彳篦勻上十 又上十上九已 彆

蓪彆鶯淯上十楚彆上八上又上七飞下九 篦蔈云 三 雝出入四尸 篮三 彆

莒鸅上十又上九 蓪彆蓪

十段

蔓彆省 蔓蔔楚寫艮下十一又上十上九也 营楚彆犅艮下十又上十二上十合

芷合 犅艮下十又上十二又上十也 笀蓪鶯淯九上十 笀上 十蒴蔔筠赘

亡蒴楚艮下 九彳 楚蒴蜇匈彳 篦勻上九 彆蓪楚蒴

楚艮下九又上半又上八也 蒴楚五 蜀彳 篦 亦 勻艮下十一又上十上九 芷合 笀艮下十二又上十上九也 笀蓪彆上十又下十二又上十上九合 蓪彆已蔓四勻

四冨匈三二楚犅三 徽 嘉 一 尸 曲終

清商調　繫二五七弦

清商意

芷犅省 楚蔔楚。洵彳篦芷蔔芷。彆二一三檮笀彳二弓上七飞弓下九 篦芷笀芷。彆笀泗五蜜洒彳篦厄上八九 营合 篮。鶯上十一上九 芷合 鶯立彳下卜已。营二一三可尼。已彆筠勻可楚。伍笀楚曲終

秋彀

即秋聲賦

一段

已箙云六 杢笀楚畣五。笀三盦。匈楚笀笀楚犅

楚。彙一尸笀三盦。匈楚笀彆。彆三鶯二

盦畾九四 蔔七杢冨奚彙楚云二 彆尼笀楚。正

二段

犅方楚合 蒴楚上七八也。棻五犅方楚合月下上七八 棻上七 七半 上 鶯

篁皿彆。楚迭也 彆彳 犅三 盦二弓上七飞彳下九 篦芷勻犅芷

陶氏琴譜

陶氏琴譜序

陶靖節先生奏無絃琴其子娃或自潯陽來家晉绛而宮保恭介公淡清修直亮太常公滋讜言極諫越疏無諱咸以名進士為大臣科第蟬聯方今未艾猶穆雲公不

求聞達穆雲和之琴拊弦歌觸捩如志廣陵不絕杜令子鴻逵傳其琴法傳其斷琴法余倖倖亟孔一晤自諸引弄曲吟玄里謠梵唄凡一闋而月白峰青或一弦而五音畢湊心醉具靜跌宕生姿從此知恭介公有孫穆雲有子無絃世譜譽徽今昔又擅能覆局挾絃二者以接遊燕趙秦豫四十年無競美若余邂逅梓僅豹一斑烏能測其所蘊也耶

上谷季敏書

凡例

一是譜以五音爲次諸家指法間有謬誤今悉從手宋毫髮無譌

一箕山月忘機引但有指法今並補釋文

一猗蘭操見于韓昌黎集昔人云韓工琴操柳子厚諸人不能及也但有其文今並補指法

一釋談章依趙孟夫作悉曇章音調變換非復五段一律

一醉翁吟諸譜所無出學憲呂公新作余爲定其指法云

一鄙人世工斲琴凡有聲曲即克成譜是編僅遵爾雅未敢襍以里音

一譜所未晐俟有續刻

右手指法

尸擘　乇托　木抹　乚挑

勹勾　马剔　丁打　亏摘

尸急應　早撮　合輪　廿散

公衰　弗拂　小小鎖　長長鎖

囚打圓　省少息　夸抹勾　釁雙彈

舉撥剌　吝倒輪　爭指拂壓　允鈎

左手指法

亠吟　孑揉　卜綽　氵注

立撞　只罨　弓引　尤就

已泛起　正泛止　足跼　并分開

岜帶起　皂指起　些對起　虞虛罨

扣推出　飞飛吟　曼退復　拾放合

徠往來　笠從頭　聂再作　聱緩作

单指撮　卜外　尸聲　曼慢

迂遊吟

目次
宮音
箕山月
忘機引
商音
思賢操
漁樵問答
烟閨怨
悲雲章
角音
醉翁吟
徵音
猗蘭操
羽音
陋室銘

目次　畢

箕山月

宮音

隱　箕山遠避虛名。瓢懸野樹。吟風颯者
苟作勻勻查五勻五勻四三勻𡍮
長鳴。韻　琮琤。無端
下九上八又上八下九九多上八下九勾皆是雜𡍮多上八下九勾皆是雜飛下下多里芒篇
聒絮。惱亂了也幽情。到不
飛下半芒篇艮復𡍮双立篇令是篇𡍮双立四一弓上十
陶氏琴譜　箕山月一　六

如棄去也。庶免乎終日裹
一弓上九艮復二艮下十令是篇𡍮四一弓上十多艮復是雜
筠筠簌三多立筠令是篇勻
喧　訇
勻艮復芒三

想唐堯　可是欽　明。可是欽　明。允
筠簌向双立是篇筠艮復芒筠簌向艮復篇多上七八筠

恭　克讓。於變　羣氓。彼之于我
艮復是上七楚勻上下查五艮復筠楚翁簌杢令七多弓上去

何如。總爾君谷臣僕。各奏那
勻勻空合尺庵 尺庵 尺庵

皎皎　盈盈。服服　清清。金波搖曳。

勾𢪏𢪏勾𢪏𢪏勾𢪏𢪏

看驚鴻嚇嚦嚦也。過水鄉。喜
𥫱双立汰𥫱双立汰二弓上六汰𥫱勾复易𥫱廿二也勾复
澄波如鏡。白露瀼瀼。趁西風。解
匈匀复艮奕双立亦双立匈上半汰匈合上易𥫱匀复易𥫱匈
脫了天羅邢地網。任翱翔。」
匀复艮亦双立匈多立曷𥫱勾鸛二弓上六也勾鸛
有邢黃鰭赤鯉與青魴。香
𥫱匀一弓上半𥫱双立汰双立汰二弓上六汰匀复勾楚二弓上八楚

芹白藕充腸。行過萬山疊嶂。
二艮下九勾合易𥫱五艮复勾勾𥫱杏双立汰二弓上七勾楚
碧水　汪洋。又聽花村短笛。
二弓上七楚汰一弓上七多下七半又上七勾楚七也𥫱匀𥫱杏合汰
水國菱歌。山牕琴韻。不覺
匀合易𥫱匀复匀𥫱杏二弓上七楚下九勾二弓上八勾
的月轉東方動曙光。更邢
多艮下九𥫱匀复匀二弓上九𥫱𥫱勾复艮匀芒勾𥫱

魚吹細浪。燕度危檣。別有
杏合七二弓上七勾楚二弓上七楚汰上七下半又多易勾楚七也𥫱
一般情況。的是泉石膏肓。」
匀𥫱杏合七𥫱匀复艮楚一弓上八半勾艮匀芒
迴舟自想。可識邢用舍行
蒸五勾鸛一弓上十鸛匀匀上九𥫱一艮下十笠双立四上半
藏。及時行樂。又何須紫綬
鸛十勾𥫱三双立匀合易𥫱勾鷩一弓上十鷩二艮下十

金章。笑邯鄲夢蔥黃粱。利名轠。既
勾芒勾勾𥫱匀复艮勾双立汜匀复匀合楚匀复
從今頓斷。何妨枕藉孤
三匀合易𥫱勾鷩一弓上十多十鷩上九二艮下十勾
航。山林閒曠也。說甚麼侯王
芒𦰡二匀𦰡一弓上十合又上九苞合上八七下九𦰡二勾芒
蜉蝣天地寄清狂。想餘風水遠山長。
巳偕三匀匀笠勾笠立勾笠汰二弓上𥫱畢

思賢操

商音

天道何　知。茫茫理數難窺。夭壽　無期。氣化推遷。命也焉齊。其促也何疾。其淹　久也何遲。噫。可　惜　芒(二弓上七半)芒(一弓上七)芒(一弓上七)芒(一弓上七

陳蔡相從。爲余道大難容。余衰久不夢
即天道二句　　毛
芻楚芻楚芻
周公。明王不作莫余宗。農山所志時不
甸楚芻楚芻甸楚芻甸楚芻甸楚
逢。爲邦告爾竟無功。行夏之時兮何時
楚芻甸楚六五芻楚芻甸六七六五甸
行。乘殷之輅兮何時乘。服周之冕託
楚芻甸甸楚六五芻楚芻楚芻楚

漁樵問答

商音

靠丹崖整頓絲鉤。　入山濯足溪流。駕一葉扁舟。往來江湖裏行樂。笑傲也王侯。倩見白雲　坡下。　又見綠蓑芒勾甲 上七 下九 勾甲 上十 勾甲 合 勾甲 四 勾甲 三 勾甲 四 勾甲 七 勾甲 七 勾甲 七

仰觀那懸崖峭壁。峻阪高峯。飛泉瀑
勢簇簇向壑巫筐向篤筍曷筠筠上筮
布隨意縱橫。逃名天地外也。有甚
分七六筍筮匈分曷筐四勢簇簇向鑿
麼那愁容大嘯一聲。山谷皆鳴。
巫筐苟筮筮筠芒筠分曷筐芍筮
無罣礙。別紅塵。却疑身在五雲中
晶晶晶晶立才筐晶晶章　三尸

得魚時將來細剖。需此斗酒。乘月泛滄
兔筮六六匈六匈筮鑒巫筠筮巫四笁向
浪。盡醉而休。高歌那一曲。信口的胡謅無
筮六五筠筮筮四三笁益五三三笁筌筮
腔笛。雅韻悠悠。撇却許多閒愁。又何憂
奈六匈六筠筮筮六厄四匈筮五笁匈筮正
看他步入　雲窩。過些羊腸鳥道。聞
筠楚筠簇上筮七　二弓上五半樓叁七樓叁七七

此猿啼鶴唳。恍似王質也爛柯。雪深
筐笁簇叁七七筐荀筠筐莠筠筠簇奏
泥滑兮怎　奈那如何。險笭坡要斟酌。
叁分七六匈分曷筐荀筠荀匈曷筐荀筠
不如輕輕束撸免蹉跎
義晶番廿四番廿三番廿二芍匀毛
三江五湖。任我遨遊。有時下絲綸獨
筑厄倚儻上七筠易叁七　十二弓上五半樓　叁

釣寒　江。方涉湘浦也。却又行到
七樓分七七筐匀簇一弓上七叁七七匀易二良下半
那巴丘。淺水汀洲。嬾見那鷸蚌相　持。
筐荀筠義晶番廿四番廿三筠叁分五四笁荀分笆
向午也就歸舟。誠恐風波　突起處。灘
匀易筐勻筠毡簇荀筠上七筠匈一弓上筐
瀨漲惡。要　休時急忙怎　得休
巫笆笁荀分四筠易筐勻良復筠毡

山林居士原不愛去趨朝。慷慨老叟清
逸勾芝勾芝勾勾勾勾芝勾芝勾勾勾
操絕俗轉高。披簑衣。餐淡飯也。草舍園
畔勾勾芝勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
瓢。閒談今古何羨重茵鼎食。懸佩
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
紫綬。莊那戴着金貂。月白風清。受
勾芝勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
用不了
勾芝勾勾

漁樵問答五止　十二

漁翁樵子也。俱是嚴陵呂望
一般兒。一般兒。一般兒。一般兒。一般兒。一般兒。一般兒。一般兒。一般兒。一般兒。
輩。振起乎那高標。樂山樂水樂陶陶。看漁
一般兒勾芝勾勾勾芝勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

聽歎雲鴻嘹嚦　孤征。
乍楚聲勢迫勢（一弓上十徐飞下卜）拙琴
寂寥獨對碧雲天月兒高愁滴臉橫腮
色楚勾回　勾向楚勾楚勾向楚
的那淚暗消。啓珠簾萬物蕭條。妾身織錦
勾楚勾向楚五四勾烖二勾烖勾向勾勾
字。倩誰寄路途遙。好心焦。
易楚四三三勾烖勾向勾（丘）

記當初分袂悲傷。到於今受盡淒涼。
（上大楚）（色勾正楚）　（色勾正楚）
悼傷悼傷。寄朔方。爲良人拜禱。惟願
七（色勾正楚）（色勾向楚）　七（色勾正楚）
干戈息早還鄉。免教人眼淚恓惶。愁思顛
（楚楚楚）楚楚楚七勾（楚楚）楚楚
倒。難捱更長。响叮噹。响叮噹。鐵馬兒的
勾楚（二弓半勾）（楚勾）七（弁）　勾七勾（楚

風吹的惱碎人的衷腸。憶　昔正青春。
勾（艮復）勾（弁）易（楚勾）（楚七下九）（楚勾楚七
虛度了時光。薄倖不來定是謊。對鏡
勾（上八楚下九）（楚勾）楚勾（笠下卜）勾易世（弓上）勾
臺嬾待梳　妝。羞見那憔悴的　模樣。
勾勾向曷（弁）勾勾勾易勾勾（弁）（一弓上十徐飞下卜）拙琴
關月圓兮。一天兩地照別離。神魂倦兮。朱
勾楚勾楚勾楚勾楚勾楚（笠）

顏默自費相思。假瑤光傳示與君知。
（辛勾楚）（立勾楚）勾勾楚
古今的折磨。織女牛郎。隔斷天河。天
勾勾（双立）七（簪）（上七）（一弓上六）（攢）　（弓）楚（立勾）勾
上人間。好事差錯。兩躭閣。兩躭閣。黃花
（上半）攢　（弓）　勾易
空落的那誰　醉叵羅。想征人受盡了
（攢立）（立）（楚）勾才（攢楚）勾勾楚七勾勾易

那奔波。

譬勾曷

玉關情最苦恨無窮。悔不能君重封　侯妾

勞勞勞勾 上半 合 一弓上四 二良下五 勞李七勾曷棄 合 亢亢

視的輕。何處覓行踪。空悞洞房春渾衣兒

譬勞曷勾棄曷譬勞勾 上半 合 下六準 半 勞曷譬

睡　倒。陽臺好夢兒也難成。

勾 良 夏 勾曷棄七勾曷譬芍毉

兵戈交　加。鴛鴦拆散天涯。苦參商不見。

蓋毉甸 方 合 勞蓋勾曷簪蒿勞芍勾曷簪

毉勞芍 二良下八 葵勾毉勞勾曷簪 合 四三勾 合 曷簪

日　空　斜。獨自嗟　訝。

勞 中 勞勾 合 上 八 毛毛毡勞 上 七 毡

對　錦帳孤燈。寒蛩滿砌的悲鳴。傷情　傷情。

勞 良 夏 勞勾杳四勞毉勾 合 曷 四 蒿勞 四 皀曷 四 女 皀醫

獨倚幃屏。聽譙樓的漏聲。普咚普咚。鼓打

醫醫　勞李七 簪 醫　簪簪皀曷簪 女 醫

三更。兩淚　零。兩淚零。愁情海樣的那深。

醫　勞李 合 七 皀　勾曷簪亢毉簪勾

怎破　愁城。紅　顏　薄命。生得來緣

奈亢 二弓 上七 蒿毉毉 下九 毉 二弓 上七 蒿毉勞曷簪甸

慳。遭得來　不　展。誰憐我瘦的這怎支撐。

曷甸醫曷皀勞勾 合 一弓上七 二良下九 勞曷簪勞 良 夏 勾毡

病　得那不安寧。捱到那天明。鵲聲無憑。

勞十曷簪毡勾毡毡四簪毡五 而三勞 皀

無憑。鎮　日裏鎖眉峯。

勞毡勞 合 曷簪毡勾毡

思君香燼金猊冷。擁衾坐更深。忽聞誰家

毡蒿囝　　勾甸毡蒿毡勾甸 合 毡

的那响秋砧。　盡損　金釵。不見你那

曷簪勾甸甸 飞下 十 勾甸　勾勾勞

轉　家庭。望一封音書抵　萬金。

枉自費　思省。今生空負白頭吟。誰爲

釋羽林。獨自個情思難禁。

氏琴譜　秋閨怨六止

悉曇章

商音

南無佛馱耶。南無達摩耶。南無僧

伽耶。南無本師釋迦牟尼　佛。

南無大悲　觀世音　菩薩。

南無普庵禪師菩薩。南無百

萬　火首金剛　王　菩薩。南

無普庵　祖師菩薩　摩訶

薩。

氏琴譜　悉曇章一　六

嚩。迦迦。迦迦研界。遮遮

勞上九 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

遮神惹。吒吒吒恒那。

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

多多多檀那。波波波波

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

梵摩。摩梵波波波。那檀多多多。

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

氏琴譜 の 悉曇章二 艾

那恒吒吒吒。惹神遮遮遮。界

勞楚勞曷勾勾楚亡勞勾正 勞 一弓 上九

研迦迦。迦迦迦迦研界。

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

迦迦雞雞俱俱雞。俱雞俱。兼

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

喬雞。喬雞兼。界研迦迦

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

迦。迦迦迦研界。遮遮支支朱朱

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

支朱支朱。占昭支昭支占。惹神

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

遮遮遮。遮遮遮神惹。

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

吒吒知知都都知都知都擔多知多知擔。那

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

同迦迦一回

氏琴譜 の 悉曇章三 卅

恒吒吒吒。吒吒吒恒那。多多諦諦多多諦。

同遮遮一回

多諦多。談多諦。多諦談。那檀多多多。多多

多檀那。波波悲悲波波悲。波悲波悲。梵波悲。

同迦迦一回

波悲梵。摩梵波波波。波波波梵摩。

摩梵波波波。那檀多多多。那恒

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

艾 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

吒吒吒。惹神遮遮遮。界研迦迦
迦迦迦研界。迦迦雞雞俱俱雞
鶏鶏上七 上半 楚 楚 鶏鶏 下九 楚 楚 下九 同前
喬兼兼兼兼兼。驗堯倪。堯
楚辰丑亡五 鶏上七 楚 楚上六 北池 下九 同前
倪驗。界研迦迦迦迦迦研界。遮
遮支支朱朱支昭占。占占占占占。驗
白鶏
陶氏琴譜　悉曇章四　廿一
堯楚鶏匀曷楚亡五丑亡五鶏楚鶏
堯倪。堯倪驗。惹神遮遮遮遮遮遮神
楚亡亡鳧鶏 正同前
惹。吒吒知都都知多擔擔擔擔擔擔。喃
同迦迦一回
那呢那呢喃那怛吒吒吒。吒吒吒吒怛那。多多

諦諦多多諦多談。談談談談談。喃那呢。那呢
喃那檀多多多多多檀那。波波悲悲波波
同迦迦句
悲波梵梵梵梵梵梵。梵摩迷。摩迷梵。摩梵
波波波波波波梵摩。摩梵波波波那檀多
同第一回
多多。那怛吒吒吒。惹神遮遮遮。界研迦迦迦
陶氏琴譜　悉曇章五　廿二
迦迦迦研界。迦迦雞雞俱俱耶。喻喻
楚鶏上七 楚 楚 北池 句 句 辰 丑 句 句 同前
喻喻喻喻喻喻喻喻。界研迦迦迦。迦迦迦
辛亡五 鶏 句 句 曷 廿三 同前
研界。遮遮支支朱朱耶。喻喻喻喻喻喻
白鶏曷楚鶏匀楚丑亡五鶏句句句楚
喻喻喻喻。惹神遮遮遮遮遮遮神惹。吒吒
鳧鶏楚鶏 同前

知知都都耶。奴奴奴奴奴奴奴奴奴。那怛吒吒
吒。吒吒吒怛那。多多諦諦多多耶。奴奴奴奴奴奴
十徹上同遮遮一回
奴奴奴奴那檀多多多。多多多檀那。波波悲
同迦迦一回
悲波波耶。母母母母母母母母母。摩梵波波
波。波波波梵摩。摩梵波波波。那檀

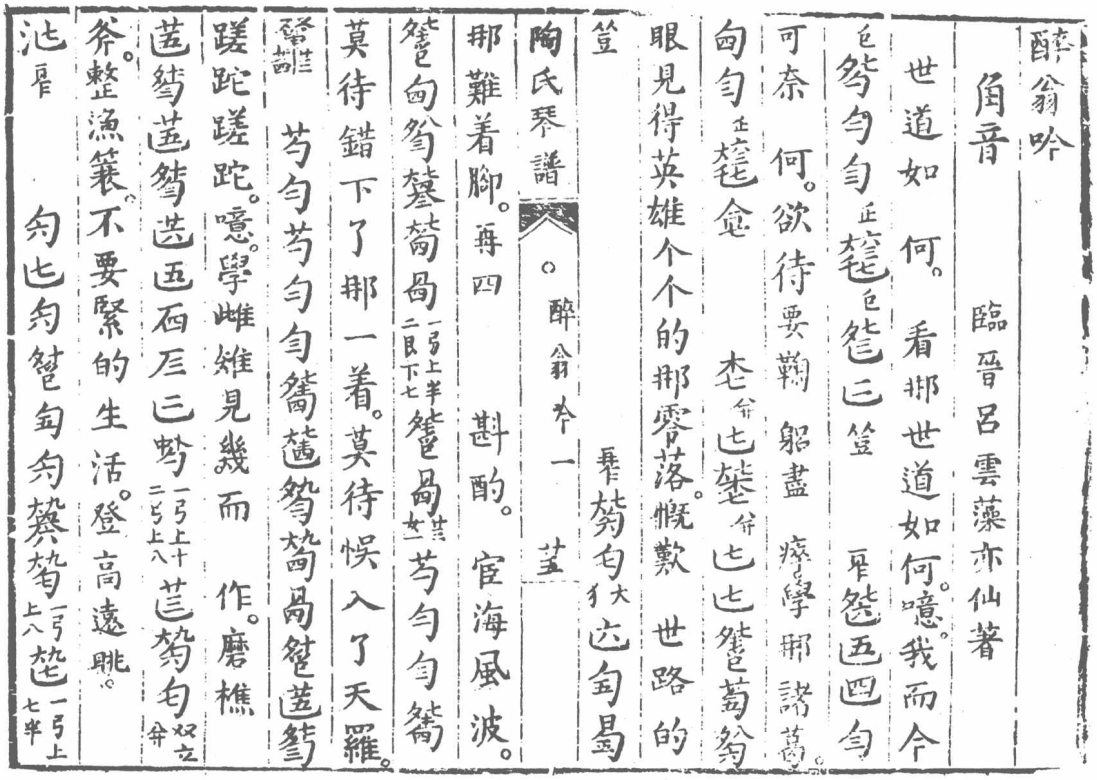
多多多。那怛吒吒吒。惹神遮遮遮。
同摩梵句
界研迦迦迦。迦迦迦研界。
同前
唵　波多吒遮迦耶。夜闍訶。阿瑟吒。薩海
也 乞 楚芻楚亦芻楚四芻楚三芻楚芻芻芻
吒。漏嚧漏嚧吒。遮迦夜。莎婆訶。
楚四芻楚芻芻匀楚三芻楚

無數天龍八部。百萬火首金剛。昨日方
芻句楚四芻楚偷匈楚亦芻楚偷匈楚
隅。今朝佛地。普庵到此。百無禁忌。八大
芻楚亦芻楚偷匈楚亦叉西匀楚偷匈
金剛將。那吒揭諦神。普庵親到此。蜫
楚芻楚亦五四芻楚偷匈楚芻楚亦
蛹化爲塵。
四弊叉

醉翁吟

角音　臨晉呂雲藻亦仙著

世道如何。看那世道如何。噫。我而今可奈何。欲待要鞠躬盡瘁學那諸葛。



陶氏琴譜

。醉翁吟　一

那難着腳。再四　斟酌。宦海風波。莫待錯下了那一着。莫待悞入了天羅。

芍勻芍勻勻籌蓧勻勻芍勻勻籌蓧勻勻芍勻勻籌蓧勻

猗蘭操

徵音

蘭之猗猗。揚揚其香。不采而佩。
芍匊查五匊匊匊向楚楚双立汜楚弁七双立
于蘭何傷。今天之旋。其曷
汜楚茼笙芶弁曷楚芒芶楚立才匊
爲然。我行四方。以日以年。
芶芒芶匊艮复匊匊匊奈杢七二弓上七芶楚二弓上七

雪霜貿貿。薺麥之茂。子如不傷。
楚七艮复笭楚汜匊上半楚才六楚五楚匊匊
我不爾覯。薺麥之茂。薺麥之
曷匊二弓上六半芶芶色笭匊楚芶楚五芶
有。君子之傷。君子之守
楚笭匊楚芶楚笭匊楚芶楚笭曷正曹冬

陋室銘

羽音

山不在高。有仙則名。水不在深。有龍則
芵匀尼畢篇楚二立上八楚艮复芭篇楚立芶芶匊二目下九楚
靈。斯是陋室。惟吾德馨。苔痕
畢劉楚二七二艮下八畢曲艮复畢劉二立芶芶二弓上七芶篇楚二弓上八楚
上階綠。草色入簾青。談笑有鴻
笭楚二弓上六楚儒楚六艮复芶楚楚二立七二艮下半芶艮复杢二立

儒。往來無白丁。可以調素琴。閱金
七匊六匊二立向芭篇弁曷二目下六鑒四芶鑒乞笭芶
經。無絲竹之亂耳。無案牘之
楚芒正楚楚匀一弓上六半二艮六七楚曷共女一匊匊立向楚芭
勞形。南陽諸葛廬。西蜀子雲亭。孔
篇芭中洧篇匊篇芭楚六二弓上八芶洧篇二弓上八芭乞楚
子曰。君子居之。何陋之有。
芶楚笭匊匊楚芭笭楚畢正

跋

琴音之道本諸性情故其感人也
亦易深君子聽琴忘之聲感
靜心閒或抒憂已滯善乎陶子鴻
遠之趣琴也寓下无流探而盡意
驚語之淵也泉流之咽也春雨淅
瀝而秋濤澎湃也漁謳樵答竹
韻松風也一弄聆清角白雲之
奏使人躁心平機心息名利之心
都捐其聲品在不爽不惠之間
苟非其人亦拂袖而去非求其
所為靜靜心閒抒寫已滯者

已者安可得昔戴安道不能為
王門伶人鼓長夏琴四十餘
年不肯遷就其聲以悅里耳余
于陶子亦云而陶子遠矣

絳幕蘇京李懋書